

LITERATURA

adultos

Boletín de Novedades nº 35
Invierno, 2018



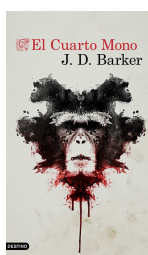
Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

NARRATIVA



ALEU, Fernando.—El Intercambio.— Roca, 2018.— Centrada en torno al intercambio real de prisioneros de los ejércitos aliado y nazi que se celebró en Barcelona durante la Segunda Guerra Mundial, Una novela de amor, amistad, de intriga, espionaje y aventura, en torno a este hecho.

BARILLI, Ayanta.—Un mar violeta oscuro.— Planeta, 2018.— Una historia de rebelión ante la amenaza del destino de muchas mujeres ante el tiempo que les tocó vivir, mujeres que lucharon por ser libres y felices.



BARKER, J. D.—El cuarto mono.—Destino, 2018.— Sam Porter, detective de la policía de Chicago, investiga el atropello de un hombre que, según los indicios, parece ser *El Cuarto Mono*, un asesino en serie que ha estado aterrizando a la ciudad.

BERLIN, Lucia.—Una noche en el paraíso.— Alfaguara, 2018.— Una nueva recopilación de relatos imprevisibles, impulsivos, cálidos y deliciosos de la autora del sorprendente *Manual para mujeres de la limpieza*, que ya sorprendiera entonces por su actitud al escribir, divertida, oscura y enamorada del mundo.



BRUCK, Edith.—Quién así te ama.—Ardicia, 2015.— Un nuevo testimonio sobre el Holocausto en el que la autora, judía de origen húngaro, además de las experiencias en el *lager*, rememora su infancia en los años anteriores a la deportación y se adentra en la devastada Europa de posguerra, en la que aún pervive una feroz hostilidad.

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

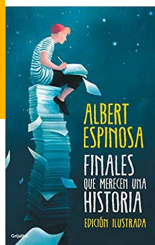


CARNICERO, Marta.—El cielo según Google.— Acontilado, 2018.—La llegada a casa de Naïma, la niña que acaban de adoptar Júlia y Marcel, debía suponer el inicio de una vida familiar plena, pero la nueva situación hará aflorar una realidad que se empeñaban en ignorar.

CASÁS, Carlos Augusto.—Ya no quedan junglas adonde regresar.— M.A.R., 2018.— Avalada por varios premios en distintos festivales, esta novela rompe los esquemas establecidos dentro del género negro gracias a una trama ajena a convencionalismos, unos personajes originales y profundos —completamente alejados de los clichés—, y un ritmo trepidante que atrapa al lector.



COLOMBANI, Laetitia.—La Trenza.—Salamandra, 2018.—Tres mujeres corrientes, anónimas, procedentes de distintas culturas. No se conocen y, sin embargo, los cabellos acabarán entrelazando sus vidas.

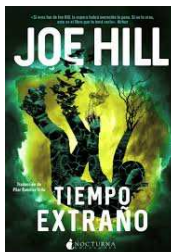


ESPINOSA, Albert.—Finales que merecen una historia.—Grijalbo, 2018.— Las historias pequeñas en ocasiones resumen un gran sentimiento que reside en nuestro interior y que se convierte en nuestra mejor medicina. Espinosa, experto en buscar el lado positivo de la vida, presenta una nueva recopilación de relatos.

GIRALT TORRENTE, Marcos.—Mudar de piel.— Anagrama, 2018.—Historias de infancia compartidas por padres y hermanos. Historias de un pasado reciente vividas con parejas e hijos. Nueve historias hiladas por un lenguaje común para hablar sobre los afectos y la realidad.



HILL, Joe.—Tiempo extraño.—Nocturna, 2018.— Existe una oscuridad que se oculta bajo la superficie de la vida cotidiana. Hill la recrea con sutileza en estas cuatro espeluznantes e imaginativas novelas cortas.



MACHADO, Carmen María.—Su cuerpo y otras fiestas.—Anagrama, 2018.—Ocho contundentes cuentos en los que la autora mezcla sin complejos terror, realismo mágico, erotismo, ciencia ficción y comedia. Un libro radical y provocador que juega con los géneros y retuerce los clichés.



MANSELL, Henning.—El hombre de la dinamita.— Tusquets, 2018.— El dinamitero Oskar Johansson muere en trágico en un túnel. La noticia nunca se desmintió, pero Oskar sobrevivió. Así lo contó Mankell.

MARTÍN GARCÍA, ALBERTO.—El silencio de Raquel.— Caligrama, 2018.— Una novela de misterio que funde pasado y presente, obligando al lector a posicionarse ante una realidad incómoda de la que cualquier persona puede volverse protagonista.



MENDOZA, Eduardo.—El rey recibe.— Seix Barral, 2018.— Personajes reales e imaginarios, típicos del universo de Mendoza, se dan la mano en esta novela, inicio de la trilogía *Las Tres Leyes del Movimiento*, que recorrerá los principales acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX.



LITERATURA

adultos

Boletín de Novedades nº 35
Invierno, 2018



Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

NARRATIVA



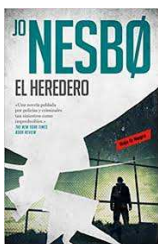
MORRIS, Heather.—El tatuador de Auschwitz.—Espasa, 2018.— Para Lale, los días transcurren entre el horror y su trabajo como tatuador de prisioneros. Entre ellos se encuentra Gita, una joven de la que se ha enamorado. En ese momento, la vida de Lale cobrará un nuevo sentido y hará todo lo posible para sobrevivir.

MORTON, Kate.—La hija del relojero.—Suma, 2018.— Elodie Winslow, una joven archivista de Londres, descubre una cartera de cuero con dos objetos sin relación aparente relacionados con acontecimientos del pasado sin resolver.



NAVARRO, Julia.—Tú no matarás.—Plaza & Janés, 2018.—Una novela que aborda la culpa, la venganza y el peso de la conciencia, que condicionan nuestras decisiones. Un homenaje a los editores, a las librerías y, en definitiva, al lector que todos llevamos dentro.

NESBO, Jo.—El Heredero.—Roja & Negra, 2018.—Una violenta historia de venganza ambientada en las cárceles y los bajos fondos de Oslo. Jo Nesbø aparca su aclamada serie de Harry Hole para ofrecernos su mejor novela independiente hasta la fecha.



PÉREZ-REVERTE, Arturo.—Sabotaje.—Alfaguara, 2018.— Una trama magistral que envuelve al lector de principio a fin y completa la trilogía dedicada a Falcó, uno de los personajes literarios más atractivos de los últimos

POSTEGUILLO, Santiago.—Yo, Julia.—Planeta, 2018.—Una férrea mujer que logró concentrar un poder jamás alcanzado por ninguna otra emperatriz.



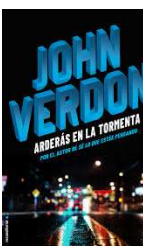
RILEY, Lucinda.—Las raíces del ángel.—DeBolsillo, 2018.—Un trágico accidente ha borrado los recuerdos de décadas de la vida de Greta. Paseando por el frío paisaje, descubre una tumba entre los árboles, y una desdibujada inscripción con el nombre de un niño.

ROBLES, Marta.—La mala suerte.—Espasa, 2018.—Un nuevo caso para Roures. La extraña desaparición de una joven en Mallorca, de la que, tras dos años de intensas búsquedas, no parece haber ninguna pista.

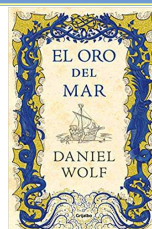


SÁENZ DE URTURI, Eva G^a.—Los señores del tiempo.—Planeta, 2018.— En el esperado desenlace de la trilogía de la ciudad Blanca, Unai López de Ayala descubrirá que *Los señores del tiempo* tiene mucho que ver con su propio pasado. Ese hallazgo cambiará su vida y la de su familia.

SANTOS, Care.—Todo el bien y todo el mal.—Destino, 2018.—Una de las novelas más ambiciosas y valientes de la autora, en la que muestra la frágil telaraña de nuestras relaciones familiares y personales, y lo complicado que resulta mirarse al espejo.



VERDON, John.—Arderás en la tormenta.—El inminente primer aniversario de la muerte de un motorista negro por el disparo de un policía local inquieta a White River, una población económicamente deprimida y racialmente polarizada. Los disturbios crecen y Dave Gurney, detective de homicidios retirado de la Policía de Nueva York, se hará cargo del caso de manera extraoficial.



WOLF, Daniel.—El oro del mar.—Grijalbo, 2018.—En la floreciente y peligrosa Europa del siglo XIII, una expedición deberá enfrentarse a las amenazas del mar y de la tierra pero, sobre todo, a la codicia de los hombres.

ZUSAK, Markus.—El puente de Clay.—Lumen, 2018.—Los cinco hermanos Dunbar viven en un hogar sin adultos, cuidando los unos de los otros, luchando por sobrevivir en un mundo que los ha abandonado. Entonces su padre, el hombre que los dejó sin mirar atrás, vuelve a casa. ¿Por qué ha regresado?



Cómic

SALA, David.—El jugador de Ajedrez.—Astiberri, 2018.— El autor ha captado a la perfección con sus dibujos la inquietud, la confusión y la angustia del texto de Stefan Zweig. Una denuncia desgarradora y desesperada de la barbarie nazi. Un texto que resuena en el contexto político actual por el triunfo de la violencia y la brutalidad frente a la cultura, el humanismo y la imaginación.



Divulgación

MARINA, José Antonio y RAMBAUD, Javier.—Biografía de la Humanidad: historia de la evolución de las culturas.—Ariel, 2018.—Un sorprendente y original libro que quita protagonismo a la genética en pro de la

historia de la evolución cultural, a través de un recorrido que explora el desarrollo del arte, la política, las instituciones sociales, las religiones, los sentimientos y la tecnología.

