

## LA SOLEDAD EN EL CONFLICTO

"El hombre es un ser social por naturaleza" es una frase del filósofo Aristóteles para constatar que nacemos con la característica social y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida, ya que necesitamos de los otros para sobrevivir.

En función de satisfacer las exigencias físicas y espirituales, el hombre necesita vivir en sociedad ya que el hombre racional e individual no es autosuficiente y requiere de la ayuda y protección de los demás de su especie, formando lo que llamamos comunidades.

Un hombre aislado no puede desarrollarse como persona y de ahí nuestra tendencia a agruparnos en vez de aislarnos. Un ejemplo es el nacimiento de las redes sociales y su rápida expansión a pesar de que nuestros avances científicos y tecnológicos han hecho que los otros seres humanos sean menos indispensables en nuestra vida. Es por ello que continuamos inventando nuevas formas de comunicarnos y convivir en sociedad.

Hemos elaborado una pequeña filmografía de 25 películas en las que el hombre ha sido obligado a separarse de esa sociedad imprescindible y necesaria por naturaleza. Ha tenido que vivir en soledad una vida no elegida y por tanto no deseada. Agrupados por diferentes causas que han podido dar lugar a ese confinamiento impuesto contra natura, las películas intentan reflexionar sobre la reacción y comportamiento que tenemos. Podemos mejorar la relación con nosotros mismos, con los demás y con el mundo. Pero también puede convertirse en una gran desgracia y, por lo tanto, en un fracaso y que empeore la persona. No depende de la persona en sí, sino de lo que hagas ante una situación. Estos personajes creados por el cine pueden darnos algunas respuestas.



**LA VENTANA INDISCRETA, DE ALFRED HITCHCOCK**

## SECUESTRADOS

### Funny Games, de Michael Haneke

Michael Haneke es el gran director provocador y 'malrollista' de nuestros días y también uno de los preferidos por los cinéfilos y festivales. Una paradoja que queda perfectamente explicada a través de la enfermiza 'Funny Games' (1997). Dos jóvenes, vestidos de blanco, llaman a la puerta de una familia que se dispone a pasar unas tranquilas vacaciones. Piden huevos, y ahí comienza la tragedia. Muestra de forma tan obscena como magistral, los elementos contradictorios de una sociedad del bienestar en la que la opulencia siempre esconde lo siniestro.



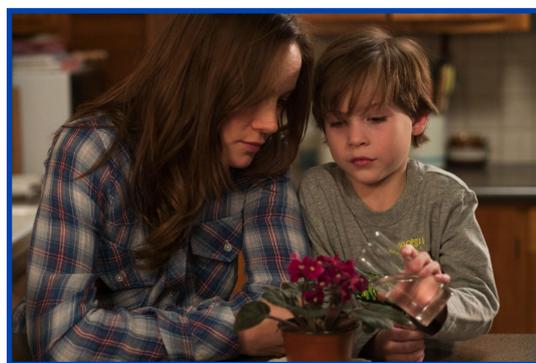
### Buried (Enterrado), de Rodrigo Cortés

Después de ser secuestrado, Paul, un contratista civil en Irak, se despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera, sin más recursos que un teléfono móvil y un mechero. El teléfono podría ser el único medio que lo salvara de esa mortal pesadilla, pero la precariedad de la cobertura y la escasa batería parecen obstáculos insuperables en su lucha contra el tiempo: sólo dispone de 90 minutos para ser rescatado antes de que se le agote el oxígeno. Una de la películas más claustrofóbicas, intrigantes y aterradoras de los últimos años. Más aterradora aún por el simple hecho que explica, base de todo el desarrollo de la historia: la burocracia nos puede acabar matando.



### La habitación, de Lenny Abrahamson

Historia de amor, vida y empeño en medio que parte del horror más exacerbado. Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insostenible.



### Clash, de Mohamed Diab

El Cairo, verano de 2013, dos años después de la revolución egipcia. Tras la destitución del presidente islamista Morsi, en un día de violentos disturbios, la policía detiene y encierra en un furgón a decenas de manifestantes con convicciones políticas y religiosas diferentes. Una película en la que ganan las sensaciones. La fuerte sensación de aturdimiento en el espectador, incapaz de entender y personalizar el caos de personajes y sentimientos religiosos e ideológicos, no es más que un reflejo de la mirada de Occidente a ese lugar tan lejano y a la vez tan próximo.



## ESCONDIDOS

### 30 años de oscuridad, de Manuel H. Martín

Terminada la Guerra Civil, Manuel Cortés, antiguo alcalde de la localidad malagueña de Mijas, no tuvo ocasión de escapar de España. Su mujer le habló de los numerosos fusilamientos que se estaban llevando a cabo en el pueblo. Entonces decidieron abrir un hueco en una pared para que pudiera esconderse. Aquel pequeño espacio fue su cárcel durante 30 años. Esta es la historia de uno de los "topos de la posguerra", hombres que tuvieron que sacrificar la vida para evitar la represión. Impresionante, desgarrador y tremendamente reflexivo. Tal vez lo mejor de la película es que el realizador se ha centrado en las inquietudes y problemas que sufría el protagonista y su familia y no se ha recreado en la política.



### El diario de Ana Frank, de Jon Jones

Adaptación cinematográfica de este documento histórico, de este diario íntimo que ha sido leído generación tras generación, y que refleja los horrores del nazismo (1933-1945) y de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) a través de los ojos de una niña holandesa. Relata, día tras día, el estallido del conflicto y la invasión de su país por parte de los alemanes. Dejó constancia de los casi dos años y medio que pasó ocultándose, escondida junto a su familia, y junto a otra familia judía, en un anexo secreto de una casa de uno de los canales de Amsterdam.



### La habitación del pánico, de David Fincher

La recién separada Meg Altman y su hija Sarah se mudan a una lujosa mansión en Nueva York. Pero cuando tres intrusos invaden brutalmente su hogar, las dos se encierran en una "habitación antipánico", una cámara oculta construida como refugio, con cuatro muros de hormigón, línea de teléfono independiente, un conjunto de monitores que controlan todos los rincones de la casa y una impenetrable puerta de acero... La película crea una atmósfera claustrofóbica digna del mejor thriller y mantiene en vilo hasta el desenlace.



### La trinchera infinita, de Jon Garaño, Aitor Arregi y José María Goenaga

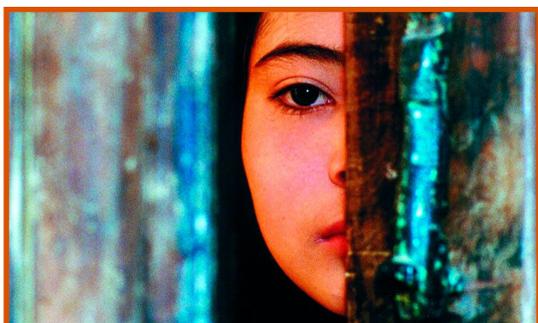
Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil, y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro, les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años. Los topes, así se llamaba a todos los que se escondieron en sus casas durante años y años tras el final de la Guerra Civil. La amnistía de 1969 supuso que estos topes pudieran salir de sus casas tras décadas encerrados.



## EXCLUIDOS SOCIALMENTE

### Baran (Lluvia), de Majid Majidi

Bellísima y pedagógica, es la historia de refugiados afganos contada a través de los ojos de Lateef, un iraní adolescente. Mientras él y otros iraníes pelean por migajas, los refugiados afganos pueden apenas sobrevivir, ya que ellos no pueden trabajar legalmente. Lateef, con un gran corazón pero un pícaro, trabaja como portero en una construcción, proporcionando té y comida a los trabajadores afganos que trabajan ilegalmente por un salario escaso. Cuando un trabajador afgano sufre una caída en la construcción, el jefe no puede decir a las autoridades dónde o cómo se ha herido, debido a su estado de trabajador ilegal. Este incidente amenaza los puestos de trabajo de todo el mundo...



### Distrito 9, de Neill Blomkamp

Tiene inevitables paralelismos con el ahora acabado apartheid de la segregación racial. Tras la llegada de una enorme nave espacial a Johannesburgo (Sudáfrica), los alienígenas fueron encerrados en campos de concentración en calidad de refugiados. Unos veinte años antes, cuando los extraterrestres entraron en contacto con nuestro planeta, los hombres esperaban un ataque hostil, o un gran avance tecnológico. Pero nada de ello sucedió... quizá sólo se humanizaron. Alejada de todos los clichés de la ciencia-ficción. Una película que además de entretener, profundiza en males endémicos de la raza humana.



### Las tortugas también vuelan, de Bahman Ghobadi

Los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistan iraní buscan desesperadamente una antena parabólica para poder estar informados del inminente ataque americano contra Irak. Los niños del campamento, liderados por un chico al que llaman "Satélite", se dedican a la recogida y venta de minas antipersona. Nuevos refugiados llegan al lugar: un joven mutilado, su hermana y un niño pequeño. Satélite quedará prendado de la triste belleza de la joven. La crítica la definió como una obra terrible, dolorosa, que aniquila las reservas emocionales del espectador. (...) una película inabarcable, un grito de guerra que lucha por los desfavorecidos y los miserables.



## VÍCTIMAS DE LA GUERRA

### Alma mater, de Philippe Van Leeuw

Ohm Yazan, madre de tres hijos, atrapada dentro de su casa en una ciudad sitiada en Oriente Medio, ha convertido su apartamento en un puerto seguro para su familia y vecinos, tratando de protegerlos de la guerra. Cuando las bombas amenazan con destruir el edificio, los francotiradores convierten los patios en zonas mortales, y los ladrones entran a reclamar sus terribles recompensas, mantener el equilibrio de la rutina dentro de las paredes se convierte en una cuestión de vida o muerte. La situación creada por el espacio claustrofóbico y la limitación temporal potencian un drama en el que el espectador no puede empatizar más con los protagonistas.



## El hijo de Saúl, de László Nemes

En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero judío húngaro llamado Saul, miembro de los 'Sonderkommando' -encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados nada más llegar al campo y limpiar las cámaras de gas-, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo. Descorazonadora, arrolladora, asfixiante y explosiva, una historia que te arrastra hasta una de las peores pesadillas de la historia, y, aún así, se agradece su trabajo realista y alejado de todo convencionalismo.



## El silencio del mar, de Jean-Pierre Melville

Segunda Guerra Mundial. Durante la ocupación de Francia por las tropas alemanas, un anciano y su sobrina deben compartir alojamiento y convivir con un afable oficial nazi. La película explora los sentimientos de los dos pobladores de la casa hacia el oficial, en el que concentran el odio y el desprecio que en ello genera la ocupación. Lo llamativo es que ese desprecio se materializa en incomunicación; el intruso es concebido como una bestia, como un ser inhumano, natural prolongación de la barbarie nazi, y por tanto no merece que se le dirija la palabra. Pero aún más importante que esto es la reacción del oficial, un hombre sensible, culto y educado, que en los "solitarios" discursos que pronuncia en presencia de sus mudos "anfitriones", expresa su esperanza en un futuro de paz y de entendimiento entre franceses y alemanes.



## AISLADOS POR LA CIENCIA Y LAS DISTOPIÁS

### Moon, de Duncan Jones

En un futuro no muy lejano, un astronauta vive aislado durante tres años en una excavación minera de la Luna. Cuando su contrato está a punto de expirar, descubre un terrible secreto que le concierne. Aquí, el enemigo no es la máquina, es el propio ser humano. Realidad, ficción, soledad, fantasía, humano, replicante, vida, muerte, hombre, máquina. Nos suena todo esto. Pues de eso trata, una ciencia-ficción no tan lejana, y sobre todo, muy humana.



### Coherence, de James Ward Byrkit

En Finlandia, en 1923, el paso de un cometa hizo que los habitantes de un pueblo quedaran completamente desorientados; incluso una mujer llegó a llamar a la policía denunciando que el hombre que estaba en su casa no era su marido. Décadas más tarde, un grupo de amigos recuerda este caso mientras cenar, brindan y se preparan para ver pasar un cometa... Cuanto menos se diga de esta maravilla de la ciencia ficción, mejor. Destacar el buen trabajo de los actores en los que se asienta el principal pilar de esta obra casi teatral que te hace sentir como un comensal más a su velada.



## El experimento, de Oliver Hirschbiegel

Llegaron a una cárcel ficticia buscando una forma rápida de ganar dinero fácil. Ahora sólo buscan la manera de sobrevivir. Basada en hechos reales, todo empezó como un experimento científico protagonizado durante dos semanas por veinte hombres que cobrarían por su colaboración 4.000 marcos. El proyecto consistía en estudiar el comportamiento agresivo en un ambiente carcelario simulado. A los participantes se les asigna el papel de guardianes (ocho) o prisioneros (doce). Los prisioneros deben obedecer las órdenes, y los guardias deben mantener el orden. Pero dar a un hombre un poco de poder puede tener consecuencias insospechadas...



## Calle Cloverfield 10, de Dan Trachtenberg

Una joven sufre un accidente de coche. Cuando despierta se encuentra encerrada en una celda bajo tierra, secuestrada por un hombre extraño que dice haberla salvado y que le comenta que la trajo a su búnker debido a que un ataque desconocido ha convertido a la superficie en un lugar inhabitable por un terrible ataque químico. es un ingenioso juego que invita al espectador a unos frenéticos 100 minutos de tensión, ritmo y planificación. Con la mirada puesta en los clásicos, en el suspense más engañoso e imposible de referencias hithcocknianas, recoloca esta influencia en el contexto del espectador del siglo veintiuno. Con muy pocos ingredientes, el resultado es de sobra satisfactorio. Engancha, sorprende, saca extraordinario partido a la teatralidad de la propuesta inicial.



## La habitación de Fermat, de Luis Piedrahita, Rodrigo Sopena

Cuatro matemáticos, que no se conocen entre sí, son invitados por un misterioso anfitrión con el pretexto de resolver un gran enigma. Pronto descubren que se encuentran en una sala que empieza a menguar y que corren el riesgo de morir aplastados entre sus paredes. Tendrán entonces que averiguar qué relación hay entre ellos y por qué alguien quiere asesinarlos. Una película sin grandes pretensiones, pero que plantea un argumento relativamente sencillo plagado de juegos de ingenio que te hacen partícipe de la película, tratando de resolverlos como espectador.



## SUPERVIVIENTES (DEL SIGLO XXI)

## La terminal, de Steven Spielberg

Inspirada en el caso real de un iraní involuntariamente exiliado que estuvo viviendo 18 años en la terminal internacional del aeropuerto. A raíz del conflicto armado en su país, el pasaporte del protagonista queda anulado y se ve obligado a quedarse en la terminal, ya que no puede pisar suelo estadounidense, ni subir a ningún avión. Steven Spielberg trae una gran historia sobre el uso de la libertad y el tiempo que incluye una acertada descripción de los modelos de relación y comportamiento que predomina en las sociedades occidentales. Es una sátira de nuestro mundo escrita y dirigida con tanta lucidez que no nos ahoga con moralismo ni con discursitos



## El método, de Marcelo Piñeyro

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid. Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso. En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que, entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando. Brutal crítica del ultracapitalismo individualista. Ascender en el escalafón a toda costa y como primer mandamiento



## CONFINAMIENTOS SURREALISTAS

### El ángel exterminador, de Luis Buñuel

Después de una cena en la mansión de los Nobile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de la burguesía, una clase social encerrada en sí misma. La vida también es enigmática y chocante, replicaba Buñuel a un comentario sobre esta película. Para Buñuel el misterio era elemento esencial de una obra de arte. Le irritaba la tendencia a explicar racionalmente imágenes casuales: "La mejor explicación es que no tiene explicación racional; es pura poesía, y nadie pide que le expliquen un poema. O no debería, al menos".



Fuente de los textos: <https://www.filmaffinity.com>

## La cabina, de Antonio Mercero

Narra la progresiva angustia de un hombre (López Vázquez) que se queda atrapado en una cabina telefónica. Lo que en principio parece un contratiempo sin trascendencia, se convierte poco a poco en una situación tan inquietante y terrorífica que provoca en el hombre una desesperación y una angustia sin límites. La historia es tan impactante -sin necesidad de segundas lecturas- que los censores no detectaron la brutal crítica al sistema, una cabina transparente que angustia y asfixia emocionalmente al individuo. Un telefilme de sencilla factura pero tan eficaz como influyente, tanto en España como en el extranjero.



## EPÍLOGO: DOS SOLEDADES EN CRISIS IMPRESCINDIBLES



### La ventana indiscreta, de Alfred Hitchcock

Paradigma del talento del maestro Hitchcock de cómo contar una historia y mantener un suspense asombroso... sin moverse de una habitación y con un patio como único e intrigante paisaje. La brillante trama: un fotógrafo, confinado temporalmente a una silla de ruedas con la pierna escayolada, sospecha del extraño comportamiento de un vecino. El "voyeur" es el gran James Stewart, pero no menos geniales están Grace Kelly (como su novia de la alta sociedad) y Thelma Ritter (su enfermera) que acompañan al espectador en la conversión de "mujeres escépticas" a "cómplices de su investigación". Una obra de un poder narrativo sin igual, absolutamente imprescindible.



### La evasión, de Jaques Becker

Cuatro presos comparten celda en una prisión francesa. Han pensado un elaborado método para escapar de la prisión, pero cuando están a punto de ejecutarlo, les asignan un nuevo compañero de celda, al que no saben si comunicarle o no sus planes. En La evasión se ironiza sobre la condición humana y se respira verdad. Una de las cumbres del arte del cinematógrafo de todos los tiempos. No en vano, posee la insólita virtud de reunir en sus ciento treinta y dos minutos lo mejor del género documental y del cine de ficción.