

Sin embargo, como ella también tenía sus pequeños secretos y debilidades, no era nadie para juzgar los de los demás.

El hecho de saber que algún día sería reina no hacía que fuera más exigente con el prójimo, sino todo lo contrario: nadie era más consciente de lo difícil que resulta cumplir con expectativas del resto del mundo.

Róndola. Sofia Rhei.

Fantásticas

Ciencia Ficción y Fantasía en femenino

Octubre-Diciembre 2021

BIBLIOTECA PLAZA DE TRUJILLO
Centro M. I. Plaza de Trujillo
Plaza de Trujillo, s/n, 37003 Salamanca
Tfno. 923 18 36 90 / 923 18 25 13
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



Novelas

Como muchos otros géneros de la literatura, parece que la fantasía y la ciencia ficción era cosa de hombres, pero desde bien temprano, las mujeres han escrito novelas y relatos dentro de estos dos géneros tan de moda en estos momentos. Desde las bibliotecas municipales queremos destacar aquellas autoras que han sabido hacerse un hueco y que justamente cada vez más aparecen en las listas de premiadas y de recomendadas haciéndose un hueco en la fantasía y la ciencia ficción.



El nombre del mundo es bosque
Ursula K. Le Guin
Minotauro
N LEÇ nom

En el planeta Atshe, el ciclo de la vida, la cultura, las costumbres, los procesos mentales nacen y se desarrollan en la estabilidad autónoma del cosmos, pero la llegada de una expedición terrestre cambiará dramáticamente el pacífico modo de vida de los nativos del planeta.



La mano izquierda de la oscuridad
Ursula K. Le Guin
Minotauro
N LEÇ man



El cuento de la criada
Margaret Atwood
Bruguera
N ATW cue

El género moderno de la fantasía postula una realidad diferente, bien sea un mundo de fantasía separado del nuestro, o bien un lado fantástico y oculto del mundo real.

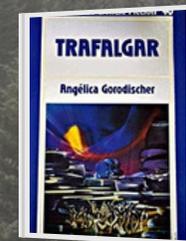


El año del diluvio
Margaret Atwood
Salamandra
N ATW año

Entre los supervivientes de una gran catástrofe natural se encuentran Ren, una joven artista del trapezio encerrada en un distinguido club, y Toby, una mujer que se ha atrincherado en un balneario de lujo. Y mientras Ren y Toby deciden cuál será su siguiente paso, en las sombras exteriores proliferan las nuevas especies transgénicas creadas por el hombre, que amenazan con destruirlo todo.

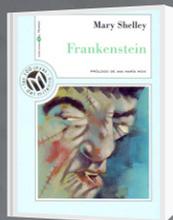


El color de los ojos del Neanderthal
James Tiptree
Robel
N TIP col

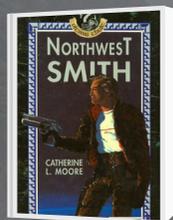


Trafalgar
Angélica Gorodischer
Orbis
N ÇOR tra

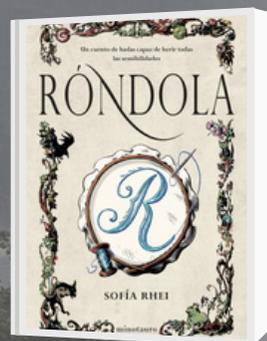
Novelas



Frankenstein
Mary Shelley
Unidad editorial
N SHE fra



Northwest Smith
Catherine L. Moore
Anaya
N MOO nor



Róndola
Sofía Rhei
Planeta
N RHE ron

Hereva es la joven princesa heredera de Tertius, uno de los tres reinos de Rondola. Después de pasar los últimos cinco años en la Academia Superior de Costura para Damiselas Impecables y durante su ceremonia de graduación, todo su mundo se tambalea cuando dos paladines irrumpen en el castillo para salvarla del supuesto dragón que la tiene presa.

Fue a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX cuando el género de la fantasía comenzó a tomar forma. La historia de la literatura fantástica moderna comienza con George MacDonald, el escritor escocés de novelas como La princesa y el duende o Fantastes, esta última considerada la primera novela fantástica escrita para adultos. Mencionar la obra de **Mary Shelley, Frankenstein**, que pasó a ser considerada una de las primeras novelas de Ciencia Ficción.

Novelas



El saludo de las brujas
Emilia Pardo Bazán
Mármara
N PAR sal



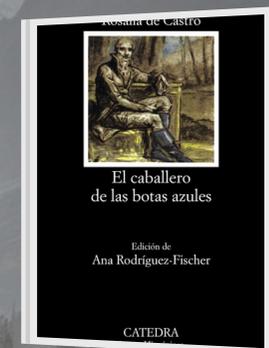
El apagón
Connie Willis
Ediciones B
N WIL apa



Cese de alerta
Connie Willis
Ediciones B
N WIL ces

Lo fantástico fue un género muy en boga en España, ya que autores que escribían novelas realistas se pasaron a finales del XIX o principios del XX a lo fantástico, bien por experimentar o porque se llevaba, eso no ha quitado que nos dejen libros como: **El caballero de las botas azules de Rosalía de Castro** (1867) o los cuentos de fantasía y terror, y **el saludo de las brujas de Emilia Pardo Bazán**.

El caballero de las botas azules
Rosalía de Castro
Cátedra
N CAS cab



Un poeta obsesionado con la fama y el reconocimiento, el cual acude a la musa para que ella le conceda inspiración. No obstante, en respuesta a su petición, esta especie de héroe fantástico recibe una interesante tarea, además de un peculiar aspecto físico compuesto por unos llamativos zapatos azules, un singular lazo blanco y un bastón con un cascabel.

Novelas



• La estirpe de Lilith
Octavia E. Butler
Nova
N BUT est

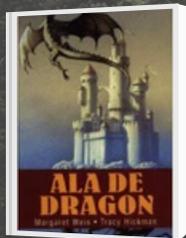
Sería a partir de los años 60 cuando la fantasía tomara forma de un género a tener en cuenta. Con autoras como **Úrsula K. Leguin, Octavia E. Butler y Joanna Russ**. Podríamos señalarlas como las madres de la ciencia ficción y fantasía modernas. Unas voces que supieron plasmar las corrientes feministas de los años 70 e introducir, a veces por primera vez, personajes y formas de pensar diferentes. Así como la lucha por los derechos sociales y la conciencia ecologista.



• La parábola del sembrador
Octavia Butler
Capitán Swing
N BUT par



• Yo que nunca supe de los hombres
Jacqueline Harpman
Alianza
N HAR yoq

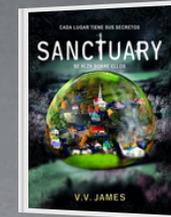


• Ala de dragón
Margaret Weis
Timun Mas
N WEI ala

Novelas



• Riesgos de los viajes en el tiempo
Joyce Carol Oates
Alfaguara
N OAT rie



• Ala de dragón
V.V. James
Minotauro
N JAM san

Cómics



• La cofradía del mar
Punto base
Nancy Peña
Dibbucks
• CÓMIC ESP peñ cof-1 •



• La cofradía del mar
Punto entredós
Nancy Peña
Dibbucks
• CÓMIC ESP peñ cof-2 •

Esta historia, en los orígenes de la Cofradía del Mar, comenzó en Muridia, en el barrio de los extranjeros y los gibosos. Todavía hoy las madres Sinas y Múridas la cuentan a sus hijos y es la historia más popular del Gran Mar.