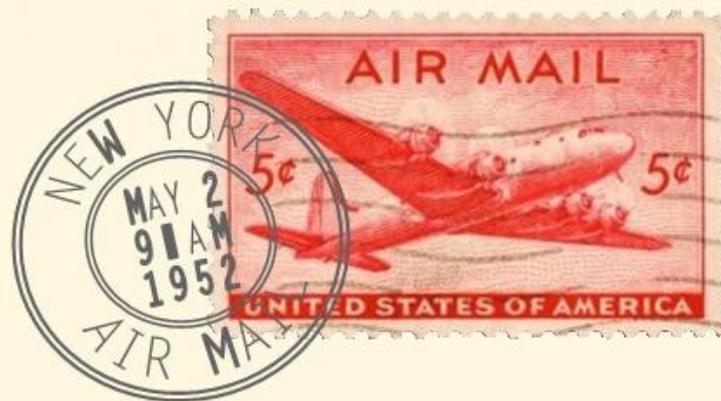


BY AIRMAIL

PAR AVION



# *Historias por Correo*

*La novela epistolar como género literario*



*Estimados lectores y amigos:*

*La utilización de cartas en su forma más artística convierte la comunicación entre remitente y destinatario en una forma de composición literaria única. Las cartas son especiales ya que no son un elemento estático: se mueven al son del viento y caen en manos de su destinatario como si fueran un regalo. Muchas veces, varias cartas entremezcladas forman un conjunto mucho mayor, una auténtica composición literaria que muestra la habilidad de su autor para crear una historia única a partir de diferentes voces.*

*Desde el gran auge que tuvo durante los siglos XVIII y XIX hasta la época actual, desde las antiguas carta, notas y anuncios manuscritos, hasta los modernos e-mail, entradas de blogs y post actuales, haremos un repaso a algunas de las novelas epistolares más interesante que se han escrito.*

*Salamanca, otoño de 2016*



# POST CARD

No. 5224. Publ. by Portland Post Card Co., Portland,  
Ore. and Seattle, Wash. (Made in Germany.)

## Literatura universal clásica

La novela epistolar alcanzó su máximo esplendor en la literatura francesa del siglo XVIII, con el gran éxito de la novela galante en la que la utilización de mistivas en una suerte de juegos de ingenio y seducción alcanzó gran popularidad entre los lectores. Pero más allá de este tipo de obras populares, grandes autores como Montesquieu o Rousseau cultivaron este género. Más allá de Francia, si bien de manera más aislada, también encontramos importantes ejemplos en las diferentes literaturas europeas.

Write here.

*Drácula ~ Bram Stoker (1887)*

*Lady Susan ~ Jane Austen (1794)*

*La piedra lunar ~ Wilkie Collins (1868)*

*Pamela o la virtud recompensada ~ Samuel Richardson (1740)*

*Julia, o la nueva Eloísa ~ Jean Jacques Rousseau (1761)*

*La cuitas del joven Werther ~ Goethe (1774)*

*Pobres Gentes ~ Fiodor M. Dostoyevski (1846)*

*Frankenstein o el moderno Prometeo ~ Mary Shelley (1818)*

*Cartas persas ~ Charles de Montesquieu (1717)*

*Las amistades peligrosas ~ Chordelos de Laclos (1782)*

*La dama de blanco ~ Wilkie Collins (1879)*

Place Postage  
Here.

Domestic  
Island Pos-  
sessions

Canada  
Cuba  
Mexico  
Panama

1 c

Foreign

2 c



# POST CARD

No. 5224. Publ. by Portland Post Card Co., Portland,  
Ore. and Seattle, Wash. (Made in Germany.)

## Literatura universal contemporánea

En la novela epistolar el escritor aparece como un simple transcriptor o recopilador, tratando de negar de esta manera el carácter novelesco de la obra.

Para que esta parezca una realidad auténtica se presenta como un texto espontáneo producido por una o varias personas que no son escritores y que no estaba destinado a su publicación. Su verdad no sólo obedece al hecho de que se presente como real, sino por el carácter estrictamente privado e íntimo de la correspondencia que contiene.

Write here.

*El color púrpura ~ Alice Walker (1982)*

*La caja negra ~ Amos Oz (1989)*

*Querido Nadie ~ Berlie Doherty (1995)*

*Memorias de Adriano ~ M. de Yourcenar (1951)*

*Contra el viento del norte ~ Daniel Glattauer (2010)*

*El diario de Bridget Jones ~ Helen Fielding, (1996)*

*El atlas de las nubes ~ David Mithchell (2004)*

*84, Charing Cross Road ~ Helen Hanff (1970)*

*Paradero desconocido ~ Kressmann Taylor (2010)*

Place Postage  
Here.

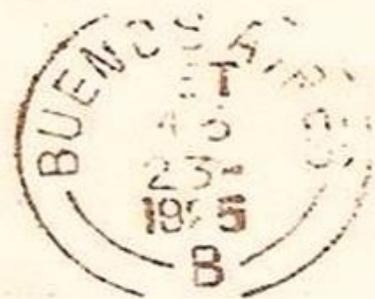
Domestic  
Island Pos-  
sessions

Canada  
Cuba  
Mexico  
Panama

1 c

Foreign

2 c



*Literatura universal contemporánea*

*Carta de una desconocida ~ Stefan Zweig (1922)*

*Donde el corazón te lleve ~ Susanna Tamaro (1994)*

*La concesión del teléfono ~ Andrea Camilleri (1999)*

*Los idus de marzo ~ Thornton Wilder (1948)*

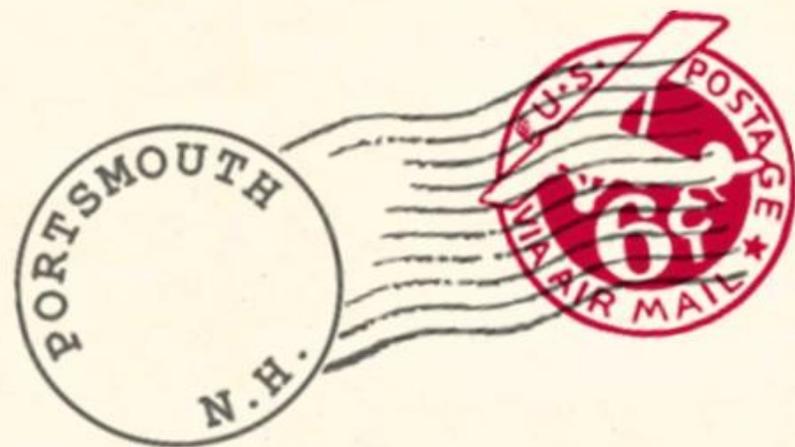
*Cada siete olas ~ Daniel Glattauer (2010)*

*Carrie ~ Stephen King (1976)*

*Querido Diego, te abraza Quiela ~ Elena Poniatowska (1978)*

*Las ventajas de ser un marginado ~ Stephen Chbosky (2012)*

*La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey ~ Mary Ann Shaffer (2010)*





# POST CARD

No. 5224. Publ. by Portland Post Card Co., Portland, Ore. and Seattle, Wash. (Made in Germany.)

## *Literatura española clásica*

El uso de la carta como modelo compositivo no se ha prodigado demasiado en la literatura española. Parece comúnmente aceptado el *Proceso de cartas de amores* de Juan de Segura (1553) como primera novela de este tipo, aunque ya se había acercado parcialmente Diego de San Pedro en sus novelas sentimentales.

No obstante, su presencia parece ser más bien esporádica, ocasional, aunque autores sobradamente reconocidos han cultivado el género con mayor o menor fortuna.

Write here.

*Pepita Jiménez* ~ Juan Valera (1874)

*Cartas marruecas* ~ José Cadalso (1789)

*La estafeta romántica* ~ Benito Pérez Galdós (1899)

*Cárcel de amor* ~ Diego de San Pedro (1492)

*Lazarillo de Tormes* ~ Anónimo (1554)

*La incógnita* ~ Benito Pérez Galdós (1889)

*Proceso de cartas de amores* ~ Juan de Segura (1553)

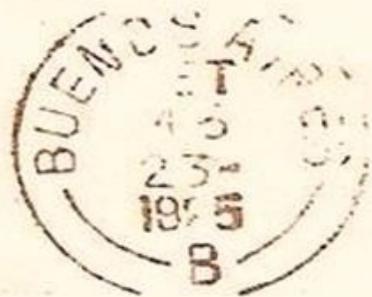
Place Postage  
Here.

Domestic  
Island Possessions  
Canada  
Cuba  
Mexico  
Panama

1 c

Foreign

2 c



### *Literatura española contemporánea*

*La correspondencia es el lugar donde uno se sincera, donde se puede desarrollar el intimismo, que es la reconstrucción imaginaria y posterior representación poética de lo que se ha vivido.*

*Dado el carácter estrictamente privado e íntimo de la correspondencia, su lectura coloca al lector en un rol de privilegiado observador que conoce las intimidades y los secretos del otro y que siempre sabe más de lo que cada uno de los protagonistas se confían en sus cartas, permitiéndole hasta un cierto análisis psicológico de los mismos.*

*Mrs. Caldwell habla con su hijo ~ Camilo José Cela (1953)*

*Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso ~ Miguel Delibes (1983)*

*Nubosidad variable ~ Carmen Martín Gaité (1992)*

*La amigdalitis de Tarzán ~ Alfredo Bryce Echenique (1998)*

*Querida hija ~ Germán Gullón (1999)*

*Los girasoles ciegos ~ Alberto Méndez (2004)*

*Esta noche moriré ~ Fernando Marías (1996)*

*La vida en las ventanas ~ Andrés Neuman (2002)*

*De qué va eso del amor ~ Yolanda García y Verónica Fernández (2001)*

*Placer licuante ~ Luis Goytisolo (1997)*

# *Biblioteca Miraltormes*

*~ Centro Cultural Miraltormes ~*

*Calle Lugo, s/n. 37003 Salamanca*

*<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>*

*~ Tel. 923183690 ~*



**Ayuntamiento  
de Salamanca**

Cultura

**red bibliotecas municipales  
s a l a m a n c a**