



**El amor de la clase que sea (2022)**  
**VIVA SUECIA**  
Pop / Rock PR V

Un disco de once piezas donde se han desprendido de todos sus prejuicios y lo han llenado de colores, luz y, sobre todo, de amor, de ese que han recibido durante estos tiempos tan convulsos. Esa esencia más cruda que nos cautivó a todos con temazos como "Bien por tí" o "A dónde ir", sigue estando presente en cortes como "No hemos aprendido nada" o "Hacernos polvo" pero con un punto más de maduración que hace que suenen mejor y transmitan más. Es el álbum más luminoso y libre que han creado hasta ahora este grupo referente en el rock actual patrio.



**Palabras urgentes (2021)**  
**SUSANA BACA**  
Cantautores CA B

Son diez nuevas canciones las que la artista y activista peruana ha grabado en un álbum que según sus propias palabras es el que siempre quiso crear. Un viaje sonoro que conduce a reflexiones sobre el feminismo, la libertad y la educación –fue profesora-. Hay tristeza, fuerza y esperanza. A sus 76 años ha querido hacer un disco desde el corazón, desde sus profundas raíces en la tradición afro-peruana. Una obra comprometida que evoca una belleza sublime y que quiere ser una forma de protesta que genere debate: "la belleza de la música y la urgencia de la letra".



**Cosas de los vivos (2022)**  
**EL KANKA**  
Cantautores CA K

"Cosas de los vivos", es un título que, según el propio El Kanka, agrupa la temática de las 14 canciones que componen el disco y que hablan de temas distintos, pero todos cotidianos y en los que cualquiera puede sentirse representando. Es el disco más largo y completo de El Kanka, en el que el malagueño ha sido totalmente sincero, no solo en las letras, sino también en la producción en la que ha optado por un sonido muy crudo y orgánico, con arreglos compuestos a la antigua usanza durante los ensayos con los músicos.



**La emperatriz (2022)**  
**RIGOBERTA BANDINI**  
Pop PR B

Una recopilación de recuerdos más que una ofrenda musical. Recuerdos, porque algunas de sus canciones son ya historia de este país. Desde "In Spain We Call It Soledad", himno pandémico, hasta "Ay Mamá", la apuesta más exitosa del retorno del Benidorm Fest. Se trata más de un final de etapa, como la misma artista ha explicado, ya que va a tomarse un tiempo tras cerrar la gira de presentación del disco. Una obra muy compacta y coherente que pretende ser una gran oda al amor: por la música, por la familia, por la feminidad e incluso por la fe.



**Bremen no existe (2022)**  
**BIZNAGA**  
Rock PR B

Después de despacharse con las abundantes miserias de la era digital en el celebrado "Gran Pantalla", el cuarteto amplía el foco. Vuelve con las pilas cargadas y un cuarto álbum cuyas melodías, más luminosas que nunca, no esconden la amargura de quienes han entendido que los Trotamúsicos de la portada no tienen nada que esperar (un guiño estupendo). Estamos, en definitiva, ante el final de la inocencia. "Música para otra generación perdida", reza el subtítulo (y verso de una letra), añadiendo connotaciones literarias. Crecer con lucidez puede llevar al desencanto, pero siempre nos queda el rock.



**Matriz (2022)**  
**ROZALÉN**  
Música popular MP R

Matriz es un álbum de folclore de Rozalén, "un capricho para celebrar el 10º aniversario de nuestro primer disco" y "que tiene mucho sentido con mi historia, con mi raíz...", comentó la propia artista. Se presenta como un viaje sonoro que recorre los lugares que a Rozalén le han hecho sentir como en casa, mezclando influencias de todos esos sitios. Con canciones cantadas en euskera, gallego, asturiano, catalán y castellano. Es un canto a la tradición y a la diversidad, y una exposición del duelo. Fetén Fetén, Rodrigo Cuevas, Silvia Pérez Cruz o Tanxugueiras son algunas de las colaboraciones.



**Linge awhile (2022)**  
**SAMARA JOY**  
Jazz JBS J

De la joven cantante (22 años) se puede decir que progresa muy adecuadamente en su carrera profesional. Tras ganar el primer premio del Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition, y debutar en 2021 con un disco homónimo, publica su segundo trabajo. Es poseedora de una expresiva voz que recuerda tanto a Sarah Vaughan, por ese punto de oscuridad que tiene, como a Carmen McRae, y ya entre las más actuales a Lizz Wright. Samara no ha tenido eso que se conoce como el 'síndrome del segundo disco', y propone una jazz vocal de toda la vida alejado de las 'divinidades' de tantas cantantes de aquí y ahora.



**Timbuktu (2022)**  
**OUMOU SANGARÉ**  
Música popular MP S

"Necesito cantar Timbuktu para, francamente, liberarme a mí misma en primer lugar y para apoyar y mostrar al resto del mundo el valor de Timbuktu y lo que representa para nosotros, los malienses, y para la humanidad en general" ha manifestado. "La música está dentro de mí [...]. Sin ella, no soy nada, ¡y nada puede quitármela! He puesto mi vida en este disco, toda mi vida, esta vida en la que he conocido el hambre, la humillación de la pobreza y el miedo, y de la que hoy saco la gloria". Un trabajo rotundamente africano y creativamente contemporáneo.



**Duplo (2022)**  
**YAWNERS**  
Pop / Rock PR Y

La tierna mirada de Elena y su tímida sonrisa nos dan la bienvenida desde la portada. Es su segundo álbum y su oportunidad para confirmar que el celebrado éxito que contrajo con su debut no fue casual. También verificamos que las intenciones de Elena por darle más espacio al castellano en sus composiciones se hacen latentes desde el comienzo, repartiendo esta vez en un ecuánime porcentaje el número de canciones en castellano y en inglés. Ha buscado ahondar mucho más en esta ocasión en ese sonido punk que remite directamente a la escena underground americana de finales del siglo pasado.



**Midnights (2022)**  
**TAYLOR SWIFT**  
Pop PR S

Muy pocos artistas contemporáneos pueden presumir de gozar de un punto tan bueno en sus carreras como Taylor Swift. La artista acaba de lanzar su décimo disco, 'Midnights', con una expectación mediática (y fanática) espectacular, como si de su álbum debut se tratara. Son tiempos de abundancia para Taylor Swift, quien sigue demostrando estar en plena forma musicalmente con este nuevo álbum en el que la artista abandona la intimidad y la canción de autor de los dos anteriores para volver al pop por la puerta grande. Es un álbum fresco, sereno, maduro y está repleto de canciones fantásticas.



**AFDTRQHOT (2022)**  
**LOS PUNSETES**  
Rock PR P

Un disco más, una nueva muestra de poderío imperecedero con el que entregan uno de sus trabajos más brillantes hasta la fecha. Son 35 minutos de pura fibra, en los que se entregan a un discurso tan corrosivo como de costumbre, maravillosamente propulsado por la dicción vocal de una Ariadna Paniagua muy bien arropada. Una decena de temas impulsados por brío indie-punk y una capacidad innata para golpear las costillas a cada golpe de riff o progresión noise. Son un grupo imprescindible para tener todos los eslabones encadenados en la evolución del pop español.



**El arte de morir muy despacio (2022)**  
**DEPRESIÓN SONORA**  
Rock PR D

Es el álbum debut de Depresión Sonora, un proyecto musical del vallecano Marcos Crespo, y con el que logró ser uno de los seleccionados a Mejor disco nacional en los Premios Ruido 2022. Se anuncia como un disco "que se puede entender como el reverso nihilista y sarcástico de esos manuales de autoayuda" a los que Marcos y los de su edad han sido sobreexpuestos. Una crónica que, de tan personal que resulta, acaba interpelando a una generación entera, esa que siente que en un momento u otro va a explotar. Uno de los lanzamientos en el post punk español más importante.



**View with a room (2022)**  
**JULIAN LAGE**  
Jazz JBS L

El guitarrista Julian Lage publicó el año pasado su nuevo trabajo en Blue Note. Completa la banda y se suman a este maravilla melódica el bajista Jorge Roeder y el baterista Dave King en un cuarteto en el que también brilla con luz propia el incombustible Bill Frisell. Son 10 composiciones originales que exploran una amplia gama de sonidos y de texturas de guitarra, en uno de los diálogos musicales más bonitos que hemos escuchado en los últimos años. Si le tenemos que poner un «pero», es que sus 43 minutos nos «saben a poco», que queremos mucho más.



**A la manera artesana (2022)**  
**VIGÜELA**  
Música popular MP V

La música tradicional de las Castillas de Vigüela, formación musical que interpreta la música tradicional del centro de la Península Ibérica. Vigüela nació en El Carpio de Tajo a mediados de los años 80 y la suya es la historia de una entrega a un legado cultural "de una belleza salvaje y muy ignorada". Vigüela es el primer grupo en llevar los estilos tradicionales (jota, seguidilla y fandango), interpretados como en su entorno natural, con una gran parte de improvisación, y con un enfoque de excelencia artística, a los escenarios profesionales internacionales de las músicas del mundo.



**Suba (2021)**  
**OMAR SOSA Y SECKOU KEITA**  
Música popular MP S

Segundo álbum del gran pianista cubano Omar Sosa y el maestro de la kora Seckou Keita (Senegal) tras el gran "Transparent water" de 2017. Suba significa «amanecer» en mandinka, el idioma nativo de Seckou, y ha declarado "Ves el amanecer como un nuevo día, una nueva paz, algo nuevo, bueno o malo, algo emocionante. Ese era el sentimiento que tenía cuando componía con Omar". Para Omar, "El concepto del disco es paz, esperanza y unidad en este momento que estamos viviendo, cuando todo se va desmoronando poco a poco".



**Coser, cantar y cocinar (2022)**  
**TEATRO TELONCILLO**  
Música infantil MI T

En el libreto que acompaña al disco nos cuentan: "Os presentamos las canciones de nuestros dos últimos espectáculos para la Primera Infancia. Un ramillete de poemas que cantamos en ambos espectáculos [...]. Musicalmente nuestras miradas se abren a músicas de distinta índole y gráficamente a cada poema le acompaña una ilustración realizada por Isidro Alonso. 'Un coser y cantar' esperamos que 'al gusto y al punto' de los paladares más exquisitos como sois vosotros, los 'comensales' -el público que viene a vernos y además nos escucha en sus casas o coches- ¡Buen provecho!"



**Concert in the Garden (2004)**  
**MARIA SCHNEIDER ORCHESTRA**  
Jazz JBS S

María Schneider, sin duda alguna, una de las compositoras con más talento en el jazz contemporáneo, y directora de una de las mejores Big Bands del mundo en las últimas tres décadas. «Concert in the Garden», fue uno de los trabajos más celebrados, quizás el que más, de su Big Band. Ganó el Premio Grammy en 2004, y tanto las prestigiosas revistas, especializadas en jazz: «Down Beat», como «The Penguin Guide to Jazz» o la Asociación de Periodistas de Jazz de Norteamérica, lo elevaron a la categoría de disco de jazz del año en la categoría de gran formación.



**Paprika (2022)**  
**LA BIEN QUERIDA**  
Pop PR B

"Paprika" es el título del séptimo álbum de estudio, primero con el sello Sonido Muchacho, de La Bien Querida, el proyecto musical de Ana Fernández-Villaverde. Contó que la idea de producción era una apuesta por "raíces pop contemporáneas con sonidos caribeños", y que habla de "las delicias y los dolores en las idas y venidas de una relación". Bachata, salsa, rumba y bolero, se mezclan con melodías pop, samples techno y guitarras rock. "Paprika" nos confirma, de nuevo, que La Bien Querida es incapaz de hacer un disco malo, ni siquiera regular.