

## Materias

### lengua y literatura



**El lector engatusado**  
Ignacio SANZ  
Palabras del Candil

En "El lector engatusado", Ignacio Sanz, escritor, folklorista y narrador oral, además de reflexionar sobre su condición esencial de lector y sobre el entusiasmo contagioso que le produce la lectura, se sirve del alfabeto para mostrarnos las historias, los cuentos, los romances, las leyendas... que han marcado su camino como lector y como narrador oral. Es decir, pone a nuestro alcance parte de su cocina. En la introducción, hace Ignacio Sanz una lúcida contraposición entre lectores engatusados y lectores emperrados, entre escritores gatunos y colegas aperrunados. No hay recetas mágicas que empujen a leer, pero sí hay historias extraordinarias que pueden servir para despertar la afición. Y textos y autores que casi nunca fallan. Y una tradición oral ingeniosa y divertida que fecunda la obra de los grandes autores.



**Los cuentos que me contaron por el camino de Don Quijote**  
Javier VILLAFANE  
Palabras del Candil

Hace treinta años que Javier Villafañe, fabulador y tiritero argentino, con su mula, su tartana y sus inseparables marionetas, recorrió los caminos de La Mancha tras las huellas de Don Quijote. La aventura comenzó en Argamasilla de Alba y el camino le llevó por los pueblos y plazas en los que Cervantes soñó al hidalgo y su escudero. A lo largo del viaje, el incansable titiritero recogió más de 55.000 cuentos escritos por niños como agradecimiento por sus espectáculos de marionetas. De todos ellos el propio autor seleccionó 177 para elaborar este libro que hoy, felizmente, se recupera. En estos cuentos los niños prestan su voz y su imaginación a la memoria colectiva y trazan un fresco de la sociedad y la vida de aquellos años.

### música



**Manual para tocar el piano: rock y blues**  
Eric STARR  
Ma non troppo

Esta edición emplea partituras para principiantes y alumnos de nivel intermedio, introduciendo conceptos musicales que van de lo básico a lo avanzado. Expuesto de una manera clara y fácil de entender. El "Manual para tocar el piano rock y blues" enseña los fundamentos para ser un gran pianista de rock y blues, de una manera fácil y paulatina. Escrito por Eric Starr, un reputado músico y artista y reconocido periodista musical, esta guía (que viene acompañada por un CD) enseña los elementos fundamentales del rock y del blues; solos prácticos, fraseos clichés utilizados por los profesionales; tonalidades, escalas, uso de pedal y técnica; combinar acordes, escalas y arpeggios; cómo emular el estilo de los grandes: Ray Charles, Jerry Lee Lewis, Rick Wakeman, etc...

### fondo profesional



**Información y referencia en entornos digitales: desarrollo de servicios bibliotecarios de consulta**  
José Antonio MERLO VEGA  
Edit.um

Los servicios bibliotecarios de consulta son tratados en esta obra desde todas sus vertientes: colecciones, procesos, personal y tecnologías. Esta monografía es un completo manual sobre información y referencia en bibliotecas, que sirve tanto de estado de la cuestión como de guía para poner en marcha servicios de consulta en centros de información. Las tipologías de fuentes de información, los procedimientos para recibir preguntas y ofrecer respuestas o las posibilidades de las tecnologías para suministrar información desde las bibliotecas son aspectos que se desarrollan de forma precisa y estructurada. Puede afirmarse que este manual cubre un vacío en el



panorama profesional nacional y que se constituye en una de las principales obras de la bibliografía internacional sobre esta materia, ya que, partiendo de la tradición biblioteconómica, la enmarca en el contexto de la referencia digital y ofrece todos los datos necesarios sobre el pasado, el presente y el futuro de los servicios de referencia que se prestan en las bibliotecas.

### viajes



**El Camino de Santiago: sentido, ruta e hitos**  
Luis GRAU LOBO  
Edical

Esta guía se asienta en tres partes que la dan estabilidad: la exploración del mito y del rito a través de su contexto histórico y antropológico; la descripción sumaria de la ruta francesa o principal y una selección de hitos representativos del Camino que nos permitan caracterizarlo en la forma de un espacio singularmente pautado por manifestaciones culturales de muy diverso pero distintivo signo. Y, tras este preámbulo, la Guía del Duero se adentra en la ruta Jacobea completa: el Camino de Santiago Francés que arranca en Roncesvalles (Navarra) y que recorre 750 kilómetros.

### y algunas guías...

**Barcelona**  
Guía Azul

**Andalucía**  
Guía Viva

**Un corto viaje a Santiago de Compostela**  
Guiarama compact

**Bolivia**  
Guía Total

**Pontevedra. Vigo**  
Guía Azul



# Novedades

## sección de adultos

N° 39  
Marzo 2010



### Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"

### Novela



**Compañeras de viaje**  
Soledad PUÉRTOLAS  
Anagrama

En este nuevo libro de relatos, la escritora centra su atención en una serie de personajes femeninos que, por diversas razones, acompañan a alguien en un viaje que, en principio, no les concierne, pero que propicia episodios reveladores de lo que son y de la relación que mantienen con el otro. El lector acaba por descubrir en el interior de estas mujeres soñadoras, inquietas y temerosas, un extraño empeño, una rara obstinación por ser ellas mismas y participa de esos momentos de intensa felicidad que inesperadamente obtienen en estos viajes.



**El cojo y el loco**  
Jaime BAYLY  
Alfaguara

Éste es el relato brutal y vertiginoso de las vidas de dos jóvenes de la clase alta limeña, el cojo y el loco, víctimas de la crueldad y las vejaciones de sus padres, quienes los convierten en dos sujetos sin escrúpulos, dispuestos a dinamitar todo lo que encuentren en su camino. Su marginalidad proviene, en última instancia, del desajuste entre sus rasgos físicos –la cojera, la tartamudez– y los valores típicos de su clase, donde lo distinto es considerado deforme, anormal, y, por tanto, es ocultado como una infamia.



**Lo verdadero es un momento de lo falso**  
Lucía ETXEBARRÍA  
Suma de Letras

El cadáver de Pumuky, cantante de un grupo de moda, aparece con un tiro en la cabeza. ¿Se ha suicidado? ¿Le han disparado? Si ha sido

así, ¿quién ha sido el asesino? ¿Su novia despechada, su mejor amigo, el diler al que debía dinero? Cada persona relacionada con Pumuky cree saber la razón de su muerte. Pero sólo el lector, cuando recopile todos los testimonios, entenderá lo sucedido. O no. Porque lo verdadero es un momento de lo falso y la realidad no es más que un simulacro infinito. Trece visiones diferentes de una misma historia, una amalgama de miradas que acaba siendo tan fiel a la realidad como el mosaico al original.



**Ojos que no ven**  
J. Á. GONZÁLEZ SAINZ  
Anagrama

Cuando la vieja imprenta local en la que Felipe Díaz Carrión llevaba media vida quebró, él se quedó sin trabajo y sin posibilidades de conseguirlo. Así que su familia y él cerraron la casa y se fueron al norte. Tuvieron otro hijo, se compraron otra casa, y pasó el tiempo, y la vida los cambió. Una novela que nos habla de las persuasiones de la vileza moral como proyecto político y que pone el dedo en una de las llagas de nuestro pasado reciente.



**El nombre no importa**  
Paula IZQUIERDO  
Alianza

El timbre de un teléfono, descolgar el auricular y oír una voz de mujer, trastoca la existencia de Lara, obligándola a desenterrar un pasado convulso y olvidado a la fuerza. Paula Izquierdo hace un esbozo de una sociedad miserable en la que se entremezcla el mundo elegante de lujo y placeres con la corrupción y la violencia de género más abyecta. Una reflexión inquietante sobre las ambigüedades y contradicciones de la personalidad humana y la fragilidad de la mente.



**La luz crepuscular**  
Joaquín LEGUINA  
Alfaguara

Un documento de primera mano para entender los sucesos políticos de los últimos años dentro y fuera de nuestro país: la posguerra, Mayo del 68, el triunfo y caída de Allende, la muerte de Franco, la transición, las sucesivas victorias y derrotas del PSOE... Pero es, también, la crónica sentimental de una generación, la de Leguina. Sus amores y sus desencuentros, donde late la añoranza de la luz de los veranos juveniles y el dolor del regreso al pasado. Realidad y ficción conviven en un testimonio político, moral, histórico y, sobre todo, humano, en el que Joaquín Leguina nos habla de justicia, libertad, pasión y amor en una historia marcada por la memoria personal y la colectiva.



**La humillación**  
Philip ROTH  
Mondadori

Todo ha acabado para el famoso actor Simon Axler. Su arte se ha esfumado, su mujer se ha ido y su público lo ha abandonado. En el pasado fue uno de los principales actores americanos de su generación, y ahora, a sus sesenta años, Simon Axler ha perdido la magia, el talento y la seguridad en sí mismo. Cuando se sube al escenario se siente como un lunático, un idiota. La seguridad en sus poderes se ha agotado. Se imagina a la gente riéndose de él. No puede fingir ser otro. «Algo fundamental se ha esfumado».

red de bibliotecas municipales  
**s a l a m a n c a**

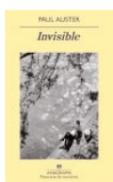
**Novela****Mentiras de mujeres**  
Liudmila ULÍTSKAYA  
Anagrama

En este libro, que se presenta como una novela por entregas, la gran novelista rusa Liudmila Ulítskaya nos propone sutiles variaciones sobre la mentira femenina. Pues, según nuestra autora, las mentiras de las mujeres se distinguirían de las mentiras de los hombres, y estarían casi siempre desprovistas de finalidad. Zhenia, el personaje principal, es así confrontada a todo tipo de invenciones.: la pequeña Nadia se inventa un hermano, Lialia una relación con un célebre pintor y Ana se finge poeta...

Cada capítulo ilustra la amplitud del talento de Ulítskaya, la precisión de su sentido de la observación, la originalidad de su escritura y, sobre todo, una gran ternura hacia sus personajes y el ser humano y sus debilidades.

**Fantasías animadas**  
Berta MARSE  
Anagrama

La reconocida escritora Berta Marsé, regresa con su segundo libro de relatos, consolidándose así dentro del panorama narrativo. En él destacamos sus imaginativos diálogos, un ácido sentido del humor y unas rocambolescas historias, que se desarrollan gracias al ingenio y a la chispa creadas a través de todos sus personajes. La recopilación de éstos siete cuentos protagonizados mayormente por mujeres, muestra nuestra sociedad actual de clase media con sus temores y extravagancias.

**Invisible**  
Paul AUSTER  
Anagrama

Adam Walker, aspirante a poeta, conoce al mecenas francés Rudolf Born y a su entonces novia Margot. Tras una aventura con Margot y el salvaje acuchillamiento de un pobre atracador, Cedric Williams, se termina a un tiempo con su idea conjunta de fundar una revista literaria, con su

amistad y, por ende, con el flirteo con Margot. Hasta aquí todo levemente bohemio, pero convencional. Es al pasar capítulo cuando nos enteramos de que lo que hemos leído es la narración que Walker ha enviado décadas después a un antiguo compañero de universidad para que evalúe la calidad del escrito de cara a un futura novela...

Narraciones que se convierten en textos a corregir, entradas en un diario, notas de un moribundo enmendadas por otro narrador, textos que cambian de persona para elevar su tono literario... Pocas veces la escritura de Auster había sido más rica, más plena, más dispuesta al juego, al gozo y a la experimentación.

**Un lugar incierto**  
Fred VARGAS  
Siruela

Dos años después de su última novela policíaca, Fred Vargas, retoma las aventuras del enrevesado Comisario Adamsberg siendo fiel a su estilo. Sin ser un thriller, ya que únicamente hay un par de escenas de acción, la francesa sigue fiel a su estilo, es decir una novela reposada en su mayor parte en la que la intriga subyacente impregna todos los aspectos de la investigación, desde el ADN a los apellidos, desde los mocos del pañuelo hasta el origen serbio de un vampiro del siglo dieciocho. En las antípodas del estilo hollywoodense, no resultará muy adecuada para los amantes de la velocidad y la eficacia, más sí para los incondicionales del sillón de lectura relajada junto a la chimenea.

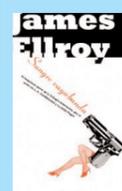
**El ojo del leopardo**  
Henning MANKELL  
Tusquets

Tras conocer el final de la serie de novelas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander con "El hombre inquieto", aparece una nueva novela del escritor Henning Mankell. Ambientada en África, sigue la vida de Hans, un sueco que, tras vivir en Zambia durante 18 años, se encuentra con el

dilema de abandonar esta tierra plagada de racismo y odio o seguir en ella pese a poner en peligro su vida. Un día, tras encontrar cruelmente asesinados a sus vecinos blancos, comprende que sus días están contados. ¿Se quedará a luchar o arrojará la toalla?

**Ordeno y mando**  
Amélie NOTHOMB  
Anagrama

"Si un invitado muere repentinamente en su casa, sobre todo no avise a la policía", pontifica alguien en una cena, y Baptiste Bordave sigue más tarde el peculiar consejo cuando un misterioso personaje -Olaf Sildur, un multimillonario sueco- aparece en su casa y muere de forma fulminante en su salón. Y a partir de que Baptiste decide hacer pasar el cadáver del sueco por el suyo propio, se sumerge en una vida de ensueño, ocio y placeres. Un oasis habitado por una belleza nórdica, en el que se desarrollará una sorprendente historia de amor. Y descubriremos que nada es lo que parece en esta novela negra cuya atmósfera inquietante está cruzada por fuertes ramalazos de humor cáustico.

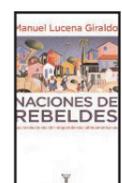
**Sangre vagabunda**  
James ELLROY  
Ediciones B

Verano de 1968. Dwight Holly es el matón preferido de J. Edgar Hoover, que pone en práctica sus planes racistas. Wayne Tedrow, está construyendo una meca del juego para la mafia en República Dominicana. Y Don Crutchfield es un joven detective privado de ética dudosa. Sus vidas chocan al tratar de dar caza a la Diosa Roja. Entrega final de su *Trilogía Americana*, "Sangre vagabunda" es una novela negra, que puede abordarse como un riguroso trabajo de investigación periodística, es un relato policíaco, que estudia el intervencionismo norteamericano en la política internacional, es una obra de intriga, que explora las motivaciones psicológicas, las pasiones y parafilias del ser humano, con su carga de miseria e irracionalidad.

**Materias****política y sociedad****Los villanos de la nación: letras de política y sociedad**  
Javier MARÍAS  
Los libros del lince

Los alcaldes y los constructores, los poderosos y sus abusos, los corruptos y los que corrompen, los locos que cometen crímenes en nombre de toda suerte de causas, son algunos de los villanos de la nación contra los que Javier Marías arremete en los textos aquí reunidos, una muestra antológica de sus principales piezas sobre temas sociales y políticos. Literatura y periodismo, estilo y espíritu crítico son parte de una única y monumental obra, y así lo demuestran los 84 artículos aquí reunidos.

Escritos con fina ironía, y hasta notable guasa en ocasiones, recurriendo a la sátira en otras, o desde la gravedad si el tema lo requiere, estos escritos representan todos los registros y todos los tonos, y tratan de un amplísimo número de asuntos, siempre desde un punto de vista que les confiere una vigencia tan sorprendente como notable

**Naciones de rebeldes: las revoluciones de independencia latinoamericanas**  
Manuel LUCENA GIRALDO  
Taurus

La idea moderna de la libertad está indisolublemente unida a las revoluciones que se produjeron en el continente americano entre la independencia de Estados Unidos en 1776 y la culminación de las emancipaciones hispanoamericanas en 1825. Este libro hace un recorrido por estas revoluciones, no sólo a través de sus grandes protagonistas, como Washington, Bolívar y San Martín, sino también junto a aquellos que han permanecido en los márgenes de la historia. Un excelente análisis del proceso emancipador de las naciones latinoamericanas en el que junto al estudio riguroso de los acontecimientos se da paso también a las anécdotas y similitudes de sus actores principales.

**Así no podemos seguir: participación ciudadana y democracia parlamentaria**  
Paul GINSBORG  
Los libros del lince

La corrupción, el poder excesivo de los partidos políticos y el desapego de los votantes hacia la política son muestras flagrantes de la crisis que padece la democracia parlamentaria. Una crisis que el sistema parece incapaz de resolver por sí solo. El enorme crecimiento del gasto de los partidos en las campañas electorales, la fuerza con la que los medios y sobre todo la televisión regulan nuestras vidas, el poder enorme de ciertos personajes mediáticos son algunos de los múltiples asuntos analizados en este libro que se pregunta, sobre todo, ¿qué podemos hacer, como individuos, como ciudadanos, miembros de nuestras familias y grupos de amigos y gente con ideas afines? Después de haber votado, ¿queda algún espacio de intervención? ¿En qué medida la democracia participativa es esencial para compensar las limitaciones de la democracia representativa?

**informática****Exprime iPhone 3GS**  
Scott KELBY  
Terry WHITE  
Anaya

Existen dos tipos de libros: los del tipo "Cuéntame todo lo que sepas", y éste, que es del tipo "Enséñame cómo hacerlo", ya que ignora por completo toda esa confusa jerga tecnológica para explicarnos, con un lenguaje sencillo, cómo utilizar exactamente las características y los aspectos más importantes, los más útiles y los más divertidos de su iPhone 3GS.

Con un diseño brillante, cada nivel trata un aspecto individual del uso del teléfono, de modo que encontrar la información que necesitamos resulta rápido y sencillo, además, el libro está lleno de fotografías a todo color para que se pueda ver exactamente cómo funciona.

**ciencia y medicina****El templo de la ciencia: los científicos y sus creencias**  
Eugene CHUDNOVSKY  
Javier TEJADA  
Eduardo PUNSET  
Destino

A partir de una sencilla metáfora espacial y arquitectónica (la ciencia como un templo, con sus distintos niveles, alas y moradores), los autores explican para todos los públicos en qué consiste el conocimiento científico. Matemáticas, química, física, biología, partículas elementales y campos, psicología, el cerebro humano, las emociones, la evolución humana: todos los grandes aspectos de la ciencia, todas las alas y los pasillos del Templo, se muestran con gran claridad a los no iniciados. El libro lleva ilustraciones originales y numerosas fotografías.

**Introducción a la meteorología**  
José Miguel VIÑAS  
Almuzara

Bienvenidos a la ciencia del tiempo: Grandes tormentas, nevadas copiosas, temperaturas extremas, lluvias, anticiclones, rayos y truenos. En esta obra se exploran las distintas conexiones del tiempo atmosférico y el clima con multitud de aspectos y asuntos de la vida diaria, en un intento por acercar de manera atractiva y sugerente el mundo meteorológico, despertando en el lector la curiosidad por él, ya que la Meteorología -y, por extensión, el clima- es la disciplina científica que con mayor frecuencia aparece en nuestras conversaciones cotidianas.

**Comprender el cáncer de próstata**  
Miguel Ángel LÓPEZ COSTEA  
Enric BARBA IBÁÑEZ  
Amat

Este libro es original por ser fruto de la colaboración entre un urólogo y uno de sus pacientes. Pretende fomentar el diagnóstico precoz del cáncer de próstata y, gracias a ello, reducir la mortalidad debida a esta enfermedad.

## Novela. Reediciones



**Pobre gente**  
Fiódor M. DOSTOIEVSKI  
Alba

“Pobre gente”, la primera novela de Fiódor M. Dostoevski, nos trae una historia dramática, tal y como se puede adivinar por el título. Makar Alekséievich Dévushkin es un modesto funcionario que se hace cargo de una pariente lejana, Varvara Alekséievna Dobroselova, joven y huérfana. Siente por ella un amor presuntamente paternal, y siendo vecinos, se comunican por cartas para evitar las murmuraciones de los que le rodean. De esta manera, la historia la compone este intercambio epistolar, treinta y una cartas de él y veinticuatro cartas de ella durante medio año, hasta que la correspondencia cesa debido al matrimonio de ella con un hombre al que no ama. Penurias económicas, gentes humildes, grandeza de espíritu... todos estos matices quedan reflejados en una obra tierna y sencilla.



**El final de la cuerda**  
Joseph CONRAD  
Funambulista

“El final de la cuerda” es una de las obras menos conocidas de Joseph Conrad y, sin embargo, es una obra maestra. En ella se nos narra la peripecia vital del viejo capitán Whalley, que, en lugar de la apacible jubilación que se ha merecido, debe arrostrar la triste situación de verse arruinado, y para obtener el dinero necesario para su hija tiene que vender su pequeño barco, y hacerse de nuevo a la mar en un último y arriesgado viaje, asociado con un infame armador para el que nadie quiere navegar. ¿Logrará Whalley su propósito, a pesar de los peligros que acechan a tan desesperada empresa? Y es que el capitán teme otra pérdida que él necesita ocultar, además de la de su fortuna, y que hace que la cuerda de la situación se vaya tensando a lo largo del relato, un secreto que haría peligrar toda su apuesta vital...



**Roxana o la cortesana afortunada**  
Daniel DEFOE  
Alba

A los quince años y con una dote de dos mil libras, la heroína de esta novela se casa con el hijo de un fabricante de cerveza de la City londinense. Abandonada por él, se encuentra «con cinco niños y ni un penique para alimentarlos». En tales circunstancias, las imprevistas atenciones de su casero conducen a una situación cada vez menos equívoca. Luego vendrán un príncipe alemán, un mercader holandés, el mismísimo rey de Inglaterra... y una carrera brillante llena de secretos, amenazas, huidas, crímenes y dinero. Inédita en español hasta hoy, narra la historia de una mujer que no quiere ser esclava de los hombres y que instituye, fuera del matrimonio, su propio negocio.



**Anna Karénina**  
Lev N. TOLSTÓI  
Alba

La sola mención del nombre de Anna Karénina sugiere inmediatamente dos grandes temas de la novela decimonónica: pasión y adulterio. Anna Karénina, que Tolstói empezó a escribir en 1873 y no vería publicada en forma de libro hasta 1878, es una exhaustiva disquisición sobre la institución familiar y como dice Víctor Gallego (autor de esta nueva traducción), «una fábula sobre la búsqueda de la felicidad». La idea de que la felicidad no consiste en la satisfacción de los deseos preside la detallada descripción de una galería espléndida de personajes que conocen la incertidumbre y la decepción, el vértigo y el tedio, los mayores placeres y las más tristes miserias. Nueva traducción y nueva edición de Alba en el centenario de la muerte de Tolstói. De la mano de Alba Editorial y con la nueva traducción de Víctor Gallego nos invitan a descubrirla o a redescubrirla. 1002 páginas de literatura rusa en edición de lujo.



**Cuentos completos**  
Julio CORTÁZAR  
Alfaguara

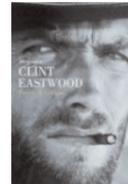
Cortázar era un escritor realista y fantástico al mismo tiempo. El mundo que inventó tiene de inconfundible precisamente ser esa extraña simbiosis. Cortázar detectaba lo insólito en lo sólito, lo absurdo en lo lógico, la excepción en la regla y lo prodigioso en lo banal. Nadie dignificó tan literariamente lo previsible, lo convencional y lo pedestre de la vida humana. “Cuentos Completos” está dividido en dos volúmenes. En el primero se incluyen los cuentos publicados entre 1945 y 1962; en el segundo, los que se dieron a conocer entre 1969 y la muerte del autor.

“Cuentos Completos” está dividido en dos volúmenes. En el primero se incluyen los cuentos publicados entre 1945 y 1962; en el segundo, los que se dieron a conocer entre 1969 y la muerte del autor.

*Cuando los cronopios cantan sus canciones preferidas, se entusiasman de tal manera que con frecuencia se dejan atropellar por camiones y ciclistas, se caen por la ventana, y pierden lo que llevaban en los bolsillos y hasta la cuenta de los días.*

*Cuando un cronopio canta, las esperanzas y los famas acuden a escucharlo aunque no comprenden mucho su arrebato y en general se muestran algo escandalizados. En medio del corro el cronopio levanta sus bracitos como si sostuviera el sol, como si el cielo fuera una bandeja y el sol la cabeza del Bautista, de modo que la canción del cronopio es Salomé desnuda danzando para los famas y las esperanzas que están ahí boquiabiertos y preguntándose si el señor cura, si las conveniencias. Pero como en el fondo son buenos (los famas son buenos y las esperanzas bobas), acaban aplaudiendo al cronopio, que se recobra sobresaltado, mira en torno y se pone también a aplaudir, pobrecito.*

## Biografías



**Clint Eastwood: biografía**  
Patrick MCGILLIGAN  
Lumen

Todos conocemos a Clint Eastwood, pero muy poco se sabe de su pasado. En este libro, la primera biografía detallada sobre el actor y director, Patrick McGilligan, uno de los mejores historiadores de cine norteamericanos, explora en archivos y entrevistas a amigos, colegas y familiares hasta dar con un retrato, a la vez público e íntimo, de un hombre hecho a sí mismo, que pasó de ser un actor de películas de acción a uno de los directores más respetados y personales del cine contemporáneo. En definitiva, un libro ameno, divertido, iluminador y riguroso que ofrece un retrato completamente nuevo de Eastwood. La primera gran biografía de Eastwood, uno de los iconos del cine contemporáneo.



**Giordano Bruno: filósofo y hereje**  
Ingrid D. ROWLAND  
Ariel

Giordano Bruno es una de las mayores figuras de los albores de la Europa moderna, y uno de los más incomprendidos. La señera biografía de Bruno escrita por Ingrid D. Rowland lo pone definitivamente a la altura de Erasmo, Shakespeare y Galileo, como un pensador cuya visión del mundo preconfiguró la nuestra. Su poderosa memoria y sus provocadoras ideas sobre la infinitud del universo habían atraído la atención del papa, de la reina Isabel, y de la Inquisición, que lo condenó a muerte en Roma como parte de un jubileo de duración anual. Con una prosa rica y una gran simpatía por su personaje, Rowland sigue los pasos de Bruno por la Europa del siglo dieciséis donde cada verdad de la religión y de la filosofía se habían puesto en cuestión y lo muestra defendiendo valientemente sus ideas (y su derecho a mantenerlas) hasta el fin. Este libro nos permite encontrarlos con una figura europea legendaria como si lo conociéramos por primera vez.



**Vivir para contar: escribir tras Auschwitz**  
Primo LEVI  
Alpha Decay

Arnold I. Davidson ha compilado una serie de artículos del genial escritor italiano, Primo Levi, con el común denominador de Auschwitz, campo en el que estuvo recluido, y la lucha contra el olvido del fascismo. “Vivir para Contar”, el título elegido para describir la recopilación, es una expresión del propio escritor y su significado resulta más que revelador. Primo Levi veía la supervivencia, más que como un fin en sí mismo, como una oportunidad para iluminar al mundo, explicar en tono crítico lo que vio, lo que motivó aquel comportamiento de los verdugos. Este volumen, desde luego, cumple con sus expectativas.



**Vidas rotas: historia de los hombres, mujeres y niños víctimas de ETA**  
Rogelio ALONSO  
Florencio DOMÍNGUEZ  
Marcos GARCÍA REY  
Espasa

Fruto de una exhaustiva investigación de seis años de duración, “Vidas rotas” recoge la historia y semblanzas de los centenares de seres humanos víctimas del terrorismo etarra, las circunstancias en las que fueron asesinados, los testimonios de sus allegados y seres queridos, así como las identidades de los terroristas condenados por estas muertes y las sentencias recibidas. Estas páginas conforman un impactante relato repleto de humanidad en el que, a través de una intensa labor de documentación, se evoca la abominable historia de persecución y sufrimiento de todos los hombres, mujeres y niños asesinados por ETA. “Vidas rotas” muestra además la evolución de la sociedad española en su combate contra el terrorismo, revelando el significado político de las víctimas de un grupo terrorista que ha desafiado a nuestra democracia al intentar imponer por la fuerza sus objetivos políticos nacionalistas.



**Egos revueltos: una memoria personal de la vida literaria**  
Juan CRUZ RUIZ  
Tusquets

El periodista Juan Cruz confiesa que desde muy joven sintió curiosidad por indagar en la cara más oculta de los creadores, por saber de sus inquietudes, sus ambiciones, angustias y obsesiones. Hoy, después de cuarenta años dedicados al periodismo cultural, esa curiosidad sigue tan viva como al principio, pero ahora se ve enriquecida por la experiencia de quien ha tenido la fortuna de entrevistar, acompañar como editor y, en definitiva, conocer de cerca a autores como Günter Grass o Bowles, como Cortázar o Umbral, o también como Ayala o Cela, pasando también por Benet, Sarduy y Pérez-Reverte.

Como hilo conductor de su obra, Cruz recurre a la teoría universal del ego. Todo editor debe lidiar con el ego de un escritor, porque “la literatura es el ego escrito”. Un editor es “un confesor laico que recibe a gente que le confía libros, palabras, solicitud de salvavidas”. Juan Cruz ha comprobado que a los escritores los mueve «la pasión y la vocación», pero «sobre todo los mueve el ego», porque «la envidia es uno de los grandes defectos del universo literario». «Este libro no es un ajuste de cuentas, está escrito con nobleza. Mi propósito no ha sido levantar heridas sino cicatrizarlas», afirma.

Estas páginas están llenas, pues, de inolvidables perfiles literarios, impagables anécdotas referidas a los entresijos del mundo de la cultura o lúcidos retratos de la fragilidad de los artistas. Pero, sobre todo, están llenas de un insobornable amor a la letra impresa que se transparenta constantemente en esta memoria; una memoria que se quiere personal pero no arbitraria, intimista a veces pero jamás indiscreta.

## Materias

### pensamiento



**Tres tratados de armonía**  
Antonio COLINAS  
Tusquets

Veinticinco años después de empezar a escribir *Tratado de armonía*,

Antonio Colinas reúne en este volumen *Tres tratados de armonía*. A aquel primer Tratado, que apareció en 1991, se sumó en 1999 el *Nuevo tratado de armonía* y ahora se añade a estos el recién terminado *Tercer tratado de armonía*.

Poesía y pensamiento se unen en estos textos a través de la experiencia de ser, de la conciencia del instante vivido, en anécdotas reveladoras, en la universalización de la naturaleza y en una plenitud buscada y hallada. Fiel siempre a sustanciales corrientes de pensamiento, y a contracorriente de los valores dominantes o impuestos de nuestro tiempo, Colinas convierte "Tres tratados de armonía" en un gesto de libertad creadora.



**Enemigos públicos**  
Michel HOUELLEBECQ  
Bernard-Henri LÉVY  
Anagrama

En el año 2008, Michel Houellebecq y Bernard-Henri Lévy se intercambiaron los correos electrónicos que componen este libro. Dos autores a los que nada parece unir: un novelista misántropo, depresivo, autoexiliado en Irlanda, aburrido o asqueado de las polémicas mediáticas que él mismo ha desatado con sus opiniones sobre literatura, política, educación, religión, y el otro un filósofo comprometido y *bon vivant*, erudito y coqueto que ha ocupado en Francia un lugar central en las últimas décadas, encarnación consciente de un modelo de intelectual que se halla en urgente peligro de extinción. Las cartas tratan, entre otros temas, de los modos actuales de leer filosofía y literatura o las relaciones entre vida y escritura. El intercambio es áspero, minado de sarcasmos cortantes, sólo por momentos amable, pero siempre lleno de observaciones agudas, réplicas brillantes y respuestas que abren nuevos interrogantes.

### creencias



**La Biblia explicada a los que aún no la han leído: una guía para entender nuestro mundo**  
Philippe SELLIER  
Ariel

"La Biblia explicada a los que aún no la han leído" acerca el gran libro al siglo XXI para entender las claves que han marcado una buena parte del pensamiento occidental. No hay duda que la Biblia ha sido el libro de cabecera de Occidente. Difícilmente puede entenderse el arte, el pensamiento y la literatura sin conocer su influencia a lo largo de los siglos. Los episodios y personajes bíblicos han suscitado una profusión de obras literarias, plásticas y musicales, que corren el riesgo de parecer crípticas si se ignora por completo su fuente de inspiración.



**Los ultras de las Luces: contrahistoria de la filosofía IV**  
Michel ONFRAY  
Anagrama

Los tres primeros volúmenes de esta "Contrahistoria de la filosofía" exploran, con toda libertad, los ángulos muertos de la filosofía oficial y universitaria, de Epicuro a Montaigne, de los libertinos barrocos a Spinoza, para entregarnos una nueva visión de la historia de la disciplina, muy alejada de las interpretaciones idealistas que han dominado los medios universitarios y los manuales de enseñanza en general. En este cuarto volumen se revisa y se corrige el llamado Siglo de las Luces. Muestra cómo Voltaire y Rousseau fustigan a los ateos y cómo la Enciclopedia quiere eliminarlos, mientras que, por otro lado, ilumina la formulación de un pensamiento hedonista, materialista y revolucionario, pero no al modo en que ha querido presentarlo la historiografía marxista. Finalmente, este volumen pone de relieve el pensamiento feudal de un marqués de Sade, contrarrevolucionario y precursor del fascismo, en las antípodas del gran liberador que con tanto entusiasmo se suele glorificar.



**Los cátaros: sus secretos revelados**  
Sean MARTIN  
Evergreen

El presente volumen profusamente ilustrado con más de 130 imágenes, narra la historia de los cátaros del Medievo desde su aparición en el siglo XII hasta su exterminio a manos de los albigenses y la Inquisición en el siglo XIV. En su interior se abordan tanto las prácticas y creencias de los cátaros como las historias que envuelven su legendario tesoro y sus relaciones con los templarios.



**Los francmasones: sus secretos revelados**  
Giles MORGAN  
Evergreen

Este libro describe la historia, los ritos, los mitos y la realidad de la francmasonería, hermandad que ha contado entre sus filas a reyes, presidentes, líderes militares, renombrados políticos, escritores y filósofos. Las más de 160 ilustraciones que se encuentran en estas páginas documentan el crucial y siempre cambiante papel desempeñado por una de las organizaciones.

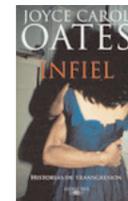
### lengua y literatura



**Por cuenta propia: leer y escribir**  
Rafael CHIRBES  
Anagrama

En la trastienda del escritor, el futuro se busca en el pasado y el ayer nos descubre las simas del porvenir. Chirbes articula en "Por cuenta propia" este intenso viaje de ida y vuelta, destacando los autores, las novelas y los asuntos que siempre le han preocupado. Los mundos de Galdós y Cervantes, la herida republicana, las novelas de un joven narrador y los cuadernos de Carmen Martín Gaité, las reflexiones de Raffaele La Capria, y siempre Max Aub, componen un fresco donde imperan el conocimiento y la dialéctica de la sospecha.

## Novela



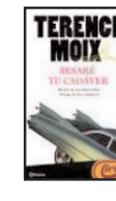
**Infiel: historias de transgresión**  
Joyce Carol OATES  
Alfaguara

Una bella joven encastrada en una historia de amor obsesiva busca la venganza de una manera extraña y violenta. Dos hermanas adultas recuerdan la desaparición de su madre cuando eran niñas. Un escritor revela en público un secreto inconfesable. Una joven se define como fea para hacerse invulnerable al sufrimiento... Veintiún relatos intensos y provocadores en los que Oates disecciona la psicología humana y su potencial para el bien y el mal con una fuerza estremecedora. Un recorrido por el lado más oscuro del alma humana, de la mano de una de las escritoras que mejor conocen los recovecos del terror, la violencia y el misterio.



**El Tercer Reich**  
Roberto BOLAÑO  
Anagrama

Udo Berger tiene veinticinco años y su pasión son los juegos de guerra. Pasa unos días en el lugar de la Costa Brava donde él veraneaba con su familia y hace instalar en su habitación una gran mesa donde piensa nuevas estrategias para el Tercer Reich, su juego. Allí conoce a Charly y Hanna, que le introducen en la comunidad del lugar, plena de turbios personajes como el Lobo o el Cordero, que tanto pueden ser trabajadores de verano como mafiosos; Frau Else, la guapa encargada del hotel, o el Quemado, un hombre desfigurado y del que nadie sabe nada, aunque insinúan que es extranjero, que fue torturado en su país... "El Tercer Reich", un texto inédito escrito en el año 1989, es una espléndida novela de la primera etapa de Roberto Bolaño, el feliz hallazgo de un ejercicio narrativo donde el autor despliega algunos de sus grandes temas, como las extrañas formas del nazismo, o que la cultura –los juegos, o la literatura– es la realidad.



**Besaré tu cadáver**  
Terenci MOIX  
Planeta

Este libro contiene dos novelas olvidadas de Terenci Moix recogidas en un solo volumen. El escritor redactó ambas obras, "Besaré tu cadáver" y "Han matado a una rubia", en los años 1963 y 1964. Ofrecen una faceta desconocida de Moix, la de novelista policíaco, que ejerció bajo el seudónimo de Ray Sorel al inicio de su carrera literaria. Crea un ambiente propio, inventado o no tanto, nocturno y de élites que juntan la alta sociedad con lo más lumpen de las ciudades. Dibuja unos años sesenta muy libres, plagados de fiestas, en las que lo prohibido no existía pero sí el peligro. Ambas novelas comparten la existencia de un crimen y de alguien a quien se incrimina y que debe buscar al culpable para evitar que lo condenen. Pero sólo en un caso el inocente consigue demostrar su inocencia.



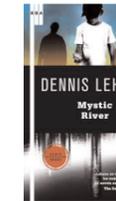
**Mundo y otras historias**  
J. M. G. LE CLÉZIO  
Tusquets

En medio de la bulliciosa y, al mismo tiempo, mediocre cotidianidad, tal vez sólo los niños sean capaces de apreciar la belleza del universo. Desde esa mirada inocente e infantil, Le Clézio relata ocho historias llenas de sensibilidad y melancolía sobre la búsqueda de la verdadera libertad, en las que los protagonistas, enfrentándose a la alienación agresiva de la civilización contemporánea y del mundo adulto, parten a la aventura para alcanzar sus sueños. Así, Mondo, un niño-poeta, bohemio y huérfano, pasea por la orilla del mar o por las calles atestadas, rodeado de amigos y seres marginales capaces de comprenderle, de enseñarle cosas nuevas: sus ojos asombrados embellecen la percepción que los demás tienen de la realidad.



**La novia robada**  
Juan Carlos ONETTI  
Siglo XXI

Novelista formidable y desconcertante, Juan Carlos Onetti es, asimismo, un maestro del relato y del cuento, territorios de la brevedad en los que su poética alcanza el punto máximo del desconsuelo. La suave genialidad de Onetti es manejar como única materia novelística el trabajo del tiempo. La historia que cuenta en *La novia robada* (1968) no traza más que la desventura de una mujer, Moncha Insaurralde, dominada por su vestido nupcial; una novia venida de un viaje a Europa para casarse con un muerto, Marcos Bergner. Es el recuerdo de un recuerdo: el de la joven Moncha cuyo matrimonio no llegó a realizarse y cuyo vestido de novia utilizaba las noches de luna.



**Mystic River**  
Dennis LEHANE  
RBA

Jimmy, Sean y Dave eran tres amigos, tres niños, que una tarde jugaban al beisbol en Boston. Un coche se detuvo. Y uno, podría haber sido cualquier de ellos, fue secuestrado. Regresará, pero Dave ya no será el mismo. Veinticinco años después, la pesadilla se repite. La hija de Jimmy de 19 años es violada y asesinada. Sean, que se ha convertido ahora él en policía del Departamento de Homicidios, deberá investigar el caso. El autor de "Mystic River" es ya un clásico de la literatura negra estadounidense. Si hubiese que definir con dos palabras lo que escribe Dennis Lehane, uno elegiría "furia" e "ironía". No necesariamente en este orden. La ironía furiosa, o la furia irónica, le ha servido para convertirse en uno de los maestros del nuevo género negro estadounidense: las cinco novelas protagonizadas por los detectives Kenzie y Gennaro son ya obras clásicas.