



BIBLIOTECA

Una biblioteca pública no es sólo un lugar para el conocimiento y el disfrute de los libros; también es uno de los espacios cardinales de la ciudadanía. Es en la biblioteca pública donde el libro manifiesta con plenitud su capacidad de multiplicarse en tantas voces como lectores tengan sus páginas; donde se ve más claro que escribir y leer, dos actos solitarios, lo incluyen a uno sin embargo en una fraternidad que se basa en lo más verdadero y lo más íntimo que hay en cada uno de nosotros y que no tiene límites en el espacio ni en el tiempo. La lectura, los libros, empezaron siendo privilegio de unos pocos, herramientas de poder y de control de las conciencias. La imprenta, al permitir de pronto la multiplicación casi ilimitada de lo que antes era único y difícil de copiar, hizo estallar desde dentro la ciudadela hermetica de las palabras escritas, alentando una revolución que empezó por reconocer en cada uno el derecho soberano a leer la Biblia en su propia lengua y en la intimidad de su casa, sin la mediación autoritaria de una jerarquía. Gentes que leían libros albergaron ideas mudadas, que el mérito y el talento personal y no el origen distinguían a los seres humanos; que todos por igual tenían derecho a la instrucción, a la libertad y a la justicia.

La escuela pública, la biblioteca pública, son el resultado de esas ideas emancipadoras; también son su fundamento. Con eguismo legítimo uno compra un libro, lo lee, lo lleva consigo, lo guarda en su casa, vuelve a leerlo al cabo de un tiempo o ya no lo abra nunca. En la biblioteca pública el mismo libro vive una y otra vez con cada uno de los lectores que lo han elegido, multiplicado tan milagrosamente como los panes y los peces del evangelio: un alimento que nutre y sin embargo no se consume, que forma parte de una vida y luego de otra y siendo el mismo palabra por palabra cambia en la imaginación de cada lector. En la librería no todos somos iguales; en la biblioteca universitaria el grado de educación y la tarjeta de identidad académica establecen graves limitaciones de acceso; sólo en la biblioteca pública la igualdad en el derecho a los libros se corresponde con la profunda democratización de la literatura, que sólo exige a quien se acerca a ella que sepa leer y sea capaz de prestar una atención intensa a las palabras escritas. En el reino de la literatura no hay privilegios de nacimiento ni acreditaciones oficiales, ni jerarquías de ninguna clase ante las que haya que bajar la cabeza; nadie tiene la obligación de leer una determinada obra maestra; y no hay libro tan difícil que pueda ser inaccesible para un lector con vocación y constancia. Purosos catedráticos resultan ser lectores ineptos; cualquier persona con sentido común es capaz de degustar las más delgadas sutilezas de un libro. En el cuarto de trabajo o de estudio con frecuencia uno está demasiado solo; en la biblioteca pública se disfruta un equilibrio perfecto entre el ensimismamiento y la compañía, entre la quietud necesaria para la lectura y la grata conciencia de la vida real que sigue sucediendo a nuestro alrededor.

Los barrios de Nueva York están punteados de sucursales de la gran Biblioteca Pública de la Quinta Avenida. El edificio central tiene una escala imponente: los mármoles, la escalinata, las columnas, los dos grandes leones benevolos. Las bibliotecas de barrio son mucho más modestas en apariencia, pero no esconden menos tesoros, y son igual de acogedoras. La que yo visito casi cada mañana está en una zona de pequeños negocios puertorriqueños, de peluquerías, ranetas de caballos, de puestos de frutas del Caribe, de casas de comidas baratas que tienen nombres como La Cardal o La Flor de Mayo. El trámite para hacerse socio dura unos cinco minutos y es gratis. Con su tarjeta uno puede solicitar cualquier libro, disco o película y en unos pocos días le avisarán de que puede ir a recogerlo. Pero para entrar en la biblioteca y pasarse en ella las horas no hace falta ni siquiera una acreditación, en una ciudad donde hay tantas barreras de seguridad que puede ser tan inhóspita para el que no tiene dinero. A mi alrededor, en las otras mesas de la biblioteca, hay universitarios obsesivos que han venido a estudiar y jubilados que leen tranquilamente el periódico, un chico que mueve la cabeza y los hombros al ritmo de la música que escucha en el iPod mientras lee una novela gráfica, una muchacha asiática sumergida en una biografía de Virginia Woolf, una abuela a la que una empleada le enseña con ilimitada paciencia cómo acceder a su cuenta de correo electrónico en la fila de ordenadores de la sala, una mujer demente que se ha sentado cerca de mí dejando caer sobre la mesa, como si fuera una lágrima, un diccionario enorme de psiquiatría.

(Continúa en pag. 2)





Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Pep Bruno
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca
p. 16

Videoteca
p. 17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Club de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

Libros para regalar:
Adultos
p. 23

Libros para regalar:
Infantil
p. 24

Yo leo, trabajo, miro el correo, escribo alguna postal, gustosamente solo y a la vez acompañado, mecido por el rumor cauteloso de la gente. Verigo a trabajar en una biblioteca pública y me acuerdo siempre de la primera que conocí, en la que empecé a educarme, tan lejos ahora y tan presente en la memoria, la biblioteca municipal de Úbeda, que descubrí cuando tenía unos doce años. La mirada infantil, como la poesía épica, agranda los lugares, magnifica las cosas: yo nunca había visto salas tan grandes, estanterías llenas de libros que llegaban a los techos, sumergidas parcialmente en una penumbra en la que brillaban con intensidad misteriosa las lámparas bajas sobre las mesas de lectura. En cualquier otro lugar mis deseos y mis aficiones estaban limitados por la falta de dinero: en la biblioteca yo era un potentado. Fuera de allí las cosas pertenecían a alguien, casi siempre a otro; en la biblioteca eran mías y a la vez de todos. No existe mejor escuela de ciudadanía.

Sin aquella biblioteca hoy yo no estaría en ésta. Y como ahora las palabras pueden viajar tan instantáneamente como vuelven a la conciencia las imágenes del pasado remoto, cuando abro el portátil para mirar el correo encuentro un manifiesto en defensa de la biblioteca municipal de Úbeda, dañada por el abandono, por esa idea festera y despilfarradora que tiene cualquier política cultural en España, donde no hay límite para el gasto público a condición de que éste sea superfluo. Cualquier municipio español gasta millones en contratar artistas de moda o alentar paletadas vernáculas; pero en una pequeña biblioteca no hay dinero para comprar libros, y si lo hubiera no quedaría espacio donde mostrarlos; cada vez existirá menos la posibilidad de que alguien encuentre en ella el refugio y la iluminación de los libros: de que un niño fantástico entre en la biblioteca pública como Simbad en la grotta del tesoro. Pongo mi firma al pie de ese manifiesto de ciudadanos ilustrados y por un momento la lejanía no existe y la mesa de lectura en la que estoy sentado pertenece a aquella biblioteca que no he pisado en tantos años.

Antonio Muñoz Molina

La biblioteca pública

En: Babelia (3 de mayo de 2008)



Pep Bruno

(Barcelona, 1971) es lector, narrador oral profesional, escritor y editor. Comenzó a contar cuentos de manera profesional en 1994. Cuenta para público adulto, juvenil e infantil, y en estos años ha llevado sus palabras por Iberoamérica, África y Europa, contando en circuitos estables, festivales, maratones, ferias, teatros, bibliotecas, escuelas, etc. También imparte cursos, charlas, conferencias y escribe artículos de opinión, crítica literaria y reflexión sobre el hecho narrativo.

Tiene publicados 18 libros de cuentos para todas las edades y ha merecido, por dos de estos libros, sendos premios internacionales de álbumes ilustrados.

En 2005 fundó la editorial *Palabras del Candil*, especializada en libros y cuentos de narradores orales.

Sus libros:

Los caminos de los árboles

Ilustraciones de Mariana Cabasa
La fragata, 2011

101 pulgas

Escrito por Paula Carballero, Pablo Albo, Pep Bruno, Pepe Maestre y Félix Albo.
Palabras del Candil, 2011

La fiesta de los Enemigos

Ilustraciones de Natalia Padalós
OJO, 2011

Cosas que pisan (cincuenta y cuatro cuentos)

Palabras del Candil, 2010

La familia C

Ilustraciones de Mariana Cabasa
Kalamboka, 2010

Un tren en mi granja

Ilustración: Lucie Millereux
Edelvives, 2009

La casa de mi abuela

Ilustración: Matteo Gubellini
OJO, 2009

Un lugar donde ser feliz

Ilustración: Lucie Millereux
MTC, 2009

La noche de los cambios

Ilustración: Lucie Millereux
OJO, 2008

Pérgola

Ilustración: Luciano Luzzano
OJO, 2008

Libro de contar

Ilustración: Mariana Cabasa
OJO, 2007

Pajarito sin vida. Antología de literatura infantil y juvenil de Castilla La Mancha

Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2007

Cuaderno de imágenes y otros cuentos

Palabras del candil, 2006

99 pulgas

Palabras del candil, 2006

Los doce meses

Palabras del candil, 2006

La cabeza bobo

Ilustración: Roger Olmos
OJO, 2006

Cuento para contar mientras se come un huevo frito

Ilustración: Mariana Cabasa
Kalamboka, 2002





La revolución silenciosa: leer como acto de rebeldía

Podría decir que leo por costumbre, pues leer es un hábito que arraigó en mí desde bien niño y que he seguido cultivando a lo largo de mi vida.

También podría asegurar que leo por placer: son muchas las páginas que disfruto intensamente, muchas las que me han dado un gozo inolvidable.

Incluso podría afirmar que leo por puro egoísmo, porque leer es una experiencia honda, íntima, que me alimenta y calma mi sed.

En verdad todo esto podría decir. Y decirlo sin mentir: porque leo por hábito, leo por placer, leo por egoísmo.

Pero pienso que el motivo último de mi militancia en el equipo de los lectores resalcitrantes es porque leer, hoy en día, se ha convertido en una actividad revolucionaria. Leer es un modo de rebeldía, un frente abierto contra el conformismo, una guerra de guerrillas contra los días grises y las noches frías.

Leer frente al ritmo.

Vivimos de manera trepidante, con los bofes fuera, siempre a la carrera y sin un instante para recuperar el resuello. Estos son los días que dicen que nos han tocado: días de frenético tejedor, de agotamiento crónico y de velocidad sin tregua.

Días en los que no hay tiempo para el cese del movimiento, la parada, la quietud: mirar cómo las hojas amarillean y caen de los árboles, ver cómo el viento las arrastra, palpar con el atardecer, sentirse en la calle y sentir cómo el frío se clava en la piel. Sentir, mirar, parar.

Frente al ritmo atropellado de los días leer se convierte en un acto de rebeldía: sentarse y abrir un libro es detener el reloj, es abrir una puerta que da a otro tiempo, a otros días, a otras vidas.

Leer es un insolito acto de rebeldía, un palo entre las ruedas del engranaje incansable, un torpedo en la línea de flotación de la maquinaria que alimenta la cinta sintín bajo nuestros pies.

Leer es romper el espejo, hacerlo añicos, y cruzar al otro lado.

Leer frente al ruido.

Estos días que vivimos no tienen cabida para el silencio: el ruido, todo él, habita entre nosotros. Ruido en la calle, ruido en las casas, ruido en los corazones; pantallas que hablan, motores que suenan, ascensores que desalinan... no hay un hueco de silencio entre la mañana y la noche ni entre la noche y la mañana.

El perpetuo ruido se ha incrustado en nuestra cabeza, como un taladro ha llegado al centro de todo y allí se ha convertido en un zumbido constante, severo, contumaz.

Es más: el ruido que hemos tragado y tragado y tragado ahora nos habita y mana, incluso, de nosotros. Ni siquiera bajo el agua es uno capaz de sentir la blanca estopa del silencio, de percibir la sólida presencia del silencio, de dejarse acariciar por el terciopelo suavísimo del silencio.

El ruido es el rey de nuestros días.

Y frente al ruido incontestable leer se convierte en un acto de rebeldía: sentarse y abrir un libro es acallar todas las voces estridentes, es quebrar la continuidad del ruido, meterlo en un saco y lanzarlo al fondo del pazo y entonces permitir que, de nuevo, aparezca el silencio. Abrir un libro es tumbarse en una pañera en calma, territorio hábil para soñar historias, para imaginar, para escuchar y escucharnos.

Abrir un libro es llenar el mundo de silencios, de esos silencios imprescindibles para la emoción, para sentir que respiramos, que cerramos los ojos, que somos.

Leer frente al dogma.

Son tiempos de uniforme, son tiempos de globalizarnos, son tiempos de cáscaras brillantes y fondos someros. Son tiempos de pocas preguntas y mucho dogma: este es el mundo que nos ha tocado vivir, resignación.

Y estos son los días que vivimos, días de idénticos gustos, de idénticos deseos, de idénticos pensamientos, días en los que la fábrica de ideas alumbró esloganes lútiles y vistosos para alimentar nuestras bocas y rellenar de palabras prefabricadas nuestros sueños. El deseo, nuestro deseo, está en manos del mercado y en este teatrillo nosotros somos los títeres que habitan en un sueño. O en una pesadilla.

La doctrina entra por el ojo y la oreja y se agarra firme adentro. El mercado nos hace iguales: somos carne de tarjeta visa.

Y frente al adoctrinamiento exitoso leer se convierte en un acto de rebeldía: sentarse y abrir un libro es alimentarse de palabras, es rumiar ideas, es discutir y reflexionar y pensar y crecer y criticar.

Así pues, leer es un enorme acto de rebeldía que nos hace críticos, inconformistas, diferentes, preguntones, inquietos... Leer es romper la maquinaria de los moldes iguales, de las identidades manipulables, de la carne de mercado. En especial leer esos libros que no alimentan las calderas de ese mercado.

¡ Si hasta se pueden leer libros gratis cogidos en préstamo en las bibliotecas públicas! ¡ Dónde se ha visto acción tan revolucionaria en el reinado del consumismo y la globalización!

Leer frente a la inacción.

Son tiempos incomprensibles, nos dicen. Pasan cosas inevitables, insisten. Nada podemos hacer, afirman. Y mientras tanto nos invitan a sentarnos y ver pasar los días: resiste, aguanta, agacha la cabeza, un poco más, resiste, aguanta, mira la televisión... tú aún eres de los atontados, te recuerdan. Resiste. Aguanta.

Y quieto, no vayas a mover ni un dedo, ni pestañees, no sea que se altere el universo, se rompa el equilibrio, se abran las compuertas y te arrastre la corriente hasta lo fondo.

Frente a la quietud humillante leer un libro se convierte en un acto de rebeldía: coger un libro activa el músculo, activa el ojo, activa el cerebro, activa la voluntad de ser partícipe, la responsabilidad, la implicación de quien lee. El libro exige al lector, da por ciento lo que exige pero exige. Pide ¡ calla!, pide ¡ escucha!, pide ¡ atento!... y el lector participa y se hace responsable de eso que sucede en ese instante de lectura. Ser responsables y protagonistas de lo que nos sucede es, sin lugar a dudas, la mayor de todas las rebeldías imputables al libro.

Sí, podría decir que leo por hábito, que leo por placer, que leo por egoísmo.

Pero cada vez estoy más convencido de que leo porque pertenezco a la Resistencia, porque soy un rebelde. Y pienso que hay muchas cosas todavía que deben cambiar. Con un libro en la mano soy peligroso: pinto, sueño, hago preguntas, soy responsable, habito el tiempo... inicio la revolución silenciosa que hará otro mundo mejor.

Seguro.

Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de historia de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías y, probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura poniendo a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad, pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Aventuras del submarino alemán U
Ricardo BAROJA
Ediciones del 98

El mayor de los hermanos Baroja era pintor, grabador, archivero y bibliotecario, y también escritor, aunque menos conocido e incluso eclipsado por su hermano Pío, lo cual no le impidió ganar el Premio Cervantes en el año 1935. Escribió esta novela que salió a la luz en el año 1917, y que no se volvió a editar. Baroja nos cuenta el accidentado viaje de un español en un submarino alemán durante la Primera Guerra Mundial. El libro está ilustrado por el propio autor, con unas bellísimas imágenes de gran contraste y simplicidad. Ricardo Baroja fue un polifacético e interesante personaje que hoy queremos recuperar con esta pequeña obra de muestra. Una joya olvidada.

Un detective en Babilonia
Richard BRAUTIGAN
Anagrama

La cima de su autor; una excelente parodia de la novela clásica negra, protagonizada por un detective incompetente, herido de bala en la nalga, que escapa constantemente a una Babilonia imaginaria donde es el emperador. Y es que, en efecto, C. Card, es el más barato de todos los detectives. Pero con él no te aburres nunca. Desde luego que no, porque en cuanto C. Card se pone en acción te arrastra a las más delirantes aventuras. Un auténtico disparate, escrito por de uno de los reves de la anticultura americana. Un libro singular, original y genuino. Un auténtico despropósito narrativo que nos lleva a lo más absurdo de la condición humana y sus defectos.

Leyendas de Pasión
Jim HARRISON
RRA

Bajo el título *Leyendas de pasión* se reúnen tres novelas cortas: *Leyendas de otoño*, *Venganza*, y *El hombre que renunció a su nombre*. El título viene de la adaptación al cine de una de sus historias, dirigida por Edward Zwick, con Brad Pitt y Anthony Hopkins en el reparto, que se tituló *Leyendas de pasión*. Las tres apasionante y de una altura envidiable. Historias de emoción que emocionan. Historias de gente que se enfrenta a la vida y sus convenciones con decisión y a contracorriente. Todo un lujo, recuperar, en este mundo globalizado, a este apóstol de la contracultura norteamericana, que tanto influjo tuvo en las generaciones de los años 60 y posteriores del pasado siglo.

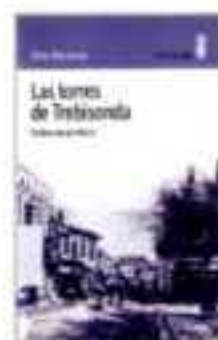
La hija de Robert Poste
Stella GIBBONS
Impedimenta

Ganadora del Prix Femina-Vie Hereuse en 1933, "La hija de Robert Poste" está considerada la novela cómica más perfecta de la literatura inglesa del XX. Brutalmente divertida, dotada de un ingenio irreverente, narra la historia de Flora Poste, una joven que, tras haber recibido una educación «cara, deportiva y larga», se queda huérfana y acaba siendo acogida por sus pacientes, los rústicos y asilvestrados Starkadder, en la bucólica granja de Cold Comfort Farm, en plena Inglaterra profunda.

Como cabe esperar, el choque entre las pintorescas costumbres de sus pacientes no tarda en producirse y da lugar a desenlaces y situaciones inesperadas.

Las torres de Trebisonda
Rose MACAULAY
Minúscula

Las torres de Trebisonda cuenta las peripecias de un extraño grupo, formado por Laurie, su inimitable tía Dot, el intolerante padre Chantry-Pigg y un camello, que parte de Inglaterra rumbo a Oriente. Diversos son los intereses del viaje, que van desde el proselitismo al puro placer del viaje. Ingeniosa y a la vez melancólica, desenfadada y sutil, esta novela es un libro de viajes novelado. Y lo mejor es que cuenta los viajes como se hacían en la primera mitad del siglo XX, cuando se viajaba de verdad. Un relato satírico y en ocasiones absurdo, de un humor chispeante, tras el que se esconden las sombras del desengaño, los dilemas religiosos y el recuerdo de un amor perdido.



¿Sabías que...

... en la biblioteca casi el 10% de los préstamos se realizan en la máquina de autoprestamo?

Durante el año 2011, en las máquinas de autoprestamo y en el buzón de devolución se han realizado casi 13.000 transacciones, lo que supone el 10% de los 134.000 préstamos que se realizaron durante este año.

Por otro lado, ya más de 2.400 personas utilizaron su DNI-e como carnet de la biblioteca, lo que representa casi un 17% del total de personas que utilizaron el servicio de préstamo de la biblioteca este año.

... durante octubre y noviembre la biblioteca organizó una exposición con los libros infantiles de su fondo antiguo?

Coincidiendo con la XIX Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente

Ballester tuvo lugar la exposición "Hubo una vez..." Un recorrido cronológico, desde finales del siglo XIX hasta la década de los 50, a través de algunos de los libros más representativos del desarrollo de la Literatura Infantil en nuestro país. Cuentos de colores para un pasado en sepia

Además del numeroso público que acudió a ver esta exposición, también los más pequeños, a través de visitas escolares, pudieron acercarse a los libros de juego y recreo que poblaron de ilusión las horas de nuestros antepasados. Ellos también nos han dejado muestra de su entusiasmo a través de sus trabajos, sus dibujos y sus sugerentes comentarios llenos del ingenio y el humor que ha caracterizado a los niños de todas las épocas.



Entérate...



José Luis Sampedro, la escritura necesaria. Tomamos prestado el título del libro de Gloria Palacios para describir de manera certera a un escritor lúcido y comprometido que ha recibido el Premio Nacional de las Letras 2011. Un escritor humanista que con su obra nos ha transmitido un enfoque ético de la vida y un brillante economista que aborda la ciencia económica desde un punto de vista social y solidario. Un vigente abanderado de movimientos sociales que conoció en su pasado ambos bandos de la guerra y que puede hablar con voz propia en "¡Indignaos!" o en "El mercado y la globalización" y con la voz de sus personajes a través de obras inolvidables como "El río que nos lleva" o "La sonata rusa". Domina con discreción y maestría ambos terrenos y, si como él mismo proclama en su libro de 2003 "Escribir es vivir", necesitamos escritores de su talla, necesitamos un ancla, un punto de apoyo intangible pero vital y profundo que nos proporcione un alivio cuando nos arrinconan el desasosiego pusilánime de que hay cosas que nada ni nadie puede cambiar. Y todo ello en voz baja, casi en un susurro, pero de forma clara, poderosa y llena de frescura. Merecido premio, cita obligarla en nuestra biblioteca para los lectores con buen paladar.



300 años de la BNE. Es tuya. Este es el lema elegido para celebrar el tricentenario de Biblioteca Nacional y resume la esencia de la institución más antigua de España. Fundada a finales de 1711 por Felipe V, abrió sus puertas en marzo de 1712 y alberga 28 millones de documentos, entre ellos tres mil incunables y 30.000 manuscritos. La exposición inicial de este año de celebración, "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia" (del 13 diciembre 2011 al 15 abril 2012), contará con más de 200 obras de gran variedad y valor. Está dividida en cuatro secciones temáticas: La BNE en su historia; La tecnología al servicio de la información y el conocimiento; La BNE por dentro y Los 300 años de la BNE: línea del tiempo.

Además a lo largo de este tricentenario habrá espectáculos teatrales, actividades con librerías, exposiciones, conciertos, publicaciones y una reunión de Premios Cervantes. Todo el programa se puede consultar en www.bne.es.

Los libros electrónicos no despegan en España. Aunque se prevé que se comprarán 280.000 lectores electrónicos este año (el doble de los que se vendieron en 2010), en España el peso del "e-book" frente a la actividad editorial ha supuesto el 0,2 % del volumen de negocio del sector, mientras que en Italia alcanzaron en octubre el 0,8 % y en la región "Benelux", el 1,5 %.

Sin embargo, las preferencias de los lectores electrónicos son las mismas que las de los lectores de papel: el libro digital más vendido ha sido "La caída de los gigantes", de Ken Follet, seguido de "El tiempo entre costuras", de María Dueñas.

Los libros más prestados

Estos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

NARRATIVA ESPAÑOLA

Aguirre, el Magnífico de Manuel Vicent

Todo está perdonado de Rafael Keig

El día de mañana de Ignacio Martínez De Pisón

Fácil de matar de Maruja Torres

El baile de las lagartijas de David de Juan Marcos



NARRATIVA EXTRANJERA

Leinora de Elena Poniatowska

Falsa inocencia de Anne Perry

El ladrón del tiempo de John Boyne

El campo del alfarero de Andrea Camilleri

La mejor parte de los hombres de Tristán García



COVAS PERSONALES

Memorias de una viuda de Joyce Carol Oates

De Alemania a Alemania.

Diario, 1990 de Günter Grass

Los Baroja (memorias familiares) de Julio Caro Baroja

Julio Cortázar: una biografía revisada de Miguel Hertz



POESÍA

Un invierno propio de Luis García Montero

Escándalo de miel de Gioconda Belli

No hay quinto animalo de Luis Eduardo Aute

Desolación y vuelo: poesía reunida (1951-2011) de José Corredor-Matheos

Ruido de muchas aguas de José Manuel Caballero Bonald



DE TODO UN POCO

POLÍTICA Y SOCIEDAD

Homo erectus de Juan Eslava Galán

Historia de las alcoholas de Michelle Perrot



OCIO Y AFICIONES

Jugar y ganar al poker para torpes de Leo Margels

COCINA

Sabor, saber y salud de Jaime Serra

El libro de cocina de Blume



Te recomendamos...

El frío aislamiento de la soledad



Caribou Island
David VANN
Mondadori

"Caribou Island" es la historia de un matrimonio que mantiene unas relaciones muy difíciles y tormentosas. Después de 30 años casados y dos hijos en común, se dan cuenta de que su matrimonio va a la deriva y deciden salvar su relación construyendo una cabaña en un apartado rincón de la isla de Caribou.

El libro nos habla de soledad, de la soledad que siente cada uno de los miembros de la pareja, a pesar de estar juntos trabajando mano a mano en la dura construcción de la cabaña. Pero también nos habla de aislamiento: hay una falta total de comunicación entre todos los miembros de la familia. Pero, sobre todo, lo que nos transmite es que llega un momento en la vida, en que te das cuenta de que tu vida no es la que habías deseado, y que una decisión, acertada o no, tomada en un momento dado, marcará irremediablemente el futuro. "Caribou Island" es una historia dura, tal vez angustiosa, con un final trágico ya presentido. La vida misma.

"No hay amor que no sea una locura"



Verano y amor
William TREVOR
Salamandra

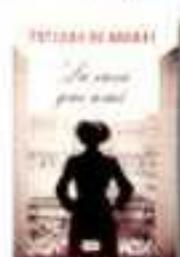
Toda persona, parece enseñarnos el irlandés William Trevor en "Verano y amor", tiene una historia; y en esta novela ningún personaje pasa desapercibido, nadie se olvida.

La historia principal es la de Ellie Dillahan: criada en un convento, es enviada a trabajar para un campesino viudo que perdió a su mujer e hijo en un trágico accidente; convertida un tiempo después en esposa del granjero, sus días se gastan al lado de un hombre al que no es consciente de no amar. Cuando el joven Florian Kilderry aparece en el pueblo montado en su bicicleta y fotografiando con desparpajo un funeral, un soplo de aire fresco parece llegar a la vida de Ellie - y enturbiar al resto del pueblo - Condenada a vivir una existencia anodina, la compañía y sutiles atenciones de Florian bastarán para enamorar a Ellie, en quien él, atrapado a su vez en una antigua historia de amor no correspondido, sólo buscará una agradable distracción.

Pero "Verano y amor" es también la historia del pueblo de Rathmoye y de sus habitantes, del viejo Orpen Wren, quien durante años ha vivido en su propia imaginación, de la señorita Conulty, regente de una pensión que prepara por las noches la comida de sus inquilinos, mientras el verano se desliza día a día por los campos y los pastos del mando de Ellie.

En poco más de 200 páginas Trevor nos da una lección de exquisita literatura, de cercanía en la creación y perfilación de personajes alejados del típico de buenos y malos: una historia trágica pero realista, ambientada a mediados de los años 50 en un pequeño y polvoriento pueblo, rodeado de colinas, en el que los cambios exteriores son tan imperceptibles que aquello que pasa por las cabezas y corazones de sus habitantes cobra vida de una manera abruptamente intensa.

"Ya no quedaba nada que nos resultase familiar. Aquello no era París, era la guerra"



La casa que amé
Tatiana DE ROSNAY
Suma de letras

Entre 1852 y 1870 Napoleón III planifica crear un nuevo París. La grandilocuencia del proyecto, confiado al barón Haussman, prefecto de la ciudad, implicará drásticas reformas urbanas.

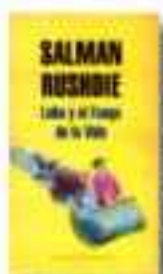
Rose, de 59 años, vive en una antigua casa cuya demolición ya le ha sido anunciada. Su comunidad, su calle, su barrio, serán deruidos para dar paso al bulevar Saint-Germain, otra de las nuevas avenidas aburridas y monótonas que Rose aborrece. Las considera una horrorosa combinación de vulgaridad y lujo superficial. "Una ciudad que padece una modernización tan radical parece estar perdiendo el alma".

Rose no piensa abandonar su casa. Aquellas paredes erigidas en 1715 habían sido testigos de lo mejor de su existencia y ahora un decreto de expropiación pretende aniquilar todos sus recuerdos. No se rendirá, tomará una tremenda determinación.

La novela está constituida por cartas que Rose dirige a su difunto marido en las que rememora su vida y narra los acontecimientos presentes. Tiene, sin duda, ingredientes necesarios para dar buen sabor a un gran relato: una protagonista cercana, entrañable y un amor sereno, inquebrantable, aderezados con un secreto latente desde las primeras páginas, todo ello en

una atmósfera parisina deliciosamente ambientada.

"La felicidad, la amistad, el amor, el sufrimiento, el dolor... son ilusiones efímeras como sombras en una pared"



Luka y el fuego de la vida
Salman RUSHDIE
Mondadori

El libro es un cuento fantástico dirigido a todo tipo de público. El protagonista es un niño que tiene que adentrarse en el mundo mágico de los cuentos para salvar la vida de su padre, un famoso cuentacuentos. Al traspasar la línea que separa el mundo real del imaginario empieza su aventura y conviven en ella un miedo atroz a la pérdida del padre y el temor de la humanidad a la posible pérdida y olvido de los cuentos.

Como en otras fábulas, la solución al problema de los mayores la tienen los pequeños y en este caso esa responsabilidad le cae en suerte a Luka, protagonista del cuento, quien para lograr sus propósitos debe conseguir el llamado Fuego de la Vida. Como si estuviera en una partida de video juego, de aquellas de las de cinco duros, contará con múltiples vidas y tendrá que pasar hasta nueve niveles para conseguir su objetivo. Habrá de sortear para ello toda una retahíla de personajes extraordinarios imprescindibles para disfrutar del libro.

Optimismo: un modo de vida



Tom, pequeño Tom,
hombrecito Tom
Barbara CONSTANTINE
Seix Barral

Todos tenemos momentos malos en la vida, pero atronarlos con optimismo puede hacernos ver mejor la vida y hacer más llevaderos nuestros problemas. La autora de este libro es optimista y consigue hacer fácil lo difícil creando a Tom, un personaje memorable. "Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom" es una lección de vida, un personaje que nos dibuja la sonrisa en el rostro, nos hechiza, nos alegra la vida. Sin duda alguna estamos ante una novela pegada a la vida, una novela fácil de leer, llena de ilusión y con una magia especial.

Cuando el último hombre bueno muera, la humanidad desaparecerá



El último hombre bueno
A. J. KAZINSKI
Ediciones B

¿Qué conexión puede existir entre asesinatos cometidos en diferentes lugares del mundo? Un contacto en Italia, una vieja leyenda judía y unas extrañas marcas en la piel de los cadáveres son las armas con las que el policía danés Niels Bentzen cuenta para contestar a esa pregunta.

Durante la investigación conocerá a Hannah, una brillante astrofísica atormentada por la muerte de su hijo, que descubrirá que todas y cada una de esas muertes responden a un diseño que algo o alguien ha establecido previamente para acabar con la vida de los "elegidos". Niels se encuentra con el caso más complejo que jamás haya tenido que resolver e intentará evitar el siguiente asesinato. Un asesinato que puede suponer el fin de la humanidad.

A. J. Kazinski es el nombre de la colaboración entre el escritor Jacob Weinreich y el director de cine Anders Ronnow de la que nace esta recomendable novela del género negro. La clásica controversia entre religión y ciencia y la original identificación del bien con la muerte y del mal con la vida, son sus ingredientes fundamentales. Los cambios en el escenario de la acción se realizan con brillante agilidad, obteniendo un ritmo trepidante que involucra al lector de forma tan contundente que parece tener ante sí un verdadero guión cinematográfico en el que la tensión y la incertidumbre se mantienen hasta la última de sus páginas.

"Nadie es en realidad mala persona; pero a veces se pierde la luz"



Siete años
Peter STAMM
Acanalado

Peter Stamm, joven escritor suizo, construye en esta su cuarta novela traducida al castellano y ambientada en Munich en los años noventa, una historia repleta de profundidad emocional, de anhelos, frustraciones, encuentros y desencuentros de sus personajes. Refleja la insatisfacción vital de una clase social adinerada, inteligente, exitosa, en una búsqueda constante de su equilibrio existencial. Toda una clase social que contrasta con la de los inmigrantes, sumergida e invisible para la mayoría y que sin embargo parecen

gozar de una mayor felicidad, como le sucede a Ivona, inmigrante polaca, vértice de este triángulo amoroso. Ivona es una mujer apática, mujigata, insulsa pero por la que Alex, protagonista y narrador en primera persona de esta historia, siente una atracción sexual obsesiva: "...allí no había nada que pudiera colubirme, nada que me recordara mi vida, mi mundo... Solo soportaba su compañía cuando estaba excitado", "lo que impedía apartarme de ella era su entrega absoluta. Su amor incondicional me atraía irresistiblemente y volvía a repelerme tan pronto quedaba satisfecho". En paralelo avanza su historia con Sonja, guapa, inteligente, creativa, estudiante de arquitectura como él mismo, fiel reflejo de la mujer ideal, con la que llega a formar una familia pero con la que Alex se siente frustrado e inseguro: "... Con Sonja me sentía construyendo algo que jamás quedaba terminado del todo".

El sexo, el deseo, la moral, la inmadurez, la arquitectura, el alcohol, la culpa... temas presentes en "Siete años", una excelente novela, con un lenguaje aparentemente sencillo, directo, en la que se nos presenta a personajes cotidianos, comunes y corrientes, irracionales, llenos de contradicciones que buscan su felicidad, cada uno a su manera.

Reivindicando la obligación de ser feliz en cualquier circunstancia



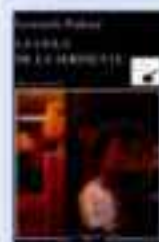
La vida después
Marta RIVERA DE LA CRUZ
Planeta

Victoria vive en Nueva York una vida aparentemente fácil, desahogada, cómoda, con un marido guapo y rico, al que ha dejado de querer, y en un apartamento magnífico que no quiere abandonar. El día que vuela a su Madrid natal para despedir a su amigo del alma parece que todo se confabula para que su mundo dé un sorprendente giro. Pero antes de llegar al cambio que ni ella misma imagina, deberá encargarse de la última voluntad de su querido Jan: "pon orden en mi familia". De este modo cuatro mujeres: la hija, la esposa, la suegra y la amiga, emprenden un viaje interior, abriendo su alma, y otro exterior a Londres, que las cambiará para siempre. Marta Rivera de la Cruz es maestra en contar cosas pequeñas de forma extraordinaria. En esta ocasión nos habla de dos cosas muy importantes. Una, de amor, pero en varias vertientes: amor de pareja, amor filial, pero sobre todo de amistad, de

amor entre amigos, aunque estos sean hombre y mujer, una amistad vista siempre con ojos maliciosos desde todos los ámbitos, pero tan plena que da envidia tanto a personajes como a lectores. Y dos, de la lucha por la felicidad. Es una novela de historias que se entrelazan y se cruzan, llena de impulsos, lealtades y sentimientos, pero también de malentendidos, incomunicación y envidias.

Un retrato vital y optimista de las cosas que pueden llegar a hacerse por amor, sea de la clase que sea.

...no sabía cómo entrar en aquella muerte insulsa pero insultante que debía aclarar...



La cola de la serpiente
Leonardo PADURA
Tusquets

En estos tiempos florecientes de la novela negra nórdica reconforta sentir en este género el calor cubano de El Conde, un expolicía e investigador de La Habana, que nos recuerda un carácter más próximo a nuestra cultura, como nos ocurre con el entrañable inspector Montalbano de Andrea Camilleri.

En esta ocasión la cultura cubana, con toda su personalidad, se mezcla con el aire oriental del decadente Barrio Chino de La Habana. El autor retoma y enlaza una trama de un libro anterior de la serie Mario Conde, "La neblina del ayer", también en la biblioteca junto con otras obras de este magnífico autor.

Nos adentramos en una trama oscura, sórdida y lúgubre, llena de hermetismo, de desarraigo y fidelidad a ciertas tradiciones que nos va atrapando con la sensación húmeda y calurosa del trópico y las pinceladas coloristas y desentendadas de sus personajes. Singular privilegio el del lector. Lo que nos arrebatara de estos inspectores a los bibliotecarios, no lo podemos evitar, es que suelen ser grandes y selectos lectores, fíjense sino en el delicioso inicio del capítulo tres y en la conclusión que distingue al bregado policía: el amor por los libros y la literatura hace más libre al ser humano y le enseña que hay muchas formas de ser esclavo... Pues eso.

Te recomendamos...

"La realidad es exigente. La realidad acaba ganando, hagas lo que hagas o pienses lo que pienses"



De acero
Silvia AVALLONE
Alfaguara

Leer "De acero" es asomarse a una colmena situada en una ciudad de la Toscana (Italia) y a la realidad actual: una sociedad desestructurada y desorientada, mujeres marcadas por el machismo y el patriarcado, obreros de una fábrica a punto de ser deslocalizada, dinero fuera de la ley, el sexo y las drogas como vías de escape... En este mundo tan poco extraordinario se mueven Francesca y Anna, dos chicas de quince años, que intentan buscar su sitio, experimentan, juegan, crecen, sueñan, a veces quieren escapar y a veces piensan que, tal vez, deban conformarse con esa realidad. Un año en sus vidas es una montaña rusa en su rutina.

Esta novela es un relato tan incómodo y atrayente como el ambiente que se describe en el interior de la fábrica de acero: calor sofocante, el metal al rojo vivo y partículas negras que se pegan a la piel. Al acabar esta novela tal vez el lector recuerde un fragmento de una canción de Fito & Fitipaldis "Lo que admiro son las flores que crecen en la basura". Aunque si hubiese que poner banda sonora a esta historia, estaría compuesta por Nach. Una novela muy social y humana que no puede dejar indiferente.

Uno de los pocos personajes femeninos con sabor a Peter Pan que es posible encontrar en la literatura



Las crónicas de la señorita Hempel
Sarah SHUN-LIEN BYNUM
Libros del Asteroide

Beatrice es una joven americana de ascendencia asiática, profesora de lengua y literatura - accidentalmente también de historia -, recientemente comprometida, que está aprendiendo a enfrentarse a los sinsabores del incipiente comienzo de una supuesta vida adulta.

Pero para sus alumnos Beatrice es, simplemente, la señorita Hempel; y eso puede que sea demasiado. Porque, esa figura que ellos ven serena y estable, el prototipo per-

fecto del mundo adulto que un día esperan alcanzar, guarda en su interior a una Beatrice que se siente tan perdida, tan vulnerable y tan llena de dudas como ellos. La novela refleja una cotidianeidad extraordinaria en forma de relatos interconectados -ocho- que, unidos, dibujan un excepcional retrato, con un gran trasfondo emocional detrás, de una joven profesora y su momento vital.

El hilo conductor son los alumnos a los que la protagonista brinda una dedicación e interés real que le confieren una empatía digna de elogio, dramáticamente reflejado en el salto temporal del episodio final cuando la señorita Hempel descubre que, aunque lo intente, hay cosas en la vida de las que no es posible escapar.

Inteligencia y sensibilidad. Humor y perspicacia, ¿inglesa? en estado puro



Pulso
Julian BARNES
Anagrama

Este es un libro de relatos dispares, vertiginosos y con diálogos chispeantes. Relatos de amigos, de su vida cotidiana y de la vida en su contexto con análisis políticos y económicos llenos de vigencia. Pero es también un libro de relatos llenos de reflexiones sosegadas que llenan de desasosiego. Es ambas cosas. Contemporáneo y sin tiempo. De aquí y de allá. Sorprendente y lleno de brillantez. Un libro que hace pensar y sentir. La vida aderezada con los condimentos imprescindibles para una extraordinaria lectura. No se pierdan en especial el último relato que da nombre al libro.

Libro dedicado a los que tienen buena vista pero son incapaces de ver



El lenguaje del cuerpo en el trabajo
Allan PEASE
Barbara PEASE
Amat

El siglo XX ha contemplado un cambio espectacular en las relaciones humanas. Han sido totalmente conquistadas por el poder de la imagen. Nuestra comunicación utiliza la vía del contacto ocular y es aquí donde cobra gran importancia la expresión gestual como complemento al lenguaje verbal. Surgen así estudios que analizan desde la psicología

la vasta información que ofrecemos con nuestra imagen personal y nuestro código de gestos.

Un ejemplo es este libro. Allan y Barbara Pease agrupan aquí, con el estilo desenfadado que los caracteriza, una serie de claves útiles para conseguir buenos resultados cuidando nuestro lenguaje expresivo en el entorno laboral. No es un aspecto de poca importancia. El investigador Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos. Los números hablan por sí solos.

Chaves Nogales: entre la literatura y el periodismo



Chaves Nogales: el oficio de contar
María Isabel CINTAS GUILLÉN
Fundación José Manuel Lara

"El único momento en que dudo de mi vocación de escritor es aquel en que me sorprende en flagrante delito de indiferencia ante los grandes problemas del mundo". Así se confesaba Manuel Chaves Nogales, periodista, en 1928. Testigo y cronista de los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX: Revolución Rusa, Guerra Civil, II Guerra Mundial, Chaves Nogales cultivó un estilo de reportaje que iba más allá de su forma de relatar los hechos de forma clara, concisa e insobornable. Un estilo periodístico moderno que unía a España con Europa y fijaba una mirada global sobre los acontecimientos históricos que atestiguó, que vivía su pasión por informar con ese punto de aventurero heroico del que cada vez quedan menos ejemplos.

Entre la literatura y el periodismo, título de la tesis que elaboró la autora de esta biografía. Chaves Nogales transitó objetivo y ecuánime a lo largo de una corta e intensa vida entregada a la información.

María Isabel Cintas Guillén recoge por primera vez los hitos más importantes de su carrera, que fue su vida, para ofrecernos un relato absorbente de una de las figuras más relevantes de la historia del periodismo español.

Para todo el que esté abierto a los estímulos culturales



Cambiar de idea
Zaida SMITH
Salamanca

No se me ocurre mejor lectura para todo aquel interesado en las manifestaciones culturales y abierto a sus estímulos, que este conjunto de diecisiete ensayos de la promotora Zaida Smith. Ordenados de esta forma tan sugerente, Leer, Ser, Ver, Sentir y Recordar, y con una prosa atractiva, cargada de agudeza y humor, Zaida se aleja de la plomiza erudición de ciertos ensayos, sin abandonar el rigor y el interés intelectual, para ofrecernos un atractivas pinceladas sobre figuras de la literatura y el cine (como Foster, Kafka, Visconti o Katharine Hepburn) que permitirán, sin duda, a través de una muy agradable lectura, descubrir grandes y atractivas obras y autores o entender algunos aspectos de la creación y las características de obras ya conocidas. Una pequeña joya de una autora que terminará convirtiéndose en un referente de la cultura moderna.

Una de las mejores maneras de conocer a alguien es ver su biblioteca



Cortázar y los libros
Jesús MARCHAMALO
Fricola

En el simpático y cariñoso prólogo de Javier Gomá se nos vela una advertencia: "un libro encantado de Marchamalo tiene sus riesgos". Sobre todo cuando el mismo autor nos confiesa que "hay un momento en que se vive la sensación incómoda pero al tiempo previsible de enfrentarse a una misión con algo de quimera". No es fácil el recorrido por la biblioteca personal de un autor como Cortázar, pero Jesús Marchamalo logra con profundidad amera y un conocimiento amplio y sugerente, transmitirnos una biografía bibliográfica que se va bifurcando por los caminos de distintos autores y obras creando un magnífico tapiz literario. Como en el cuadro de *Las hilanderas* de Velázquez el movimiento de la rueca y el dinamismo del trabajo manual nos hechiza, pero el mensaje del pintor está escrito en el mito del tapiz tejido al fondo. Las anotaciones, curiosidades, anécdotas, amistades, prioridades y ausencias nos van llamando la atención sobre Cortázar pero cuando levantamos la vista de las líneas nos llevamos con nosotros a Borges, Neruda, Rimbaud, Mallarmé, Poe, Scott Fitzgerald, Foster, Salinger,

Hemingway, Lewis Carroll, Nabokov, Italo Calvino, Tolstoi, Dostoievski, Rilke, Alberti, Alexandre, Cernuda, Pedro Salinas, García Lorca, Monterroso, García Márquez, Vargas Llosa o Juan Carlos Onetti, entre otros. Un metalibro pretendido en el que al autor le resulta "sugestiva la idea de que el libro llegue a tener algo de halkazgo, de azaroso descubrimiento: un Cortázar inédito, creado o recreado, convertido a través de sus lecturas, en territorio definitivamente tabulado". No se pierdan el final, hay una biblioteca volandera y unos dibujos geométricos atribuidos a Cortázar, redondos, como la rueda de Velázquez.

El origen de la humanidad está en el norte



El mito polar
Jocelyn GODWIN
Atalanta

Siguiendo la estela de un arquetipo desconocido (aunque no oculto) para el gran público -el arquetipo polar- nos encontramos con Jocelyn Godwin que abunda en él a través de fuentes científicas y esotéricas, en un ejercicio de tolerancia que genera una exposición caleidoscópica y nos muestra el poder de fascinación del mito a niveles insospechados.

Partiendo de la premisa física de una esfera terrestre totalmente vertical, sería en los Polos donde la civilización se habría originado debido a unas condiciones climáticas favorables. Fue cuando el eje de la Tierra se inclinó cuando la humanidad hubo de emigrar hacia el sur. Godwin analiza las investigaciones de geólogos y astrónomos pero también profundiza en las implicaciones de esta idea en el inconsciente colectivo. Desde personalidades esotéricas que relacionan a los Polos con una Edad de Oro y los enlazan con la Atlántida y la India hasta interpretaciones del Tercer Reich con consecuencias nefastas (los nazis utilizaron la tradición polar -relegada en occidente- para separarse espiritualmente de la tradición solar -semitica y mediterránea-).

El espacio mítico polar nos sorprende con ciudades infranqueables (Agartha, Shambhala) y agujeros por donde es posible acceder al interior de la tierra pero también con una concepción mística de la geografía: los Polos como viaje espiritual. No olvida Godwin la influencia de los transmisores populares del mito: Poe, Verne, Lovecraft y, como ejemplo más actual, Phillip Pullman.

Un libro valiente, exhaustivo y libre de prejuicios.

La historia de un lugar donde, desde los tiempos más remotos, todo parecía posible



Manhattan, la historia secreta de Nueva York
Russel SHORTO
Duomo

Nueva York, 11 de Septiembre de 2011. ¿Hace falta seguir? La respuesta es obvia, no. Todos tenemos en nuestras retinas la imagen de dos aviones estrellándose contra el principal icono norteamericano. La historia de la ciudad de Nueva York escribió ese día una de sus páginas más triste.

Pero, ¿cómo empezó todo? ¿cómo llegó Nueva York a convertirse en la "capital mundial" de las finanzas, la moda, la interculturalidad o la política? No todo el mundo sabe que, realmente, Nueva York fue, en sus orígenes (siglo XVII) una colonia holandesa que recibió el nombre de Nueva Amsterdam (sí, originalidad la justa), y que, desde su asentamiento inicial allá por 1625 hasta su paso a manos inglesas en 1664 (la ciudad fue rendida por Peter Stuyvesant, sí, el de los cigarrillos, al Duque de York, de ahí su nombre) desarrolló, en apenas medio siglo, algunos de los peculiares rasgos que, más de 300 años después, medio mundo identifica con el espíritu norteamericano y neoyorkino con un simple golpe de vista.

Tomando como materia prima la ingenite labor de traducción de Charles Gebring, en la Biblioteca Pública del Estado de Nueva York el historiador Russel Shorto nos presenta un interesantísimo y ameno recorrido por la Nueva Amsterdam del siglo XVII; sin llegar a ser del todo una novela, pero con ese espíritu surcando sus líneas, conocemos las vidas de los pioneros Henry Hudson (explorador de la bahía que lleva su nombre), o Adriaen Van der Donck (un jurista flamenco empeñado en dotar a la colonia de un gobierno representativo, una de las principales características de la posterior democracia estadounidense).

Un libro para recordar y para descubrir, y un libro para aprender a reconocer en el mundo occidental de hoy los rasgos heredados de una pequeña colonia holandesa, de una ciudad compuesta por "empresarios, exploradores, piratas, prostitutas y pícaros".

¿sabías que...

... localizar los libros entre las estanterías de la sala infantil es bastante sencillo!

(Están ordenados por colores: azul para los libros de 4 a 6 años (I-I), verde para los de 7 a 9 años (I-II), amarillo para los de 10 a 12 años (I-III) y rojo para los mayores de 13 años). Dentro de estos grupos de color, los libros se clasifican por temas y, dentro de cada tema, por estancias y colecciones.

Y sobre: cuando quieras encontrar un libro, haz la búsqueda en el catálogo (OPAC) y no te olvides de añadir la signatura y la editorial.

... el 2 de Noviembre la Asociación Diversamente impartió un Taller multicultural dirigido a niños y niñas basado en el libro y película "Kirikú y las bestias salvajes". Se realizaron actividades con el objetivo de reflexionar acerca del valor de la diversidad en su más amplio sentido y la importancia de respetar la riqueza de lo que cada uno aporta a su comunidad.

... una noche de sueño y bojarasca Gigantes y Enanos, bajo la hortera, decidieron juntarse en una hoguera, compartieron historias y murmullos y desde entonces conviven en los cuentos! ¿Qué momento! Por eso, durante los meses de octubre y noviembre, la sala infantil organizó una exposición con los libros de estas seres fantásticos.

... en cuanto se fueron los Gigantes y Enanos, vinieron volando un montón de Superhéroes a ocupar su lugar! Durante los próximos meses, a la entrada de la Sala Infantil, encontraréis una selección de libros para todas las edades con una característica común: sus protagonistas tienen fantásticos super poderes.

... como cada año la magia inundó la biblioteca y nos transportó durante tres días a un mundo de ilusión y fantasía! El V Festival de Magia de la Biblioteca ha tenido lugar los días 9, 10 y 11 de diciembre. Si has asistido y te ha girado el gasarillo de ser mago, en la sala infantil tienes un espacio lleno de libros para aprender un montón de trucos de magia.

Con ganas de saber

¿Qué será de tí?

Alexandra y Daniel

Alizolesa

Libros del Zorro Rojo, 2011

Hay tantos oficios como talentos humanos, pero si lo que buscamos son ocupaciones originales, divertidas y asombrosas, tenemos aquí una interesante propuesta donde una explicación desenfadada de cada oficio se completa con dibujos ilustrativos muy humorísticos y una tipografía diferente para cada profesión.

Aunque no lo parezca, todas estas ocupaciones, nuevas y antiguas, son reales. Así encontraremos atrapachicles, degustadores de comida canina, alpinistas urbanos, antipodistas, etc... hasta un total de 52 profesiones de todo el mundo.

Con la lectura de este libro aparecerán fácilmente comentarios, carcajadas... y ¿por qué no? podría servir como guía para el público infantil o juvenil que quiere escapar de los oficios más convencionales.



La isla de las 100 diferencias: Las aventuras de Paula y Pablo

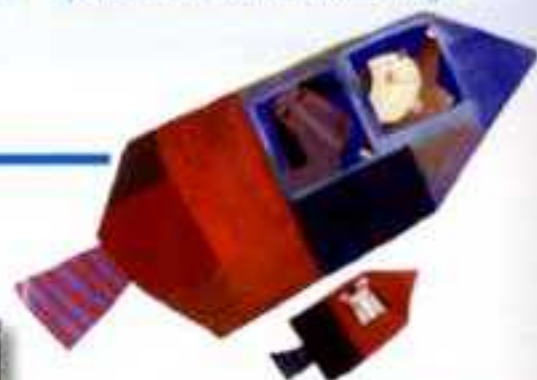
Montse y Mait

Ilustraciones: Javier

Sánchez

SAE, 2011

Libro para forofos del juego de encontrar diferencias con diferentes niveles de dificultad. Paula y Pablo son niños aventureros, viajan, se tiran en paracaídas, aterrizan en una isla, se embarcan en un barco pirata, encuentran un fabuloso tesoro, pasadizos que les llevan al fondo del mar, a un submarino abandonado y finalmente a la mesa de los dibujantes del libro. En cada página, una solapa nos lleva a la siguiente escena y nivel de dificultad. Observar, jugar y divertirse: un libro recomendado para mirar en compañía.



Diseños divertidos para niños

Wanda Wanda

Corbis, 2010

Un libro que cuenta con una gran cantidad de diseños originales y divertidos para todos los gustos y estilos y que incluye los patrones a tamaño real de los disfraces para niños explicándolos paso a paso. Son 15 ideas divertidas pensadas para realizar de forma sencilla y distraer a los niños sin necesidad de gastar mucho dinero.



Colección Infinity

Tormentas: El asombroso poder de los fenómenos meteorológicos.

Hielo: Vida en el frío polar.

Estrellas: Entre nebulosas y agujeros negros.

Árboles: De la semilla al imponente bosque.

Oniro, 2011

La editorial Oniro publica libros informativos de gran calidad. Esta colección se presenta en un formato muy atractivo, con páginas dobles, cuadernillos desplegables, información muy completa y variada, dibujos, fotografías, historias, curiosidades. Se incluye un CD-ROM interactivo con test y juegos para divertir aprendiendo. Aprender y curiosidad sobre las tormentas, el hielo y los casquetes polares, las estrellas y los árboles nunca ha sido tan divertido y emocionante.



Aprende a jugar al ajedrez

J.R. Alonso y M.

Barbero, Ed.

Ed. Nodus, 2011

El ajedrez es el juego más universal del mundo, y es también un arte, un deporte y un juego fascinante.

Este es un libro de ajedrez para niños y principiantes que trata todos los aspectos que los jóvenes, o los que se inician en el juego, deben saber: desde cómo colocar las piezas a cómo se mueve cada una de ellas y algunas técnicas básicas. Unos diagramas sencillos sirven para proporcionar algunos ejemplos y unas preguntas enseñan al jugador a dominar el funcionamiento del juego. Incluye también información sobre la historia del ajedrez y curiosidades relacionadas con él.

Un libro muy completo, práctico y ameno, para introducirse en este arte.



Experimenta cocina: Recetas sencillas para niños

La Galera, 2011

Con un práctico formato: tamaño grande, hojas en forma de ficha con espiral - para abrir con comodidad- y plastificadas -para poder limpiarlas en cualquier momento- y un más que útil plegado, en forma de atril -para facilitar su lectura mientras estamos "manos a la obra"-, este recetario de cocina para niños y niñas se convierte en un delicioso descubrimiento de recetas originales, sencillas y sorprendentes.

Desde una sencilla tortilla de queso en el apartado de entrantes, una deliciosa sopa de tomate o monstruos de pizzas, a un "sofisticado" y práctico risotto, pasta con verduras o macarrones sorpresa, para acabar con postres deliciosos como las galletas de nueces, brownies, crookies o helados de frutas.

23 recetas que ayudarán a los pequeños a descubrir las distintas combinaciones de los alimentos y las posibilidades que estos nos ofrecen de descubrir nuevos sabores, olores y texturas.





Romancero para niños

Edición preparada por Teresa de Sarrión
Ilustraciones de Carmen Sáez

Ediciones de la Torre, 1986
(Alfa y Mayo, Poesía, 17)

El romancero ha sido durante siglos vehículo de transmisión viva y directa de multitud de temas populares. Grandes poetas han utilizado el romance entre sus formas de expresión, por su musicalidad y su implantación popular. El Romancero es una joya de nuestra tradición popular, obra colectiva por antonomasia, pues los romances han ido modificándose, de padres a hijos, de generación en generación, una y otra vez hasta nuestros días, a pesar de que las nuevas formas de comunicación amenazan con reducir el romancero al pasado.

Volver a los romances es volver a las raíces de nuestra cultura, a descubrir -de alguna manera- quiénes somos y de dónde venimos.



Volando solo

Roald Dahl
Alaguara, 1980

Como continuación de *Boy* (Relatos de infancia), el escritor Roald Dahl retoma su propia historia en este nuevo relato autobiográfico que abarca el periodo de su vida en el que deja de ser un niño para convertirse en un joven aventurero. Con tan solo 18 años se adentra en tierras africanas para trabajar como piloto, lo que le permitió vivir grandes experiencias que después se reflejarán en su obra. Este trabajo le lleva a participar activamente en la Segunda Guerra Mundial hasta que un desgraciado accidente le obliga a retirarse. Gracias a este retiro hemos podido disfrutar de una prolífica producción literaria tanto para niños como para adultos, así como de guiones cinematográficos. Curiosamente la primera obra que escribió en 1943 "Los Goblins" fue llevada al cine casi cuarenta años después, en 1984, por Steven Spielberg, película de la que probablemente se acuerde toda la generación de adolescentes de la década de los 80, y que, sin duda, marcó una época.



El secreto de la arboleda

Fernando Lalana
5m, 2002

Una historia muy recomendable para niños a partir de siete años, para aquellos que tratan de encontrar el lado bueno de las cosas, para los que creen en las hadas y para los que les guste reír.

A los ingredientes de un buen libro para niños (historia divertida, imaginación, personajes fantásticos, aventuras y amistad), se le suman un niño travieso, una niña sibiondilla, un hada y una época especial: las vacaciones de verano.

Un relato bien construido, narrado en primera persona con un ritmo vivo, destacando la preferencia por los diálogos, y mucho sentido del humor, que además nos emociona y sorprende.

El libro arranca de tal modo que ya desde la primera página te sientes enganchado: a Ernesto no le esperaba un verano demasiado alegre debido a los suspensos del colegio, pero estas inesperadas vacaciones en la ciudad se convertirán en una fascinante aventura gracias al encuentro con un hada que vive en el hueco de un árbol y que ayuda a la humanidad a recuperar la fantasía perdida.

En 1981 este libro fue finalista en el Concurso literario Barco de Vapor y, actualmente, ocupa el primer lugar en el ranking de los libros más leídos de su autor, con más de 500.000 ejemplares vendidos en diversos países.

Las aventuras de estos personajes continuarán en los libros de la colección Marijuli & Gil Abad, investigaciones.

¡Oh!

José Guillén
MSV, 1991

Muchas veces los libros pueden sorprendernos, encantarnos, aburrirnos o engañarnos. Si, engañarnos, habéis leído bien. Pues mira tú por dónde éste es uno de esos libros mentirosos que nos muestra una cosa y luego ¡Oh! resulta ser otra. Pero ¿cómo una rica y humeante taza de chocolate puede ser un barco o ¿un simple zapato sin cordones puede convertirse en un enorme dragón enamorado de la luna? Míralo bien, no, no te has confundido, es que este libro es verdaderamente muy mentiroso. No te dejes engañar y, si lo haces, ¡disfrútalo!

Podéis encontrar este libro en una reedición de la editorial Kalandraka del año 2007, con distinto formato pero igualmente sorprendente. ¡Oooh!



Emilio y los detectives

Erich Kästner
Barrabases, Walter Topf
Inventud, 2006

Emilio y los detectives es un clásico de la literatura infantil y juvenil alemana.

Escrito en el año 1928, su autor, Erich Kästner, fue perseguido por el régimen nazi y sus libros quemados y prohibidos. Sin embargo, este pequeño libro de aventuras y misterio se salvó del desastre. Su calidad literaria, la bondad y candidez de los personajes y la aparente falta de crítica social fueron, tal vez, determinantes en su suerte. Esta simulada falta de crítica encierra, por el contrario, una expresión de dureza y realismo rotunda, sin moralina, con un sentido del humor y una vitalidad arrolladores. Leer este breve libro es un ejercicio de alegría, de optimismo en la pobreza y en la difícil situación de posguerra. Los niños han perdido a sus padres, combatiendo en la Primera Guerra Mundial y las familias salen adelante, con pocos medios pero con imaginación y cariño. Esta situación está claramente reflejada en la historia de Emilio y los detectives. Un niño huérfano que vive con su madre en una pequeña ciudad de provincias, en la Alemania de la posguerra. Un trabajo de peluquera, duro y mal pagado, permite subsistir y asistir al colegio a este niño trabajador, responsable y valiente, que se desvive por su madre.

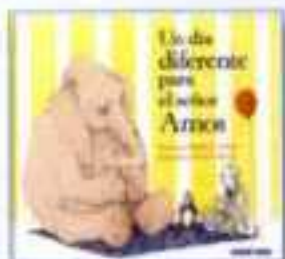
Los viajes siempre son una estupenda excusa para la aventura y el misterio. Y justamente el viaje de Emilio a Berlín para visitar a su abuela y llevarle el escaso dinero que han conseguido ahorrar, es el desencadenante de todas las peripecias que ha de vivir, de la relación con el resto de personajes con los que se va encontrando, de la pericia, la argucia y la amistad que se reflejan en este libro. Un robo, un ladrón, una persecución, decenas de amigos berlineses recién encontrados forman parte de las valientes andanzas de este personaje en Berlín, una ciudad bella y dura, retratada sin ambages pero con cariño por el escritor.



Te recomendamos...

Un día diferente para el señor Amos

Philip C. Stead
Ilustraciones,
Elin L. Stead
Océano, 2011



Todo en este álbum es producto de un trabajo serio y respetuoso con sus posibles lectores. Desde el texto impregnado de poesía y ternura, de ritmo excelente, de vocabulario cuidado, de metáforas e imágenes que te llevan más allá de las palabras, a las ilustraciones preciosas y detallistas, de colores estéticos y suaves, los gestos expresivos en los rostros de los protagonistas y su, también, preciosa maquetación.

Todo en este álbum te lleva a una lectura sosegada de texto e imágenes, al disfrute del trabajo bien hecho, al placer de reencontrarte con la buena literatura, sin edad, sin tiempo y sin espacio.

Qué bien descubrir, en estos tiempos de hachazo y ruido, que el sosiego y la belleza pueden seguir fascitándonos.

El valle. I. El juego

Krystyna Kuhn
Ediciones B, 2011



En un valle de las Montañas Rocosas canadiense se ubica un lamento para estudiantes destacados: el Grace Collage. Un colegio apartado, lejos de cualquier rastro de civilización y en donde han sucedido, y suceden, extraños acontecimientos: a principios de los años 70 desapareció un grupo de alumnos y nunca más volvieron a encontrarlos, su ubicación no se encuentra en Google Earth, en un lago cercano no viven peces. Laura y Robert son dos hermanos que ingresan en la institución cuando el curso ya ha comenzado. El secreto de sus vidas nos acompaña prácticamente durante todo el libro. Misterio y un asesinato forman la trama de este primer volumen de la saga. Un libro en el que el pasado de los alumnos se nos va descubriendo muy poco a poco y en el que el entretenimiento está garantizado.

Tormenta de verano

Fernando Alcalá Suárez
Edelvives, 2011



Blanca está muy enfadada porque su madre ha decidido que tiene que pasar todo el verano en la casa del pueblo con sus abuelos. Cuando llega, lo primero que decide es escaparse y, en su intentona, termina perdida junto a una vieja casa abandonada donde conoce a los que serán sus compañeros de aventuras del verano, Pablo y Nuria, quienes le dicen que la casa está encantada y es mejor no entrar.

"Tormenta de verano" es la segunda novela del autor extremeño Fernando Alcalá Suárez. Con un estilo fresco y sencillo, nos va mostrando el nacimiento de una amistad inolvidable envuelto en un ambiente de suspense y de terror. La descripción de personajes, ambientes y paisajes está muy bien realizada, el ritmo es ágil y el diálogo narrativo bien construido.

Cuentos para niños no tan buenos

Jacques Prévert
II, Elsa Henríquez
Libros del Zorro, 2011

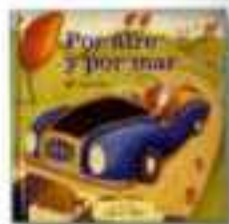


¿Habéis pensado alguna vez qué sucede en casa de los antílopes cuando alguno de ellos no llega a cenar? ¿y qué piensa un avestruz de los desalmados padres de Pulgarcito?

Cuentos para niños no tan buenos es un libro que el poeta francés Jacques Prévert publicó en 1947 con las ilustraciones originales de Elsa Henríquez recogidas en esta edición. Estaba compuesto de ocho historias que tenían como hilo conductor el abusivo trato que los hombres tenemos con los animales. Las historias están llenas de humor e ironía y en ellas vemos el punto de vista de los animales, conocemos a sus familias, sus sentimientos, su sorpresa y malestar ante las distintas formas de dominación humana. Los dibujos de Elsa Henríquez contribuyen a ampliar esa visión poética, melancólica y naïf que el texto tiene. Merece la pena que estos clásicos vuelvan a ser reeditados.

Por aire y por mar

Sal y lluvia
Albert Jay
Edelvives, 2011



No nos hemos olvidado aún de libros como "Imagina", o "La carrera", y nos volvemos a encontrar con el peculiar estilo de esta gran ilustradora inglesa. Sus ilustraciones, de colores delicados y figuras estilizadas, crean un mundo muy personal e imaginativo recubierto siempre con una especie de barniz resquebrajado que da a la obra un aspecto envejecido.

Con pequeños textos rimados, estos libros nos proponen un juego de texturas y adivinanzas para leer en compañía.

La Tierra Prometida

Jacques Anouilh
Austriaca, 2011



Berlín 1760. La ciudad está aislada por la guerra contra Rusia. El ministro del rey, el Barón Eulensiel, traidor, vil y mentiroso, mantiene a sus habitantes sometidos al hambre y al saqueo. Solo dos personajes viven mientras la ciudad desfallece: el descarado e impertinente Will "Perru del infierno", y su ingenioso y desafortunado amigo Jo "Gotas de agua". La rivalidad entre Will y el barón enviará a ambos amigos a la horca, pero un golpe de suerte los ayudará a escapar. A manos de Will llega una de las cuatro partes de un poderoso amuleto que conduce a quien lo posee hacia la Tierra Prometida. Para completarlo vivirán una apasionante aventura a través de los mares llena de luchas, engaños, traiciones, y persecución, pues para conseguir su objetivo, tendrán que lidiar con duros obstáculos: el temeroso Barón de Talleyrand, el malvado filibustero Blind Black Soul Whistle, y el legendario pirata Honky Tonk Hank, cuyo embrujo hará a Will replantearse sus más firmes convicciones.



*hebérica

*de 4 a 6 años

*de 7 a 9 años

*de 10 a 12 años

*de 13 a 15 años

Oso pardo, oso pardo.

Eric Carle
Ilustraciones, Eric Carle
Kailash, 2011

Aunque se publicó ahora por primera vez en España, en realidad éste fue uno de los primeros libros que Eric Carle ilustró para niños. Después vinieron títulos con gran éxito en todo el mundo como "La oruga glotona" o "El grillo silencioso".

Eric Carle siempre nos llama la atención por la fuerza, el color y la expresividad de sus ilustraciones, hechas a modo de collage, en las que va superponiendo papeles pintados a mano. En este libro-juego nos vamos a encontrar con caballos azules, gatos morados o peces naranjas, y con un texto rítmico que los niños tendrán que repetir y memorizar.



Detrás de las ventanas encantadas

Cornelia Funke
Siruela, 2011

Es tiempo de Navidad, de sorpresas, de ilusión y a la vez de mucha fantasía.

Lo que parecía a simple vista un calendario de Adviento sin mucho gusto (porque no era de chocolate), se va a convertir en un calendario con muchas sorpresas.

A través de las ventanas de su calendario, Julia se verá atrapada en una fantástica aventura en la que descubrirá el Reino de las Casas Calendario y a sus singulares habitantes, y disfrutará tanto de estas visitas que lo convertirá en su gran secreto.

Su hermano pequeño sospecha que Julia le oculta algo y no parará hasta desvelar el misterio. Juntos vivirán una extraordinaria aventura dentro del calendario y ayudarán a estos estrafalarios amigos a rescatar al pequeño rey Harry el Feo, prisionero del malvado Leo el Trolero.

El final es, además, muy sorprendente. Ya no hay que seguir manteniendo el secreto, es mejor explicárselo todo a sus padres y hacerles partícipes de sus aventuras. "Todos estamos invitados a la coronación de Harry" dice Oli ante la expectación de sus padres. La magia de la Navidad, como cada año, envuelve a pequeños y grandes.



El lobo rojo

Friedrich Karl Waechter
Lóguez, 2011

Esta es la historia de un pequeño perro que se cría con lobos y aprende a ser uno más de la manada. Un día resulta herido en una cacería y el pequeño perro es recogido por una acomodada familia cuya hija consigue salvarle la vida, convirtiéndose en su amiga. Ella le promete que, cuando su vida llegue al final, lo llevará al barranco donde yacen los lobos muertos, también su madre loba.

Un álbum del gran ilustrador Friedrich Karl Waechter, Premio Alemán de Literatura Infantil en 1999, lleno de ternura y sensibilidad tanto en su texto como en sus ilustraciones.



La máquina de los cuentos

Carles Cano
Ilustraciones, Paco Giménez Algar, 2011
(Calceán 6.3)

Igual que hay teatro dentro del teatro o cine dentro del cine, este podría ser un caso de cuento dentro del cuento. A través de un sencillo hilo argumental, Carles Cano va hilvarando historias muy diversas: unas divertidas, otras absurdas, otras más poéticas... pero todas ellas llenas de imaginación y con un contenido que invita a la reflexión.



Otto. Autobiografía de un osito de peluche

Tomí Urgerer
Ediciones B, 2011

Otto es la historia de un osito de peluche contada por el mismo. Su vida de juguete corre paralela a las circunstancias de los dos niños a los que pertenece: tras unos años felices de infancia, la guerra les separará hasta muchos años después, cuando ambos amigos vuelven a encontrarse gracias al oso. Este es un libro importante para leer con los niños porque muestra la ternura y la tristeza de las personas que sufrieron el impacto de la Segunda Guerra Mundial.

Tomí Urgerer es un autor e ilustrador belga de los años 60 y 70 que ha pasado a la historia de la literatura infantil por varios clásicos pero sobre todo por *Los tres bandidos*.



El sueño de Lu Shzu

Ricardo Günter
Ilustraciones, Tessa González
Edelvives, 2011

Tras un formato de gran álbum ilustrado, colorido y atractivo, se esconde una dura historia sobre la explotación infantil de niñas en China: las llamadas dagomei, niñas explotadas para trabajar haciendo pequeños juguetes con el fin de producir mucho, barato y rápido.

El inicio del libro, sobre fiestas de cumpleaños y juguetes, parece divertido pero, según avanzan las páginas, se comienza a percibir la tristeza. Una niña trabajadora, que es explotada sin quejarse, descubre un día que ella también puede tener un sueño y, aunque escoge un camino equivocado para conseguirlo, finalmente lo logrará.

La historia está contada por su muñeca, una muñeca de trapo símbolo de lo simple y lo perdurable.

El autor convierte una abrumadora realidad social en un bello relato, que se enriquece con las bonitas y trabajadas ilustraciones de Tessa González que a veces nos recuerdan a las de Kveta Pacovska.



Leonis: una historia de amor, magia, misterio y muerte.

César Mallorquí
Edebé, 2011

Pablo Galván recibe en Madrid una carta de su padre, el más famoso intelectual nacido en el valle de Lotar, muerto misteriosamente doce años atrás. En ella le pide que regrese al lugar donde vivió parte de su infancia y en el que descubrió el amor, para concluir su investigación en torno a una leyenda medieval basada en la historia de Tristán e Isolda y ubicada en el mítico reino de Leonis. Pablo viajará hasta allí más con el deseo de volver a ver a la mujer de la que continúa enamorado, que de concluir el trabajo. Pronto descubrirá que ambos han sido elegidos para participar en un rito pagano que desde hace siglos se repite en el valle cada doce años. Un rito en el que se conjugan fe, magia y superstición, y gracias al cual el protagonista descubrirá verdades fundamentales de su vida y de la muerte de su padre. Una novela donde cada personaje tiene un lado oscuro que oculta secretos del pasado que marcan y condicionan su vida y la de los demás.



Redondo
 Pablo Alier
 Ilustraciones, Jaca
 Serrano
 Diale, 2011



Divertido libro en verso que nos cuenta el viaje redondo de una mariposa "redonda" por un mundo redondo. Y todo ello, como es lógico, dentro de un libro redondo.

El texto es ingenioso y fresco, un poco al estilo de "Los cuentos en verso para niños perversos" de Roald Dahl, y la ilustradora ha sabido captar a la perfección el humor (y la redondez) de la historia.

A lo bestia

Mar Benegas
 Ilustraciones, Curidi
 República Kukutruku,
 2011



Poemas muy "bestias" que derrochan sensaciones, vivencias y creatividad por los cuatro costados. Con un buen trabajo editorial y con la ayuda de originales ilustraciones de personajes animalizados, estos poemas, narrados de forma directa y original (se podría decir que con ojos de niño), harán sonreír a los lectores. Y en las últimas páginas, pequeños poemitas que nos recuerdan a Gianni Rodari y su arte de inventar historias en *La Gramática de la fantasía*.

Nadie ve las cosas como Rosalín

Paloma Sánchez Ibarzábal
 Ilustraciones, Emilio
 Urberuaga
 Edelvives, 2011
 (Alfa delta, 65)



Todos tenemos una visión distinta de las cosas y nos gustaría que los demás lo vieran todo igual que nosotros. Pero esto no es así, de modo que Rosalín se enfada porque no es capaz de entenderlo.

La autora, Paloma Sánchez Ibarzábal, nos presenta un texto con una enseñanza no sólo para los niños, sino también para los mayores: tenemos que aprender a aceptar y respetar la percepción que los demás tienen del mundo.

Los personajes están elegidos con una intención clara, porque ¿quién mejor que una abuela para transmitir estas enseñanzas tan sabias y con tanta dulzura?

Acompañan a esta historia las ilustraciones de Emilio Urberuaga, galardonado recientemente con el Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura.

La feria de la noche eterna

Joan Manuel Gisbert
 Edelvives, 2011
 (Alandar)



Joan Manuel Gisbert tiene la habilidad de caminar siempre por la delgada línea que separa lo natural de lo sobrenatural, la literatura realista de la fantástica, la duda de la certeza. Y tiene la habilidad de caminar por ella en un equilibrio perfecto y sin caerse hacia ninguno de los dos lados, dejándote la extraña sensación de que las cosas que ocurren en sus novelas, pueden ocurrir en la realidad.

Una novela que inquieta, que desasosiega al lector y que le hace viajar por los terrenos más recónditos de la mente humana.

Papá tiene novia

Blanca Álvarez
 Ilustraciones, Anaika
 Alpega
 Edelvives, 2011
 (Alfa Delta 78)



Este libro, que la editorial recomienda para niños y niñas a partir de ocho años, parece más bien escrito para padres y madres separados o en proceso de separación. Porque Blanca Álvarez desnuda los sentimientos de una niña que no entiende muy bien lo que pasa a su alrededor y se siente en la obligación de responder a la imagen que los adultos esperan de ella.

La historia nos hace reflexionar a los adultos sobre la torpeza que, en ocasiones, mostramos en el trato con los niños y sobre la necesidad de observar sus reacciones y saber escucharles. Y también a los niños puede hacerles reflexionar sobre la importancia de confiar en uno mismo y en los demás.

Como como

Ignacio Sanz
 Edelvives, 2011



Si nunca pensaste en comer poesía con este libro puedes probar, bocado a bocado, poema a poema, sin atragantarte.

Encontrarás versos dulces, salados, con granos de arroz, con vitaminas y con colesterol. Versos muy sabrosos y versos un poco sosos, algunos jugosos y otros empalagosos. Visitarás mercados de abastos, y despachos de vino, te endulzarás con ricos helados y pastelillos.

Te animo a saborear estos poemas con cuchara, cuchillo y tenedor y si te gustan mucho utiliza el cucharón.

Muncle Trogg: El gigante más pequeño del mundo

Janet Jones
 Ilustraciones, Steve Meyler
 La galeota, 2011



Los gigantes viven escondidos en la falda de un volcán llamado Monte Grañote: un mundo de gigantes en el que todo es enorme y asqueroso. Todo menos Muncle que, a pesar de ser gigante, tiene el tamaño de un niño humano. Para él todo son inconvenientes hasta que un día se adentra en el mundo de los humanos, a los que ellos llaman Bajinis, y allí descubre la amistad y la magia de la lectura, que le permitirá obtener una información con la que consigue ayudar a su pueblo. A partir de entonces encuentra su lugar entre los gigantes y es nombrado Eminente Sabio Más Importante.

Un libro de lectura ágil, con humor, dragones guardianes que vuelan, pasadizos secretos, concursos y Fiestas Reales. Para niñas a partir de ocho años y para todo aquel al que le guste la fantasía y la aventura.

¿Qué hacen los niños?

Texto e ilustraciones,
 Nikolaus
 Heidelbach
 Libro del
 Zorro Rojo,
 2011



"Me gusta observar a los niños ¿los encuentro fascinantes? Son curiosos, vivos y al mismo tiempo capaces de las más increíbles chabazas y bobazas"

N. Heidelbach

El título de este libro nos recuerda a las obras didácticas para niños de principios del siglo XX. Algo de eso tiene, pero precisamente es un modelo clásico que el autor pone del revés. Es un abecedario en el que cada letra del alfabeto corresponde al nombre de un niño y a una ilustración que describe las cualidades, no siempre bondadosas o ejemplares, de ese personaje. El ilustrador alemán Nikolaus Heidelbach siempre trata de dar un giro a las ideas que los adultos tenemos sobre los niños. Los dibujos de este libro son divertidos, muy cuidados, sugerentes y juguetones. Es curioso contrastarlo con su otra media naranja, "¿Qué hacen las niñas?" publicado también este año por la misma editorial.

Yo Elvis Riboldi

Sara Azañón
La Galera, 2011

Elvis es un niño inquieto y aventurero que tiene síndrome de hiperactividad y no para de hacer perrerías a todas horas. Le gusta la música de AC/DC, la Wii y estar con su amigo superdotado Boris, pero sus padres no comprenden cómo puede ser tan gamberro y terminan llevándole a la consulta de un psiquiatra. Éste le explica que, aunque nervioso y despistado, Elvis es listo, noble y sensible como los demás. Desde entonces todo el mundo le entiende mejor.

Una historia llena de humor y guiños dirigidos tanto a los niños como a los adultos, que se nos presenta a través de un género bastante reciente, la novela gráfica, que inserta en el discurso principal pequeñas historietas gráficas. Un formato y una aventura que, con toda seguridad, nos sacarán una sonrisa.



El rey Hugo y el dragón

Peter Bentley
Ilustraciones, Helen
Oxenbury
Juventud, 2011

Tres pequeños amigos deciden construir un castillo en mitad del bosque utilizando palos, cartones y otros materiales "inservibles". Estos valientes caballeros luchan contra fieras y dragones salidos de su imaginación.

Los pequeños lectores se identificarán fácilmente con los protagonistas, compartiendo sus aventuras y temores. Los padres y madres podrán reflexionar sobre la importancia del juego creativo y libre en el desarrollo de los niños y niñas.

Esta entrañable historia para compartir en familia, cuenta con las espléndidas ilustraciones de la prestigiosa Helen Oxenbury, gran conocedora del mundo infantil. Oxenbury nos hace un guiño al clásico moderno "Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak.



Minimalario

Pinto & Chinto
Kalandraka, 2011

Los animales tienen costumbres que pueden parecer extrañas, pero sólo son diferentes de las nuestras. A veces son diferentes y otras no tanto. Pinto & Chinto, humoristas gráficos de La Voz de Galicia, fueron sumando historias de animales, con sus manías y sus aventuras, hasta completar dos volúmenes que ahora aparecen como un único Minimalario.

El libro combina textos casi mínimos con las ilustraciones: historias de circo o seis líneas que tienen como protagonista a un animal distinto en cada una de ellas.



El ladrón de palabras

Nathalie Minne
Edelvives, 2011

Las palabras son juguetonas y, por eso, a veces abandonan su espacio natural y se cuelan en el de las ilustraciones. Eso es lo que pasa en este libro de la autora e ilustradora Nathalie Minne, que nos ofrece un cuento lleno de poesía en el que las palabras son protagonistas tanto del texto como de la imagen. Un libro que nos habla del poder de las palabras, de su capacidad para inventar historias, para tejer sueños, para hacer reír o para hacer amigos... aunque algunas veces, no encontremos las adecuadas.



Es raro ser niña

Máxim Hernández
Legua, 2011

Cuasi, es el nombre propio de la protagonista de este libro, una niña adolescente casi blanca, casi negra, que quiere ser boxeadora como su madre. Le gusta el dulce de calabaza china y se percata de que lo más quiere es a Alexander (por ahora). No está dispuesta a recibir como herencia la amargura de los adultos que la rodean y advierte: "la amargura es como el apellido, va de generación en generación".

Una historia que aborda el tema fundamental de la tolerancia, la autoestima, el derecho a las diferencias, el reconocimiento del otro y los problemas de comunicación.



Ludwig y Frank

Daniel Noldo
Batastres, Gustavo Núñez
La Galera, 2011

"Ludwig y Frank" cuenta las curiosas historias de dos inseparables amigos: dónde nació cada uno y cómo fue su infancia hasta encontrarse. Ludwig tiene unos pies enormes, y eso le ocasiona bastantes problemas, y Frank vive en una familia muy pobre, pero sus ansias de saber son descomunales.

Esta historia nos habla de lo diferentes y parecidos que pueden ser estos dos niños, uno alemán y otro inglés, a la vez que nos muestra esa eterna confrontación entre el rico y el pobre, el diferente por su aspecto físico y el diferente en el aspecto intelectual y cómo estos personajes tienen que sobrevivir en el mundo que les ha tocado.

Unas ilustraciones esquemáticas y divertidas en tonos rojos y negros y la utilización de distintas tipografías para los apellidos de Ludwig y Frank, se añaden con el texto para construir una historia llena de ternura y que, sin duda, nos arrancará una sonrisa.



El carnaval de los animales

Marianne Dubuc
Juventud, 2011

Llega el carnaval y hay que disfrazarse para la gran fiesta. Y ¿de qué se disfraza un animal? Pues, naturalmente, de otro animal.

Divertidísimo libro para pequeños en el que podremos ver a un rinoceronte disfrazado de pollito, a un oso polar disfrazado de visón, a una jirafa disfrazada de ciempiés... todo un catálogo de disfraces para más de cincuenta animales. Las ingeniosas y coloristas ilustraciones de Marianne Dubuc darán pie para jugar a adivinar y reconocer animales.



Niños raros

Raúl Vacas; Ilustraciones, Tomás Hijo
SM, 2011

Este es un libro de niñas y niños... para niñas y niños algo, chicos, llos o con cara de gamuinos, niñas búho, niñas cactus, niñas de espavio y de burro, niñas jirafa, niños loca, catagueríos, niños pingüino, niños queso, niña ugrete, niño lenti, niñas sin niños, xictoniños. Este es un libro para niñas y niños, repañeríos.

El libro es una propuesta de juego con el lenguaje, tiene un vocabulario riquísimo, maneja casi todas las formas poéticas, cada poema es un mundo a explorar por sí mismo. Tengo la sensación de estar haciendo un viaje alrededor del mundo en el que me encuentro paisajes, gastronomía, música, folklor, literatura, lenguas.

No hay cabos sueltos, ni nada parece gratuito o inútil, todo e ilustraciones se convierten en aliadas y a la vez se complementan en este viaje literario.

Termino de leer el libro y pienso que es un libro que: "se comporta de un modo inusual, extraordinario, poco común, escaso en su clase o especie, insigne, sobresaliente o escitante en su línea, extravagante de genio o de comportamiento y propenso a singularizarse." Advertir, entonces, sorprender, que estas son, exactamente, las definiciones que da el diccionario de la palabra RARO.

Los más prestados:



1. *Let England shake* / PJ Harvey. Universal, 2010 (PR)

Polly Jean Harvey ha dado un salto al vacío. Las guitarras hacen más ruidas que nunca, y la iglesia de Dorset se ve a los amigos pop y punk que sacan rotas, como si este disco fuese en realidad el primero de su carrera y lo hubiese grabado a finales de los '80.



2. *An ancient journey* / Kitano. Domino Records, 2002 (NV)

Un nuevo disco del japonés Kitano, autor de la banda Sonora de la serie Silk Road. Teclista y primer músico en el mundo en usar un sintetizador para recrear el sonido de 40 instrumentos diferentes, premio Grammy en 2001 por su álbum *Thinking of You*. Nominado en dos ocasiones más y ganador de un premio en 1994 a la "Mejor Partitura Original" por la banda sonora de la película *Heaven & Earth*.



3. *Helplessness blues* / Fleet Foxes. Bella Union, 2011 (PR)

Hace tres años su primer disco se convirtió en algo más que un éxito de ventas: fue un fenómeno. Medios generalistas como el diario británico *The Guardian* se referían a ellos como "clásico instantáneo". Sin necesidad de etiquetas apropiadas, Fleet Foxes son, a su manera, un bello y actualizado canto al folk de siempre. Con *Helplessness blues* demuestran que su transcendencia no es pasajera pero, sobre todo, y a la vista de la gran atención de público y prensa, que lo suyo va más allá del hype y no son una simple moda.



4. *The king of limbs* / Radiohead. XL, 2011 (PR)

Hay dos tipos de bandas de rock: aquellas a las que no se permite que hagan algo diferente a su estilo y esas a las que no se tolera que suenen a sí mismas. Radiohead, de los que siempre se espera lo inesperado, hace tiempo que se han convertido en un estilo en sí mismos. Este es un disco atmosférico, entre la electrónica y el pop, con más loops y efectos que guitarras. La voz de Thom Yorke como aglutinante hace que todo sea reconocible y familiar.

5. *Los negros* / Juan Perro. La Huella Sonora, 2011 (PR)

El músico y compositor Santiago Asenón recupera a su alter ego Juan Perro después de nueve años para publicar "Los Negros", un disco que contiene diez canciones con tintes de blues. Con este disco, Juan Perro continúa la búsqueda de un cancionero propio en castellano a través de ritmos populares que se acercan al blues.

6. *The social* / Trent Reznor and Atticus Ross. Null Corporation, 2010 (PR)

El día tras día (con muchos aceros) aquella electrónica fría, oscura y profunda, de Ghost I-IV, para adaptarla perfectamente a las escenas de la película "La red social". Reznor y Ross han dispuesto de una gran libertad creativa y gracias a ello han conseguido elaborar un trabajo que se aleja completamente de los típicos y esquemas habituales del género de las bandas sonoras originales.

7. *En la jungla vive* / Silvia Pérez Cruz & Javier Colina Trío. Nube Records, 2011 (PR)

Silvia Pérez Cruz y Javier Colina, en estado de gracia, con un disco que está seduciendo a medio mundo ganador del Premio ARC 2011 en la categoría de jazz y blues. Una revisión de clásicos de la música cubana en clave de jazz.

8. *Arda Jaka* / Josephine Foster & The Victor Herrero Band; canciones recopiladas por Federico García Lorca. Fire Records, 2010 (PR)

Inspirados por la contagiosa grabación de las canciones de Lorca y *La Argentea* de 1931, Josephine Foster y su compañero, el músico español Víctor Herrero, han arreglado la poética y rica colección de Canciones populares españolas del poeta granadino, para su nueva banda acústica, formada mientras vivían en la sierra de Granada. *Arda Jaka* es su versión de "Las Canciones": una celebración visceral de la canción popular anónima y su persistencia.

9. *Wasting light* / Foo Fighters. Roswell Records, 2011 (PR)

Las guitarras que abren el disco con "Bridge Burning" son toda una declaración de intenciones ante lo que está por venir. Plano y simple rock, el más efectivo y directo. El más divertido, en resumen. A partir de aquí la banda se dedica hacer lo que mejor sabe durante cinco canciones, capaz es de mantener el ritmo mínimo siempre bastante alto, reduciendo al máximo las complicaciones y los artificios.

10. *Máxas* / Vetusta Morla. Pequeño Salto Mortal - PNAS Spain, 2011 (PR)

Vetusta Morla posiblemente sea el grupo nacional que más gente mueva a sus conciertos. Este disco es una producción más barroca, elaborada y compleja, que el anterior, y aunque está en las primeras escuchas cuenta remedios, no deja algunos fragmentos brillantes.

Para no perderse:

Libre asociación

The New Raemon.
Bcore, 2011 (PR)

La joven Dolores

Christina Rosenvinge.
Warner, 2011 (PR)

Talking Timbuktu

Ali Farka Toure with Ry
Cooder.
Real World, 1994 (MP)



Wasting
light
Foo Fighters
Sony, 2011
(PR)

No le más por mí

Hendrik Röyer.
GuitarTown, 2010 (CA)

Los mares de China

Zenet. El Volcán Música.
2008 (MP)



Wooden
Arms
Patrick
Watson.
Secret City.
2009 (PR)

Los holeros de Chopin

Pepe Rivero Trío.
Universal Music Spain,
2010 (J)

Ruta "R.A.P. Ritmo y Poesía"



Nacido en los barrios negros e hispanos de Nueva York, el Rap se encuentra integrado dentro de la cultura Hip-hop, que incluye, además, el grafiti como expresión artística urbana y el estilo de baile conocido como Break-dance.

El rap tiene sus señas de identidad en formas propias de expresión y un lenguaje específico y combativo. Los primeros contactos con esta nueva corriente musical en nuestro país surgieron en los años 80 a través de los militares estadounidenses que escuchaban este tipo de música, en bases militares como Torrejón. Poco a poco, el rap se fue introduciendo en la cultura urbana de nuestro país también a través del baile en las calles y de las expresiones artísticas, que fueron evolucionando con el tiempo: desde las simples firmas en negro hasta las más complejas letras coloreadas. Arte, baile y música integran el universo del hip-hop. Se mezclan y complementan.

Para nosotros ha sido un placer acercarnos a la poesía rimada que nos ofrecen raperos como Capaz, Chojín o La Mala Rodríguez, grupos como SFDK o La Excepción, o dentro del panorama internacional The Roots, Kanye West, Jay-Z...

Con esta Ruta, que ahora podéis encontrar en el rincón de propuestas de cada temporada, queremos acercaros a un estilo musical que va ganando cada vez más adeptos. Un estilo injustamente tratado por muchos, que nos servirá para liberarnos de prejuicios, denunciar situaciones injustas, romper una lanza en favor de colectivos desfavorecidos, apoyar a las mujeres, desaprobar el racismo o simplemente reírnos de nosotros mismos. Porque de todo esto y de mucho más hablan las letras de los raperos que en esta ruta os propondremos escuchar. Para poesía con música.

Los más prestados:



1. **Ice Age 3: El origen de los dinosaurios.** Carlos Saldanha, Mike Thurmeier (E.U.U., 2009) (DIB)

Una de las películas más taquilleras de todos los tiempos



2. **Planet 51.** Jorge Blanes, Javier Abad, Marcos Martínez (España, 2009) (DIB)

Un alegre y elegante film de animación en glorioso 2-D. Goyaen 2009, a la mejor película de animación y nominada a mejor película de animación en los Premios del Cine Europeo.



3. **Malditos bastardos.** Quentin Tarantino (E.U.U., 2009) (ACC)

Visualmente atraparite. De nuevo, el director americano dilutina los géneros en el cine.



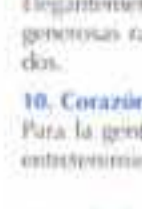
4. **Celda 211.** Daniel Monzón (España, 2009) (DRA)

Una de las mejores películas que ha hecho el cine español en mucho tiempo. Una narración lenta y compleja en la que todo posee fuerza, suspense, desasosiego y veracidad.



5. **El aprendiz de brujo.** Jon Turteltaub (E.U.U., 2010) (FAN)

Remake libre del cortometraje homónimo incluido en el clásico de Disney "Fantasía"



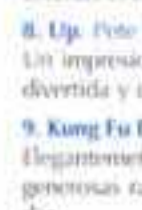
6. **Los mundos de Coraline.** Henry Selick (E.U.U., 2009) (ANI)

Basada en una novela de Neil Gaiman, narra la historia de una niña que, al atravesar una pared de su casa, encuentra una versión mejorada de su vida.



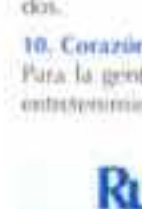
7. **Cars.** John Lasseter (E.U.U., 2011) (INF)

Escenas escandalosamente vibrantes y lustrosas en una película Pixar



8. **Up.** Pete Docter, Brad Pittersas (E.U.U., 2009) (DIB)(INF)

Un impresionante viaje al reino de la pura imaginación, maravillosamente divertida y carismática



9. **Kung Fu Panda.** John Stevenson, Mark Osborne (E.U.U., 2008) (INF) (DIB)

Elegantemente dibujada, las secuencias de acción tienen energía, contiene generosas raciones de slapstick, pero también otros placeres más sofisticados.



10. **Corazón de tinta.** Iain Softley (Reino Unido, 2008) (INF)

Para la gente joven, "inkheart" contiene un bienvenido montón de valioso entretenimiento, creando un genuinamente original mundo de fantasía.

Ruta

"La ventana indiscreta: vidas singulares en el cine documental"



Asomarse a una ventana es mirar hacia los otros, más allá de uno mismo. Pero quien mira corre el riesgo de ver y no siempre lo que se contempla gusta. También puede provocar repulsión, dolor o tristeza.

"La ventana indiscreta" propuso desde junio hasta octubre de 2011 una reflexión, a través del cine documental, sobre lo sorprendente que cualquier vida puede resultar al ojo atento.

El cine documental contemporáneo, liberado de las claves de objetividad, ausencia de expresión y seriedad propias del cine documental clásico, se ha convertido en un género cada vez más heterogéneo y subjetivo en el que la huella del director se percibe más que nunca.

Las películas más solicitadas en nuestras bibliotecas:

- Pa Negro (Pan negro),** dirigida por Agustí Villaronga
- Buried (Enterrado),** dirigida por Rodrigo Cortés
- Ciudad de vida y muerte,** dirigida por Lu Chuan
- También la lluvia,** dirigida por Icíar Bollaín
- Biutiful,** dirigida por Alejandro González Iñárritu
- El discurso del rey,** dirigida por Tom Hooper
- Porco-Rosso,** dirigida por Hayao Miyazaki
- Sonadores,** dirigida por Bernardo Bertolucci
- Fantástico Mr. Fox,** dirigida por Wes Anderson
- Valor de ley,** dirigida por Joel y Ethan Coen
- Cómo entrenar a tu dragón,** dirigida por Dean DeBlois, Chris Sanders



Películas que no puedes perderte:

- Historias de Filadelfia (1940).** Dirigida por George Cukor
- La noche del cazador (1955).** Dirigida por Charles Laughton
- Heima (2007).** Dirigida por Sigur Rós
- Un hombre soltero (2009).** Dirigida por Tom Ford
- Un profeta (2009).** Dirigida por Jacques Audiard
- Canino (2009).** Dirigida por Yorgos Lanthimos
- Confessions (2010).** Dirigida por Tetsuya Nakashima
- En un mundo mejor (2010).** Dirigida por Susanne Bier



Un cine entre murmullos

Aprovechamos que la Videoteca ha adquirido el primer volumen de la colección "Young American Filmmakers" para presentaros la nueva moda del cine indie.

El Mumblecore (*Mumble: tartuflar, mascarar, hablar entre dientes) es una nueva corriente del cine indie americano caracterizada por hacer de la falta de medios un signo de distinción ético y estético y utilizar canales alternativos para su distribución.

Actores no profesionales, mucha improvisación, interpretaciones naturalistas y planos largos con cámara en mano, son señas de identidad de este movimiento que reivindica el cine de John Cassavetes, Hal Hartley o el Richard Linklater de "Slacker".

Desde mediados de la pasada década jóvenes cineastas en la verbera intentan tomarle el pulso a las inquietudes vitales y emocionales de su generación. El descubrimiento de una nueva poesía urbana protagonizada por chicas y chicos de clase media, osomoríficos, melancólicos y con la costumbre de hablar largo y tendido.

Una buena ración de cine indie que llega, lleno de frescura y con ganas de contar historias de otra manera, para desatascarnos de tanta superproducción.

*Muy pronto la biblioteca dispondrá del resto de volúmenes de esta interesante colección editada por Camino.



Sabías que...

La continua incorporación de materiales, tanto de fonoteca como de videoteca, y la dificultad de disponer de más espacio para estas secciones, nos obliga a realizar periódicamente un expurgo, es decir, a rebotar a un depósito discos y dvds, que ya flovan un tiempo en la biblioteca, para dejar espacio a los nuevos materiales. Esta es una de las tareas bibliotecarias con la que se busca mantener una colección viva y actualizada. No siempre resulta fácil decidir cómo y qué. En general, los criterios que se aplican son el estado del documento (algunos cds o dvds presentan grandes dificultades en su escucha o visionado), materiales duplicados, el tiempo que llevan en la biblioteca o el número de préstamos (muy escaso) que han tenido durante, por ejemplo, el último año. En cualquier caso, todo lo que está en depósito se puede llevar en préstamo. La única diferencia es que ya no está al alcance de la vista o de la mano. Su consulta tiene que ser a través del catálogo utilizando el término "depósito fonoteca" o "depósito videoteca", o bien preguntando a los bibliotecarios.

BIBLIOTECA DIGITAL DE CASTILLA Y LEÓN



La Biblioteca Digital de Castilla y León (BDCYL) es un proyecto de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León que tiene como principal objetivo facilitar a la ciudadanía el acceso libre y gratuito a través de Internet a los fondos bibliográficos y documentales de autores y temas castellanos y leoneses que conservan las bibliotecas y archivos de la Comunidad Autónoma. De esta forma se difunde nuestro patrimonio bibliográfico y documental y se garantiza la preservación de los bienes que lo constituyen mediante la digitalización de las obras más valiosas.

La BDCYL incluye una amplia colección de recursos digitales, que son el resultado de digitalizar las principales obras sobre la historia, el patrimonio, la ciencia, la lengua y la cultura de Castilla y León, de forma que cada una de las provincias y localidades que constituyen nuestra Comunidad Autónoma está presente en los textos de la Biblioteca Digital.

Se dedica especial atención a los autores castellanos y leoneses de todas las épocas, siendo uno de sus objetivos fomentar la presencia y la difusión de los autores contemporáneos.

La BDCYL incorpora a sus fondos reproducciones digitales de todo tipo de materiales impresos y audiovisuales, tales como libros, documentos, periódicos, revistas, mapas, grabados, fotografías y otros soportes de información. También incluirá documentos publicados originalmente en formato digital, contribuyendo de esta forma a la preservación del patrimonio digital.

La BDCYL se concibe como una plataforma tecnológica abierta a la colaboración con las instituciones y las entidades editoras de Castilla y León que deseen participar en el proyecto, aprovechando de esta forma las posibilidades que aquella ofrece para la conservación y difusión de las obras que publican. De esta forma, la colección inicial de más de 7.000 obras, que se viene incrementando regularmente mediante un programa de digitalización a varios años, se completará mediante la cooperación con otras entidades y a partir de las sugerencias de obras que realicen los propios usuarios.

Para facilitar la búsqueda de información a todos los ciudadanos, la BDCYL ofrece la posibilidad de realizar búsquedas en el texto completo de las obras impresas que constituyen su fondo. Esta utilidad, basada en el reconocimiento óptico de caracteres (OCR), multiplica las posibilidades de recuperación de información y permite localizar cualquier nombre de persona, localidad, etc. que aparezca en cualquiera de las páginas de las obras. También se puede utilizar el sistema habitual de búsqueda bibliográfica en el catálogo de la Biblioteca Digital.



La normalización de la descripción de los recursos digitales mediante metadatos aceptados internacionalmente, permite la participación de la BDCYL en proyectos colaborativos nacionales y europeos, tales como Hispana y Europeana, la Biblioteca Digital Europea.

<http://bibliotecadigital.jcyl.es>

UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL.
CRISTINA DURAN
MIGUEL A. GINER BOU
SINSENTIDO



Cristina y Miguel Ángel son padres por primera vez, pero el futuro de la pequeña Laia está en peligro desde los primeros instantes. Hospitales, centros de rehabilitación y médicos se convierten entonces en su rutina diaria.

La novela es estremecedora, fuerte y tierna a la vez. Una terapia quizás para los autores y una cirugía a corazón abierto para el lector. Otra novela gráfica capaz de abarcar temas dramáticos, difíciles y complejos con la misma intensidad y profundidad con la que lo haría una novela tradicional.

COMO BORREGOS: CAZADORES Y CAZADOS
KINO PÉREZ
KRÅKEN



Tras el éxito el año pasado de 'Como Borregos', una nueva entrega de las divertidas historias cotidianas protagonizadas por borregos, lobos y gorrinos...

Con su característico humor fino, esta segunda recopilación de la tira cómica es un excelente regalo de navidad para jóvenes y adultos.

FRATERNITY
JUAN DÍAZ CANALES
JOSE LUIS MUÑERA
ASTIBERRI



Desde la noche de los tiempos, el hombre ha buscado sin éxito un modelo de sociedad perfecta. Robert McCorman, un rico idealista, cree que ha llegado el momento de crearla y funda la colonia de New Fraternity en pleno corazón de los Estados Unidos.

Díaz Canales, guionista de 'Blacksad', y Muñera, dibujante de 'El juego de la luna', unen sus talentos para la creación de esta obra que el dibujante murciano ubica dentro del subgénero específico de "aventura ideológica" que con tanto brillo han recorrido Oesterheld, Muñoz y Sangayo, Pierre Christin o Felipe Hernández Gava. Juan Díaz Canales encontró un marco histórico convincente y a la vez atractivo para situar un guión que plantea preguntas sobre si es posible la convivencia en igualdad de condiciones, deberes y derechos o si es posible que el ser humano alcance un modelo social que garantice la igualdad.

EL CLUB DE LOS MLTY VICTORIANOS Y ENTRETENIDOS ASESINATOS

GREEN MANOR
DENIS BODART
FABIEN VEHLMANN
DIBBUKS



Al modo de los clubes de Chesterton, Green Manor sirve de escenario para que sus pudientes y cínicos miembros relaten las más exquisitas y chocantes historias criminales. Humor negro británico, ambiente victoriano y opulento, sarcasmo y buenas dosis de escalofríos de placer.

Este tomo reúne la integral de la obra creada por el belga Denis Bodart y el francés Fabien Vehlmann. Dieciséis historias con la muerte violenta como protagonista y ameno esparcimiento para los refinados personajes que proliferan en el corazón de Green Manor.

Si usted gusta de sentarse en su mejor sillón de cuero al tiempo que las articulaciones le crujen con gracia, prepararse una buena pipa al calor de la chimenea mientras el bolsillo de su chaleco palpita al ritmo del reloj y disponerse, en fin, a saborear un ingenioso y macabro relato criminal, este es definitivamente su cómic.

¡A TODO VOLUMEN, BRUNO!

BARU
ASTIBERRI



Baru ofrece en "¡A todo volumen, Bruno!" una novela negra llena de chispa que enfrenta dos mundos en principio aliados: el de unos atracadores de gatillo fácil y el de unos bandidos a la antigua. El autor de "La autopista del sol" no renuncia, sin embargo, a su habitual compromiso social y fluyen en la trama temas muy de su gusto como la solidaridad, los suburbios o la integración.

EL PROCESO DE FRANZ KAFKA: NOVELA GRÁFICA
DAVID ZANE MAIROWITZ
SINSENTIDO



"El proceso", un libro publicado en 1925 por Franz Kafka y que desde entonces ha sido sometido a numerosas revisiones, adaptaciones, ilustraciones y discusiones. En esta adaptación a novela gráfica, Chantall Montellier consigue expresar, a través de las imágenes, toda la angustia de un hombre enfrentado a la política, la burocracia, el racismo, el sexo...

CADA VEZ MÁS GENTE UTILIZA LOS LIBROS ELECTRÓNICOS Y ESTO HA ABIERTO EL CAMINO A LA CREACIÓN DE APLICACIONES PARA PODER DISFRUTAR CON LOS CÓMICOS EN FORMATO DIGITAL. EL CÓMIC DIGITAL O E-COMIC ES COMO SE CONOCE A LAS HISTORIETAS EN FORMATO DIGITAL Y SI SON PARA LEER EN TELEFONOS MÓVILES SE DENOMINA MOBILE CÓMIC.



LAS GRANDES COMPAÑÍAS HAN CREADO SUS PROPIAS APLICACIONES GRATUITAS QUE PERMITEN ACCEDER A SU CATÁLOGO DE CÓMICOS CON PRECIOS ASEQUIBLES. DESTACA LA APLICACIÓN MÁS CONOCIDA PARA E-CÓMICOS, LA DE MARVEL, DONDE PODEMOS DISFRUTAR DE LAS AVENTURAS DE LOS PERSONAJES DE ESTE PARTICULAR UNIVERSO CON UNA EXCELENTE CALIDAD O DC, QUE TAMBIÉN POSEE SU PROPIA APLICACIÓN.

ES INNEGABLE QUE CON LA LLEGADA DE NUEVOS DISPOSITIVOS COMO EL IPAD Y LAS NUEVAS TABLETS Y LECTORES DE LIBROS ELECTRÓNICOS, SE HA CREADO UN FORMATO REALMENTE AGRADABLE DE VISUALIZAR Y FÁCIL DE TRANSPORTAR, PUDIENDO INCORPORAR SONIDOS Y OTROS ELEMENTOS MULTIMEDIA AL CÓMIC, DESCUBRIENDO NUEVAS POSIBILIDADES PARA EL LECTOR.

UN ADIÓS ESPECIAL
JOYCE FARMER
ASTIBERRI



"Un adiós especial" es la crónica de los cuatro últimos años de las vidas de Lars y Rachel, una pareja de ancianos que pasa el tiempo que les queda en su pequeña casa del sur de Los Ángeles. Una historia que aborda los retos, humillaciones, terrores, frustraciones y derrotas de la vejez y la muerte, pero también honra el valor, el humor, el amor y la resistencia de esta pareja y de su familia.

Realizado durante una década por Joyce Farmer, una de las pioneras del cómic underground de los Estados Unidos, "Un adiós especial" cuenta el final de las vidas del padre de la autora y de su madrastra tanto en sus detalles más conmovedores como en los más patéticos y dolorosos.

CLUB DE LECTURA TORRENTE

NUEVO COMIENZO

El sábado 1 de octubre nos reunimos 185 participantes del Club de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester, para iniciar un nuevo curso.

Fue una reunión de encuentros, de planificación de lecturas y actividades, de replantamientos de objetivos y dinámicas, para esta nueva andadura.

También tuvimos oportunidad de hablar de las lecturas del verano, entre las que ha habido una mayoría aplastante en cuanto a elección y gustos.

"Los enamoramientos" de Javier Marías, ha resultado ser la lectura más compartida y valorada por todos, seguida por "El tiempo entre costuras" de María Duerías, "Inés y la alegría" de Almudena Grandes, "La delicadeza" de David Grossman y la novela juvenil "Tres besos" de Blanca Álvarez.

Otros títulos leídos este verano y que han sido recomendados, vivamente, por sus lectores, han sido:

- El informe de Brodeck, de Philippe Claudel
- El día que Nina Simone dejó de cantar, de Darina al-Joundi
- El testigo, de Juan Villoro
- Las obras de Ramón J. Sender (selección a los clásicos, siempre)
- Crónicas del desamor, de Elena Ferrante
- La inutilidad del sufrimiento, de M^o Jesús Álava Reyes
- El cuerpo y las olas, de Manuel Vicent

El primer trimestre del nuevo curso lo dedicaremos a libros escritos por mujeres de distintas épocas. Veremos la evolución, las sensaciones que compartieron, los sentimientos que experimentaron, conoceremos la sociedad de la época a través de sus palabras, sus límites, sus costumbres, las haretas que se les impusieron, y los obstáculos que tuvieron que superar por el simple hecho de ser mujeres.

LECTURAS PARA EL TRIMESTRE (OCTUBRE-DICIEMBRE 2011)



- Las olvidadas, de Ángeles Caso
- Orgullo y prejuicio, de Jane Austen
- El amante de la China del Norte, de Marguerite Duras
- Cambres borrascosas, de Emily Brontë
- La mujer rota, de Simone de Beauvoir
- La voz dormida, de Dulce Chacón

Son mujeres de distintas épocas, de países distintos, de experiencias vitales muy diferentes.

Dos inglesas, dos francesas, dos españolas.

Cinco mujeres que escribieron en momentos sociales, políticos y culturales muy distintos.

Y una mujer que recuperó, del olvido y de la injusticia, a muchas mujeres que algún día tuvieron que luchar para ser quienes querían, para hacer lo que deseaban, que tuvieron que enfrentarse al mundo y, a veces, a ellas mismas, para demostrar su valía, su inteligencia y su oficio, para reclamar sus necesidades y sus logros. Luchar, por el simple hecho de haber nacido mujer.

LOS POEMAS DE LOS SÁBADOS

El Otoño Se Acerca

El otoño se acerca con muy poco ruido:
apagadas cigarras, unos grillos apenas,
defienden el reducido
de un verano obstinado en perpetuarse,
cuya suntuosa corte aún brilla hacia el oeste.

Se diría que aquí no pasa nada,
pero un silencio súbito ilumina el prodigio:
ha pasado
un ángel
que se llamaba luz, o fuego, o vida.

Y lo perdimos para siempre.

Ángel Guacab



Carta de Lucrecia Borgia a su confesor

Padre, si usted fuera mujer
entendería las razones
y no me haría decir tantas
avemarías
Padre, ¿no se da cuenta?
mi castigo de ahora
es libertad en el siglo XX.

Carlota Cauffield



No volveremos a vagar

Aún es, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga ardiendo
Y la luna conserve el mismo brillo.

Fues así como la espada gasta su
vano,
Y el alma consume el pecho,
Asimismo el corazón debe detenerse
a respirar,
E incluso el amor debe descansar.

Aunque la noche fue hecha para
amar,
Y los días vuelven demasiado pronto,
Aún así no volveremos a vagar
A la luz de la luna.

Lord Byron



UN LIBRO PARA REGALAR



Cuestionarios Proust.
Ilustrador: Robert Risko
Nórdica, 2011

Se publican por primera vez en España los Cuestionarios Proust de la famosa, y centenaria, revista Vanity Fair, que lo ha empleado para entrevistar a las celebridades del siglo XX que componen este libro. Uno de los valores de esta edición es que cuenta con las famosas caricaturas de Robert Risko, uno de los caricaturistas de celebridades más prestigiosos de la actualidad. Desde 1978, cuando Andy Warhol le hizo su primer encargo para la revista Interview, Risko ha dibujado retratos de cientos de notables del mundo del cine y la televisión, la música y el arte, la política y la literatura.

El cuestionario es una mirada íntima a la vida de algunas de las figuras culturales más importantes del siglo: desde Bette Miller y Lauren Bacall a Salman Rushdie y Norman Mailer, de Martin Scorsese y Shirley MacLaine a Anita

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES EN LA BIBLIOTECA DE VIDAL

Este curso lo iniciamos con un libro poco común, para ir abriendo boca y comprobar que se puede escribir de cuestiones muy cotidianas: **"Dietario voluble"** de Enrique Vila-Matas.



Después nos hemos lanzado ya con la novela y, como teníamos en este club una asignatura pendiente con Miguel Delibes, comentamos "El hereje". Hemos mirado desde otra perspectiva gracias a Christopher, el protagonista de **"El curioso incidente del perro a medianoche"** de Mark Haddon. Nos sentimos incómodas con **"El extranjero"** de Albert Camus y sentimos la angustia de Natalia, "Colometa", el gran personaje femenino de **"La Plaza del Diamante"** de Mercè Rodoreda.



Pero este año habrá más de una sorpresa y nada más empezar este curso, lanzamos un desafío a las participantes de nuestro club: crear un "cadáver exquisito", aquel antiguo juego de los surrealistas del primer cuarto del S. XX. Propusimos una serie de preguntas, surgidas de las reflexiones de Enrique Vila-Matas, a las que responder de forma automática.

"¿Esto es muy difícil!" decía alguna persona en un acto de rebeldía propio de años escolares. Pero fueron probando y gustó. He aquí un fragmento del resultado:

"...**INFLUENCIAS** literarias en mí hay muchas, pero ninguna más intensa que la de Carmen Martín Gaité. Ella tendría que escribir la historia de una niña **EXTRANJERA**, era la persona "amigo invisible" a la que me tocó regalar las pasadas navidades. Se fue antes de recibirlo, por lo que el precioso joyero de madera de palisandro con incrustaciones de nácar nunca llegó a sus manos y hoy adorna mi SÁMÓN, vacío como mi corazón, todo vacío, blanco, **DESNUDO**..."

En el blog <http://www.clubdelecturatorrente.blogspot.com/> podéis leer cómo se llevó a cabo el juego y los textos creados. ¿Qué otros experimentos literarios llevaremos a cabo en el Club de Lectura Barrio Vidal? Puedes acercarte cualquier viernes en que haya sesión a comprobarlo por ti misma.



CAFÉS FILOSÓFICOS

Este año hemos comenzado una nueva actividad en el Club de lectura de los sábados en la Biblioteca Torrente Ballester: **El Café Filosófico**.

Dirigido por Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado, licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca, miembro de ASEPRAF y actual animador de los Cafés Filosóficos que se desarrollan en la ciudad de Salamanca.

Los Cafés Filosóficos, son unas reuniones o tertulias de gente que no tiene una preparación académicamente filosófica previa y que se encarga de tratar la filosofía desde un punto de vista más cercano, consiguiendo así que se logre captar un tipo de filosofía práctica y aplicada a la vida real por un lado y que el grupo en la sesión consiga un enriquecimiento compartido.

La periodicidad de estos encuentros será de un sábado al mes, de octubre a junio, y están dirigidos, no sólo a los/as participantes del club, sino también a todas las personas interesadas en participar en la tertulia.

El horario es de 12 a 14 h. y las sesiones se desarrollan en la sala de fondo local (lugar habitual de las reuniones del club).

El primer Café tuvo lugar el sábado 22 de octubre y el tema de debate fue ¿La Filosofía puede ayudar a las personas en el SXXI?

El tema del segundo Café fue ¿Hasta qué punto nos determinan los sentimientos? y, además del coordinador habitual de nuestros cafés, tuvimos como invitado a Oliver Álvarez, actual animador del Café Filosófico que se desarrolla en Valladolid con el nombre de "Penicilina Filosófica".

Si queréis tener más información, podéis acceder al Blog del Club de Lectura en el que encontraréis el resumen completo de cada una de las tertulias: <http://clubdelecturatorrente.blogspot.com/>

Un libro recomendado...



Filosofía en los días críticos.

Diarios 1996-1998

Chantal Maillard

Pre-Textos, 2001

Según el Covarrubias, "días críticos llaman los médicos a aquellos en que se puede hacer juicio y discurso de la enfermedad del paciente", es decir, se trata de los días, llamados también por la medicina antigua "decretorios", en que se espera la decisión del curso de una enfermedad.

Sin embargo, es más común su acepción eufemística para referirse a los días de menstruación. Ambos sentidos ayudan a comprender el título de estos diarios. La propia autora los define como un "ejercicio de egocentrismo". Tentativa peligrosa en la medida en que, como sugiere un pasaje sobre las enfermedades del yo, "toda excesiva atención y repliegue sobre uno mismo produce enfermedad y heridas que sólo se curan con la despreocupación de lo propio".

Definiré estos escritos como un ejercicio de egocentrismo. ¿Qué diario no lo es? La cuestión de si el yo es o no un valor, en este punto, es irrelevante; lo cierto es que uno siempre habla y escribe desde sí, desde esos fragmentos de vida que des-doblamos y mostramos re-flexionados en la escritura. Así pues, lo que hace que una obra adquiera carácter de obra, tradicionalmente hablando, son las exclusiones, las tachaduras, los recortes. Una obra es, siempre, por eso, una laceración. El sentido que la escritura le otorga a la vida, ese sentido que viene dado por la reflexión, es decir, por el hecho de que se la vea re-flexionada sobre sí misma, es fragmentario, adviene por sacudidas; la naturaleza de todo hacer y de todo pensar es la interrupción. Para darle sentido a una vida, pues, habremos de dar cuenta de las sucesivas re-flexiones que irrumpen y se interrumpen. Lo demás (el argumento, el desarrollo, las conclusiones) es escenificación o encuadre, estetización, artificio.

La voz de este diario no procede de un ego descarnado por el que sólo corra el aire gélido de la razón, sino que da expresión a un sujeto de carne y hueso que se muestra atento a los ciclos biológicos del organismo. A un lector masculino puede extrañar que incluso el mensturo se vuelva objeto de reflexión filosófica. Pero tal pudor sólo refleja miedo ancestral ante un tabú que ha suscitado innumerables ritos de purificación en las más diversas religiones y filosofías.



¡Cuentos!... ¡Sueños!...

Cuentacuentos, cuentistas, narradores orales, cuenteros o cuenteras... ni ellos mismos están muy de acuerdo en cómo deben llamar a su profesión, pero lo que sí saben es cómo embrujarnos con sus historias, cómo colarse sigilosamente en nuestra memoria a través de su voz, cómo transportarnos al reino de las palabras y, una vez allí, hacernos reír, llorar, reflexionar, aprender o añorar. Porque en el acto de contar, como en el teatro, se produce irremediamente ese contacto entre el narrador y el público que construye puentes de comunicación y que hace que la sesión sea única, singular e irrepetible.

La Biblioteca Municipal, desde su nacimiento, allá por los años 80, ha puesto siempre especial empeño en hacer que la literatura, además de por los ojos y por el corazón, nos entre también por los oídos. Y por ello cada semana organiza sesiones de cuentacuentos para niños y niñas en todas las bibliotecas de la red. Sesiones especialmente pensadas para tres grupos de edad: bebés, educación infantil y primaria.

Para la realización de estas sesiones contamos, desde hace tiempo, con la participación de estupendos contadores y contadoras de nuestra ciudad: Pilar Borrego, Noelia "Carioca", Roberto G. Encinas, Josetxu Morán, Fernando Saldaña, Esther Sánchez... etc., sin olvidarnos naturalmente de aquellos que durante algunos años contaron cuentos en nuestras bibliotecas y luego sus pasos les llevaron a otras tierras, a otros lugares: Maricuela, Eugenia Manzanera, Manolo Carretero, Paz Sansebastián, Valia Percik, Charo Jaular, Vicente Castaño, Cristina López, etc., etc., etc.

Pero los cuentos no encandilan solamente a los pequeños y, por eso, también los mayores tienen la oportunidad de acudir a las sesiones de cuentacuentos para adultos que se organizan cada dos o tres semanas en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester. Por su escenario han pasado los mejores narradores y narradoras de nuestro país; desde los que cultivan la tradición oral hasta los que escogen cuentos de autor o escriben sus propios cuentos; desde los más histriónicos hasta los más pausados; desde los que se apoyan fundamentalmente en el humor, hasta los que hacen de lo poético su seña de identidad; desde los que se acompañan de objetos y elementos escenográficos, hasta los que cuentan a pecho descubierto; desde los que ponen música a las palabras, hasta los que ponen palabras a la música...

Virginia Imaz, Ana García Castellano, José Campanari, Soledad Felloza, Paula Carballerira, Charo Pita, Félix Albo, Quico Cadavall, Boni Ofogo, Rubén Martínez, Matías Tárrega, Gulí, Gamba y Ginny, Pep Bruno, Tim Bowley, Susana Fu, Mercedes Herrero, Cristina Verbena... y un largo etcétera, casi 80, que desde 2005 nos han traído a la biblioteca su voz y sus historias.

Cuentos como sueños... y sueños como cuentos...
Cuentos para despertar a la ruidosa y a los topes
Y cuentos para dormir a la lechuga y al melocotón.

Cuentos para los niños y las niñas,
para los comadres y los viejos,
para el delfín y la infanta,
para los galeones y los presos.

Cuentos de arcángeles y de pólvora...
cuernos del cielo y del infierno.

Llevo en este libro
toda clase de cuentos...

Yo no hago más que darles vida,
dramática forma y movimiento,
para colgarlos en la escena,
para acomodarlos y meterlos
en este ciclorama,

en esta concha vacía como el mundo
antes del Génesis y el Verbo.

A veces los acortas, los alargas,
los cepillas y los remiendas,
con las humildes y atrevidas

herramientas carpinteras de mi ingenio.

Trigo estos diosdeditos contigo...

¡Salud a los señores con respeto!

Soy un personaje truhanante
equivoco... y sin tiempo...

Soy aquel viejo vendedor de sombras y de
burros que ahora pregona cuentos...

Aquel juglarón soy de enigmas y acertijos
que ahora fabrica sueños...

Me dormimos con un cuento...
y me despertamos
con un sueño.

León Felipe
El Juglarón



Libros para regalar...

... a los amantes de la poesía

El Giraluna
Luis Eduardo AUTE
Là Galera



El poeta nos presenta un cuento inédito con dibujos propios que arrojan y hacen más mágica la historia. El Giraluna es un girasol especial: tiene ganas de conocer la luna. Un bello libro poético que relata la actitud a contramano que, a veces, es necesaria para cambiar las cosas.

Álbum ilustrado por Luis Eduardo Aute y basado en su canción "Giraluna", incluida en un CD registrado especialmente para esta edición.

... a los aventureros

La Isla del Tesoro
Robert Louis STEVENSON
Libros del Zorro Rojo



Muchos ilustradores se han atrevido con este clásico de aventura, pero pocos han sido capaces de plasmar con tanta naturalidad e intensidad el espíritu de la novela de R. L. Stevenson. La pluma del artista Ralph Steadman recorre las páginas para dotar a los escenarios de movimiento y vida, al mismo tiempo que imprime una marcada personalidad a los protagonistas de la historia. Una edición imprescindible.

... a los sedientos de sangre

Vampiros
Varios autores
Mondadori



La presente antología recoge una muestra de las recreaciones de vampiros más brillantes que hicieron autores como Polidori, Maupassant, Poe o Conan Doyle, originales aproximaciones a un mito que habla del sexo, la muerte, la trascendencia y el deseo de inmortalidad.

Las bellas e hipnóticas ilustraciones de Meritxell Ribas invitan a esta relectura de la historia del vampiro bajo una luz nueva.

... a los que aman el arte

Fábulas de Jean de la Fontaine
Marc CHAGALL
Libros del Zorro Rojo



En 1926, Marc Chagall empieza a ilustrar las Fábulas de Jean de La Fontaine por encargo. No se publicaron, pero dieron lugar a tres exposiciones en 1930.

Este libro recoge aquellas ilustraciones y es una espléndida invitación a adentrarse en la obra de uno de los escritores más elegantes, sensibles y pulcros que ha dado la literatura occidental.

... a los pensadores

El libro de la filosofía
Akal



Un recorrido por la historia de la filosofía a través de los más importantes filósofos y las teorías filosóficas más relevantes, desde la Antigüedad a la actualidad. El libro, visualmente muy atractivo sobre todo para un público joven por su diseño e ilustraciones, incluye gráficos que ayudan a comprender los conceptos filosóficos clave, así como cronologías, biografías de los autores, relaciones de sus obras y frases célebres.

... a los salvajes

Encender una hoguera
Jack LONDON
Rey Lear



Pocos relatos resumen con tanta perfección el mundo aventurero y salvaje de Jack London como este. Traducido espléndidamente por Catalina Martínez consigue ofrecer toda la tensión y el ritmo del original. Raúl Arias transmite con sus ilustraciones la angustia y la soledad de los protagonistas y la ominosa presencia de lo salvaje.

Un libro invernal, que apetece leer al calor de la lumbre durante los días más fríos del año.

... a los jardineros

Jardinería de interior
Larousse

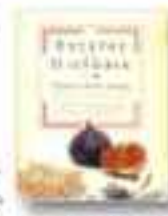


Todo lo que se debe conocer sobre plantas de interior explicado de forma rigurosa y amena. Ofrece respuestas a todos los problemas prácticos: con qué frecuencia se deben regar las plantas, cuándo se tienen que replantar, la luz que necesitan...

Además incluye 250 ideas de puesta en escena, con comentarios e ilustraciones; fichas de 1.500 plantas verdes y floridas organizadas de la A a la Z; 1.500 fotos de decoración interior...

... a los gastrónomos

Recetas con historia
Ángeles DÍAZ SIMÓN
Ariel



Los sabores y los olores de las cocinas de nuestros antepasados constituyen el misterio que la autora se propone resolver. Para ello, nos ofrece un viaje gastronómico al pasado que incluye las recetas de unos platos que, a pesar de tener mucha antigüedad, representan toda una novedad para nuestros paladares.

Una manera original de aprender historia al tiempo que disfrutamos cocinando.

... a los desesperados

Ocasión para una pequeña desesperación
Franz KAFKA
Libros del Zorro



El consagrado autor e ilustrador alemán Nikolaus Heidelbach nos ofrece una mirada personal sobre Franz Kafka. Después de haber logrado el reconocimiento unánime por sus ilustraciones para los cuentos de Andersen, Heidelbach ha compilado e ilustrado una selección de textos del escritor checo, y su interpretación, onírica y surrealista, constituye una nueva y esbelta muestra de su talento.

Libros para regalar

Charlie y la fábrica de chocolate

Un libro pop-up

Road Dahl
Ilustraciones de
Quentin Blake
Ingeniería de papel,
Iain Smyth
Combel, 2011



La fábrica de Willy Wonka es una fuente de continuas sorpresas para los cinco niños que tuvieron la suerte de poder visitarla. También este libro es una continua fuente de sorpresas para los lectores ya que, en cada página nos espera una figura en relieve, una pestaña escondida o una solapa que se despliega.

Conservando las ilustraciones de Quentin Blake, el libro nos ofrece una versión en pop-up que adapta la historia original para que pueda ser disfrutada por lectores de todas las edades.

¿De qué están hechas las niñas flamencas?

Montse Ganges
Ilustraciones, Susana Subirana
Ingeniería de papel,
Yoray Pérez
Combel, 2011



La cubierta del libro anuncia "El primer pop-up flamenco", y es verdad: las autoras han conseguido hacer un libro con la gracia, el ritmo y el salero del flamenco. Ingeniosas y divertidas ilustraciones que adquieren movimiento en cada página para mostrarnos los distintos aspectos de la estética y el arte flamenco. Y al final, otra sorpresa: un tabladiño en el que podremos hacer bailar a Lola Lunares, Rosario la Cantaora y Conchita la Maga.

Pop-up

Ingeniería del papel,
Ruth Wickings
Ilustraciones, Frances
Castle
Macmillan, 2011



Con este libro podremos aprender distintas técnicas para hacer pop-ups: empezando por los pliegues más sencillos, pasando por la utilización de gomas, espirales o artilugios sonoros y terminando con la elaboración de cuatro escenas con piezas previamente troqueladas.

Todo un taller de ingeniería del papel para niños y no tan niños.

Imaginario de las estaciones

Pittau Cervan
SM, 2011

"Este libro recorre la naturaleza a lo largo de las cuatro estaciones. En él descubrirás las yemas de las flores antes de abrirse, los árboles en flor, las frutas y legumbres por dentro y por fuera, los animales y sus ciclos e, incluso, la nieve... Un imaginario poético y lúdico con el que, al levantar las solapas, descubrirás la naturaleza."



Adivina cuánto te quiero Edición desplegable

Sam McBratney
Ilustraciones, Anita
Jeram
Kókinos, 2011



Para los fans de este ya clásico de la literatura infantil, sale ahora la edición desplegable en la que podremos ver en directo los esfuerzos de la pequeña liebre color avellana por explicarle a su madre lo mucho que la quiere.

Luna llena

Antoine Guilloppé
MacMillan infantil y
Juvenil, 2011



El día y la noche, la luz y las sombras. La quietud del bosque en el que viven los animales de "Luna llena" nos invita a leer en voz baja, a pasar las páginas lentamente mientras las sombras juegan con la noche. Repetimos en nuestra cabeza una y otra vez las preguntas y respuestas hasta que llegamos al final y se desvela el secreto. Pura temura en una sola página.

El juego del blanco y el negro y las páginas troqueladas imitando encajes hacen de este libro algo realmente especial. Sin duda un buen regalo para compartir con nuestros hijos.

Matrioskas

Ilustraciones, Corinne
Demuyneck
La Galera, 2011



Al igual que las famosas muñecas rusas, esta matrioska de cartón esconde en su interior otras cuatro matrioskas de diferentes tamaños y con distintos contenidos: un cuento, un cuaderno para colorear, un bloc de notas y una muñeca para jugar.

Fábulas de Esopo

Montaje papiroflórico, Kees Moerbeek

Ilustrado por Chris
Teatrica y Bruce Whatley
Blume, 2011



Más que por la narración de las fábulas, quizá demasiado escuetas, este libro resulta atractivo por la espectacularidad de sus desplegables: el león abre sus fauces amenazadoramente, la gallina muestra con orgullo sus huevos de oro y el árbol en el que está el cuervo es tan alto que se hace realmente inalcanzable para la zorra.

En cada página, además del desplegable central, encontramos otros más pequeños que completan la historia.

Aladino y la lámpara maravillosa

Ilustraciones, Paul
Hess
Adaptación, Libby
Hamilton
Diseño e ingeniería
del papel, Andy
Mansfield
Macmillan, 2011



La historia de Aladino siempre ha sido muy atractiva para los niños y niñas de todas las épocas, porque es una historia con todos los ingredientes del cuento clásico y con la magia y el exotismo de los cuentos orientales. Ahora nos llega esta versión en pop-up que incluye, además, música y sonidos que contribuyen a crear el ambiente de las distintas escenas mientras disfrutamos de la lectura y del movimiento de sus desplegables.

El gigantesco libro de los gigantes

Textos, Saviour Pirotta
Ilustraciones, Mark
Robertson
Bruño, 2011



Los gigantes más feroces, venidos de las distintas partes del mundo, se enfrentarán a los héroes más valientes en esta recopilación de cuentos clásicos. Pero la particularidad de este libro está en el gran desplegable que lo acompaña: un gigante de casi metro y medio de alto que esconde un montón de objetos curiosos recogidos a lo largo de sus viajes o heredados de sus antepasados. Podrás encontrarlos levantando sus ropas, abriendo sus bolsillos o mirando dentro de sus enormes orejas. Y cuando hayas hecho todo eso, podrás colgarlo en tu habitación para que proteja tus secretos.