

AMERICANO

DIBUJOS SECUENCIALES: SERIES PARA THE NEW YORKER
RICHARD MCGUIRE
SALAMANDRA GRAPHIC



Dibujos secuenciales es un artefacto lúdico, un juego, una obra a la que volver recurrentemente, abriendo sus páginas al azar o leyendo una de sus piezas, pasando sus hojas con el gusto que proporciona un autor como Richard McGuire, poseedor de un fino sentido del humor y una capacidad para el diseño y la narración no convencional privilegiada.

¿ERES MI MADRE?: UN DRAMA CÓMICO
ALISON BECHDEL
RESERVOIR BOOKS



Alison Bechdel, la conocida autora de *Fun Home*, vuelve a mirar dentro de sí misma para ofrecernos una obra autobiográfica en la que disecciona la relación que mantiene con su madre, apoyándose en sus propios recuerdos, en la transcripción de las cartas que se enviaron sus padres y en una ingente cantidad de citas de diversas obras literarias y científicas.

LO QUE MÁS ME GUSTA SON LOS MONSTRUOS
EMIL FERRIS
RESERVOIR BOOKS



Es la historia de Karen Reyes, una niña de diez años y de costumbres peculiares que vive en la oscura Chicago de finales de los sesenta. Lleva un diario gráfico donde se refleja su pasión por las películas de terror de serie B y la iconografía de las revistas pulp de monstruos.

MATAMOSCAS
DASHIELL HAMMETT
HANS HILLMANN
LIBROS DEL ZORRO ROJO



Una magistral adaptación del relato de Hammett que supone, al mismo tiempo, una obra precursora de la novela gráfica y un colorido homenaje a la ficción detectivesca.

MALDITAS PESADILLAS INDIGESTAS
WINSOR MCCAY
REINO DE CORDELIA



Si en *Little Nemo in Slumberland*, su obra más reconocida y el primer gran clásico de la historia del cómic, dibuja un mundo onírico imaginario, en esta incorpora en cada episodio la realidad de la vida: la política, las modas en el vestir, la inmigración, el auge del automovilismo, el matrimonio, los avances tecnológicos, el béisbol...

LAS MINIS DE MASACRE
PANINI



TODO MUERE
PANINI

AMERICANO

PIRUETAS
TILLIE WALDEN
LA CÚPULA



Tillie Walden echa la vista atrás para narrarnos su adolescencia: diez años de su vida en los que el patinaje fue la constante en todos sus cambios. Una novela gráfica sobre hacerse adulta, llena de fuerza y profundidad, pero con una sutileza y elegancia apabullantes.

MISTER WONDERFUL
DANIEL CLOWES
RESERVOIR BOOKS



Marshall es un cuarentón que se ha dejado organizar una cita a ciegas por una pareja amiga y, mientras espera a que llegue, su cabeza se llena de los miedos habituales. Durante la cita ambos descubren que están hechos el uno para el otro. Pero Clowes, siempre fiel a sí mismo, deja entrever las sórdidas corrientes que circulan bajo las vidas de sus personajes.

UN VERANO EN LAS DUNAS
SETH
FULGENCIO PIMENTEL



Un cómic en el que, aun siendo las primeras historias del autor, muestra ya todas las características que le han hecho grande: la memoria como un espacio al que volver siempre, un lápiz fluido y deudor de esos artistas publicitarios del medio siglo, un color que con un bitono sabe sacar el máximo partido a las viñetas, y una preferencia por las pequeñas pero significantes anécdotas.

PROVIDENCE 3 VOLÚMENES
ALAN MOORE
JACEN BURROWS
PANINI



Un periodista decide viajar por Nueva Inglaterra para escribir un libro sobre las leyendas y supersticiones esotéricas en las que cree la gente de la zona. Cada lugar que visita le conduce a otro nuevo y poco a poco, va viviendo situaciones que crecen en cuanto a horror conforme va avanzando.

Todas esas historias están basadas en relatos de H. P. Lovecraft y, en un magnífico alarde de dominio de toda la obra del autor americano, Alan Moore consigue dar unidad a todas ellas. Jacen Burrows, como dibujante, realiza un trabajo totalmente clásico, libre de cuestiones experimentales en cuanto a la forma. No sólo logra retratar una y otra y otra vez cada locura antropomórfica de *Providence* sino que también domina la narrativa, los espacios, el tiempo, los escenarios.

Si el lector es conocedor de los relatos de Lovecraft, disfrutará enormemente y, cuanto más los conozca, mejor será la experiencia. Por eso, *Providence* es una magnífica invitación a sumergirse de lleno en la obra de Lovecraft y a no desestimar-lo como un autor de género, sino valorarlo como lo que es: el creador de un mundo que se revela aún más rico con la asistencia de Alan Moore.

nº 17
mayo 2018

COMICTECA

boletín de novedades

Biblioteca Pública Municipal "Torrente Ballester"

Pso. de los olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

EUROPEO

MAGRITTE: ESTO NO ES UNA BIOGRAFÍA
VINCENT ZABLIS
THOMAS CAMPI
NORMA



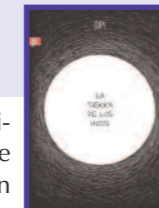
Charles, el protagonista, un funcionario gris y corriente se permite, por una vez, una ligera transgresión: comprarse un pequeño bombín. Pero resulta que una vez el sombrero se posa, no hay manera de quitárselo: Charles no podrá hacerlo hasta que desentrañe el misterio que se esconde tras la obra del pintor. Una original manera de acercarse a la obra de este artista de vanguardia.

SHANGRI-LA
MATHIEU BABLET
DIBBUKS



En un futuro lejano, post-apocalíptico de cientos de años, la tierra ya no es habitable y un pequeño grupo de supervivientes viven en una estación espacial sometidos a la hegemonía de una multinacional que ha logrado imponer el consumismo entre los ciudadanos. A simple vista parece que estamos ante una "sociedad perfecta" donde nadie se hace preguntas y todos están satisfechos con el devenir de su vida.

LA TIERRA DE LOS HIJOS
GIPI
SALAMANDRA



La historia de un padre y sus dos hijos supervivientes al fin de los tiempos. La preparación que el padre le da a sus hijos para que consigan sobrevivir en un ambiente hostil, convirtiéndolos en animales que actúen por instinto. Esta es la nueva propuesta de Gipi que consigue crear una gran historia partiendo de lo más sencillo. En un crudo blanco y negro, con un dibujo tan claro como directo, sin concesiones, Gipi vuelve a temas recurrente en su obra como son el desarraigo que provocan los conflictos, el paso de la infancia al mundo adulto por el camino más duro, las relaciones paternofiliales, etc...

MI PEQUEÑO
OLIVER SCHRALWEN
NORMA



Con un estilo gráfico tomado de los maestros americanos de principios del siglo XX, Olivier Schrauwen propone una serie de historias decididamente imprevisibles en las que aflora la herencia del surrealismo belga. Unas originales páginas que nos dejan a medio camino entre la hilaridad, la incomodidad y el estupor.

EUROPEO

UNA HERMANA
BASTIEN VIVES
DIABOLO



Antoine, de 13 años, pasa las vacaciones en la playa con sus padres y su hermano pequeño. La mayor parte de su tiempo están dibujando o en la playa. Una noche, Antoine conoce a Helena, que tiene 16 años, y ha venido a pasar unos días con su madre. Su presencia y su comportamiento, turbará sus días, y tal vez la vida de Antoine.

LA MUERTE DE STALIN: UNA HISTORIA VERDADERA... SOVIÉTICA
FABIEN NURY
THIERRY ROBIN
NORMA



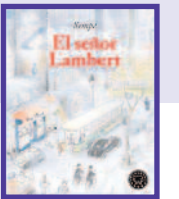
Nury y Robin nos ofrecen una formidable intriga política que, desde un envoltorio de ficción, trata de no alejarse demasiado de la realidad. Nury traza una historia impecable, un magnífico díptico reunido en este volumen integral, y Robin dibuja con enorme acierto y una indudable tendencia a la caricatura los personajes. Un estudio tanto histórico como psicológico de lo que sucede cuando cae un dictador y además mostrando todo esto en un marco excepcional, el de la Unión Soviética comunista de mediados del siglo XX.

UN POCO DE HUMO AZUL
DENIS LAPIERE
RUBÉN PELLEJERO
ASTIBERRI



Con el pretexto de un viajero que se detiene en el hostel de uno de aquellos países que estuvieron bajo la tiranía comunista y, mediante una estructura que homenajea al poeta decimonónico Tristan Corbière, Lapière traza una bella historia de sentimientos sobre la que gravita el peso de una Historia plagada de represión.

EL SEÑOR LAMBERT
SEMPÉ
BLACKIE BOOKS



En esta novela gráfica, Sempé nos muestra una visión de la vida en un pequeño bistró parisino. El restaurante y sus asiduos cobran vida en una serie de dibujos que, junto con las viñetas escritas a mano y los textos lacónicos, muestran el habitual ojo infalible de Sempé para los detalles reveladores de la conducta humana.



ESPAÑOL

BCN NOIRE: 23 HISTORIETAS DE GÉNERO NEGRO AMBIENTADAS EN LA CIUDAD CONDAL
NORMA



Veintitrés historietas de género negro ambientadas en la Ciudad Condal y cuarenta y ocho autores que han vivido en Barcelona durante muchos años, conociendo perfectamente las entrañas de la ciudad.

EL BOXEADOR
RUBÉN DEL RINCÓN
MANOLO CAROT
LA CÚPULA



El boxeador es una tragicomedia llena de sangre donde dos luchadores pelearán contra todo y contra todos para conseguir su sueño, aunque sólo uno podrá alzarse con la victoria. Una batalla artística y creativa singular en la que golpearán al contrincante con sus trazos, diálogos y manchas de rojo, haciendo que las vidas de sus protagonistas, dos seres antagónicos que se dirigen por diferentes caminos hacia un mismo destino, se nutran y crezcan paralelas.

LA DEUDA
MARTÍN ROMERO
LA CÚPULA



Este cómic impregnado de realismo nos introduce en la vida de Benjamín Castaño: un hombre derrotado por la vida en todos los aspectos. No solo está absolutamente solo, sino que además arrastra una situación económica terrible y es un mero espectador de lo que le rodea.

LARSON: EL HOMBRE CON MÁS SUERTE DEL MUNDO
JAVI DE CASTRO
MODERNITO BOOKS



El nuevo cómic de Javi de Castro (autor revelación del Salón del Cómic de Barcelona 2016), cuenta cómo un hombre cualquiera dinamita la suerte y el sistema con la misma jugada maestra. Ambientada en los Estados Unidos, a mediados de los años 80 del siglo pasado, tiene como protagonista a un vendedor ambulante de helados que participó en un concurso televisivo en el que el azar decidía si seguías acumulando premios y dinero o lo perdías todo.

PULSE ENTER PARA CONTINUAR
ANA GALVAÑ
APA-APA



Ana Galvañ hace ciencia-ficción con cosas que están a la vuelta de la esquina y les da un giro que convierte las situaciones que plantea -una entrevista de trabajo, virus informáticos- en ambientes claustrofóbicos en los que hasta lo más descabellado se asume con naturalidad o, más bien, con resignación. La autora plantea, además, una potente propuesta gráfica asentada en su elegante trazo de suaves ondulaciones en el que resulta fundamental el juego de colores y tonalidades que propone.

ESPAÑOL

MOBY DICK
JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ
PANINI



Maravillosa adaptación a la novela gráfica de la inmortal obra de Melville por parte de José Ramón Sánchez, uno de los grandes dibujantes e ilustradores que tenemos en nuestro país. Expositor de caricaturas en famosos museos, diseñador de carteles electorales, colaborador en programas infantiles como *Dabadabadá*, *Un globo, dos globos, tres globos* o *El Kiosco*. Un grande que en 2014 fue merecedor del Premio Nacional de Ilustración.

CONFESIONES DE UN HOMBRE EN PIJAMA
PACO ROCA
ASTIBERRI



Tras *Memorias de un hombre en pijama* y *Andanzas de un hombre en pijama*, Paco Roca culmina con este tercer volumen la trilogía que protagoniza su álter ego, donde el creador valenciano demuestra de nuevo su más acentuada vis cómica y capacidad de observación al poner en su punto de mira la vida cotidiana de un cuarentón que por fin ha conseguido su sueño infantil de quedarse en casa todo el día con el pijama puesto.

CUATRO CUENTOS
LINIERS
ANAGRAMA



He aquí cuatro relatos de Liniers, dos de ellos inéditos y otros dos ya publicados. «Abajópolis», «El inquilino», «Los peligros de caerse para arriba» y «Viaje, de Alfonsina Storni» se inspiran en la famosa poeta argentina, el cantante Tom Waits y los historietistas Shel Silverstein y Edward Gorey para proponer una nueva vuelta de tuerca al estilo siempre imaginativo y amable de Liniers.

LA GRIETA
CARLOS SPOTTORNO
GUILLERMO ABRIL
ASTIBERRI



La grieta es el diario de campo de dos reporteros que recorren la frontera desde África hasta el Ártico, con el fin de desentrañar las causas y consecuencias de la crisis de identidad de Europa. Este trabajo de Spottorno y Abril se antoja una suerte de reportaje fotografiado, un ensayo gráfico con un trasfondo geopolítico muy actual. A medio camino entre el fotolibro y la novela gráfica, en tanto que utiliza elementos de la narrativa de esta última, el resultado es un relato que no está basado en hechos reales: son hechos reales.

GAUDEAMUS: VIÑETAS DE LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
TOMÁS HIJO
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Tomás Hijo nos propone un recorrido por los ochos siglos de la historia de la Universidad de Salamanca contada por sus protagonistas. Inmortales u olvidados, todos ellos contribuyeron a mantener viva la llama del conocimiento de la universidad más antigua de España.

ESPAÑOL

LOS GRANDES INVENTOS DE TBO POR EL PROFESOR FRANZ DE COPENHAGUE
RAMÓN SABATÉS
EDICIONES B



Ramon Sabatés fue el creador más prolífico de *Los grandes inventos de TBO*, cabecera para la que dibujó, entre 1942 y 1998, más de mil inventos, tanto en su etapa clásica como en el TBO de Ediciones B. Sabatés incluyó al profesor Franz de Copenhague como presentador de todos aquellos ingenios. Este libro recoge absolutamente todos sus trabajos para *Los grandes inventos de TBO* en un único tomo, lo que lo convierte en un tesoro para el aficionado a esta mítica serie.

EL JUEVES 40 AÑOS
JORDI RIERA PUJAL
RBA



El Jueves, la revista que sale los miércoles puso su primer número a la venta en mayo de 1977. Y, semana a semana, se ha mantenido en los primeros puestos de ventas de revistas de humor para adultos. Además, sus creadores tuvieron la buena idea de enganchar al público no solo con su particular visión de la actualidad, sino también incorporando historias con personajes que, número a número, se hicieron entrañables. Este libro ofrece una selección de las aventuras de estos personajes.

PUBLICACIONES



TEBOS DE CINE: LA INFLUENCIA CINEMATOGRAFICA EN EL TEBEO CLASICO ESPAÑOL, 1900-1970
PACO BAENA
TRILITA

Tomando como referencia las dos artes visuales de mayor calado popular del siglo XX, el libro plantea un recorrido acerca de la evolución comercial y social del Cine en España y su influencia en la Narrativa Gráfica española. Una mirada que abarca desde las primeras manifestaciones de ambos medios, en los albores del siglo, hasta finales de los años sesenta, década en la que el Tebeo autóctono declina su presencia en los quioscos. El libro recoge más de 650 documentos, muchos de ellos inéditos.

El volumen, que está profusamente ilustrado con joyas de la colección personal del autor, analiza un fenómeno de la cultura popular sin demasiado parangón en otros países: la interacción entre dos lenguajes recién nacidos -el de la historieta y el del cinematógrafo- a lo largo de unas décadas en las que ambas industrias descubrían sus respectivos códigos expresivos, al tiempo que construían sólidos imaginarios para la ensoñación.

El libro de Baena saca a la luz abundantes anécdotas que habían pasado al olvido: por ejemplo, el hecho de que las galletas Chiquilín se llaman así en honor a Jackie Coogan, el actor de *El chico* de Chaplin.

MANGA

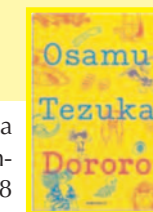
EL ARTE DE CHARLIE CHAN HOCK CHYE: UNA HISTORIA DE SINGAPUR
SONNY LIEW
DIBBUKS/AMOK



Un cómic realmente excepcional que tiene como hilo conductor de la narración a un personaje ficticio, el dibujante Charlie Chan Hock Chye que, de la infancia a la vejez, ilustra los acontecimientos más importantes de su país, Singapur, y lo hace utilizando todo tipo de géneros y estilos de dibujo. Desde las viñetas imitando al genio del manga Osamu Tezuka a los cómics de misterio de la mítica editorial EC.

Una obra realmente ingeniosa y cautivadora en la que, en ocasiones, la línea entre la realidad y la ficción puede llegar a desdibujarse. Sin embargo, la historia narrada es siempre fascinante y nos invita a hacer un viaje increíblemente conmovedor, divertido e inquietante a través de la historia de una nación.

DORORO
OSAMU TEZUKA
DEBOLSILLO



Esta edición recoge en un único volumen toda la obra recopilada de *Dororo*, cuya historia comienza cuando un samurái hace un pacto con 48 demonios para poder conquistar el país. El precio a pagar será su futuro hijo, al que le faltaban 48 partes de su cuerpo al nacer, siendo abandonado por su padre que le arroja al río. Sin embargo, gracias a la ayuda de un médico que le encontró, el pequeño pudo sobrevivir. Años después se encontraría con un joven ladronzuelo llamado Dororo, con quien acabará emprendiendo un viaje para encontrar y derrotar a cada uno de los 48 demonios para poder recuperar cada una de las partes de su cuerpo y así poder ser un ser humano completo.

PINK
KYOKO OKAZAKI
PONENT MON



La protagonista es una joven japonesa llamada Yumiko, una bella mujer de unos 20 años. Durante el día, Yumiko trabaja de oficinista, mientras que por la noche ejerce la prostitución. La joven necesita ambos trabajos para llegar a fin de mes. Además, necesita un dinero extra para poder alimentar a su inusual mascota: un cocodrilo. De esta manera, aunque en la oficina parezca una chica normal, el tener un cocodrilo de mascota y trabajar de prostituta la convierten en una joven muy especial.

SOY UN GATO
SOSEKI NATSUME
TIROL COBATO
QUATERNI



Esta historia está protagonizada por un gato callejero adoptado por Kushami, un profesor de escuela que solo desea dormir y recibir visitas. El gato será el símbolo humorístico y satírico de la obra con el fin de desmenuzar la sociedad japonesa. Además, seremos testigos de como el propio gato irá creciendo y teniendo sus propias pequeñas vivencias.

Adaptación al manga de la obra cumbre de la literatura japonesa que con grandes dosis de humor y sarcasmo constituye una acertada sátira a la sociedad nipona de finales de la era Meiji.