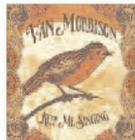


# NOVEDADES fonoteca



**VAN MORRISON**  
**Keep me singing**  
(2016) Pop-rock

Trigésimo sexto disco de estudio en el que no sorprende pero no falla. Transcurre entre medios tiempos y baladas para que el Morrison blues aparezca en "Going Down To Bangor" y el saltarín se asome en la última pieza, "Caledonia Blues", dejando la sensación de que, como siempre, va sobrado.



**BESTIAS DEL SUR SALVAJE**  
**Dan Romer & Ben Zeitlin**  
(2012) Bandas Sonoras

La película fue una de las sorpresas del 2012. Con la inclusión de algunas bandas del bayou, en conjunto el resto de la música es minimalista y atmosférica y en ella sobresale la estupefa 'Once there was a Hushpuppy'. El tema resume el espíritu del film y refleja a la vez el mundo de la protagonista.



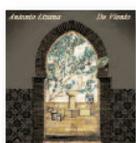
**CALYPSO ROSE**  
**Far from home**  
(2016) Música popular

La artista de Trinidad y Tobago, producida aquí por Manu Chao, en uno de los discos más pintorescos del año. Estamos invitados a un desfile musical caribeño con cambios de ritmo, color y estado de ánimo, en el más puro estilo del Carnaval, que, más que un ritual festivo, personifica el alma y la diversidad social y étnica de su pueblo.



**ALLEN TOUSSAINT**  
**American tunes**  
(2016) Jazz / Blues

Por el disco corre jazz, blues y soul, temas propios que fluyen como el Mississippi y desembocan siempre en las calles de su New Orleans natal. Se palpan las raíces de la música americana, la que bombeaba a su antojo al pulsar las teclas de su piano. Cada tema posee una factura impecable.



**ANTONIO LIZANA**  
**De viento**  
(2016) Flamenco

El saxofonista y cantaor, joven talento del nuevo flamenco-jazz, presenta su primer disco en el que vuelca sus vivencias y demuestra su capacidad para componer consiguiendo un armonioso equilibrio entre sus raíces andaluzas y su formación jazzística. El tema 'Airegría' es ya un himno.



**ESPANTO**  
**Fruta y verdura**  
(2016) Pop

Una concepción que mezcla lo costumbrista con lo intelectual, la chispa pop y la retranca en los textos (atención a letras como la de "Mal salvaje"), en un álbum que gira entorno a la idea de abandonar la rutina y escapar a territorios salvajes. La fantasía perfecta para el hombre estresado de hoy.



**ROKIA TRAORÉ**  
**Beautiful África**  
(2013) Música popular

Beautiful Africa no es rock, pero tampoco repite de manera purista las enseñanzas de Ali Farka Touré, a la postre mentor de la cantante, una de las voces primigenias que situaron a Malí en el mapa. "Buscaba avanzar en el sonido de Malí de mis anteriores trabajos", y lo ha conseguido.



**CLAIRLIFT**  
**Moth**  
(2016) Pop

Tándem de N.Y. formado por Caroline Polachek y Patrick Wimberly. "Moth" se deja llevar por la fiebre del synth-pop y se mueve por terrenos similares a los de Grimes o Chvrches. Hay temas que actúan cuales hits, como "Romeo", pero el disco entero es digno de escucha en modo *repeat*.



**ROLLING STONES**  
**Blue & Lonesome**  
(2016) Blues

Quizá el primer disco bueno de los Rolling en varios lustros. Un disco de versiones de blues que están escogidas excelentemente y en los que predomina la armónica. Y Jagger destaca demostrando que se encuentra en un estado vocal prácticamente insuperable.



**FERNANDO TERREMOTO**  
**Terremoto**  
(2010) Flamenco

Murió con 40 años. Fue un músico inquieto que combinó la tradición con la vanguardia. Ésta no es sólo su mejor grabación, sino además un legado póstumo de indudable riqueza. Posiblemente, la mejor versión registrada del arte de un hombre que superaba con mucho los límites de un cantaor.



**WALLIS BIRD**  
**Home**  
(2016) Pop-rock

El universo de la irlandesa, cercano a Fiona Apple, está lleno de matices: mundos llenos de euforia y brillantez a ritmo de una peculiar electrónica hechizante, celebración vital encarnada en los emocionantes coros y trompetas. Al fin un álbum entusiasta que pasa por fabulosas cápsulas pop.



**BON IVER**  
**22, a million**  
(2016) Cantautores

"For Emma, Forever Ago" fue un disco inolvidable para todo el mundo. "22, A Million" es algo diferente de lo esperado. Pero Bon Iver siempre ha intentado sorprender. El disco sigue siendo un adalid de la serenidad y los tempos reposados. Pop-folk de regusto americano con cierto aire futurista.



**RENÉ MARIE**  
**Sound of red**  
(2016) Jazz

Una de las mejores voces femeninas del jazz contemporáneo. Son todas las piezas creaciones de la propia cantante. Así que se podría decir que éste es su trabajo más personal y donde dejar salir todos sus intereses personales, entre ellos los políticos, porque a diferencia de otras muchas artistas, Marie no evita los temas políticos ni sociales.



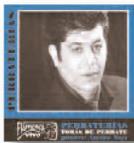
**PASIÓN VEGA**  
**Pasión por Cano**  
(2013) Música popular

Un disco compuesto por doce canciones emblemáticas del repertorio de Carlos Cano que servirán para rendirle un emotivo y sentido homenaje. Acompañan a Pasión en esta edición especial Estrella Morente, Miguel Poveda, Noa, Serrat, María Dolores Pradera o India Martínez. Un lujo.



**VIVA BELGRADO**  
**Ulises**  
(2016) Rock

Entre lo mejor de la cosecha hardcore/post-rock del año. Con la base del libro de James Joyce de mismo nombre, los cordobeses logran trasladar la travesía del protagonista a la lucha contra las emociones del día a día. Suenan crudos, directos, contundentes. Pero también con belleza y nitidez.



**TOMÁS DE PERRATE**  
**Perraterías**  
(2005) Flamenco

“Perraterías”. El nombre es apropiado ya que no es un disco de extrema enjundia flamenca, sino una muestra del ejercicio artístico del cantaor. Así, la duración de los cortes denota lo exquisito del tratamiento a ese aspecto artístico. Un trabajo ejemplar, aportando buen gusto, seriedad y de cuya audición es difícil cansarse.



**PAUL SIMON**  
**Stranger to stranger**  
(2016) Pop-rock

Significa la culminación del camino sin retrovisores que tomó Paul Simon hace 30 años con Graceland. Es un disco a la vez exquisito y juguetón, vivaz y sombrío, contagiado de una actitud sorprendentemente moderna. El gospel, cadencias africanas o tablas hindús se mezclan con su guitarra provocando una sensación maravillosa.



**THE WITCH = LA BRUJA**  
**Mark Korven**  
(2016) Bandas sonoras

Mark Korven nos deleita con una partitura experimental, desgarradora, para minorías, compleja, progresiva y nada fácil de escuchar. Si estás cerca de la música melódica y comercial, no te aproximes a la amenazante propuesta. O sí, hazlo con precaución y, sin duda, podrás descubrir que en el mundo de la oscuridad nace el Arte.



**TINA BEDNOFF**  
**AND THE COCKTAILS**  
**Jump, sister, jump**  
(2016) Rhythm & blues

Vienen de Helsinki y le dan al rockin 'rhythm and blues para bailar hasta quedarte sin las uñas de los pies. Su sonido se basa en los ritmos de los 40's y de los 50's, pero su misión no es replicar los éxitos del pasado sino crear su propio repertorio. Y lo consiguen.



**LAURA CANTRELL**  
**At the BBC: on air performances and recordings 2000-2005**  
(2016) Country

Nashville, como tantos otros, ha funcionado siempre mejor comercialmente en Reino Unido que en su natal Estados Unidos. Este CD de una Cantrell cercana incluye sus pasos por diversos programas de la BBC entre 2000 y 2005. Una maravilla que merece gran atención.



**C DUNCAN**  
**Architect**  
(2015) Pop-rock

Hecho para escuchar en tu casa, sin prisas pero sin pausas, paladeando la sensibilidad y honestidad que impregna cada nota, cada sílaba. Obra preciosista, sentirás cómo tu mente se traslada a un bosque solitario y bucólico. ¿Echabas de menos a Fleet Foxes? Quizá a partir de ahora ya no lo hagas tanto.



**CLÀ**  
**Rosa carne / Cintura**  
(2004 / 2007) Rock

Estos portugueses llevan 25 años de carrera y son una de las referencias musicales en su país. 'Cintura' es un álbum luminoso, alegre, transmisor de buenas sensaciones. Será el más declaradamente pop del grupo. 'Rosa carne', su predecesor, es sin embargo más intimista. Dos discos para descubrir.



**LA TESA**  
**Destusándose**  
(2016) Música popular

Músicos de diversos orígenes a los que el azar juntó en Madrid para reinterpretar temas del folclore hispanoamericano a su manera. Un disco de fusión como resultado de un largo camino de investigación y aprendizaje en el que cada músico aporta su personalidad y experiencia.



**ERIC CLAPTON**  
**Live in San Diego: with special guest JJ Cale**  
(2016) Blues

En primer lugar, el repertorio es excelente en este histórico concierto. Un homenaje al blues en toda regla en el que no faltan algunos imprescindibles como Wonderful Tonight. No hay un minuto de desperdicio y además presenta el aliciente de la presencia de otro grande de la música americana como es JJ Cale.