



Fueron muchas las mujeres que trabajaron en campos diversos, marcando el rumbo de la guerra o sembrando las bases para futuros avances.

¿Por qué su nombre nos resulta tan ajeno? Tal vez porque, a lo largo de la historia, hemos concebido la guerra como un terreno exclusivamente masculino, un oficio de hombres. Por eso, hemos ignorado o dejado en el olvido a aquellas que jugaron papeles cruciales.

**Pero las mujeres también estuvieron,
incluso en la guerra**

Febrero 2025



rbm
red de bibliotecas municipales

**ellas
también
lucharon**



80 años del fin de la Segunda Guerra Mundial

Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Plaza Gabriel y Galán, 14 37005 Salamanca Tfno. 923 220099
<http://www.bibliotecas.aytosalamanca.es>

80 años del fin de la Segunda Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto que marcó la mayor tragedia de la humanidad en el siglo XX y transformó para siempre los destinos de millones de personas. Pero no solo fueron los hombres los que participaron en la contienda, porque las mujeres también sufrieron y la guerra puso muchas dificultades en sus vidas. Madres, esposas, hijas y hermanas de aquellos que partieron al frente no solo tuvieron que cumplir con sus responsabilidades cotidianas, sino que se vieron obligadas a enfrentarse de manera directa con el horror de la guerra.

Fueron médicas y enfermeras, atendiendo a los soldados heridos y arriesgando sus propias vidas, siguiendo los frentes y operaciones o en hospitales de campaña.

Fueron clave en las distintas organizaciones de la resistencia y evasión en los países ocupados por los nazis, como la red de la *Comète*, en la que participaron numerosas mujeres, así como las *staffettas partisanas*, expertas en el contrabando y la entrega de mensajes.

Fueron investigadoras y científicas. La labor en la investigación científica y tecnológica fue fundamental. Hedy Lamarr trabajó durante este periodo creando un sistema de guía por radio para los torpedos, además de en los saltos de frecuencia, investigaciones que fueron la base fundamental para la actual tecnología wifi. En el equipo de Turing, que descifró la máquina Enigma, también participaron Joan Clarke y Rosalind Hudson.

Fueron guardianas. Desgraciadamente no todas ayudaron a salvar vidas, muchas fueron fundamentales en el mantenimiento del régimen nazi y en su sistema de represión y exterminio.

Fueron periodistas. De hecho, aunque se suele olvidar, una mujer estaba presente en el Día D, en el mismo desembarco de Normandía: la periodista Martha Gellhorn, que tuvo que colarse en uno de los barcos, fingiendo ser enfermera y luego camillero. También estuvo presente en Dachau, documentando el horror de primera mano.

Fueron pilotos. Aunque al principio muchos países no permitieron que las mujeres ocuparan ese rol en el ejército, la escasez de pilotos masculinos obligó a los gobiernos a crear programas que permitieran a las mujeres pilotar aviones de guerra. Fueron las WASP de EE.UU. (Women Airforce Service Pilots), formaron parte de la ATA en Gran Bretaña (Air Transport Auxiliary) y en la URSS fueron aviadoras apodadas "Las Brujas de la Noche" por los alemanes que sufrían sus ataques.

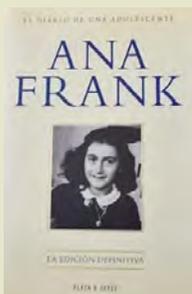
Fueron espías. Muchas mujeres, tanto en el bando aliado como en el de las potencias del Eje, ejercieron como espías valiéndose de su supuesta incapacidad por el mero hecho de ser mujeres. Sus heroicas acciones, en las que arriesgaron su vida, demostraron todo lo contrario.

Fueron colaboracionistas. La colaboración con las fuerzas de ocupación fue de diversas formas, unas se unieron por pura afinidad ideológica, otras para sacar provecho económico, mientras que la mayor parte lo hizo por mera subsistencia.

Fueron artilleras, zapadoras, exploradoras, tanquistas, soldados y tiradoras de élite...



Agente Sonya
Ben Macintyre
Crítica
B KUC mac



El diario de una adolescente
Ana Frank
Plaza & Janés
B FRA día



El diario de Lena
Lena Mujina
Ediciones B
B MUJ día



Escritos de mujeres desde el sitio de Leningrado
Cynthia Simmons
La Uña Rota
94(100) SIM esc



Irène Némirovsky
Elisabeth Gille
Crítica
B NEM gil



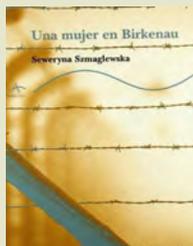
Martha Gellhorn: una vida
Caroline Moorehead
Circe
B GEL moo



Momentos de la historia
Margaret Bourke-White
La Fábrica
77 BOU mom



Una mujer sin importancia
Sonia Purnell
Crítica
B HAL pur



Una mujer en Birkenau
Seweryna Szmaglewska
Alba
B SZM muj



La guerra no tiene rostro de mujer

Svetlana Alexiévich
Debate
94(47)

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte.



Leni Riefenstahl
Steven Bach
Circe
DEP 16797

Actriz y directora de cine. Independiente, enérgica, maniática del trabajo, ególatra y defensora a ultranza de la supremacía del Arte, su obra está asociada a una época de horror, el imperio nazi, y a una figura que fue a la vez protector e ídolo: Adolf Hitler. El destino del Reich marcó a Riefenstahl de forma decisiva, y ella fue la encargada de troquelar la imagen del régimen en películas de enorme fuerza visual, donde la belleza física enmascaraba manejos mucho más oscuros.



Una mujer en Berlín: anotaciones de diario escritas entre el 20 de abril y el 22 de junio de 1945

Anónima
Anagrama
N MUJ

Quien quiera enterarse de lo que en realidad ocurrió en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial tendrá que preguntárselo a las mujeres. Así lo ve la autora de este libro. Sus observaciones aparecieron publicadas por primera vez en 1954 gracias a los esfuerzos del periodista Kurt W. Marek, a quien confió el manuscrito. La impactante vivencia de una mujer que, en una situación límite, busca desesperadamente sobrevivir. Una extraordinaria narración ambientada en los últimos días de la caída de Berlín en manos de las tropas soviéticas.



Ya sabes que volveré

Mercedes Monmany
Galaxia Gutenberg
B MON yas

La autora se centra en la literatura, tanto de ficción como memorialística y testimonial, de lo que fue el Holocausto. Y para ello, escoge tres grandes autoras que murieron en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmar y Ety Hillesum. A través de sus destinos, distintos en sus orígenes pero emparentados al final por la barbarie, Monmany trae la desaparición de gran parte de la intelectualidad europea y de la tradición de la modernidad judía que tanto conformó la identidad del continente.



Guardianas nazis
Mónica González Álvarez
Edaf
94(100) GON gua



Heroínas y malvadas
José Luis Hernández Garvi
Pinolia
94(100) HER her



Las mujeres de los nazis
Anne María Sigmund
Plaza & Janés
DEP 26550



Mujeres contra Hitler
Martha Schad
Península
329 SCH muj



Mujeres en la guerra y en los ejércitos
Catarata
305 MUJ



Mujeres en la Segunda Guerra Mundial
Miguel Félix Gómez
Antonio Gámez
Pinolia
94(100) GOM muj



Un tren en invierno
Caroline Moorehead
Circe
94(4) MOO tre

Enero de 1943, Francia, los ocupantes nazis aplican por primera vez a un grupo de mujeres su política de “Noche y niebla”. Doscientas treinta francesas, integrantes de la Resistencia casi todas, fueron conducidas en vagones de ganado hasta Auschwitz. La mayoría rondaba los treinta años. Dos meses y medio después sólo vivían ochenta; únicamente cuarenta y nueve vieron acabar la guerra. Caroline Moorehead narra las vicisitudes de esas mujeres en un relato implacable, escalofriante a veces, que pone de manifiesto la diabólica maquinaria de muerte nazi.



Hierba
Keum Suk Gendry-Kim
Reservoir Books
CÓMIC MAN gen hie



Hierba es la historia real de una superviviente: Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la Guerra del Pacífico fue explotada como “mujer de consuelo”, el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. A día de hoy, aquel sigue siendo uno de los capítulos más oscuros del siglo XX. Partiendo de las entrevistas que mantuvo con Lee Ok-Sun en una residencia de ancianos, la autora ha narrado el devenir de su infancia en un ambiente extremadamente humilde, vendida sucesivamente a varias familias adoptivas, hasta que llegó la ocupación japonesa y en 1942 fue trasladada a la fuerza a una base aérea en China.



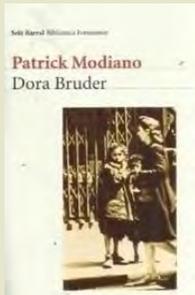
Irmína
Barbara Yelin
Astiberri
CÓMIC ESP her soy

¿Cómo todo un país decidió mirar hacia otro lado mientras el régimen nazi cometía auténticas barbaridades contra una parte de sus vecinos? Esta siempre ha sido una de las cuestiones más debatidas sobre la Alemania nazi, Barbara Yelin trata de aclararla en *Irmína*. Tomando como base las cartas y diarios de su abuela nos cuenta su historia, y vemos cómo una joven decidida y fuerte acaba convirtiéndose en cómplice silenciosa de las atrocidades nazis. Yelin obtuvo el premio Artemisa en Francia, el Premio de Arte Bávaro de Literatura y el Premio Max y Moritz en Alemania.



Ana Frank: la biografía gráfica
Sid Jacobson y Ernie Colón
Norma
CÓMIC AME jac ana

Sid Jacobson y Ernie Colón trabajan con cartas, fotos y otros documentos cedidos por el museo de Ana Frank en Ámsterdam, para ofrecernos una versión que va más allá de la reflejada en el diario de esta pequeña que vivió en primera persona el terrible drama del Holocausto Nazi. *Ana Frank: la biografía gráfica* desarrolla y explica toda la vida de la familia Frank, desde el nacimiento de su padre Otto en 1889, hasta la trágica muerte de nuestra protagonista en 1945 en el campo de concentración de Bergen-Belsen.



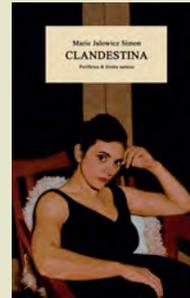
Dora Bruder
Patrick Modiano
Seix Barral
N MOD dor



El dolor
Marguerite Duras
Alianza
N DUR dol



El viaje de Cilka
Heather Morris
Espasa
N MOR via



Clandestina: una joven sobrevive en Berlín 1940-1945

Marie Jalowicz Simon
Periférica & Errata naturae
N JAC cla

En 1942, Marie Jalowicz Simon, una judía berlinesa de diecinueve años, decidió que haría lo imposible para evitar los campos de concentración, porque muy pronto muchos supieron a dónde llevaban esos trenes, supieron que al final de aquellos viajes sólo había muerte. Abandonó la fábrica de Siemens donde era trabajadora forzosa, se arrancó la estrella amarilla, asumió una identidad falsa y desapareció en la ciudad. Cincuenta años después, apenas unos meses antes de su muerte, Marie accedió a contar su historia por primera vez.



La mujer que esperaba
Andreï Makine
Tusquets
N MAK muj



La paloma de Ravensbrück
Carme Martí
Roca
N MAR pal



La pasadora
Laia Perearnau
Destino
N PER pas



Las orquídeas rojas de Shanghai

Juliette Morillot
Grijalbo
N MOR orq

Una novela basada en hechos reales: la esclavitud sexual a la que fueron sometidas gran número de mujeres coreanas. En 1937, en un pueblo de Corea, el destino de Sangmi, que entonces tenía catorce años, sufrió un giro brutal a la salida del colegio al ser raptada por soldados japoneses y embarcada con otras niñas coreanas con rumbo a Manchuria. Forzada a satisfacer las necesidades sexuales de los soldados, conocería el infierno en los burdeles que, de Seúl a Shanghai, de Singapur a Hiroshima, el ejército japonés iba instalando a medida que avanzaba en su conquista de Asia.



Las flores de la guerra
Geling Yan
Alfaguara
N YAN flo



Las mujeres de la casa de la lilas
Martha Hall Kelly
Maeva
N KEL muj



Liberación
Imogen Kealey
Booket
N KEA lib



Tú no eres como otras madres

Angelika Schrobsdorff
Periférica & Errata naturae
N SCH tun

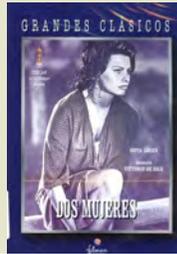
Else Kirschner nació en una familia perteneciente a la burguesía judía que la había educado para ser la perfecta madre y esposa. Pronto sintió el deseo de ver más allá de los convencionalismos propios de su época y clase social. Else, que había rechazado su destino entre los judíos del textil y tenido tres hijos con los tres hombres a los que había amado, ahora formaba parte de la clase alta prusiana y era una mujer de mundo. La vida, en apariencia, transcurría dulcemente y sin peligro alguno. Pero mirar hacia otro lado no detuvo el triunfo de la sinrazón, la llegada del nazismo y la brutalidad de la guerra que destruyó millones de vidas, incluyendo la suya.



Asunto de mujeres
Dirigida por
Claude Chabrol
DVD DEP V 3714



Charlotte Gray
Dirigida por
Gillian Armstrong
DVD SUS cha



Dos mujeres
Dirigida por
Vittorio de Sica
DVD DRA dos



La decisión de Sophie
Dirigida por Alan J. Pakula
DVD DRA dec

Verano de 1947. Stingo, un joven aspirante a escritor, se instala en una pensión familiar de Brooklyn. Su tranquilidad se verá pronto turbada por la terrible discusión de una pareja que vive en el piso de arriba. Cuando conoce a los amantes queda cautivado por su encanto y simpatía. Ella, Sophie Zawistowska, es una hermosa emigrante polaca y católica. Él, Nathan Landau, un encantador y desequilibrado científico judío. Poco a poco, Stingo se convierte en su mejor amigo. Sophie, hija de un ilustre profesor polaco, sobrevivió al campo de exterminio de Auschwitz, pero vive atormentada por su pasado.



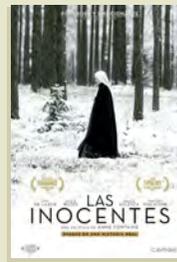
Espías en la sombra
Dirigida por
Jean-Paul Salomé
DVD BEL esp



La calle de las rosas
Dirigida por
Margarethe Von Trotta
DVD DEP V 1993



La espía roja
Dirigida por
Trevor Nunn
DVD DRA esp



Las inocentes
Dirigida por Anne Fontaine
DVD DRA ino

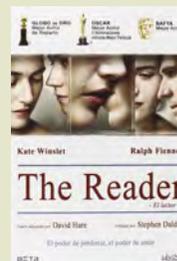
Agosto de 1945, un monasterio cerca de Varsovia alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médico enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas.



Las flores de la guerra
Dirigida por
Zhang Yimou
DVD BEL flo



Marguerite Duras
Dirigida por
Emmanuel Finkiel
DVD DRA mar



The reader (el lector)
Dirigida por
Stephen Daldry
DVD DRA rea



Sophie Scholl
Dirigida por Marc Rothemund
DVD DRA sop

Munich, 1943. Mientras Hitler está devastando Europa, un grupo de jóvenes, sobre todo estudiantes universitarios, recurren a la resistencia pasiva como única vía efectiva para combatir a los nazis y su inhumana máquina de guerra. Nace así "La rosa blanca", un movimiento de resistencia cuyo objetivo es la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl es la única mujer del grupo. El 18 de febrero, cuando Sophie y su hermano Hans estaban distribuyendo panfletos en la Universidad de Múnich, fueron arrestados.