

P  
R  
E  
M  
I  
O  
S  
2  
0  
2  
2

# GALARDONES



Annie Ernaux



Cristina Peri Rossi



Juan Manuel de Prada



Olvido García Valdés



Juan Mayorga



Luis Landero

# 2022

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca

Biblioteca Gabriel y Galán  
Plaza Gabriel y Galán, 14  
37005 Salamanca T.fno. 923 220099  
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Diciembre 2022

## PRINCESA DE ASTURIAS



### JUAN MAYORGA

Madrid, 1965

Licenciado en Matemáticas y Filosofía, su verdadera pasión es el teatro.

En 1989 publicó su primera obra, *Siete hombre buenos*.

Actualmente dirige el Teatro de la Abadía y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y es director de la cátedra de Artes Escénicas y Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid.

El jurado del premio ha reconocido "la enorme calidad, hondura crítica y compromiso intelectual de su obra: acción, emoción, poesía y pensamiento".

## NACIONAL DE LAS LETRAS



### LUIS LANDERO

Alburquerque (Badajoz), 1948

Escritor, periodista y profesor. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y ha ejercido

la docencia en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y en la Universidad de Yale. Publicó su primera y premiada novela *Juegos de la edad tardía* en 1989.

El jurado le ha distinguido "por ser un extraordinario narrador, creador de numerosas ficciones con personajes y atmósferas de gran expresividad y excelente escritura, recuperando la tradición cervantina con dominio del humor y la ironía e incorporando con brillantez el papel de la imaginación".

## MIGUEL DE CERVANTES



### CRISTINA PERI ROSSI

Montevideo (Uruguay), 1941

Poeta pionera, escritora feminista y la única mujer vinculada al *boom* latinoamericano. Se exilió a nuestro país huyendo de la dictadura existente en Uruguay y obtuvo la nacionalidad española en 1975.

El jurado reconoció que "su literatura es un ejercicio constante de exploración y crítica, sin rehuir el valor de la palabra como expresión de un compromiso con temas claves de la conversación contemporánea como la condición de la mujer y la sexualidad. Asimismo, su obra, puente entre Iberoamérica y España, ha de quedar como recordatorio perpetuo del exilio y las tragedias políticas".

## REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA



### OLVIDO GARCÍA VALDÉS

Santianes de Pravia (Asturias), 1950

Poeta, ensayista y traductora. Es licenciada en Filología Románica y en Filosofía.

Sus poemas han sido traducidos al francés, inglés y alemán y han sido recogidos en importantes antologías. El jurado definió a la autora como "dueña de una sintaxis enteramente personal, que busca el despojamiento, la desnudez y el esencialismo, "así como "poeta de la emoción (la alegría, el dolor, la enfermedad, la naturaleza) y de la reflexión ontológica. Intimista y metafísica. Sus textos adquieren desde la connotación y la sugerencia una honda trascendencia".

## PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE LAS LETRAS



### JUAN MANUEL DE PRADA

Baracaldo, 1970

Escritor, crítico literario y articulista.

Pasó su infancia y juventud en Zamora, la tierra origen de sus padres, y estudió Derecho en la Universidad de Salamanca

aunque nunca ha ejercido como abogado.

El jurado acordó, por unanimidad, concederle este galardón por "su amplia obra, su dominio del lenguaje y su proyección nacional e internacional, reflejo de una creación literaria universal". Igualmente resaltó "la faceta metaliteraria, muy posmoderna, tanto en la relectura de las vanguardias, como en el reciclaje de diversos materiales literarios".

## PREMIO NOBEL DE LITERATURA



### ANNIE ERNAUX

Lillebonne (Francia), 1940

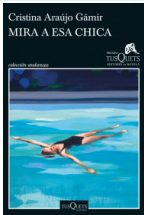
Escritora, catedrática y profesora de Letras Modernas.

Su primer gran éxito fue la novela *El lugar*, publicada en 1984.

Ha sido reconocida por la Academia Sueca por "el coraje y la agudeza clínica con la que descubre las raíces, los extrañamientos y las restricciones colectivas de la memoria personal". Además de por su obra "intransigente" que explora "una vida marcada por grandes disparidades en cuanto a género, idioma y clase".



## TUSQUETS



### MIRA A ESA CHICA

Cristina Araújo Gámir  
Tusquets  
N ARA mir

El día despierta y los estragos de la fiesta de ayer aún se palpan en el ambiente. De camino hacia la parada del autobús, Tallie se detiene de golpe al creer reconocer a su amiga Miriam sentada en un banco con el pelo revuelto y la cara desfigurada por ríos de rímel. Esta es la historia de Miriam, de su grupo de amigos y de cómo, a veces, durante la adolescencia podemos encontrarnos con situaciones para las que nadie nos prepara.

## BIBLIOTECA BREVE



### LUGAR SEGURO

Isaac Rosa  
Seix Barral  
N ROS lug

Segismundo es un comercial venido a menos que cree haber encontrado el negocio de su vida: la venta de búnkeres de bajo coste para las clases más humildes, una promesa de salvación ante el temido colapso global. Pero Segismundo no está en su mejor momento personal ni económico y mantiene una relación problemática con su hijo y con su padre. Son tres generaciones de granujas obsesionados con el ascenso social, destinados a estrellarse una y otra vez.

## PRIMAVERA DE NOVELA



### OPERACIÓN KAZÁN

Vicente Vallés  
Espasa  
N VAL ope

En 1922 nace en Nueva York un niño que cambiará la historia del mundo un siglo después y para el que los servicios de inteligencia soviéticos diseñan un audaz e inimaginable plan de espionaje. Años más tarde, Lavrenti Beria, jefe de la policía bolchevique, presentará ese plan a Stalin, que se apropiará de él y lo convertirá en una misión personal y extremadamente secreta, advirtiéndole a su ejecutor de que no se le puede escapar de las manos. Será la Operación Kazán.

## NADAL



### LAS FORMAS DEL QUERER

Inés Martín Rodrigo  
Destino  
N MAR for

Los abuelos de Noray mueren de forma inesperada y, tras su funeral, se encierra en la casa familiar del pueblo y decide enfrentarse a la novela que lleva años postergando: la historia de su familia desde la Guerra Civil hasta la consolidación de la democracia. Esta historia llegará, sin que ella lo sepa, a manos de Ismael, el amor de su vida, que irá leyendo las páginas de ese relato cuyo final marcará el destino de ambos.

## ALFAGUARA



### EL TERCER PARAÍSO

Cristian Alarcón  
Alfaguara  
N ALA ter

Un escritor cultiva su jardín en las afueras de Buenos Aires. Hasta allí acuden sus recuerdos de la infancia en un pueblo del sur de Chile, las historias de sus antepasadas, su abuela, su madre. También el exilio a Argentina y cómo, en ese destierro, son las mujeres quienes siembran la huerta, los jardines, la solidaridad, consiguiendo abrir con ellos una puerta a la esperanza de hallar en lo pequeño un refugio frente a las tragedias colectivas.

## NACIONAL DEL CÓMIC



### EL PACTO

Paco Sordo  
Nuevo Nueve  
Cómico ESP sor pac

Su argumento es tan llamativo como sencillo: a finales de los cincuenta un aficionado a los tebeos de la editorial Bruguera intenta, sin éxito, ser aceptado como dibujante en dicha editorial. Así que hace un pacto con el diablo para conseguirlo. El jurado del premio lo ha destacado "por el ejercicio de genealogía del medio, que nos retrotrae a la época Bruguera y por proyectar ese legado hacia el presente y el futuro. Por su guion original y trepidante que supone un auténtico homenaje al cómic español".

## FERNANDO LARA



### ADIÓS, PEQUEÑO

Máximo Huerta

Espasa

N HUE adi

El autor afronta la narración de su propia vida cuando un pasado lleno de vacíos que no logra llenar, le asalta mientras cuida de su madre enferma.

A través de silencios y de un gran talento para la observación, desnuda su intimidad y nos obsequia con el retrato de un país y una época desde su propio universo familiar. Lo acompaña como confidente su vieja mascota, una perrita leal y encantadora.

## AZORÍN DE NOVELA



### LA BIBLIOTECA DE FUEGO

María Zaragoza

Planeta

N ZAR bib

En el efervescente Madrid de los años treinta, Tina sueña con convertirse en bibliotecaria. Junto con su amiga Veva, se adentrará en un mundo de cabarets y clubs feministas, libros malditos y viejos fantasmas. Así descubrirán la Biblioteca Invisible, una antigua sociedad secreta que vela por los libros prohibidos. Sin embargo, pronto Madrid se convierte en una ciudad sitiada, donde la cultura corre más peligro que nunca.

## PLANETA



### LEJOS DE LUISIANA

Luz Gabás

Planeta

N GAB lej

En 1763 la familia Girard acepta la decisión de su país, Francia, de ceder a España parte de las tierras del Misisipi. Como consecuencia sufrirán las rebeliones de sus compatriotas contra los españoles, la guerra de independencia de los Estados Unidos y la lucha de los nativos indios por la supervivencia de sus pueblos. En esos tiempos convulsos, Suzette Girard e Ishcate, indio de la tribu kaskaskia, librarán su propia batalla: preservar su amor de las amenazas del mundo que les ha tocado vivir.

## FINALISTA PLANETA



### HISTORIAS DE MUJERES CASADAS

Cristina Campos

Planeta

N CAM his

Gabriela es una mujer casada con un hombre al que quiere. Al que adora. Un hombre que le mendiga sexo una vez al mes. Y ella, porque le quiere, porque adora a su marido, sin desearlo, se lo concede. Pero cada mañana, Gabriela se cruza con un desconocido, un hombre al que, incomprensiblemente, desea. Gabriela es periodista y ha forjado una sólida amistad con sus compañeras de redacción, Silvia y Cósima, mujeres que como ella esconden pequeños secretos a sus maridos.

## ESPASA DE ENSAYO



### EDIFICIO ESPAÑA: EL PELIGRO DE LA DESIGUALDAD

Javier Ruiz

Espasa

316 RUI edi

Retrata la desigualdad creciente en nuestro país. La brecha entre ricos y pobres se ensancha y ha desbordado la economía para extenderse al mundo de la política y al de la propia democracia, donde las clases bajas se descuelgan del sistema y dejan de votar. El resultado es un edificio donde los más ricos ganan más y los más pobres cada vez tienen menos, diferencias que se van enraizando y hacen que quienes nacen pobres no puedan ascender y quienes nacen ricos nunca dejen de serlo.

## NACIONAL DE ENSAYO



### LA FRAGILIDAD DEL MUNDO

Joan-Carles Mèlich

Tusquets

172 MEL fra

Quizás ha llegado el momento de detenerse y aprender a ver de nuevo el mundo. O lo que queda de él y de una realidad que se disuelve ante nuestros ojos, dominados por el imperio de la técnica, ávidos de novedades, sometidos a una prisa constante, con mucha información pero sin sabiduría... El autor propone una apertura a la complejidad y ambivalencia del mundo actual porque urge rescatar un sentido ante el desvalimiento de nuestra naturaleza y la hostilidad del tiempo presente.