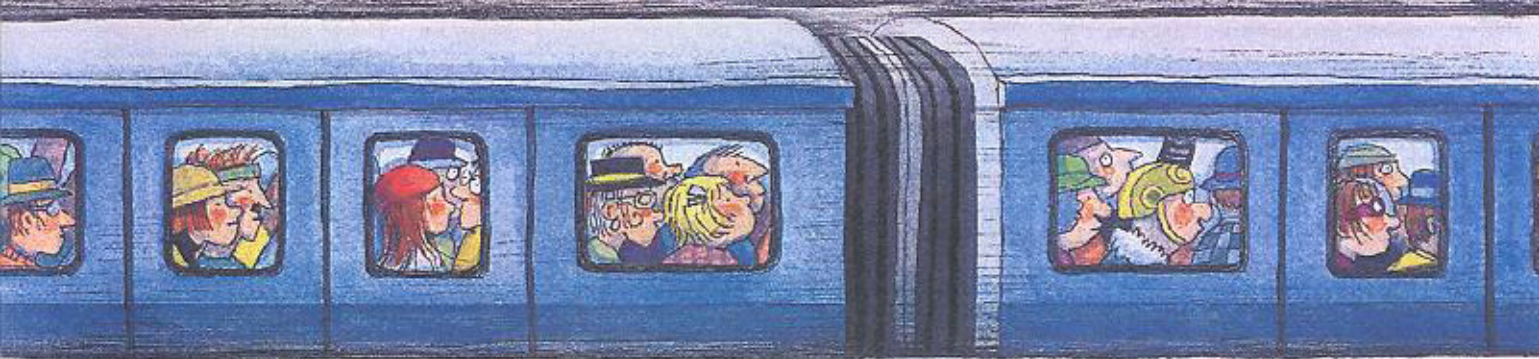


¿Subes?

200 libros para un viaje

2000 - 2010





En el año 2000 publicamos una selección de libros infantiles y juveniles que, bajo el título "Los 100 de la literatura infantil y juvenil", recogía los libros que —a nuestro parecer— reunían los criterios de calidad que cualquier libro de literatura debe cumplir para ser considerado un "buen" libro.

Los criterios de dicha selección estaban basados en la calidad de los textos e ilustraciones, de la edición y de los contenidos.

Hoy, más de diez años después, y siguiendo esos mismos criterios, hemos vuelto a hacer una selección de los mejores de la década 2000-2010.

La producción editorial ha aumentado y mejorado en estos años y por tanto ha sido mucho más difícil escoger entre tantos libros publicados de calidad, así que ahora son 200 los elegidos.

Seguramente no estarán todos los que son pero hemos intentado, al menos, que sean todos los que están.

1
¡A bañarse!
Taro Gomi
Faktoria K de libros, 2007
I-1

2
Abezoa : abecedario de animales
Carlos Reviejo. Il. Javier Aramburu
SM, 2005
Poesía
Textos redondos. Humor inteligente. rimas bien construidas, y mucho ingenio. Las ilustraciones, consistentes de dibujar un alfabeto, conceden gran protagonismo a la tipografía.

3
África, pequeño Chaka
Marie Sellier. Il. Marion Lesage
Edelvives, 2003
I-2 82-31

4
Los amantes mariposa
Benjamin Lacombe
Edelvives, 2008
I-2 82-30

Cuento popular chino ilustrado por Benjamin Lacombe joven autor francés capaz de recrear de forma espectacular cualquier historia. El álbum, en gran formato, preciosamente editado por Edelvives, constituye un festín para los sentidos. Un derroche de buen gusto. Excelente la traducción de este texto poético.

5
Amigos de muerte / Emili Teixidor
SM, 2001
JN 82-34

6
Las andanzas de Kip Parvati
Miguel Parvati
La galería, 2003
JN 82-33
Fantástico libro de aventuras al más puro estilo de Tom Sawyer o las historias de Rudyard Kipling.

7
El ángel del abuelo / Jutta Bauer.
Lóquez, 2002
I-2 82-31
Un libro para superar inseguridades y para recuperar a los abuelos que ya no están o nuestro lado.

8
El anillo de Irina / Care Santos
Edelvives, 2005
JN 82-30

9
Antes de la tele / Yvan Pommaux
Corimbo, 2005
I-3 82-31

A través de una sucesión de escenas cotidianas, y con la estética de los cómics de los años cuarenta y cincuenta, este libro nos habla de los difíciles años de la posguerra vistos con los ojos inocentes de un chaval de ocho años.

10
Aprendiz de horizonte
Asís Guillén. Il. Emilio Urberuaga
Anaya, 2000
JN 82-8

11
El árbol rojo / Shaun Tan
Bárbara Fiore, 2005
I-2 82-36
Con una imaginación desbordante, gran impacto estético e imengable calidad técnica, el ilustrador australiano Shaun Tan nos propone una aventura visual y poética que nos introduce en mundos desconocidos e inquietantes. llenos de imágenes sugestivas y con ciertos mites surrealistas.

Más que historias ilustradas, tenemos la impresión de encontrarnos ante un conjunto de ilustraciones de las que inevitablemente surgen unas cuantas palabras. Y esas palabras nos hablan de sentimientos cotidianos: la soledad, la incomprensión, el desamparo, el desaliento... sentimientos infinitos y tristes que sin embargo, encuentran una luz de esperanza al final del camino.

12
Aunque diga fresas
Andrea Ferrari
SM, 2005
JN 82-31

13
Las aventuras de Pinocho
Carlo Collodi
Il. Roberto Innocenti
Kalandraka, 2005
I-3 82-36

Con el estilo hiperrealista que lo caracteriza, Roberto Innocenti hace justicia a la obra literaria, pues capta su espíritu y, simultáneamente, la adecúa a nuevos tiempos.

14
Bajo la fría luz de octubre
Eloy M. Cebrián
Alfaguara, 2003
JN 82-31

15
Bajo las estrellas
Martine Perrin
La Galería, 2009
Bebeteca

16
Barro de Medellín
Alfredo Gómez Cerdá
Il. Xan López Domínguez
Edelvives, 2008
I-3 82-31

17
La bicicleta de Sumji
Amos Oz
Il. Joaquín Peña Toro
Siruela, 2005
I-3 82-33



18

Buenas noches, gorila

Peggy Rathmann

Ekaré, 2004

I-1

Incluido en la lista "Notable children books" de la ALA. Un álbum sencillo con poco texto en el que la fuerza de la historia recae en unas ilustraciones llenas de color, matices y pequeños detalles. Los colores elegidos para cada situación retratan ambientes muy concretos. Un excelente álbum ilustrado.

19

Buenas noches, luna

Margaret Wise Brown

Il. Clement Hurd

Corimbo, 2003

I-1

20

El buscador de finales

Pablo de Santis

Alfaguara, 2009 (Serie roja)

JN 82-34

21

Busco a Violet Park

Jenny Valentine

Alfaguara, 2009

JN 82-34

22

Calvina / Carlo Frabetti

SM, 2007

(El barco de vapor. Serie roja, 179)

JN 82-36

23

Carta al rey / Tonke Dragt

Siruela, 2006 (Las tres Edades, 127)

JN 82-33

24

Carta a un hijo / Rudyard Kipling

Il. Mauro Evangelista

Edelvives, 2008

Poesía

25

El cartero de Bagdad / Marcos S.

Calveiro. Il. Miguel Ángel Díez

Edelvives, 2007.

(Ala delta. Serie verde, 65)

JN 82-31

26

La catedral / César Mallorqui

SM, 2000 (Gran angular, 202)

JN 82-34

27

La cebra Camila

Marisa Núñez. Il. Óscar Villán

Kalandraka, 2000

I-1

28

Cerca / Natalia Colombo

Kalandraka, 2008

I-1

Una relación perfecta entre relato e imágenes que narran fluyen y evolucionan. Una fábula sobre la incomunicación, una reflexión poética sobre las relaciones interpersonales y el individualismo, sobre los deseos y las emociones.

29

Chamario: libro de rimas para niños

Eduardo Polo. Il. Arnal Ballester

Ekaré, 2004

(Rimas y adivinanzas)

Poesía

30

Chispas y cascabeles: un libro sobre las palabras

Ann y Paul Rand

Barbara Fiore Editora, [2006]

I-1

31

Cielo abajo

Fernando Marias

Anaya, 2005.

(Espacio Abierto, 114)

JN 82-32

32

Cinco ovejitas

Andrés Guerrero, Ana Guerrero

SM, 2008.

(El barco de vapor. Los Piratas, 86)

I-1

33

La comedia de los ogros

Fred Bernard, François Roca

Juventud, 2003

Teatro

34

Las cometas del recuerdo

Gloria Cecilia Díaz

SM, 2008 (El barco de vapor)

I-3 82-30

35

Cómo curé a papá de su miedo a los extraños

Rafik Schami, Ole Könnecke

RqueR, D.L. 2005

I-2 82-31

36

Como todo lo que nace

Elisabeth Brami. Il. Tom Schamp

Kókinos, cop. 2000

I-1

Escrito a la manera de un poema en versos libres, explica con naturalidad la muerte, estableciendo una analogía entre el mundo animal y vegetal y la existencia humana.

37

La composición

Antonio Skármeta. Il. Alfonso Ruano

SM - Ekaré, 2000

I-3 82-31

38

Consumir preferentemente

Raúl Vacas. Il. Pep Montserrat

Anaya, 2006.

Poesía

39

El contador de cuentos

Saki. Il. Alba Marina Rivera

Ekaré, 2008

I-2 82-36

40

Corazón de tinta / Cornelia Funke

Siruela, 2004

JN 82-36

41

Cordeluna / Elia Barceló

Edebé, 2007.

JN 82-36

42

Cuando de noche llaman a la puerta / Xavier P. Docampo

Anaya, 2009

I-3 82-34

43

Los cuatro amigos

J y W Grimm

Il. Gabriel Pacheco

Kalandraka, 2010.

(Libros para soñar)

I-1

44

Cuentos pulga / Riki Blanco

Thule, 2006 (Trampantojo)

JN 82-7

45

De la cuna a la luna

Antonio Rubio. Il. Óscar Villán

Kalandraka, 2005

Bebeteca

46

De verdad que no podía

Gabriela Keselman

Il. Noemí Villamusa

Kókinos, 2001

I-1

Un texto nada estereotipado sobre los miedos infantiles. Excelente sentido del humor, tanto en el texto como en las ilustraciones que enriquecen cada situación tornándola más divertida. Y una gran ternura con todas las cosas que se desprenden de este magnífico y original álbum ilustrado.

47

Del amor y la muerte te hablo

Blanca Álvarez

Edelvives, 2008.

JN 82-31

Blanca Álvarez aborda de nuevo el tema de la Guerra Civil y lo hace, como siempre, tomando partido asumiendo el punto de vista de los débiles, de los que lo perdieron todo, de los que sufrieron en sus carnes el hambre, la tortura, la injusticia y el miedo.

A Blanca Álvarez no le interesan los recursos simplones para facilitar la lectura: lo que persigue es ofrecer a los jóvenes historias que les hagan reflexionar y cuestionar el mundo, y lo hace además exigiendo un esfuerzo por parte del lector, utilizando un lenguaje elaborado y poético lleno de belleza e intensidad.

48

Desencuentros / Jimmy Liao
Barbara Fiore, 2007
JN 82-30

La ilustración hecha poesía, la soledad convertida en imagen, la nostalgia expresada a través del color.

Jimmy Liao nos regala una novela gráfica de gran riqueza visual y enorme poder evocador. Una intensa y dramática historia en la que los paisajes urbanos, las inclemencias del tiempo y los mundos imaginarios de cada uno de los protagonistas, se van entrelazando de manera prodigiosa a través de imágenes que nos muestran lo más íntimo de cada uno de los personajes y que nos hablan tanto de la belleza y los sueños, como de la soledad y la tristeza.

49

Detective John Chatterton
Yvan Pommaux
Ekaré, 2000

I-1

"La originalidad de la propuesta de Yvan Pommaux radica en valerse de elementos convencionales, lugares comunes de la literatura, el cine y el cómic, para combinándolos de un modo original, explorar los límites y las posibilidades que estos mismos elementos le brindan."

50

Un día de lluvia en el zoo / Isabel Pin Lóquez, 2006
Beteteca

51

El día en el que aprendí a domar arañas / Jutta Richter
Lóquez, 2001 (La joven colección)
JN 82-31

52

Días de hijo / Philip Waechter
Lóquez, 2010
I-1

Sentido del humor es la principal característica de este libro que proyecta una nueva mirada sobre los padres actuales. Waechter tiene esa cualidad de saber empatizar con las emociones y los sentimientos sin caer en sentimentalismos.

53

Don Queharé
Ruth Vilar. Il. Arnal Ballester
La Galera, 2009
I-1

54

Duerme
Antonia Rodenas. Il. Rafael Vivas
Anaya, 2005
(Mi primera sopa de libros)
I-1

55

Emigrantes / Shaun Tan
Barbara Fiore, 2006
JN 82-31

En ocasiones ocurre que la novela gráfica no necesita de palabras para expresarse. También en ocasiones surgen artistas que transmiten el fondo de su obra de una forma tan directa que también a ti se deja mudó. Es muy probable que Emigrantes sea una de esas obras.

56

En el bosque
Anthony Browne
Fondo de Cultura Económica, 2004
(Los especiales de A la orilla del viento)
I-1

57

El enemigo
Davide Cali, Serge Bloch
SM, 2008
I-2 82-31

"El enemigo" es una alegoría en contra de la guerra. Un libro claro, estremecedor por lo simple y grande del mensaje, y lleno de guiños y llamadas de atención al lector.

58

El erizo
Gustavo Roldán
Thule, 2007. (Trampancho)
I-1

59

Está oscuro y sospechosamente tranquilo: una historia en la costa
Einar Turkowski
Libros del Zorro Rojo, 2007
I-1 82-36

60

Este cuerpo es humano
Grassa Toro y José Luis Cano
Thule, 2009 (Trampancho)
I-611

61

La evolución de Calpurnia Tate
Jacqueline Kelly. Roca Editorial, 2010
JN 82-31

62

Fábulas
Texto e ilustraciones de Arnold Lobel
Corimbo, 2003
I-2 82-38

63

La famosa invasión de Sicilia por los osos / Dino Buzzati
Gadir, 2004
I-3 82-33

64

El final del verano / Stian Hole
Kókinos, 2007
I-2 82-31

65

Flotante / David Weisner
Océano Travesía, 2007
I-1

66

Galego. A la orilla del mar
Juan Fariñas Il. Xosé Cobas
FCE, 2006
I-2 82-31

67

El gato mallado y la golondrina
Siñá: una historia de amor
Jorge Amado Il. Mabel Pirola
Montena Mondadori, 2001
(Contemporánea)
I-3 82-30

Un libro con el que recuperar la pasión por la palabra y por el ritmo, un libro escrito con un exquisito cuidado del lenguaje, una presencia constante de la musicalidad poética y una utilización pulcra de todo tipo de recursos estilísticos y literarios. Y todo ello al servicio de una hermosa, aunque triste, historia de amor llena de fantasía y a la vez, teñida de la más cruda realidad.

68

Hasta (casi) 100 bichos
Daniel Nesquens
Il. Elisa Argüé
Anaya, 2001
I-3 82-38

69

¿Hay alguien ahí?
Jostein Gaarder
Il. Gabriella Giandelli
Siruela, 2006.
(Las tres edades
Biblioteca Gaarder, 10)
I-3 82-36

70

La historia de Akupai
Philippe Lechermeier, Élodie Nouhen
Edelvives, 2008
I-2 82-31

71

La historia de Erika
Escrita por Ruth Vander Zee
Il. Roberto Innocenti
Kalandraka, 2005
I-3 82-31

Esta no es una historia aislada; es una historia entre millones de historias, el testimonio de una vida entre millones de muertes; el recuerdo de una época que no podremos ni debemos olvidar. Cuando se cumplen sesenta años del final de la Segunda Guerra Mundial, Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti nos proponen un canto a la vida y a la libertad a través de la historia de Erika, una superviviente de aquel drama que afectó a millones de seres humanos.

72

Historia de la resurrección del papagayo
Eduardo Galeano
Il. Antonio Santos
Libros del Zorro Rojo, 2008.
(Libros de cordel)
I-1

Magnífico cuento de Galeano (inspirado en una leyenda brasileña) de gran emotividad. Preciosa edición ilustrada con imágenes de las esculturas de madera creadas por Antonio Santos.



73
La Historia del Town-Ho
Herman Melville
Il. Luis Scafati
Libros del Zorro Rojo, 2005
(Biblioteca del Faro, 01)
JN 82-33

74
Historias de Miguel: un libro para comenzar a leer
Rotraut Susanne Berner
Anaya, 2004
I-1

Los adultos de estas pequeñas historias son un ejemplo de cómo deberían ser los adultos. Capaces de conversar, escuchar o leer a los pequeños. Capaces de dedicarle su tiempo y ayudarles a solucionar conflictos con calma y ingenio. Historias llenas de ternura y humor, sutil. Muy apropiadas para explicar las experiencias cotidianas a los niños/as.

75
¡Hombre de color!
Jérôme Ruillier
Juventud, 2004
I-1

76
El hombre que compró la ciudad de Estocolmo
Gianni Rodari. Il. Javier Zabala
SM, 2008
I-1

Maravillosa edición de un cuento de Rodari, ilustrada por Javier Zabala, quien aporta, con sus ilustraciones, nuevas visiones al texto.

77
El hombre que lo tenía todo todo
Miguel Angel Asturias
Il. Rafa Vivas
Siruela, 2001
JN 82-36

78
Hop Frog
Edgar Allan Poe
Il. Alberto Vázquez
OOO, 2008
JN 82-36

79
Imagina: un libro para soñar
Norman Messenger
SM, 2005
I-1

Un álbum para jugar y observar, con textos breves e ilustraciones a todo color en la línea del postar Magritte.

80
Imagina animales
Xosé Ballesteros. Il. Juan Vidaurre
Kalandraka, 2007
I-2 82-38

Tras los objetos cotidianos hay una vida inesperada que sólo la imaginación puede descubrir. Este es un libro para ayudarnos a imaginar, inventar, recrear. Para jugar con el lenguaje y jugar con los objetos. Con ambos convivimos cada día y muchas veces descómicemos todas sus posibilidades.

81
La invención de Hugo Cabret
Brian Selznick
SM, 2007
JN 82-34

Novela y cine, cómic, álbum ilustrado o una mezcla de todo ello, lo cierto es que La invención de Hugo Cabret propone una manera diferente de leer. Textos, ilustraciones, fotografías, fotogramas de películas reales y hasta los ruidos de crédito, encajan perfectamente entre sí para contribuir a crear esa atmósfera oscura y misteriosa que siempre nos invade cuando estamos a oscuras ante una proyección de cine, o a solas ante un libro.

82
Invisible / Katja Kamm
Fondo de Cultura Económica, 2007
(Los especiales de A la orilla del viento)
I-1

83
Las Islas Felices detrás del Viento
James Krüss. Il. Franziska Biermann
Anaya, 2002
JN 82-36

84
La isla: una historia cotidiana
Armin Greder
Lóguez, 2003
I-2 82-31

Un subvocalizador álbum con un texto lleno de fuerza y unas ilustraciones contundentes a lápiz y en tonos grises, sobre el miedo a la diferencia y los errores y mezquindades que ese miedo nos lleva a cometer con otros seres humanos.

Un tema que, desgraciadamente, nunca deja de ser actual. El autor del texto es el ilustrador suizo Armin Greder, galardonado con varios premios por su obra. Un álbum que no dejará a nadie indiferente y que nos hace replantearnos la esencia del ser humano.

85
Jaime de cristal
Gianni Rodari. Il. Javier Aramburu
SM, 2007
I-1

Historia entresacada de "Cuentos por teléfono" con magníficas ilustraciones. Una denuncia de las dictaduras.

86
El jardín de Babai
Mandana Sadat
Kókinos, 2005
I-1

87
Kafka y la muñeca viajera
Jordi Sierra i Fabra
Il. Pep Montserrat
Siruela, 2006 (Las tres edades, 131)
JN 82-31

88
Kahalim el Opulento
Gérard Moncomble
Il. Anne Romby
Zendera Zariquely, 2007
I-2 82-36

Hay libros que son pequeñas obras de arte, en las que el texto y las imágenes se entrelazan creando pequeños universos, en los que podemos perdernos y alejarnos de lo cotidiano. Puede que este libro sea uno de esos. Con una historia tejida sobre un vocabulario rico y un ritmo narrativo y preciso y unas ilustraciones magníficas, sugerentes, exquisitas. Sí. Una verdadera obra de arte.

89
Ladrón de gallinas
Beatrice Rodriguez
Libros del Zorro Rojo, 2009
I-1

90
Lágrimas de cocodrilo
André François
Faktoria K de libros, 2007
I-1

91
Lágrimas de risa
Joles Sennell. Il. Tesa
SM, 2005
(El barco de vapor. Serie azul, 134)
I-2 82-31

92
El león Kandinga
Boniface Ofogo
Il. Elisa Arguilé
Kalandra, 2009
I-1

Un texto a medio camino entre la narración oral y las leyendas africanas, con ilustraciones impactantes, llenas de fuerza, de colores cálidos y energéticos, como el león que recuerdan a pinturas de los pueblos primitivos.

93
Leonardo
Wolf Erlbruch
Takataka, 2008
I-1



94

Libro de lágrimas

Pere Ginard
Anaya, D.L. 2002.
(Los álbumes de Sopa de libros)

I-1

Un pequeño tratado sobre las lágrimas, su origen emocional y sus diversas variantes como expresión de los sentimientos.

Las ilustraciones que en algunos casos evocan las texturas de las xilografías y en otras la técnica del collage son inquietantes y misteriosas.

Un álbum que a pesar de su formato no parece estar destinado -sólo- a los más pequeños.

95

Libro de las preguntas

Pablo Neruda. Il. Isidro Ferrer
Media Vaca, 2006
(Libros para niños, 14)
Poesía

96

Libro de nanas

Antología
Il. Noemi Villamuza
Media Vaca, 2004
(Libros para niños, 12)
Poesía

El canto de la madre acariciando a su bebé, el verso del poeta abrazando al mundo, la voz del cantautor acunando palabras y música, el ritmo pausado del romance popular acompañando el meco de la cuna, nanas para todos los gustos.

Una buena selección de este género que ha estado instalado siempre en lo más profundo de la memoria colectiva, e incluye también tres interesantes reflexiones de Lorca Celaya y Gabriela Mistral a cerca de las nanas de origen tradicional. Merece la pena destacar las ilustraciones de Noemí Villamuza que, como ella misma declara, son en blanco y negro porque han sido realizados bajo la influencia de la noche, y la noche se ha inventado para que los ojos puedan descansar de los colores.

97

El libro salvaje

Juan Villoro
Siruela, 2009
JN 82-36

98

El libro triste

Michael Rosen
Il. Quentin Blake
Serres, 2004
I-1

99

Madrechillona

Jutta Bauer
López, 2001
I-1

Madrechillona es un libro tierno y divertido, cargado de metáforas sobre la propia identidad y las relaciones humanas. Y también sobre la ansiedad, la angustia, la paralización, la soledad que se siente en un mal momento.

Este libro es una pequeña joya tanto por su contenido como por sus ilustraciones y presentación.

100

Mamá fue pequeña antes de ser mayor

Valérie Larrondo, Claudine Desmarteau
Kókinos, 2001
I-1

101

Manual de calcetines salvajes

Pablo Prestifilippo
Faktoria K de libros, 2006
I-2 82-36

Toda una tesis sobre los calcetines salvajes: costumbres, higiene, anatomía, vida social y sexual. Todo lo imprescindible para conocer a fondo esta especie tan singular y poder identificarlos sin dificultad. Una historia original y sorprendente, grandes dosis de humor tanto en el texto como en la ilustración y un formato muy agradable, son los aspectos más destacables de este manual tan coloroso.

102

Máquinas

Chloe Poizat
Kalandraka, 2000
I-1

103

¡Me comería un niño!

Sylviane Donnio
Il. Dorothee de Monfreid
Alfaguara, 2005 (Alfaguara infantil)
I-1

Plantado con utraque y resuelto con mucho humor, la combinación entre texto e ilustraciones, da como resultado un libro muy divertido en el que se termina por comprender que cada cosa tiene su edad.

104

Mejillas rojas

Heinz Janisch
Il. Aljoscha Blau
López, [2006]

Historias antiguas, a veces disparatadas, a veces increíbles, pero siempre emocionantes, que va escribiendo un niño sobre un viejo cuaderno escolar. Son recuerdos de su abuelo, extrañas aventuras de cuando era niño y también historias de amor y de guerra.

Las ilustraciones aportan a la historia una luz cálida y misteriosa que sitúa al lector a medio camino entre la realidad, el sueño y la fantasía.

105

La merienda del señor verde

Javier Sáez Castán
Ekare, 2007
I-1

Una encantadora atmósfera de misterio envuelve la historia, el diálogo entre imagen y texto, los juegos de repetición, la expresividad frente al hieratismo de los rostros, las evocaciones a la obra de Magritte.

106

La mierlita

Antonio Rubio. Il. Isidro Ferrer
Kalandraka, 2002
(Libros para soñar)
I-1

107

Un millón de mariposas

Edward van de Vendel
Il. Carli Cneut
Barbara Fiore, 2007
I-2 82-30

108

Mi mano en la tuya

Mariasun Landa, Il. Asun Balzola
Alfaguara, 2004
I-2 82-31

109

La mirada de la noche

José María Latorre
SM, 2002 (Gran Angular, 230)
JN 82-34



110

La mosca

Gusti
Serres, 2005
I-1

Ingenua historia sobre todo visual, con un buen trabajo de ilustración repleto de propuestas creativas. Se trata de un collage en el que la imagen tiene la parte más contundente del relato. La mezcla de los materiales utilizados confiere a las ilustraciones color y movimiento.

111

El mundo en imágenes

Anne Gutman
Il. Georg Hallensleben
Juventud, 2002
I-1

112

Un mundo raro

Maria José Ferrada Lefenda.
Il. Nicolai Troshinsky
Kalandraka, 2010 (Sieteleguas)
I-3 82-8

113

La música de las manos

Kochka
Edelvives, 2003 (Alandar, 30)
JN 82-31

114

¿Nada? / Patrick McDonnell

Serres, 2007
I-1
En tiempos de abundancia y consumismo, este pequeño librito contiene una sencilla y a la vez profunda reflexión sobre las cosas importantes de la vida. Con ilustraciones en blanco y negro y algún toque de color, los textos compuestos de frases cortas muy sencillas, componen una historia tierna que resulta muy poética para cualquier edad.

115

Narices, buhitos, volcanes y otros poemas ilustrados

Sel. Herrin Hidalgo Il. Carlos Ortin
Media Vaca, 2004.
(Libros para niños, 2)
Poesía

116

Noche de tormenta

Michèle Lemieux
Lóquez, 2000
I-3 82-31
Noche de tormenta es una obra capaz de seducir a lectores de muy diversas edades. Ganadora del premio Bologna-Rogozzi, aparece en castellano en una impecable edición de Lóquez. Su lectura apenas consume más de diez minutos, pero es difícil calcular la profundidad de las resonancias afectivas e intelectuales que puede despertar.

117

Los ojos del lobo

Care Santos
SM, 2004 (Gran angular, 250)
JN 82-31

118

La ola / Suzy Lee

Barbara Fiore, 2008
I-1
De cómo una buena imagen no necesita palabras para contar una historia.

119

La ovejita que vino a cenar

Steve Samlman. Il. Joelle Dreidemy
Beascoa, 2007
I-1
Nominada a la Red House Childrens Book 2007 y Premio de los niños de Sheffield del libro 2007. Una historia deliciosa, bien narrada, bien estructurada, con buen ritmo. Buenas ilustraciones a todo color, impregnadas de ternura que acompañan perfectamente al texto.

120

Lo único que queda es el amor

Agustín Fernández Paz
Il. Pablo Auladell
Anaya, 2007
JN 82-30

121

Palabras de caramelo

Gonzalo Moure
Il. Fernando Martín Godoy
Anaya, 2002 (Sopa de libros, 72)
I-3 82-31

122

Palabras manzana

Jorge Luján. Il. Manuel Marín
Anaya, 2003 (Sopa de libros, 91)
Poesía
En el escaso panorama de la poesía escrita para niños, de vez en cuando aparece un libro que sorprende por su originalidad. En "Palabras manzana" descubrimos a un autor que se dirige a los niños de igual a igual, sin falsos paternalismos y sin recurrir a los típicos-típicos temas "infantiles". Jorge Luján juega con las palabras, sus sonidos y sus formas las rompe, las deforma, las recompone y las cose con aguja y dedal para llenarlas de nuevos contenidos, todo ello teñido de cierto aire absurdo y salpicado de humor inteligente.

123

El pato y la muerte

Wolf Erlbruch
Barbara Fiore, 2007
I-1

124

La pequeña marioneta

Gabrielle Vincent
Zrñera Zariquey, 2002
I-1

125

Pequeño azul y Pequeño amarillo

Leo Lionni
Kalandraka 2005 (Libros para soñar)
I-1
Libro con una ilustración figurativa pionera en libros-álbum. Introduce el uso del collage y la representación abstracta en la ilustración de libros infantiles.

126

El pequeño títere

Michael Ende. Il. Alfonso Ruano
SM, 2001
I-1

127

El perro que corría hacia una estrella

Henning Mankell
Siruela, 2000 (Las tres edades, 75)
JN 82-31



128

Por qué vivimos en las afueras de la ciudad

Peter Stamm. Il. Jutta Bauer
Tándem, 2008
I-2 82-36

129

Postales desde tierra de nadie

Aidan Chambers
Muehnik, 2001 (La Medianoche, 20)
JN 82-31

130

Princesas olvidadas o desconocidas

Philippe Lechermeier
Il. Rebecca Dautremer
Edelvives, 2005
I-2 82-36

131

Un puente hacia Terabithia

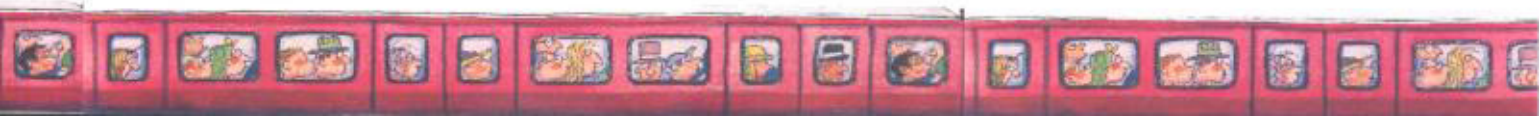
Katherine Paterson
Destino, 2007
(Destino Infantil y juvenil)
I-3 82-31

132

La puerta

Michel van Zeveren
Corimbo, 2008
I-1

Unas ilustraciones bien secuenciadas componen una tierna historia sin texto en la que los más pequeños siguen divertidos el afetreo de esta familia de verditos limpios invadiendo el espacio vital de la protagonista.



133
El punto
Peter H. Reynolds
Serres, 2003
I-1

134
La reina de los colores / Jutta Bauer
López, 2003

I-1
Un álbum fascinante fuera de este-rentipo. Ilustrado magníficamente, con imágenes muy ricas en su sencillez que permiten al lector crear sus propias imágenes y participar activamente en la historia que plantea.

135
Robinson Crusoe, según la obra de Daniel Defoe / Ajubel
Media Vaca, 2008
(Libros para niños, 15)
JN 82-4

136
Rojo, azul y un poco de amarillo
Bjorn Sortland y Lars Elling
Ediciones de la Torre, 2000
(Alba y Mayo)
I-2 82-36

137
El salvaje / Antoni García Llorca
SM, 2009
JN 82-31

138
El secreto del oso hormiguero
Beatriz Osés II Miguel Angel Diez
Faktoria K de Libros, 2009
Poesía



139
El secreto
Éric Battut
Kókinos, 2005
I-1

Un ratonito desesperado nos describe el secreto de la vida sin saberlo y el lector va descubriendo el misterio a medida que avanza las páginas. Delicado sutil divertido sugerente. Un estupendo ejemplo de libro-álbum, en el que la ilustración da un gran significado del texto.

140
El señor Ibrahim y las flores del corán
Eric-Emmanuel Schmitt
Obelisco, 2004 (Obelisco narrativa)
JN 82-39

141
El señor de los ladrones
Cornelia Funke
Destino, 2002
I-3 82-33

142
El señor Gruñón: recolector de pensamientos
El señor Todoazul: abrillantador de placas callejeras
Monika Feth
II. Antoni Boratýnski
Lumen, 2002
I-2 82-36

Al terminar de leer estos dos libros te invade una sensación apacible y reconfortante. La suavidad de la cubierta, el olor de sus páginas, el espasmo lingüístico, el tratamiento del color, el ritmo pausado, la calidad de la ilustración, elementos que se unen para construir dos historias atractivas y sugerentes; historias sobre personajes anónimos que, a través de sus singulares oficios, comparten con nosotros sus secretos.

143
El señor Korbes y otros cuentos de Grimm
II. Oliveiro Dumas
Media Vaca, 2001
(Libros para niños : 9)
JN 82-36

144
Ser y parecer
Jorge Luján II Isol
Kókinos, D. L., 2008
Poesía

145
Será un bebé
John Burningham,
II Helen Oxenbury
Intermón Oxfam, 2011
I-1

146
Se vende mamá
Care Santos
II. Andrés Guerrero
SM, 2009 (El Barco de Vapor)
I-2 82-31

Es, eno de una forma luminosa y viva: "Se vende mamá" plantea las relaciones entre una madre y su hijo, con sus luces y sus sombras, con sus momentos de ternura, de rabia de celos. Lleno de anécdotas, vivencias cotidianas y guiños a los lectores - niños y adultos.

147
Siete ratones ciegos
Ed Young
Ekaré, 2001
I-1

Una antigua fábula de la India contada ya muchas veces, adquiere inusitada lozanía en este álbum de Ed Young, ilustrador estadounidense nacido en China. Una obra de texto breve y atildado donde lo visual destierra gracias a la maestría del diseño y al uso del papel recortado.

148
Siete veces gato
Domenica Luciani
II. Cristina Rinaldi
Salamandra, 2005
I-1 82-32

149
El síndrome de Mozart
Gonzalo Moure
SM, 2003
(Gran angular, 242)
JN 82-31

150
La sirena de los ojos dorados
Michel Girm
Edelvives, 2005
(Alandar, 60)
JN 82-33

151
Si un león te pregunta la hora
Hermann Schulz
II Marina Seoane
Edelvives, 2004
(Ala Delta Serie verde, 38)
I-3 82-31

152
El soldadito de plomo en dibujos
Jörg Müller
López, 2005
I-2 82-36

Acercando el cuento para a la época actual, el autor suita a este juguete, vapuleado por las circunstancias, viajando de un lugar a otro y recorriendo los lugares más pobres del planeta. El viaje por mar lo lleva hasta terminar en un museo junto a otras juguetes reciclados de lana y cartón. El libro no tiene texto, y permite una recreación del relato deteniéndose en las espléndidas ilustraciones por las que el libro fue premiado.

153
Solo un segundo
Silvio Freytes
II. Flavio Morais
Kalandraka, 2007
(Libros para soñar)
I-1

Un álbum que trata del concepto del tiempo. En un mismo lugar y en un mismo momento, están sucediendo muchas cosas a la vez, relacionadas entre sí. El relato tiene estructura circular y las ilustraciones destacan por su carácter visual y geométrico. Una curiosa, estética y sorprendente propuesta galardonada con el Premio Daniel Gil de Diseño Editorial al mejor libro infantil. En la misma convocatoria recibieron también un Diploma en la categoría de ilustración.

154

Sombra
Paloma Bordons
SM, 2004
(El barco de vapor. Serie roja, 161)
JN 82-36

155

El sonido de los colores
Jimmy Liao
Barbara Fiore, 2007
I-3 82-36

156

La sorpresa
Sylvia van Ommen
FCE, 2004
(Los especiales de A la orilla del viento)
I-1

Un delicioso álbum ilustrado que cuenta la historia solo con imágenes y dos palabras (las del título)

157

El suelo del ruiseñor
Lian Hearn
Alfaguara, 2002
(Alfaguara. Serie Otori)
JN 82-36

158

Tarde de invierno
Jorge Luján
Il. Mandana Sadat.
Kókinos, [2007]
I-1

159

Tener un patito es útil
Isol
FCE, 2007
(Los especiales de A la orilla del viento)
Bebeteca

160

Tiempo de secretos
Marjaleena Lembecke
Il. Klaus Steffens
Lóguez, 2002
(La joven colección)
JN 82-31

161

El tirano, el luthier y el tiempo
Christian Grenier
Il. François Schmidt
Barbara Fiore, 2005
I-2 82-36

Un excelente trabajo editorial: papel, formato, calidad de impresión, tipografía y maquetación para este texto del escritor Christian Grenier en el que se narra la historia de un tirano que quería vigilar todo el tiempo de sus vasallos. La ilustración de F. Schmidt es de un dibujo soberbio a modo de escenarío en el que se desarrolla toda la trama.

Texto, ilustración y edición resalta- bles en este álbum para ofrecer un álbum redondo.

162

Tobi Lolness, I. La huida de Tobi
Timothée de Fombelle
Il. François Place
Salamandra, 2007
I-3 82-36

163

¡Todo el mundo va!
Émile Jadoul
Edelvives, 2004
(Luciernaga, 5)
Bebeteca

164

Tom y el pájaro
Patrick Lenz
Libros del zorro rojo, 2008
I-1

165

El torito negro
Antonio Ferrer.
Il. Concha F. Montesinos
Gadir, 2005
Teatro

166

Los tres cerditos / David Wiesner
Juventud, 2003
I-1

167

Los tres erizos: pantomima en dos actos con colofón
Javier Sáez Castán
Ekaré, 2003 (Ponte Poronte)
I-1

Un libro extraño en el que nada es por casualidad: ni siquiera la edición. Todos sus componentes parecen formar parte de un puzzle en el que todo encaja. Durante todo el libro hay una extraña sensación de estar asistiendo a una representación, un espectáculo construido para y solo para el lector.

168

Tres monstruos
David McKee
Ekaré, 2005
I-1

169

La tuneladora
Fernando Lalana
Bambú, 2006 (Exit)
JN 82-34

170

El último gigante
Miguel Fernández-Pacheco
Siruela, 2003. (Las tres edades, 99)
JN 82-31

171

El último refugio
J. Patrick Lewis
Il. Roberto Innocenti
FCE, 2003
I-3 82-36

172

Un, dos, tres ¡donde caben dos, caben tres!
Anushka Ravishankar, Sirish Rao
Il. Durga Bai
Internón Oxfam, 2006
I-1

173

Uno, dos, tres, ¿qué ves?
Nadia Budde
Faktorik K de libros, 2005
Bebeteca

174

Usoa, llegaste por el aire
Patxi Zubizarreta Il. Elena Odriozola
Edelvives, 2008
(Ala delta. Serie Roja, 50)
I-1

175

El viaje del bisabuelo
Marta Fariás, Il. Aitana Carrasco
Kalandraka, 2008
(Libros para soñar)
I-1

176

El viaje de Max
Gauthier David, Marie Caudry.
El Aleph Editores, 2008
I-1

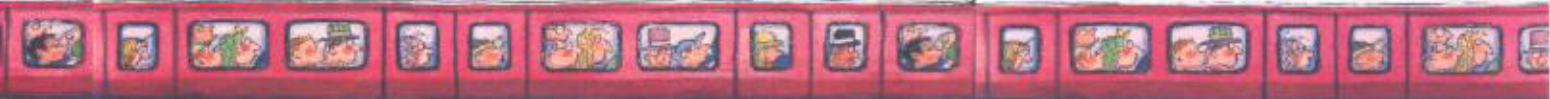
Original, sorprendente, imaginativo, y divertido. Las ilustraciones cargadas de detalles refuerzan el carácter onírico de la obra.

177

Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)
Delphine Perret
Kókinos, 2006
I-1

178

Zara y el librero de Bagdad
Fernando Marias
SM, 2008
JN 82-31



Reediciones

También en estos años se han reeditado algunos libros que echábamos de menos. Libros que fueron pequeñas joyas durante las últimas décadas del siglo XX y que hoy, gracias a algunas editoriales, tenemos la oportunidad de volver a disfrutar.

179

27 historias para tomar la sopa
Ursula Wolfel Il. Paolo Bernasconi
Kalandraka, 2005
I-1

180

Ahora no, Bernardo = Not now,
Bernard
David McKee
Anaya, 2005 (We read = Leemos)
Idiomas-Inglés

181

La aventura formidable del hombrecillo indomable
Hans Traxler
Anaya, 2007 (Sopa de libros, 122)
I-1

182

El bolso amarillo
Lygia Bojunga Nunes
SM, 2007
I-3 82-36

183

Búho en casa
Arnold Lobel
Ekaré, 2002 (Primeras lecturas)
I-1

184

Cuenta que te cuento
M^a de la Luz Uribe Il. Fernando Krahn
Libros de la mora encantada, 2009
Poesía

185

En el laberinto del viento
Marina Colasanti Il. Carmen Segovia
Anaya, 2008
JN 82-36

186

Frederick / Leo Lionni
Kalandraka, 2005 (Libros para sonar)
I-1

187

La grúa / Reiner Zimnik
Kalandraka, 2009 (Sieteleguas)
JN 82-36

188

El grúfalo
Julia Donaldson Il. Axel Scheffler
Macmillan Infantil y Juvenil, 2008
I-1

189

Historias de ratones / Arnold Lobel
Kalandraka, 2000 (Libros para soñar)
I-1

190

¡Julietta, estate quieta!
Rosemary Wells
Alfaguara, 2008
I-1

191

La llegada del cometa / Tove Jansson
Siruela, 2006
I-3 82-33

192

Margarita
Rubén Darío Il. Monika Doppert
Ekaré, 2004
Poesía

193

El muñeco de nieve/ Raymond Briggs
La Galera, 2007
I-1

194

Ningún beso para mamá
Tomi Ungerer
Anaya, 2007 (Sopa de libros, 120)
I-2 82-31

195

Una pesadilla en mi armario
Mercer Mayer
Kalandraka, 2001 (Libros para soñar)
I-1

196

¡Qué bonito es Panamá! : la historia de cómo el pequeño tigre y el pequeño oso viajaron a Panamá / Janosch
Kalandraka, 2010 (Libros para soñar)
I-1

197

El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza
Werner Holzwarth Il. Wolf Erlbruch
Altea, 2000
I-1

198

Los tres amigos / Helme Heine
Anaya, 2002 (Sopa de libros, 82)
I-1

199

Los tres bandidos / Tomi Ungerer
Kalandraka, 2007
I-1

200

Yo las quería
María Martínez i Vendrell
Il. Carme Solé Vendrell
El Jinete Azul, 2010
I-2 82-31



Y hemos llegado al final de nuestro viaje. Un viaje literario de diez años, en el que hemos ido descubriendo, de nuevo, el valor de la buena literatura. Esa que no tiene edad, ni objetivos económicos, ni fecha de caducidad.

Los libros que hemos escogido no estarán, probablemente, entre los más vendidos, ni serán objeto de escaparate de muchas de las librerías en nuestro país.

Pero son buenos libros, apuestas editoriales por la calidad, por la estética, por los valores que la buena literatura debe transmitir.

Han sido buenos compañeros de viaje, sí, y muchos de ellos permanecerán con nosotras para siempre.

¡Hasta la próxima década!

**Ilustraciones: Jimmy Liao*

