



24 FERIA Municipal

del Libro Antiguo y de Ocasión



Ayuntamiento
de Salamanca

del 22 de octubre al 6 de noviembre de 2016
Salamanca. Plaza Mayor





* Fotografía de portada: José Ramón Luna de la Ossa "Cuando aprendí a soñar I"

* Fotografías Feria del libro: Luis Carlos Santiago Martín

Encontrar lo que no sabía uno que buscaba. Los librerías, instalados en la Plaza Mayor, en la Feria Municipal del Libro Antigo y de Ocasión, nos abren la posibilidad de disfrutar de esa deliciosa experiencia un año más.

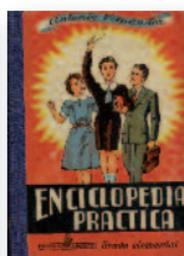


Los pasos recorren pausados los muestrarios de las casetas. No son imprescindibles los brazos enlazados a la espalda. Los pies se paran y las manos juegan con algún ejemplar, lo voltean y hacen desfilas sus hojas por las yemas de los dedos. Los ojos pasean por los cantos en formación, entretenidos y distraídos. La mente se recrea en recuerdos de pasadas lecturas, de lecciones de la escuela, de recomendaciones de amigos, de la estantería de una casa familiar...

El recorrido circular por la plaza continúa con esta parsimonia hasta que, con un fogonazo, un libro nos elige. Es el que no sabíamos que estábamos buscando y nos encontró. Y con nosotros halla su nuevo camino, otra ocasión para abrirse a los sentidos del lector, para lanzarse al mundo con los secretos que guarda pero no esconde.

Los librerías han hecho su parte. Los libros la hicieron hace tiempo pero siempre se ofrecen, generosos, para volver a empezar. Ahora es el turno de los lectores. Paseen, déjense encontrar y disfruten de la lectura.

Alfonso Fernández Mañueco
Alcalde de Salamanca



Actos de inauguración



Sábado, 22 de octubre:

13,00 h.

Inauguración oficial de la **24 Feria del Libro Antigo y de Ocasión.**

Concierto de inauguración a cargo de la **Banda Municipal de Salamanca.**

Inauguración de la exposición bibliográfica **“Érase una vez la escuela”**

Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor

Sentado en una silla bajita, dibujada lenta y aplicadamente en la piedra, que era el nombre que se le daba entonces a la pizarra, palabra demasiado pretenciosa para salir con naturalidad de la boca de un niño y que tal vez ni siquiera conociera todavía. Es un recuerdo propio, personal, nítido como un cuadro, en el que no falta la bolsa en la que acomodaba mis cosas, de arpillera marrón, con un asa para poderla llevar colgada al hombro. Escribía en la pizarra con tiza de dos calidades que se vendía en las papelerías, una, la más barata, dura como la piedra en que se escribía, mientras que la otra, más cara, era blanda, suave, y le decíamos de leche, debido a su color, un gris tirando a lechoso, precisamente. Sólo después de haber entrado en la enseñanza oficial, y no fue en los primeros meses, mis dedos pudieron, por fin, tocar esa pequeña maravilla de las técnicas de escritura más actualizadas.

Las pequeñas memorias
José Saramago
Alfaguara



*Fotografía: Victorino García Calderón

Historias de la vieja escuela

Actividades en la Feria

En palabras de Román Álvarez, la escuela en la que se aprenden las primeras letras constituye uno de los recuerdos más arraigados de entre los muchos que atesora el rico imaginario de la infancia. Es una de las intensas evocaciones de esta *Geografía del alma*, como la definió el poeta Antonio Colinas, y de ella brotan recónditos recuerdos de los añorados días escolares.

Como cada año, hemos querido abrir un espacio para la reflexión en torno al tema de la muestra bibliográfica *Érase una vez la escuela*. Para ello hemos preparado un ciclo de charlas y proyecciones audiovisuales que nos ayuden a profundizar en la trascendencia de la escuela en nuestro periplo vital. Cómo era la escuela del ayer; cómo marcó a varias generaciones; cómo se luchó por un modelo educativo progresista, capaz de hacer de nuestro país un lugar de convivencia, libertad, tolerancia y modernidad; cómo se instrumentalizó para la transmisión e imposición de ideologías...

Orhan Pamuk afirma que su generación había nacido después de la guerra y que por eso *somos la espuma que queda después de la marejada*. Muchas generaciones de españoles han visto la vida desde esa superficie de espuma durante los años de escuela. Y, sin embargo, sonreímos, como niños, cuando un recuerdo nos sorprende al contemplar estos entrañables manuales, el material escolar, los juguetes o los objetos de la vida cotidiana que todos hemos utilizado en alguna ocasión. Historias de la vieja escuela...



Quisiéramos también aprovechar este espacio reflexivo para impulsar el pensamiento sobre el presente y el futuro de la educación porque, como dice la escritora Ángeles Mastretta, *ninguna nostalgia mueve lo que un deseo*. Y el futuro está en desear.

Exposición

Érase una vez la escuela

La Feria del Libro Antigo y de Ocasión quiere invitarles este año a trasladarse a la escuela del ayer, a través de una selección de manuales y libros escolares y pedagógicos que se han usado en nuestro país en diferentes épocas.

Para ir viendo las distintas etapas del aprendizaje gradual del niño, comenzaremos el recorrido por los **rudimentos del saber**: la lectura y la escritura, con una variada muestra de **cartillas, silabarios, lecturas vacilantes y graduadas, escritura y libros manuscritos**.

Pasaremos después a los **libros de conocimientos**, que nos harán viajar con la imaginación y que nos recordarán las meriendas de pan y chocolate, el perfume de nata de las gomas de borrar, la cantinela de la tabla de multiplicar o el dedo señalando en un atlas montes, ríos...

Y aquí nos encontraremos en primer lugar con las **enciclopedias**, síntesis de los diferentes saberes y único libro de texto para muchos escolares. Pasaremos después a los manuales de **Gramática, Geografía o Historia**, a los **Libros de viajes y Lecciones de cosas**, a la **Aritmética** y las **Ciencias**, el **Dibujo**, las **Manualidades**, la **Música**, los **Idiomas**, la **Agricultura** y, cómo no, a los **libros religiosos** y los dedicados a **Higiene y Urbanidad** o **Economía doméstica**.



Historias de la vieja escuela

Veremos también una muestra de los libros que, en su época, se destinaban específicamente a la **“educación de las niñas”**, y terminaremos este viaje con un apartado dedicado a los libros de **Pedagogía** y una selección especial de **cuadernos escolares**: cuadernos personales de estudiantes, individuales o de rotación, de maestros o inspectores, que constituyen fuentes documentales ricas, diversas y necesarias para acercarnos a la intrahistoria de las aulas. Su lectura nos hará retroceder en el tiempo hacia una época, ya olvidada pero en la que se percibe vida, pues no sólo ofrecen una perspectiva de aquella enseñanza, sino también de la realidad social que existía fuera de la escuela.

En la muestra están representadas diferentes épocas de la historia de la educación en España. Los manuales del último tercio del siglo XVIII, representados por **Calleja, Paluzie o Bastinos**, entre otros, irán dando paso a otros posteriores de destacadas editoriales como **Dalmáu Carles, Magisterio Español, Salvatella, Hernando**, y un largo etc. que nos aportarán también una visión panorámica de la evolución del mundo editorial en la época.

Los objetos, las entrañables fotos de escuela, las láminas, los mapas y distintos paneles literarios completan este pequeño homenaje a “aquellos días de escuela”, que les invitamos a compartir.



**Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor
Del 22 de octubre al 6 de noviembre**

Horario: De lunes a viernes de 11,00 a 14,00 h.
y de 18,00 a 21,00 h.
Sábados, domingos y festivos: de 11,00 a 14,30 h.
y de 18,00 a 21,30 h.

Proyección del documental

“El maestro rural”.

Eugenio Monesma Moliner. Pyrene, 2001 (70 minutos)

Lunes, 24 de octubre, a las 19:00 h.



Documental dedicado a los maestros y maestras que ejercieron su oficio en el medio rural. Hasta finales de los años sesenta, la vida de estos docentes era muy diferente a

la de los actuales y este documental recoge los testimonios de hombres y mujeres que ejercieron este oficio y que nos hablan de cómo era la educación en el medio rural. Ciudadanos que tuvieron la oportunidad de conocer los referentes escolares del pasado en nuestros pueblos, nos van a introducir en aquellas prácticas pedagógicas que giraban en torno al maestro, la escuela y los libros. El documental se plantea además como un homenaje a aquellos maestros y maestras que ejercieron su labor con vocación formando nuevas generaciones.

Charla



Bienvenido Martín Fraile

“Cuadernos escolares”

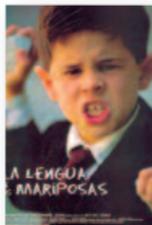
Martes, 25 de octubre, a las 19:00 h.

Cuando alguien se encuentra los libros y cuadernos que utilizó durante sus años de escuela, resulta inevitable que recuerde sus vivencias de aquella época, que nunca se limitan al contenido de los libros. Con esa misma emoción, Bienvenido Martín Fraile ha ido abriendo cuadernos que le han llevado desde el siglo XIX hasta finales del XX. Se trata de cuadernos personales de estudiantes, maestros, inspectores, a veces, de padres o adultos, e incluso cuadernos colectivos o de rotación. Las escrituras al margen en estos cuadernos restablecen la conexión entre el contexto histórico, las vivencias personales y el recuerdo de sus autores. Estos cuadernos nos hablan de la cultura, las tradiciones, la memoria colectiva, el sentir de la época y, de esta forma, se puede reconstruir el pasado de la escuela desde una perspectiva narrativa.

Historias de la vieja escuela

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Proyección de la película



“La lengua de las mariposas”

José Luis Cuerda, 1999 (97 minutos)

Miércoles, 26 de octubre, a las 19:00 h.

“La lengua de las mariposas” es una película basada en tres relatos de Manuel Rivas incluidos en el libro *¿Qué me quieres amor?* Narra la relación de Moncho, un niño de ocho años, con su peculiar maestro, Don Gregorio, interpretado por Fernando Fernán Gómez. Don Gregorio, simpatizante de la Segunda República Española, no es un maestro severo y se preocupa porque sus alumnos adquieran no sólo conocimientos, sino también valores. Transmitirá a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría: la literatura, la naturaleza, el universo, las piedras y las plantas, los animales, el hombre... y más y más todavía... El maestro, con sus buenas artes, se esfuerza por entrar en un mundo al que aportar sus experiencias docentes y sus ideas republicanas, pero el 18 de julio de 1936 alterará la vida del pueblo.

Charla



Román Álvarez Rodríguez

“Escuelas y maestros: memorias y evocaciones”

Jueves, 27 de octubre, a las 19:00 h.

Si como decía Cervantes en *El coloquio de los perros*, los maestros son “espejos donde se mira la honestidad, la católica doctrina, la singular prudencia y, finalmente, la humildad profunda”, dudo de que ese concepto tan elevado haya estado siempre a la altura esperable. No por causa de los maestros, que, sufridos y esforzados, han sabido capear los sinsabores y los malos temporales a través de los tiempos, sino porque las circunstancias materiales no han contribuido a dignificar la escuela como se merecía. Al menos, hasta la llegada de la Segunda República. Y claro lo pagaron los maestros después. Los supervivientes a la represión de la posguerra asumieron la responsabilidad de educar a varias generaciones —entre ellas la mía— en medio de unas condiciones físicas y espirituales deplorables. Sin duda, la nostalgia dulcifica los recuerdos con el paso de los años, de manera que aquel lugar de las primeras letras, en su día aborrecido, se torna ahora añorado. Era, en definitiva, la escuela de cabás y enciclopedia, de cuaderno, pizarra y pizarrín.

Román Álvarez

Proyección de la película



“El florido pensil “

Juan José Porto, 2002 (113 minutos)

Viernes, 28 de octubre, a las 19:00 h.

Esta película es un reflejo, en clave de humor, de la educación de varias generaciones de españoles, entre las décadas de los cuarenta a los sesenta. Basada en el libro homónimo de Andrés Boreña, la película evoca, desde el presente, sus recuerdos de entonces: la escuela cotidiana, la radio local, los tebeos de Roberto Alcázar y Pedrín, el cine de los jueves con Franco inaugurando pantanos y “Yon Güein” persiguiendo y matando indios.

A través de la mirada infantil de un Boreña niño (Daniel Rubio) y de sus compañeros de escuela, se descubre con una eficaz comicidad, no exenta de ironía, una manera de entender el mundo, la sociedad y una España “de glorias florido pensil”, tal y como se cantaba en el himno nacional de aquellos años.

Proyección de la película



“¡Arriba Hazaña!”

José María Gutiérrez Santos, 1978 (93 minutos)

Lunes, 31 de octubre, a las 19:00 h.

En un internado religioso de la España de la transición, regido con mano dura por el director y sobre todo por el prefecto, los alumnos se sublevan contra sus superiores. En paralelo a los acontecimientos del país, los chicos se rebelan “contra la tiranía” y demandan poder participar en la toma de decisiones. Los educadores, con métodos más o menos dictatoriales, no pueden detener la avalancha de violencia que se apodera del colegio, y la expulsión de tres de los dirigentes de un encierro en los dormitorios, no hace más que empeorar las cosas. Los viejos métodos de represión no funcionan y el colegio es un caos.

Los viejos profesores, incapaces de restablecer el orden, son sustituidos por un joven y nuevo director que llega renovando totalmente los métodos existentes y dando la razón a los alumnos.

Historias de la vieja escuela

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Proyección del documental

“Las maestras de la República ”

Pilar Pérez Solano, 2014 (63 minutos)

Miércoles, 2 de noviembre, a las 19:00 h.



Se cortaron el cabello, se cortaron las faldas y crecieron las ideas... Las maestras republicanas fueron mujeres valientes y comprometidas que participaron en la conquista de los derechos de la mujer y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática.

Este documental, a través de la recreación de una maestra de la época e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el maravilloso legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días. Articulado en base a testimonios de investigadores y familiares, vamos a conocer el momento histórico que vivieron estas docentes y su participación en la transformación social de nuestro país a través de la educación.

Charla

José Luis Puerto

“En el dialecto del origen (memoria de la escuela)”

Jueves, 3 de noviembre, a las 19:00 h.



Las latas de brasas para combatir el frío y la precariedad configuran el mejor símbolo de nuestra memoria de la escuela. Algunos de sus hitos son la leche en polvo, el queso amarillo americano, los mapa-mundis enigmáticos, el miedo y los castigos, las salmodias de la tabla de multiplicar, los pupitres y tinteros y secantes, las lecciones de cosas, los primeros versos aprendidos..., elementos todos ellos que configuran la cartografía de un mundo cerrado, desde el que apenas se podía vislumbrar una fascinación por el existir que descubriríamos mucho tiempo más tarde.

José Luis Puerto

Músicas del mundo



Milo ke Mandarinini

La vereda de la gitana

Sábado, 22 de octubre, a las 19'30 h.

Milo Ke Mandarinini surge de la necesidad de compartir una forma muy personal de sentir la música tradicional y la cultura popular del área mediterránea. Tolledanos de origen, **Carlos Ramírez** e **Isabel Martín** forman este dúo desde que, en el año 2008, comienzan a pisar diferentes escenarios y festivales folk de la península. Alimentados por una incesante pasión por viajar y conocer otras culturas, durante estos años continúan su formación con maestros de primer nivel dentro de la música modal en lugares como Grecia, Bulgaria y Turquía, sin olvidar a la Península Ibérica.

Sus directos se acercan a estas músicas con gran sensibilidad y respeto, interpretándolas de manera fresca y genuina pero sin olvidar la identidad y matices que las caracteriza. El resultado, una sonoridad acústica y minimalista cargada de profundidad y significado. En esta ocasión, nos presentan su primer trabajo discográfico "**La vereda de la gitana**", de reciente publicación.

Jazz



Luismi Segurado Trío

Domingo, 23 de octubre, a las 19'30 h.

Luismi Segurado Trío se formó con la intención de elaborar un repertorio de temas jazzísticos compuestos por el pianista y líder del grupo **Luismi Segurado**. A estas composiciones propias se suman una serie de arreglos originales de temas clásicos. Podemos citar como influencias principales, formaciones como las de Bill Evans, Oscar Peterson, Bud Powell o incluso Duke Ellington, sin olvidar tampoco a Maurice Ravel, Chopin o Federico Mompou, entre otros. El trío lo completan **Chuchi García** al contrabajo y **Juanma Barroso** a la batería.

Historias de la vieja escuela

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Folk

Gabriel Calvo

Presentación del disco "Trovadores y Juglares".

Sábado, 29 de octubre, a las 19'30 h.

El intérprete salmantino presenta en concierto su nuevo disco, un trabajo conceptual dedicado al mágico mundo del romancero tradicional donde ha contado con la colaboración especial del ilustre folclorista Joaquín Díaz. Romances de "aquí y de allá" que suenan en la voz de unos de los grandes revitalizadores del género en nuestro país.

Gabriel Calvo estará acompañado de su grupo *La Fabulosa Retahíla*, compuesto por: David García, acordeón; Alfredo Domínguez Prada, flautas, dulzaina y percusiones; Jorge Navarro, batería; Víctor González, percusiones tradicionales; Gabriel Calvo: voz y guitarras. Y la colaboración especial de Ángel Lévid: zanfona y guitarra acústica.



Teatro

La Chana Teatro

¡Gaudeamus!

Domingo, 30 de octubre, a las 19'30 h.

Basada en "El Licenciado Vidriera" de Miguel de Cervantes, en esta ocasión La Chana Teatro propone una adaptación libre de dicha Novela Ejemplar.

Los deseos de un joven pobre de hacerse famoso por sus conocimientos para salir de la miseria, centran este divertido, jugoso y original espectáculo de teatro de objetos.

La magia del teatro de objetos, cargado de metáforas y pequeños milagros, junto a la calidad de un texto con tono cervantino y vigencia atemporal, hacen de *¡Gaudeamus!* un espectáculo sabroso, dinámico, hilarante y profundo en el que el juego objetual amplía y enriquece la calidad del relato. *¡Gaudeamus!* (¡Alegrémonos!) nos permite contemplarnos en el espejo de artificialidad en el que vivimos, pero sin tragedias, aceptando con nuestra propia burla la imperfección del ser humano.



Jazz



Alejandro Lucas Trío

Martes, 1 de noviembre, a las 19'30 h.

El grupo Alejandro Lucas trío presentará su último trabajo "Cats allowed". Es el segundo disco de Alejandro Lucas como líder tras su debut con "Azul cobalto". Los componentes del trío en la actualidad son: **Pablo Cabero** (contrabajo), **Aure Martín** (batería) y **Alejandro Lucas** (guitarra y composición). "Cats allowed" contiene diez temas de estilos variados que van desde el swing al reggae pasando por el funky o el chachachá con la improvisación como elemento común.

Repentismo e improvisación



Alexis Díaz Pimienta

Ensalada de palabras con pimienta

Viernes, 4 de noviembre, a las 19'30 h.

Espectáculo unipersonal donde la improvisación es la segunda protagonista, porque la primera es la palabra. Poesía lúdica, repentismo, improvisación poética, diferentes maneras de nombrar los juegos con el lenguaje (no los "juegos de palabras") que son el eje central de este espectáculo, único e irrepetible, lúdico y participativo. ¿Los ingredientes de esta ensalada? El repentista cubano sólo pone uno (la Pimienta) el resto lo pone el público: adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos, lugares, fechas, situaciones, todo para que el improvisador sazone sus poemas y sus historias inventadas al momento, y nos deje a todos buen sabor de oído. Palabras a la plancha, palabras cocidas, palabras a la brasa, palabras rebosadas, palabritas en su tinta, palabrejas sobre lecho de silencio caramelizado, palabrotas al ajo, y al final, un chupito de buen humor (en su punto y picante) como para que a todos nos queden ganas de repetir, repetir, repetir... y lo mejor de todo, para después de haber comido tanto, quedarnos con hambre.

Historias de la vieja escuela

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES

Jazz fusión

Jerez Texas

Clar de lluna

Sábado, 5 de noviembre, a las 19'30 h.



Ricardo Esteve, guitarra flamenca; Matthieu Saglio, violonchelo; Jesús Gimeno, batería, cajón.

Tres virtuosos, tres alquimistas, tres creadores de terciopelo sonoro. Desde hace quince años, Jerez-Texas se afana por ofrecer el rostro más amable de la música. El 31 de agosto subieron al escenario del teatro romano de Sagunto para grabar su quinto disco. En directo y bajo la luna llena. La luna augusta es la más misteriosa del año. Su palidez remite a la melancolía y la belleza. Este año, la última luna del verano, con las músicas de Jerez-Texas, vino con un plus de hermosura y bailó sobre sus vestigios. *Clar de lluna* es el nombre de este nuevo trabajo.

La libertad del jazz, la fuerza del flamenco, la elegancia del clásico... Jerez-Texas vuelve a sus raíces para presentar lo mejor de su repertorio.

Teatro

Azar Teatro

Sancho en Barataria

Domingo, 6 de noviembre, a las 19'30 h.



En este año en el que se celebra el cuarto centenario de la muerte de Cervantes, nuestra Compañía ha querido unirse a las celebraciones haciendo este pequeño espectáculo basado en una de las partes más divertidas del Quijote. Tres cómicos a la vieja usanza llegan hasta donde les espera el público para representar el momento en el que Sancho es nombrado gobernador de una insula. Es todo un engaño y una broma para nuestro pobre Sancho pero él hará gala de su sabiduría popular, dando una lección a sus burladores.

Tres actores, en la más pura tradición del teatro popular, darán vida a todos los personajes que van apareciendo.

Aunque se editen hoy tantos miles de libros, los buenos son, en proporción, pocos. Las posibilidades que un libro tiene de permanecer, de habitar en la memoria de un lector (que es la verdadera forma de permanecer que tienen un escritor y un libro) son remotas. Pasan y pasan en este mundo no solo objetos, programas de televisión, noticias.... Una cosa tapa otra rápidamente, y pasan también muchos libros, como un vértigo que no permite que queden en nosotros vestigios de su existencia. Sin embargo, y a pesar de todo eso, algunos se quedan. Un buen libro es capaz de quedarse en nosotros, como se quedan las personas que amamos. Un objeto capaz de permanecer vivo entre el mar de libros que se edita, y somos nosotros, los lectores, los que decidimos qué libros quedarán vivos en nuestros corazones, los que ofrecemos como territorio de siembra nuestra memoria, para que se instalen, crezcan, permanezcan. Lo cierto es que algunos de ellos abren una grieta: no nos permiten el olvido. No siempre se trata de los mejores libros... No atesoramos el libro mejor escrito, atesoramos aquel que por razones que no siempre comprendemos nos interroga acerca de nosotros mismos. El encuentro con ese libro no depende solo de lo que tiene o es en sí mismo, sino de una conjunción misteriosa de ese objeto, el lector y la ocasión de encuentro, ese puente que une a quien escribió con quien lee, un puente que levantan editores y mediadores.

La lectura, otra revolución
María Teresa Andruetto
FCE

Banda Municipal

Dirigida por Mario Vercher Grau

Conciertos:

Días 22, 23, 29, 30 y 31 de octubre, 5 y 6 de noviembre

Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor



Concierto de inauguración: "Música española"

Sábado, 22 de octubre, a las 13,00 h.

Suspiros de España

El sitio de Zaragoza

La leyenda del beso (intermedio)

El bateo

La boda de Luis Alonso

A. Álvarez

C. Oudrid

Soutullo y Vert

F. Chueca

G. Jiménez



Música folklórica y Tributo a Nino Bravo y ABBA

Domingo, 23 de octubre, a las 13,00 h.

Puenteareas (Pasodoble gallego)

Por tierras Charras (Música tradicional

salmantina) gaita, tamboril

La zarzuela (Las Leandras, La canción del Olvido,

la verbena de la Paloma, Katuska,

La Marcherena)

De Atxuri al Arenal (Música tradicional vasca)

Homenaje a Nino Bravo

Homenaje a ABBA

I Will Follow Him

R. Soutillo

Joaquín Maestre

Adap. Raúl Seguí

Arr. I. Urkizu

Adp. Calero

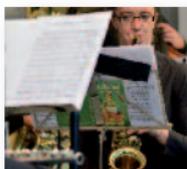
Arr. S. Sebregts

Arr. J. Kraeydonck



Ópera

Sábado, 29 de octubre, a las 13,00 h.



Himno y Marcha Triunfal de la Ópera Aida	G. Verdi
Di Provenza il mar, il soul (de la ópera "La Traviata")	
Baritono, Antonio Santos	G. Verdi
La Divina Comedia (III Ascensión-IV Paraíso)	R. Smith
Nessum Dorma (De la ópera Turandot)	
baritono Antonio Santos	G. Puccini
Va, Penseiro (de la Ópera "Nabucco")	G. Verdi

Música clásica

Domingo, 30 de octubre, a las 13,00 h.



Enrique López (Pasodoble de concierto)	Antón Alcalde
Caballería ligera	F. Von Suppé
El Arte en el cielo (Balada para Trompeta)	
Trompeta: Francisco Calvo	M. Rico
Tannhäuser (Coro de Peregrinos)	R. Wagner
Orfeo en los Infernos	J. Offenbach

Las mejores coplas españolas

Lunes, 31 de octubre, a las 13,00 h.



Mi Salamanca	Salazar, Gómez y Pito
Capote de grana y oro	M. Quiroga
Campanera	G. Monreal
Doce cascabeles	Cabello, Solano y Freire
¡Ay, mi sombrero!	G. Monreal
Mi jaca	Mostazo
El beso	Ortega Moraleda
La morena de mi copla	Castellanos
Viva el pasodoble	M. Alejandro

Banda Municipal

Dirigida por Mario Vercher Grau

Música de cine

Sábado, 5 de noviembre, a las 13,00 h.

The Magnificent Seven	E. Bernstein
The Pink Panther	Mancini
Aladdin	Arr. P. Jennings
Moment for Morricone	E. Morricone
John Williams in concert	J. Williams
Los niños del coro	Coulais-Barratier
La vida es bella	N. Piovani
Sonrisas y lágrimas	R. Rodgers



Un día en Viena

Domingo, 6 de noviembre, a las 13,00 h.

Un día en Viena	F.V. Suppe
Tritsch-Tratsch-Polka	J. Strauss
A orillas del Danubio Azul	J. Strauss
Wiener Walzar	J. Strauss
Voices o Spring	J. Strauss
Marcha Radetzky	J. Strauss





Leer es un riesgo. Leer, querer leer y saber leer son costumbres cada vez menos garantizadas. Leer libros no es algo natural y necesario como caminar, comer, hablar o usar los cinco sentidos. No es una actividad vital, ni en el plano fisiológico ni en el social. Viene después, implica una atención especialmente consciente y voluntaria hacia uno mismo. Leer literatura, filosofía y ciencia, si no se hace por trabajo, es un lujo, una pasión noble o ligeramente perversa, un vicio que la sociedad no censura. Es tanto un placer como un propósito de mejora. Requiere cierto grado y capacidad de introversión y concentración. Es una forma de salirse de uno mismo y del ambiente que nos rodea, pero también es un medio para conocerse mejor, para ser más conscientes de nuestro orden y desorden mental.

La lectura es todo esto y quién sabe cuántas cosas más. Sin embargo, constituye apenas uno de los medios a través de los cuales nos abstraemos y nos concentramos, reflexionamos sobre lo que nos pasa, adquirimos conocimientos y nos procuramos sosiego y distancia. Además, el acto de la lectura ha gozado en sí mismo de un prestigio extraordinario, de un aura especial a lo largo de los siglos y desde que existe la escritura. Sin embargo, en las últimas décadas el acto de leer, su valor reconocido, su calidad y hasta las condiciones materiales y técnicas parecen estar amenazadas. Desde que existe eso que llamamos Modernidad —es decir, la cultura de la independencia individual, del pensamiento crítico, de la libertad de conciencia, de la igualdad y de la justicia social, de la organización, de la productividad, así como de su rechazo político y utópico—, desde entonces leer supone correr riesgos. Es un acto social y culturalmente ambiguo: permite incrementar la socialización de los individuos, pero, por otra parte, pone en riesgo la voluntad individual de entrar en la red de los vínculos sociales renunciando a una cuota de tu propia autonomía y singularidad. Sociedad e individuo, autonomía personal y bienestar público, son dos fines no siempre compatibles, en ocasiones antagónicos, entre los que se debate nuestra cultura.

Leer es un riesgo
Alfonso Berardinelli
Círculo de Tiza

Sábado, 22 de octubre:

13,00 h. Concierto inauguración: **Banda Municipal**

"Música española"

13,00 h. Inauguración de la **Feria** y de la exposición:

"Erase una vez la escuela".

19,30 h. Música: **Milo ke Mandarinini** (Músicas del mundo)

"La vereda de la gitana"

Domingo, 23 de octubre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** *"Música folklórica y Tributo a Nino Bravo y ABBA"*

19,30 h. Música: **Luismi Segurado Trio** (Jazz)

Lunes, 24 de octubre:

19,00 h. Proyección del documental **"El maestro rural"**

de Eugenio Monesma Moliner

Martes, 25 de octubre:

19,00 h. Charla: **Bienvenido Martín Fraile** *"Cuadernos escolares"*

Miércoles, 26 de octubre:

19,00 h. Proyección de la película **"La lengua de las mariposas"**

de José Luis Cuerda, 1999

Jueves, 27 de octubre:

19,00 h. Charla: **Román Álvarez Rodríguez**

"Escuelas y maestros: memorias y evocaciones"

Viernes, 28 de octubre:

19,00 h. Proyección de la película **"El florido pensil"** de

Juan José Porto, 2002

Sábado, 29 de octubre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** *"Ópera"*

19,30 h. Música: **Gabriel Calvo** (Folk) *"Trovadores y Juglares"*

Actividades día a día

Domingo, 30 de octubre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** "Música clásica"

19,30 h. Teatro: **La Chana Teatro** "¡Gaudeamus!"

Lunes, 31 de octubre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** "Las mejores coplas españolas"

19,00 h. Proyección de la película "**¡Arriba Hazaña!**" de José María Gutiérrez Santos, 1978.

Martes, 1 de noviembre:

19,30 h. Música: **Alejandro Lucas Trío** (Jazz)

Miércoles, 2 de noviembre:

19,00 h. Proyección del documental "**Las maestras en la República**", de Pilar Pérez Solano, 2014

Jueves, 3 de noviembre:

19,00 h. Charla: **José Luis Puerto** "En el dialecto del origen (memoria de la escuela)"

Viernes, 4 de noviembre:

19,30 h. Repentismo e improvisación: **Alexis Díaz Pimienta** "Ensalada de palabras con pimienta"

Sábado, 5 de noviembre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** "Música de cine"

19,30 h. Concierto: **Jerez Texas** (Jazz fusión), "Clar de Lluna"

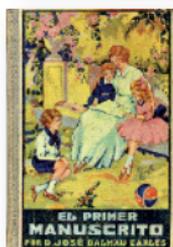
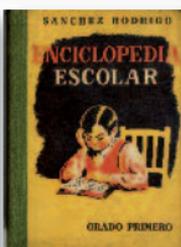
Domingo, 6 de noviembre:

13,00 h. Concierto: **Banda Municipal** "Un día en Viena"

19,30 h. Teatro: **Azar Teatro**, "Sancho en Barataria"

y la escuela donde aprendimos
a ser buenos cristianos por la gracia
de dios y las calderas sulfurosas
de aquél pedro botero
los himnos nacionales en columna de a dos
la interminable tabla
del siete que aún nos sigue
robándonos el sueño tanto cuento
de niños ejemplares y mártires
precoces que no iban
a robar fruta verde o por morera
al patio de las monjas donde estaba
a punto de surgir refugium peccatorum
la refulgente virgen a llevarnos
qué aburrido con ella coger lilas
para el altar de mayo (quien más diera
ganaba
un peldaño hacia el cielo
con papá y con mamá si no eran rojos)
(y, a nuestro pesar, eran)

Tríptico de la infancia
Anibal Núñez



Librerías participantes

LIBRERÍA CAJÓN DESASTRE Nº 1	Ponferrada (León)
LIBROS ORTEGA Nº 2	Laguna de Duero (Valladolid)
LIBRERÍA ANTICUARIA LA GALATEA Nº 3	Salamanca
LIBRERÍA ANTICUARIA MUNDUS LIBRI Nº 4	Salamanca
RAMÓN URBANO LIBROS, S.L. Nº 5	Churriana de la Vega (Granada)
LIBRERÍA ANTICUARIA LUCES DE BOHEMIA Nº 6	Zaragoza
LIBRERÍA ANTICUARIA EL BUSCÓN Nº 7	Salamanca
LIBRERÍA MAXTOR, S.L. Nº 8	Valladolid
LIBROS PÁGINAS Nº 9	Salamanca
LIBROS PARIENTE Nº 10	Rueda (Valladolid)
LIBRERÍA EL RINCÓN ESCRITO Nº 11	Villanueva de las Carretas (Burgos)
LIBRERÍA VITORIO Nº 12	Madrid
LIBRERÍA ANTICUARIA GARCÍA PRIETO Nº 13	Madrid
LUIS LLERA LIBROS Nº 14	Cerezo de Arriba (Segovia)
LIBRERÍA DE VIEJO ROALES Nº 15	Santander
TU LIBRERÍA DE SIEMPRE Nº 16	Mogarraz (Salamanca)
MARCOS CACHUAN LIBROS Nº 17	Madrid
LIBROS VALDEZATE Nº 18	Valdezate (Burgos)
LIBRERÍA RIVAS Nº 19	Salamanca
LA NAVE LIBRERÍA ANTICUARIA Nº 20	Salamanca
LIBRERÍA VÍCTOR JARA Nº 21	Salamanca

Horario de exposición y venta:

De lunes a viernes:

de 11,00 a 14,00 h. y de 17,30 a 21,00 h.

Sábados, domingos y festivos:

de 11,00 a 14,30 h. y de 17,30 a 21,30 h.



Ayuntamiento
de Salamanca