



BIBLIOTECA

Habría necesitado volverme más vieja. Los años y el tiempo son un equipamiento indispensable para adentrarse en ciertas páginas; cuando se es demasiado joven uno no puede acceder a los repliegues de tantas palabras, atravesar fronteras de dolores desconocidos, percibir la belleza completa y muda de ciertas páginas. Tienes que haber vivido más.

Leer es echar a volar, aislarme del mundo, pero al mismo tiempo, aprender a verlo y comprenderlo mejor. Leía en todas partes: en los trenes, en las salas de espera de las estaciones, en mi dormitorio echada en la cama, en el mar, de pie, sentada, tumbada, boca abajo.

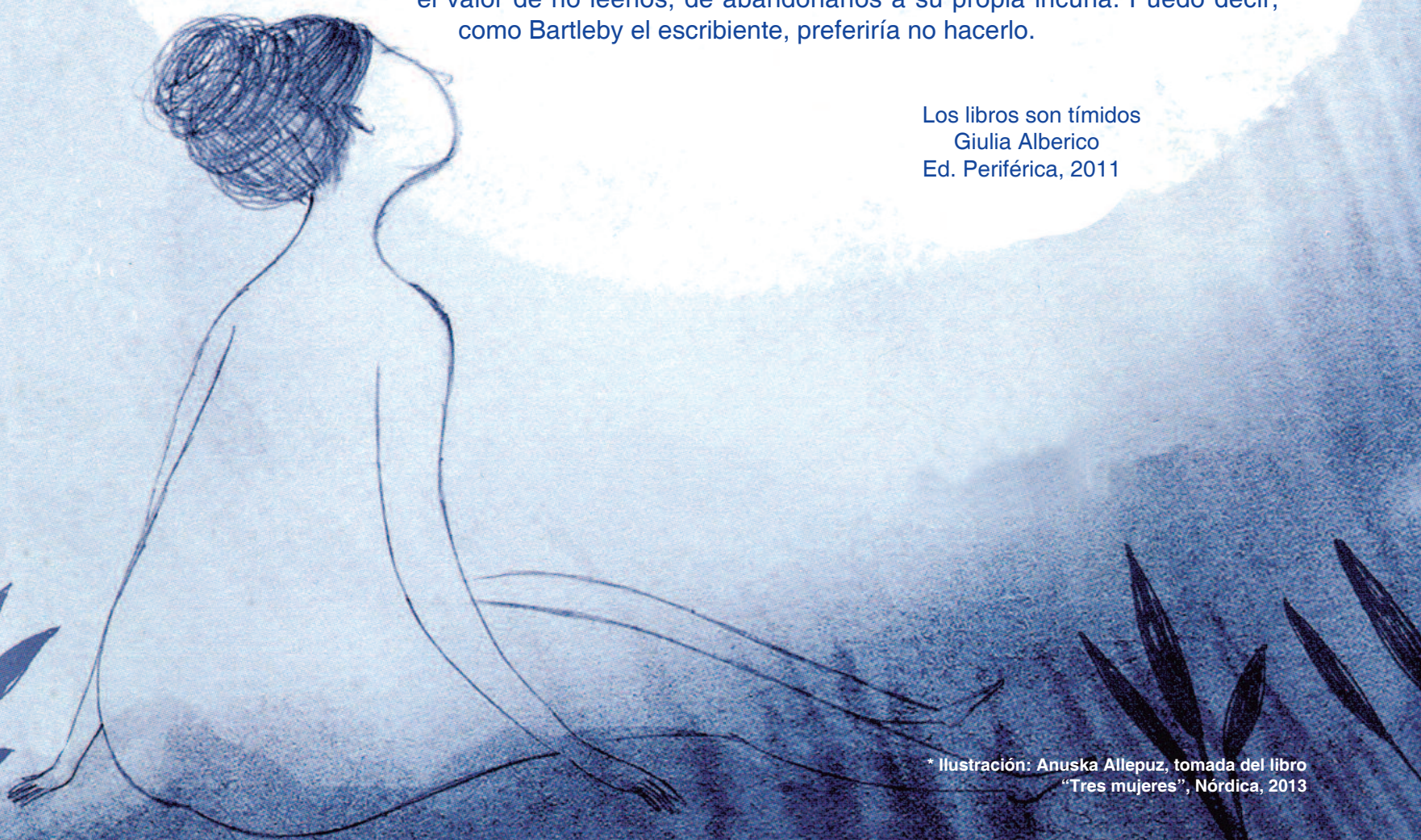
Continúo leyendo en todas partes: en la cama, en el tren, en el autobús, en el autocar, en el coche, en las salas de espera de los médicos, abogados, laboratorios, clínicos y estaciones, sentada en los bancos.

Tendida en la cama, de regreso de la librería; los libros recién comprados junto a mí. Los huelo, los toco, releo la contraportada, cojo uno de ellos, luego otro, otro más; me encuentro en ese bienestar que sigue a la adquisición y precede a la inmersión en una historia. Ahí están: mis libros, un botín que me colma de simple alegría.

No leer nunca es como ir al mar y no meterse en el agua. La lectura es un hilo de Ariadna que se desenreda, y mientras se sujeta un cabo, puedes adentrarte en los otros laberintos sin perderte, puedes encontrar minotauros y una estancia tras otra, puedes “negociar con las sombras”.

Durante toda mi juventud transité entre los libros con una navegación a la vista, pese a que los estudios y la edad me volvían, según iba avanzando, algo más avispada en mis elecciones. Pero la brújula para decir sí o no, seguía siendo el placer que me proporcionaba aquel libro o aquel autor. Desde hace relativamente poco reflexiono sobre la lectura y la literatura, sin miedo ni autocensuras, sin sentirme una incapaz si no aprecio a un autor admirado por muchos. Libros chapuceros, escrituras opacas o solo efectistas, historias construidas solo con teoría, sin un impulso urgente, sin alma. Ahora tengo el valor de no leerlos, de abandonarlos a su propia incuria. Puedo decir, como Bartleby el escribiente, preferiría no hacerlo.

Los libros son tímidos
Giulia Alberico
Ed. Periférica, 2011



Palabras, libros y lecturas

Hace ya cuatro años – como pasa el tiempo- recibí el Premio Cervantes Chico en Alcalá de Henares. Me acompañaban centenares de chicas y chicos que también recibían premios ese mismo día, en el marco del mismo acto. Una gran fiesta. Los organizadores me explicaron que los premiados no eran ganadores de ningún concurso, ni eran los más listos, ni los que habían sacado mejores notas de matemáticas. Eran niños especiales votados por sus compañeros por ser buenos, generosos, listos, solidarios o simpáticos. O sea, valores que no están muy al uso y que son todo lo contrario de lo que se lleva. No eran luchadores, individualistas, triunfadores, competitivos, líderes ni exitosos. Se premiaba a los estudiantes que eran “majetes” o “tímidos” o “ingeniosos” o, por decirlo llana y crudamente: “raritos”.

Eso es algo sobre lo que he reflexionado bastante durante mi vida de escritora. En general, los escritores y escritoras somos bastante parecidos a esos niños. Éramos y somos los “raritos” de la familia, de la clase, del barrio. Éramos los que preferíamos “leer” a jugar, los que “escribíamos” en lugar de chutar el balón, los que “pensábamos” cosas en lugar de decir cosas graciosas, los que “escuchábamos” en la clase de historia, o de literatura en lugar de lanzarnos bolitas de papel, los que “comprábamos” libros en lugar de ropa de marca, los que “estudiábamos” carreras de letras, de esas que no dan dinero y... acabábamos escribiendo libros y hablando solos por la calle. Vaya, los que teníamos un mundo interior en el que nos habíamos refugiado porque el mundo exterior nos resultaba insulso, insuficiente o insultantemente duro.

Ese día, el que tuve que pronunciar mi discurso, pensé mucho en esos chavales que se sentarían delante de mí, y en la niña que fui. La “leona” como me llamaban mis hermanas que siempre me reclamaban para que me sumase a sus juegos. Pero yo era la niña que se escondía tras las cortinas o bajo las mesas para aislarse del bullicio familiar y refugiarse en lecturas apasionantes. ¿Para qué tenía que jugar si con cualquier libro se me abrían las puertas más maravillosas que pudiera desear? Las de la aventura, la fantasía, el humor, el amor, la guerra, el pasado.

Siempre agradeceré dos cosas a mi familia. La primera: que mi abuela me enseñase a leer tan temprano, con solo cuatro añitos. Y la segunda: que mi casa estuviese llena de libros. Vivía en un piso pequeño del ensanche de Barcelona, pero los libros no molestaban, iban inundando las estanterías de todos los pasillos y rincones de la casa. Libros de mi padre, de mi madre y de mis abuelos. Sobre todo de mi abuelo Miguel, a quien nunca conocí, pero que me legó la mejor biblioteca de literatura española contemporánea que ninguna niña de mi tiempo hubiera podido soñar.

Entonces no sabía que era afortunada, pero ahora que la lucidez me permite ver claro, lo agradezco. Sin esa calidez del peso de un libro en mis manos, sin la imagen de vértigo de tantos lomos por descubrir, con esos títulos aún desconocidos que me hacían salivar de emoción, y saboreando de antemano esas largas horas que dedicaría a descubrir sus secretos, mi vida hubiera sido radicalmente diferente. Lo sé. Los libros me modelaron, me hicieron compañía y fueron mis amigos, los mejores amigos que tuve de niña y adolescente, los que nunca se enfadaban conmigo, no me colgaban el teléfono ni me llamaban tonta. Los libros siempre estaban ahí, esperando que yo me acercase, los escogiese y me zambullese entre sus páginas.

Yo, una niña tímida, delgaducha, geniuda y curiosa compartí el mejor tiempo de mi vida con los libros.

Y entendí el por qué muy a menudo los protagonistas de las historias ejemplares son niños metidos en sus caparazones, que se sienten diferentes y se ocultan de los demás.

¡Pues claro! Los escritores que habían escrito esas historias eran como yo, diferentes o... especiales.

Y ese día tan especial que recogía el Premio Cervantes Chico, me obligué a reflexionar en voz alta sobre lo que significaron los libros para mí y pronuncié un discurso sincero y sentido ante esos chicos y chicas especiales. Creo que no podría decirlo mejor, por eso me releo y aun me emociono con las palabras que dije. Son la pura verdad y las suscribo.

Ahí va ese fragmento que entrecomillo.

“Vosotros sois los protagonistas absolutos de este día tan importante. Los premiados del Día del Premio Cervantes Chico.

Un pajarito me ha dicho que sois los elegidos y que vuestros compañeros os han escogido porqué tenéis algo especial.

“¡Algo especial!” “¡Los elegidos!” Suena a profecía, a magia, a historia fantástica.

Todo comienza con alguien que es diferente a los demás y a quien los demás tachan de “diferente”. Diferente como...

Don Quijote de la Mancha,

O

Arturo

O

Harry Potter

¿Os suena?

Seguramente, porque la ficción se inspira en la realidad y dicen – y yo sé que es cierto- que la realidad supera la ficción.

Os confesaré que la mayoría de escritores también fuimos niños y niñas algo especiales y – como añadido- un poco raros. Leíamos y nos gustaba perdernos en otros mundos y vivir mil y una aventuras maravillosas en compañía de nuestros héroes favoritos. La mayoría fuimos so-



ñadores, tímidos, y despistados. La mayoría tuvimos amigos que habíamos conocido en las páginas impresas y con los que compartimos los mejores momentos de nuestra infancia.

Los míos, mis amigos de papel, fueron Guillermo Brown, el niño inglés que bebía agua de regaliz, decía troncho y era el jefe de los proscritos. O Káasperle, el títere glotón, dormilón y llorón que despertaba cada cien años para jugar y atiborrarse de pasteles. O Phileas Fogg, el intrépido viajero que se comprometió a dar la vuelta al mundo en ochenta días. O Pimpinela Escarlata, el valiente espadachín que salvaba cabezas de la guillotina francesa. O Jo March, la mujercita americana que quería ser escritora. O Tarzán, Lord Greystocke, superviviente de un naufragio y jefe de los grandes simios en la selva africana. Y tantos y tantos otros.

Fijaos cómo me acuerdo de ellos con lucidez, cómo me emociono al saber que están ahí todavía, en las páginas de los libros que aún conservo en mi estudio.

Los libros que hemos leído en nuestra infancia nos han marcado, y nos han dejado un recuerdo imborrable. Como cuando se nos cayó el primer diente, aprendimos a nadar, bailamos en nuestra primera fiesta o nos dimos el primer beso. Siempre, para siempre más, formarán parte de nuestra experiencia.

Por eso me siento tan y tan orgullosa de escribir para vosotros, los lectores más selectos, los niños y las niñas que estáis descubriendo el mundo y que os estáis descubriendo a vosotros mismos.

Es un privilegio acompañaros en vuestra aventura y echaros una mano para que aprendáis quiénes sois y también, cómo no, ayudaros a soñar, a llorar y a reír.

He querido escribir historias divertidas para vosotros para que os riáis, porque reír es muy sano y de la risa nace la reflexión y la crítica. Por eso me reí de los adolescentes con mi quinceañera “Cándida” y de las pobres hermanas pequeñas de las adolescentes con “¿Quieres ser el novio de mi hermana?” y de los niños gafes con “Mauro ojos brillantes” y de los niños que hacen sexto de primaria y se les comen el bocadillo y les quitan la pelota con “Víctor Yubacuto”, y de los humanos y nuestras rarezas con “El topo Timoteo y los cabezas de Melón”. Y de los piratas cobardes, fanfarrones, padrazos y cochinos con mis “Cuentos divertidos de piratas”.

Fijaos lo mucho que me he reído, para que luego digan que escribir es aburrido.

Pero no sólo quería reírme, a veces me moría de ganas de viajar a lugares lejanos, lugares por descubrir, misteriosos, apasionantes, poblados de seres especiales y ¿por qué no? mágicos. Y por eso escribí historias fantásticas de brujas y lobos viajando convertida en striga de la noche, como Anaíd Tsinoulis, la elegida de la profecía. O dentro de las tripas de un avión de cuento, como Iván el aventurero, o gracias a la varita de una hada cruel, como Marina en Dublín, la estudiante de inglés de “magia de una noche de verano”, o como Otília, la aprendiz de periodista, escondida en el mercante del capitán D.J a la búsqueda de los míticos arutams.

Soñar es hermoso. El mundo puede ser en nuestros sueños como nosotros deseemos. Pero a veces también es importante bajar a la tierra y hablar de los que sufren, de los que lo pasan mal, de los problemas que no podemos resolver, pero que existen y que cuando vosotros seáis mayores podréis solucionar.

Por eso escribí “Palabras envenenadas” y “El fruto del baobab” para llorar, porque la pena es un sentimiento hermoso, muy humano, muy empático. Si lloramos de niños seremos compasivos de mayores y cambiaremos todo aquello que nos hizo llorar de pequeños.

Y por eso, porque deseaba que vosotros riaseis, lloraseis, soñaseis, viajaseis y pensaseis escribí los libros y las historias que a mí me gustaba leer de niña y me convertí en escritora con la esperanza que un día no muy lejano seréis vosotros y vosotras los adultos que trabajaréis, decidiréis, legislaréis, gobernaréis y cambiaréis el mundo.

Seguro que lo haréis muy bien. Mucho mejor que nosotros.

Y para estar preparados para una tarea tan INGENTE, un sólo consejo:

¡LEED!”



Maite Carranza

Nací en Barcelona y me aficioné a la lectura gracias a los autores ingleses, franceses y rusos. De mi infancia y mi adolescencia escojo los largos veranos en el Penedés y los años de mi bachillerato en el Instituto experimental Joanot Martorell.

En la Universidad estudié Antropología y luego fui profesora de Lengua y Literatura en un Instituto. En aquellos tiempos era aficionada al esquí y al montañismo, y en la Cerdanya, rodeada de montañas, escribí mi primera novela juvenil que salió publicada en el 1986 y recibió el premio de la Crítica Serra d'Or.

En los primeros años de la década de 1990 había publicado ya una veintena de libros y ganado unos cuantos premios, pero entonces cambié mi trabajo de profesora por el de guionista y abandoné circunstancialmente la literatura. Participé en muchas series televisivas y, entre guión y guión, el año 1999 publiqué una novela para adultos muy personal –*Sin Invierno*– donde denunciaba los peligros del cambio climático y la globalización.

Ya instalada en el nuevo siglo regresé al mundo de la literatura infantil de la mano del Premio EDEBÉ (2002), con *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* Y así fue como en el año 2004 me lancé al ambicioso proyecto de crear una trilogía fantástica de brujas. La colección *La Guerra de las Brujas*, editada por EDEBÉ, con *El Clan de la Loba*, *El Desierto de hielo* y *La Maldición de Odi*. Fue un éxito de traducciones (25) y ventas (más de 100.000 ejemplares vendidos). La trilogía me abrió las puertas de muchos países y me permitió escribir una literatura más realista y más comprometida con la realidad que antes reservaba para mis películas de televisión (*Las hijas de Mohamed*, *La mujer de hielo*, *Valeria*).

Fruto de esta nueva iniciativa fueron *Palabras envenenadas* (2010), sobre el abuso sexual infantil y *El fruto de baobab* (2013) sobre la mutilación genital femenina.

Palabras envenenadas un cross over que ha sido traducido a siete lenguas, es hasta el momento mi libro más premiado y mejor acogido por la crítica. Tiene en su haber el Premio EDEBÉ (2010), el Premio El Templo de las mil puertas (2010), el Premio de la Crítica Serra d'Or (2010), el Premio Nacional de literatura juvenil (2011), el Premio Banco de Libros de Caracas (2013) y el Premio FADA (2015).

Eso me ha animado a continuar escribiendo para todas las edades y desde todos los géneros. En los últimos cinco años he mimado la colección del entrañable *Victor Yubacuto*, un niño de once años transgresor, divertido y gamberro, con sus siete títulos “*Los vampiros*, *Los romanos*, *Los duendes*, *Los neandertales*, *Las meninas*, *Los zombis* y *Las medusas*. Me río un montón y reflexiono sobre la familia, los amigos y el mundo que nos ha tocado vivir. Quizás mis preocupaciones principales a lo largo de mi obra.

El año 2014 la ciudad de Alcalá de Henares me concedió el Premio Cervantes Chico por mi trayectoria literaria, todo un honor.

Pero no me he dormido en los laureles y he publicado unos cuantos libros más de los que me siento muy orgullosa. Mi nueva *¡Calla, Cándida, Calla!*, tan divertida como siempre, pero rejuvenecida y actualizada, *Caminos de Libertad*, un homenaje a los refugiados que cruzaron nuestros Pirineos, y el reciente Premio Vaixell de Vapor 2016: *La película de la vida*, una obra comprometida y tierna sobre la pobreza infantil. Mi últimolibro: *Una bala para el recuerdo*, publicado por Loqueleo (2017)

Escribir es mi vida. Ahora escribo guiones y libros desde mi estudio de Sant Feliu de Llobregat y doy charlas en escuelas y bibliotecas.

Tengo tres hijos que con los años se han convertido en críticos y amigos, Júlia, Maurici y Víctor. Me gusta nadar, ir al cine, viajar y, por encima de todo, leer.

maitecarranza.com

Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

Exposición El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada.



Durante la última edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, celebrada en la Plaza Mayor, se ha podido contemplar la exposición "El tiempo y las cosas. Otro tiempo en la mirada". Ahora es la Biblioteca Municipal Torrente Ballester la que alberga esta muestra, en su Sala de Exposiciones, a partir del 14 de diciembre y hasta el 27 de enero.

Con ella, les proponemos un espacio de reflexión en torno al paso del tiempo, la memoria y el olvido. Y para ello les invitamos a pasear su mirada por una extraordinaria colección de todo tipo de objetos, antiguos, de la vida cotidiana, que reflejan ese tiempo. Objetos vividos que invocan afectos, sublimaciones y también diálogos entre las generaciones que se han sucedido y se sucederán a su sombra. Una travesía por los recuerdos, sin nostalgia. Una mirada reflexiva al tiempo que cada uno ha tenido, sin perder de vista el tiempo nuevo en el que estamos inmersos.

El espacio expositivo se convierte en reflexivo con la vinculación de esos objetos vividos con la literatura y las imágenes.

La muestra se enriquece con las fotografías de Victorino García Calderón, portentosas, en las que posa la vida en estado puro. Porque, en palabras del autor las fotografías son un instrumento magnífico para la comprensión de nuestro pasado... y a la vez nos dan las claves para entender el futuro que nos espera.

Y en nuestro empeño por la reflexión y el diálogo hemos realizado una selección de textos literarios de diversos autores. Memoria y literatura están íntimamente unidas. Sin memoria no habría tampoco poesía, lo dijo Valle Inclán: "las cosas no son como las vemos sino como las recordamos".

Por eso les invitamos a disfrutar y vivir esta exposición porque sólo con la emoción y con la memoria estaremos cerca de hallar el lugar íntimo y personal en el que salvamos.

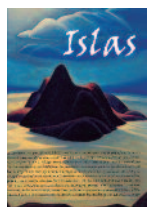
El **horario** de la exposición es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 14:00.

Documentales:

Esta exposición cuenta además con el apoyo audiovisual de varios documentales sobre la memoria, la palabra y la imagen. Pueden disfrutarlos y descargarlos en la red en la dirección de RTVE: <http://www.rtve.es/alacarta/>

Se trata de las series *Donde nace la memoria*, *Esta es mi tierra* y *La mirada Fotográfica*.

Las islas, protagonistas en la Biblioteca Torrente Ballester de octubre a febrero



La literatura posee gran diversidad de islas que hacen un mapa singular de la geografía de la ficción, ofertando sucedáneos del paraíso, escenarios de maravilla y discreto exotismo, ámbitos de raras aventuras o albergues selectos de plácida somnolencia.

Las islas tienen una amplia tradición de ensueños y de letras. Reúnen todos los elementos que convidan al disfrute: siempre están lejos y recónditas, las rodea y las protege el misterio del agua, se asocian a la aventura, se nos aparecen como una salvación o un refugio, donde habita lo insólito. Islas desiertas, islas misteriosas, islas del tesoro, islas inexistentes, islas de caníbales, islas boreales o antárticas, islas

de naufragos y de piratas, islas en las que nos gustaría perdernos, seguramente con alguno de estos libros.

Naufraguemos pues por los archipiélagos de la literatura insular: buenos libros que nos dejan sabor a salitre.

Cómics fantásticos



La Comiecteca de la Torrente Ballester brinca al delirante mundo de la fantasía con una exposición, donde lo sobrenatural, lo extraño y lo maravilloso irrumpen en el mundo racional. El cómic nos ofrece una gran variedad de universos insólitos y de epopeyas mágicas.

Descubriremos como seres mitológicos se convierten en protagonistas cotidianos, seres maravillosos conviven con seres humanos en busca de una hazaña épica y la

trasgresión del espacio-tiempo se convierte en algo cotidiano. El género fantástico permite la presencia de elementos que rompen con las reglas establecidas y el cómic es caldo de cultivo perfecto. No tiene límites, todo lo imaginado puede ser dibujado. A lo largo del siglo XX fue el género que ofreció más universos sobrenaturales por delante del cine y de la fotografía. El dibujante de cómics contaba con mucha más libertad creativa que los cineastas hasta que se implantó el cine digital.

Novedades en la Hemeroteca de la Biblioteca Torrente Ballester



La Hemeroteca es la sección donde se encuentran todas las publicaciones que la biblioteca recibe: periódicos y revistas sobre los más variados temas: arte, literatura, ciencia, informática...

Diariamente se reciben los principales periódicos nacionales, regionales y locales.

Te recordamos que se pueden llevar en préstamo dos revistas atrasadas durante un periodo máximo de 7 días, pudiéndolas renovar una vez por el mismo periodo.

Las revistas *Fuera de Margen*, *Sofilm* e *Historia de Iberia Vieja* son los últimos títulos que se han incorporado a las revistas que se prestan.

¡Bem-vido a Portugal! Nuevo centro de interés en la sala infantil de la Biblioteca Torrente Ballester.



Tan cerca, tan lejos. Tan hermanos, tan desconocidos. Tan parecidos, tan distintos.

Con esta selección de libros de autores e ilustradores portugueses queremos acercarnos un poco más a esos paisajes cercanos, a su cultura, a su gente, a su forma de entender la vida, de afrontarla y transmitirla a través de los textos e ilustraciones que conforman su panorama editorial.

Mujeres extraordinarias

Hasta hace poco tiempo, y en algunas culturas aún hoy en día, las mujeres han estado al margen de la vida pública. La cultura, la política, las ciencias... parecían formar parte de un mundo reservado sólo a hombres. Sin embargo, la historia les ha quitado la razón, pues hoy es sabido que, en muchos avances científicos, ellas, aunque desconocidas, fueron pioneras y que en la historia de las artes hay un gran número de artistas mujeres que, por esa razón, no han sido reconocidas como se merecen. En la sala infantil de Gabriel y Galán queremos dar a conocer sus biografías haciendo una exposición y una guía de lectura que hemos titulado *Mujeres extraordinarias*.

Continúa la colaboración de la Biblioteca de Vidal con el C.E.I.P. BEATRIZ GALINDO

Un año más, con el inicio de curso, recibimos en Vidal la visita del colegio Beatriz Galindo. El compromiso de este centro con la animación a la lectura continúa vivo después de varios años y sus visitas a la biblioteca, de la que lo separa apenas doscientos metros, son casi obligadas cada año.

Este curso, una vez al mes, recibiremos cuatro grupos de 1º, 2º, 3º



y 5º de Educación Primaria. Con los tres primeros, la biblioteca ha reforzado este trimestre la labor del profesorado en la difusión de los cuentos clásicos y tradicionales, desconocidos para muchos de los alumnos y alumnas, procedentes en gran parte de países con distintas culturas y tradiciones. El grupo de 5º, maduro ya en la disciplina de la lectura, ha optado por realizar un Club de Lectura en la Biblioteca. Las alumnas y alumnos leen durante todo el mes libros de un lote temático preparado por la biblioteca. El día del encuentro, cada uno expone sus lecturas poniendo sus impresiones en común con las del resto del grupo. Las preguntas de la profesora y del personal bibliotecario inciden en la comprensión del texto y en la búsqueda de sus rasgos formales y estilísticos, además de relacionarlos con las vivencias personales y sociales de las alumnas y alumnos.

NACE VOLCANO LIBROS Y LA "LITENATURA"



Lo llaman LiteNatura y está bien traída la combinación porque lo que esta nueva editorial, Volcano Libros, pretende es aunar literatura y naturaleza en su catálogo. Es cierto que ambas van de la mano desde la antigüedad: los poetas cantaron a la naturaleza, pero también los filósofos –con Aristóteles a la cabeza– se dedicaron a la observación y la plasmaron en sus obras. Y más tarde fueron los científicos. Desiertos, ríos y mares han ocupado y hasta protagonizado novelas inmortales como *El corazón de las tinieblas*, de Conrad; *Moby Dick*, de Melville o *Los ríos profundos*, de Arguedas. Ahora, aprovechando esa transversalidad, surge esta curiosa y pequeña editorial, Volcano Libros, que acaba de presentar sus primeras obras: *En islas extremas*, de Amy Liprot y *Solo*, de Richard Byrd.

EL VALOR DEL LIBRO IMPRESO EN ESPAÑA



La editorial Nórdica ha impulsado un sello para concienciar sobre la importancia de comprar obras "impresas en España". El logotipo creado por Agustín Comotto, es una pequeña ilustración en la que se ve a una mujer arando un campo del que han de brotar libros. En palabras de

Diego Moreno, responsable de la editorial, "Lo que pretendemos, sin hacer mucho ruido, es llevar a cabo una campaña de concienciación social. Buscamos que la gente se plantee lo que es una cadena justa de valor, que entienda que esos cómics y cuentos que tanto les gustan, si están bien hechos, de manera honesta, tendrán que costar cinco euros más. Al apostar con firmeza por las imprentas españolas queremos defender su alta calidad y manifestar nuestro NO rotundo a la explotación de la mano de obra, incluso infantil, para bajar los costes de producción". Según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas, de 2008 a 2015 cerraron en España 4.000 empresas del sector de las artes gráficas. Un motivo más para la reflexión cuando veamos esta imagen en la contraportada de algunos de los libros que escogemos como refugio y morada.

EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

"Pasa página. Una invitación a la lectura"

Esta exposición, que se podrá visitar en el Museo de la BNE del 14 de noviembre al 25 de febrero de 2018, es una reivindicación de la lectura a través de libros, fotografías, piezas audiovisuales y objetos, que plantean a los asistentes una reflexión cómplice, lúdica, sobre lo que significa leer, y sobre el placer de la lectura. La exposición se compone de una serie de capítulos que recorren distintos aspectos de la lectura y el libro. Ser lector es, en definitiva, ser ciudadano de ese país imaginario, de fronteras difusas, al que llevan los libros. Ese viaje íntimo y, a la vez, social constituye también el mapa de esta exposición que, como hilo conductor, cuenta con la presencia de escritores, gentes del mundo del libro y, sobre todo, lectores.



"Cartografía de lo desconocido"

El mundo cartográfico en la antigüedad es el eje central de la exposición *Cartografías de lo desconocido*, que puede contemplarse en la Biblioteca Nacional de España desde el 3 de noviembre hasta el 28 de enero de 2018. La BNE custodia fondos de valor inestimable: mapas, manuscritos, incunables, grabados, atlas, cartas náuticas y cientos más. La muestra contiene más de doscientas obras procedentes de la propia biblioteca y de otras instituciones españolas y ofrece al visitante un recorrido por algunos de los recursos y los temas más frecuentes en esta historia del conocimiento y el ilusionismo, cómo han gestionado los mapas la información improbable, las novedades, los hechos inciertos, las regiones ignotas, los fenómenos invisibles... de la terra incognita y la representación de los lugares imaginarios.

LOS MEJORES LIBROS INFANTILES Y JUVENILES 2017

Distint@s especialistas en literatura infantil y juvenil han seleccionado para el suplemento literario de El País (Babelia) 16 libros donde predominan las mujeres intrépidas y los temas sociales. A la lista le han llamado "*Los 16 mejores libros infantiles y juveniles de 2017*" y nos ha parecido una buena lista, equilibrada y muy completa.

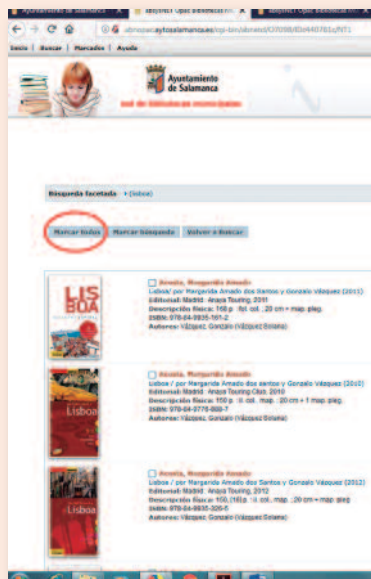
Puedes consultarla aquí:

<https://elpais.com/cultura/2017/12/07/babelia>

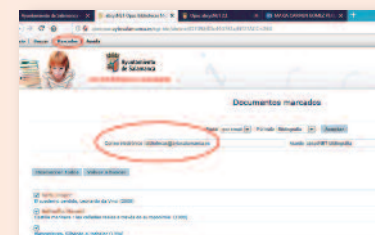
EL CATÁLOGO ON-LINE DE LA BIBLIOTECA PERMITE CREAR BIBLIOGRAFÍAS

En muchas ocasiones necesitamos saber los libros de referencia de un determinado tema para realizar una pequeña bibliografía, o simplemente queremos tener un listado de libros de una materia o género. Gracias a la herramienta de nuestro catálogo (OPAC) podemos enviar a nuestro correo electrónico cuantas búsquedas necesitemos, de manera sencilla, rápida y cómoda.

En nuestra página web: bibliotecas.ayto-salamanca.es, en el menú izquierdo, hay un botón azul (Absys catálogo on line) que nos lleva directamente a la página de búsqueda. Una vez realizada podemos marcar los resultados, todos o algunos, para después pinchar en el menú superior el apartado "Marcados".



Nos aparecerá un pequeño formulario en el que introducir nuestro correo electrónico o el de alguien al que queramos enviar una búsqueda que le pueda interesar.



Automáticamente recibiremos un correo con las referencias, en formato bibliográfico; podremos crear listas asociadas a una determinada materia (novela negra, arte...), a nuestros autores favoritos o a las bibliografías de las asignaturas que estemos estudiando.

Sección de adultos

Te recomendamos

“No hay salvación. Sé feliz”



PARAÍSO ALTO
Julio José ORDOVÁS
Anagrama

Paraíso Alto es La Meca de los suicidas. El pueblo más alejado de todo vestigio de vida humana donde ejerce de ángel y enterrador un peculiar

personaje. Él es el narrador que nos cuenta las distintas historias vitales de las *visitas* que ha recibido en tan curioso lugar. Con este planteamiento el autor construye un relato muy original que engancha desde las primeras páginas gracias a una prosa ágil y absorbente. Tras la aparente banalidad revestida de humor surrealista subyace todo un catálogo de atractivos personajes que van dejando traslucir algunos males que nos consumen como sociedad avanzada: la soledad, el estrés, las adicciones, la incomunicación... No pretende ser moralista ni plantear ninguna tesis. Es un delicioso entretenimiento al que el lector después puede añadir todas las capas que quiera de reflexión.

“Es por lo que odio a Google. No quiero chips en mi cafetera ni webs que registren mi nivel de estrés, quiero que funcionen unas pocas cosas importantes.”



QUÉDATE ESTE DÍA Y ESTA NOCHE CONMIGO
Belén GOPEGUI
Random House

Olga y Mateo son dos personas de diferente sexo, edades muy diferentes, situaciones nada similares: uno quiere comenzar su vida laboral; la otra la ha terminado y está llegando al final. Se encuentran en una biblioteca (¡gracias, Belén, por hacernos existir siempre en tus novelas!) y juntos deciden escribir una solicitud de empleo de Mateo para Google, para existir, para perturbarlo. Mateo se ofrece a Google para poder vivir. Eso es lo que hacemos cuando enviamos un currículum a una empresa. ¿Lo hemos pensado detenidamente alguna vez? Sí, a Google, a ese gigante que es una empresa, y no quien organiza el conocimiento, como quieren hacernos creer. Es quien interfiere en nuestras vidas y lo controla todo. O casi todo, porque en su descarte de algunas cuestiones y muchas personas, está la puerta por la que Olga y Mateo quieren entrar.

Dicho así hay quien podría pensar que estamos ante una novela que alza la voz contra la tecnología, y nada más lejos: lo que se reclama es una tecnología que realmente se ocupe de las cuestiones importantes: las personas, su bienestar real, no el que nos venden.

Lo que resulta muy curioso de esta novela es

que esa solicitud de Mateo constituye la propia narración, por ese medio nos enteramos de la relación entre los protagonistas, sus preocupaciones, reflexiones y discusiones: ¿Somos robots biológicos? ¿Existe el determinismo? ¿Y la libertad? ¿Nos resignamos? Mateo se niega a resignarse.

El llamativo título del libro hace referencia a unos versos de Walt Whitman, de *Canto a mí mismo*. No dejéis de leerlos, aunque sea haciendo una búsqueda en Google, pero mejor si buscamos alternativas o decidimos ir a una biblioteca ;)

Tal vez ésta no sea una novela de fácil lectura en el sentido “leo rápido y paso a otra cosa”. Esta autora no escribe novelas así de fáciles, te obliga a reflexionar, a leer despacio, a releer, a preguntarte sobre cuestiones hasta metafísicas. Pero ¿vamos a retroceder ante una exposición tan humana? Aquí encontramos una vez más a Gopegui, la autora de lo colectivo, de la militancia, comprometida y política (que nada tiene que ver con partidos políticos), la que nos recuerda que es fundamental resistir (incluso con humor), no resignarse, buscarse y buscarnos. Una autora que, a pesar de cómo nos golpea, siempre nos deja un sabor a esperanza en sus últimas páginas.

Modernidad y tradición



TIEMPOS SALVAJES
Ian MANOOK
Salamandra

Mongolia es un país singular, una extensa estepa en la que hoy se ubica uno de los pocos pueblos nómadas del mundo. En la novela nos encontramos en una Mongolia postsoviética, un país con fuertes contrastes, donde las tradiciones y la espiritualidad van a convivir con los males de los tiempos en que vivimos: mafia, crimen organizado, corrupción, grandes contrastes sociales, contaminación, etc.

Ian Manook, seudónimo de Patrick Manoukian, nos descubrió en su anterior novela, *Muertos en la estepa*, al comisario Yeruldelgerr, y comenzó un idilio entre los lectores aficionados al género y este autor.

En esta ocasión comenzaremos viendo cómo suceden dos crímenes difícilmente explicables, dos muertes en condiciones inverosímiles que se encargan de investigar tanto el comisario Yeruldelgerr como su ayudante la inspectora Oyun, que tratarán de aclarar cómo pudo llegar el cadáver hasta el lugar donde apareció, cuando la explicación aparentemente más lógica es que cayese desde las alturas. Por si no fuera poco todo esto, el propio comisario es detenido al recaer sobre él la sospecha del asesinato de una gran amiga suya, a quien había ayudado a rehacer su vida. A partir de aquí se desarrollan las pesquisas de una investigación que nos lle-

vará hasta el puerto francés de El Havre. Allí, la macabra aparición de un contenedor con un grupo de niños sin vida en su interior acabará por dar las pistas que conectarán Mongolia y Francia, destapándose una trama corrupta en la que estarán involucradas las más altas esferas de diversos países europeos y asiáticos.

El excelente manejo de la intriga por parte del autor hace que, nuevamente, una novela que tiene a este comisario como protagonista nos enganche de principio a fin, consolidando de esta manera a Ian Manook como uno de los grandes de la literatura negra y del suspense en nuestros días.

Cásate o te quedarás para vestir santos



AMOR NO CORRESPONDIDO
Barbara PYM
Gatopardo ediciones

A Dulcie Mainwaring se la podría definir como una buena mujer. Tanto es así que siempre piensa en los demás antes de pensar en sí misma. Lo tiene todo para ser amada. Conserva cierta belleza de su pasada juventud y le adornan virtudes como la educación y amabilidad. Sin embargo, en el último momento, el hombre con el que iba a casarse ha decidido dejarla. Tras un período de resignación decide que es hora de conocer gente y la primera excusa le llega en forma de congreso de editores. Es allí donde conocerá a Viola, muy distinta a ella en casi todo y a la que hará partícipe de sus investigaciones sobre un atractivo y mujeriego editor literario de mediana edad conocido de Viola y por el que ésta estaría dispuesta a hacer lo que fuese por conseguir su amor.

A este triángulo de personajes se le une Laurel, la joven sobrina de Dulcie, que encarna la belleza y frescura de unos maravillosos dieciocho años. Evidentemente ella es diferente a las otras dos mujeres, tiene una mentalidad mucho más abierta para el amor en la que prevalece el atrevimiento, de manera que le parecen más interesantes las relaciones con hombres que pudieran ser por edad como su propio padre.

A lo largo de la novela Barbara Pym creará una confortable atmósfera de embrollo amoroso en el que criticará de forma divertida y con descripción magistral el papel anticuado que se le había adjudicado a la mujer hasta hace relativamente poco tiempo, que no era otro que encontrar un hombre para casarse. Un regalo de lectura en el que se muestra el cambio de mentalidad en la mujer a lo largo del tiempo y lo que ha influido en nuestros días.

188 páginas llenas de tensión



LA CIUDAD BLANCA
Karolina RAMQVIST
Anagrama

Karin es una joven de reciente maternidad abandonada por su ex. Con un paisaje nevado, desnuda ante el espejo reflexiona sobre su mundo. Nada es igual, los lujos, las fiestas amenizadas con coca han acabado, ahora toca lactancia, pañales, paseos en cochecito con su hija en busca de ayuda, porque hay que tomar una determinación... ¡ya!

La escritora sueca, Karolina Ramqvist, retrata a sus personajes con unas descripciones microscópicas e íntimas que penetran en el lector y le convierten en un cómplice con ganas de implicarse y de ayudar.

Una novela negra sin detectives ni policías que, desde el principio, crea un suspense que jamás pierde el fuelle. Capítulos cortos que te mantienen en permanente desasosiego. Un intenso drama psicológico, un thriller inquietante que merece la pena leer.

La primera biblioteca que conocí en mi vida fue mi madre



LEER CONTRA LA NADA
Antonio BASANTA
Siruela

Quien haya leído *La historia interminable*, de Michael Ende, comprenderá mejor el título de este libro. La nada es la representación metafórica del avance de un progreso que no contempla el humanismo, esa medida que debiera regir nuestro destino como sociedad. Este libro es una defensa de esa humanidad. Un alegato apasionado, una revelación continua, y una invitación a la rebeldía con la lectura profunda y comprometida. La misma que otorga sentido a nuestra experiencia con historias y metáforas, amplía nuestro mundo, forma y transmite paradigmas de comportamiento y de pensamiento, representa ideas, forja sentimientos, emociones y valores morales, razona sobre la justicia y la bellezas, nos lega el placer de comprender interpretando y eleva la lengua a la categoría de arte.

Con un formato pequeño y muy cuidado, a dos tintas, como los añejos, este libro va desgranando, a través de las letras de nuestro prodigioso alfabeto, con bellas capitulares, una original perspectiva de la lectura. La visión poliédrica de infinidad de autores y pensadores, nos acerca de manera amena, rigurosa y certera a la historia de la lectura, su evolución, su influencia, e incluso su funcionamiento en nuestro cerebro, increíble, créanme. Un prodigio. La ciencia, la antropología, la historia, la cultura, se funden en un relato luminoso que nos invita a profundizar en cada capítulo con una acertada bibliografía final. Todo ello, magníficamente narrado por Basanta y trufado de citas magistrales. No se puede dejar de asentir y de sonreír

mientras se lee esta pequeña joya. Sólo por eso merece la pena el empeño. Nos sentimos apelados por ese disfrute que invade y contagia; y nuestra sensibilidad como lectores y como seres humanos acude ante la llamada apasionada de quien ha dedicado su vida al libro y a la lectura. Y eso se aprecia. El buen hacer siempre es encomiable, pero si, además, el fruto de ese tesón es compartido, el adjetivo se eleva a la categoría verbal de la acción y entonces sí: entonces, estaremos preparados para luchar contra la nada. Aunque... *esa es otra historia, y merece ser contada en otra ocasión.*

“¿qué es yo? [...] formado y deformado por vivencias, memorias, miedos, imaginación, emociones, no es desde luego un artefacto sólido y coherente”



EL DESCONCIERTO
Begoña HUERTAS
:Rata_

Un personaje llamado Begoña Huertas, en el ecuador de su vida, en plena madurez personal, escritora de profesión y con el éxito en ciernes tras la gran novela *Una noche en Amalfi*, es informada de que tiene un cáncer de colon. El conflicto literario está servido, el obstáculo al que todo protagonista de una novela tiene que enfrentarse es tan grande o más como los predominantes en la historia de la literatura —el amor, los celos, la traición, el dinero...—. La valentía y el riesgo de la autora es que pone aquí el centro de interés, el foco, en la enfermedad, algo a priori “poco literario”. Como ocurre en las buenas novelas, la protagonista no será la misma al comienzo que al final, y el arco evolutivo llevado a cabo está fantásticamente desarrollado.

Para muchos ésta será una obra de no ficción, pues la historia cuenta la experiencia vivida en primera persona por la autora. Yo lo considero una obra literaria que parte de un hecho real y documentado, sí, pero a partir de ahí la autora lo reelabora y reconstruye utilizando los códigos, las técnicas y el lenguaje propios del género de la novela. Es *El concierto* literatura que importa, aquella a la que están atendiendo y mimando pequeñas editoriales como :Rata_.

Entonces, ¿todos somos culpables? ¿También yo? Todo el mundo se anestesía en la indiferencia...



CON RABIA
Lorenza MAZZETTI
Periférica

Con Rabia es la típica historia de una adolescente y su despertar a la vida. Como se puede suponer de antemano no será distinto al de muchos otros. Pero este despertar, el de Penny, el de la protagonista de la historia, tiene la virtud de hacernos partícipes de su dolor, de sus miedos y de sus angustias en el futuro.

Penny se va cuestionando a lo largo del libro distintos temas de la vida: ¿Qué es el amor? ¿Tiene algo que ver con el matrimonio? ¿Y el sexo? ¿Y la soledad? ¿Por qué ella no puede hacer cosas que ellos sí? ¿Y si sus mayores no tuvieran razón?

Poco a poco se dará cuenta de que la religión, la educación, las convenciones sociales, la han llevado por un camino donde la injusta forma parte del día a día.

Escrito con rabia, de ahí el título, es capaz de transmitir sus sentimientos como si estuviéramos junto a ella, como si estuviésemos oyendo sus quejidos mientras, como el resto de la gente, la escuchamos sin hacer nada.

Tú, yo, todos, somos personajes de novela. Cusk nos da voz.



TRÁNSITO
Rachel CUSK
Libros del Asteroide

Tránsito es la segunda entrega de la trilogía que Rachel Cusk comenzó con *A contraluz* y que cul-

minará en 2018 con *Kudos*. Esta novela, al igual que su predecesora, no es apta para lectores convencionales que quieran perderse en una trama. No. La autora canadiense experimenta, porque dice haber perdido la fe en el argumento al no encontrar distinción entre lo que pasa en la vida y lo que pasa en la literatura. Tras su polémica obra anterior, un libro de memorias al puro estilo Knausgard sobre su divorcio -sin traducción al español- en el que expone su vida con brutal honestidad, da un giro de 180° y se sumerge de nuevo en la ficción dotando a las dos primeras partes de la trilogía de un novedoso planteamiento. La narradora es ahora casi invisible, se oculta detrás de aquellos a los que da voz: un antiguo novio, compañeros de una velada literaria, su peluquero, su contratista, ... En definitiva aquellos que conforman su presente. Y lo hace con inteligencia y con una fina ironía. No hay un tema principal, todo es una secuencia de lo que los demás tienen que contar. Esa narradora casi imperceptible, pero que paradójicamente se encuentra muy presente, es Faye, una escritora inglesa madre de dos niños, que se muda a Londres tras la ruptura de su matrimonio y cuya vida, como la casa que acaba de adquirir, está en obras. La especial habilidad de Faye para que los demás, desconocidos en su mayor parte, compartan con ella detalles de su propia existencia conforman la estructura de *Tránsito*, como ya ocurría con *A contraluz*. Más allá de este original ejercicio literario se esconde la vida, porque detrás de cada uno de nosotros hay una historia digna de novelar.

Sección de adultos

“Escribo como meo, es lo mejor que puedo decir de mí”



IRSE A MADRID Y OTRAS COLUMNAS

Manuel JABOIS
Pepitas de calabaza

Podemos leer a Manuel Jabois en *El País*, en *Jot Down*, en su blog *Apuntes en sucio*, hasta entonando el “Hala Madrid y nada más” emulamos las palabras del gallego. ¿Para qué, entonces, este libro de artículos? ¿Se trata de un *Greatest Hits* editado e impreso más? Puede que sí o puede que no (¿Había mencionado la tierra natal del autor? Y es que no sólo el territorio hace al hombre, las lecturas también).

Irse a Madrid era el consejo que daba Baroja a los aspirantes a escritor: “vaya usted y póngase a la cola”. Jabois ha elegido quedarse en Sanxenxo y desde allí, siguiendo la técnica del abuelo pescador de pulpos, echa la red impregnada de cinismo y recoge la crónica escéptica e irónica de aquello que le rodea.

La lengua debe aportar luz a las cosas



¡VIVA EL LATÍN!: HISTORIAS Y BELLEZA DE UNA LENGUA INÚTIL

Nicola GARDINI
Ares y Mares



UNA LENGUA MUY MUY LARGA. MÁS DE CIENTO HISTORIAS CURIOSAS SOBRE EL ESPAÑOL

Lola PONS
Arpa

Les recomendamos, en esta ocasión, la lectura conjunta de estos dos libros. Porque ambos, se relacionan, se complementan como un mosaico, y se completan el uno al otro aportándonos un conocimiento de nuestra lengua y de sus orígenes muy interesante y recomendable. El castellano proviene del latín: la lengua de Cicerón, Salustio, Cátulo, César, Séneca, Virgilio, Tácito, Lucrecio, Horacio, Ovidio, Tito Livio... Un tesoro que constituye el medio a través del cual se ha formado todo un sistema de valores que ha tenido la capacidad de hacerse oír durante siglos. Por eso Gardini, contempla, cita y traduce párrafos de esos autores y nos transmite su riquísimo pensamiento en la lengua original. Así nos habla de una lengua viva: que ha formado la sociedad y los sentimientos en los que cuales todos vivimos. La fuerza expresiva de los textos escritos en esa lengua nos siguen diciendo cosas importantes de la vida. Sin el latín, nuestro mundo no sería lo que es. El latín es la lengua de la responsabilidad y del deber personal; la lengua de la fuerza inte-

rior; la lengua de la propiedad y de la voluntad; la lengua de la subjetividad que se interroga ante la superstición, la lengua de la memoria.

La intención habla latín; la protesta habla latín; la confesión habla latín; la pertenencia habla latín; el exilio habla latín; el recuerdo habla latín. Pero este autor, además del contenido, nos muestra el reflejo, la esencia de esa lengua, de la que somos herederos, y que pone cuidado en la forma, la precisión semántica, la correspondencia de las palabras con el argumento, la elección de términos, la búsqueda de la claridad, la elegancia y el respeto a la gramática.

La lengua da forma a los pensamientos, por eso vive, respira, va cambiando, evoluciona. Ese latín a partir del siglo IX pasa a ser romance y su transformación se nos manifiesta en textos breves y en anotaciones al margen que no escapan a la sagacidad de Lola Pons y su curiosa y divertida manera de aleccionarnos en erudición lingüística sin esfuerzo aparente. De su mano asistimos a la evolución natural de la lengua y nos enseña el valor de los pequeños textos que fraguaron el germen de otros más importantes. Son muchas las historias y anécdotas que avalan la capacidad de los hablantes para modificar la herencia lingüística recibida. Y hasta nuestros días esa flexibilidad se manifiesta en cambios que, sin demonizarlos, la autora nos va contando con velocidad de vértigo y con el extraño placer que proporciona la perplejidad ante lo evidente. Una lectura muy precisa, fresca y actual. Un deleite de palabras, esas de las que cada uno somos dueños, pero heredadas, en usufructo, de los que las hablaron antes, porque, cuando sentimos que las palabras son verdaderas, no tienen dueño: son de todos. Por eso ambos autores coinciden en transmitirnos con vehemencia algo, respecto a nuestra lengua, que no debemos menospreciar: gozar de lo que la fortuna nos ha legado, respetarlo y cuidarlo. VALE.

“¿Qué es un escritor? Uno que formula para otros los deseos ignorados o las preocupaciones de su época”



CONTRA EL SUEÑO PROFUNDO

Peter HANDKE
Nórdica

En España, Peter Handke es novelista. Esta corta afirmación es debido a la escasa traducción de otras obras suyas que abarcan el ensayo, la poesía e incluso el guión de cine. Por tanto, la publicación de esta recopilación de pequeños ensayos, discursos y reseñas que el autor ha escrito durante cuatro décadas, nos permite profundizar en el sentido de su obra, sus intereses e incluso su sentido del humor. Y he de decir que es

un auténtico placer bucear en el espíritu de un explorador que busca mirar –no sólo contemplar– lo que le rodea. Pintura, escultura, literatura, cine, política, actualidad. No hay barreras en la incisiva curiosidad de Handke. Tampoco concesiones. Se acerca a lo que despierta su curiosidad, lo analiza y quizás no lo explique: “es una tontería que siga explicando cómo es P. Al hacerlo, sólo explico lo que puedo afirmar de mí mismo, todo lo demás me es ajeno”. Digamos que hace orbitar sus intereses en torno a su persona y todo fluye en un sentido plástico y cambiante. Destaca en todo este universo su búsqueda fuera de sí. No reniega de sus esquemas pero le gusta contrastarlos con los ajenos y ve el futuro para los creadores “lleno de nuevas posibilidades para aquellos que corren en los bordes y los márgenes”.



LA POÉTICA DE LO COTIDIANO: ESCRITOS SOBRE CINE

Yasujiro OZU
Gallo Nero

Querido Yasujiro Ozu:

Leyendo este libro he descubierto que fuiste un director de cine japonés. Supongo que por aquí no eres muy conocido porque nos llegan sobre todo nombres de Hollywood. Esto lo digo porque los que hacen películas cuentan que fuiste uno de los mejores (Win Wenders: “Si hubiera algo como un tesoro sagrado del cine, para mí tendría que ser la obra de Yasujiro Ozu”).

Ha sido muy ameno leer tu libro porque escribes para que lo entienda todo el mundo. Y yo que no sabía el trabajo que supone hacer una película ahora lo valoro un poco más. Además, como son una recopilación de artículos cortitos que escribiste para revistas y algunas entrevistas, no me ha supuesto ningún esfuerzo.

Sobre lo que cuentas de tus películas me ha gustado que querías contar cosas positivas que ayuden a las personas a ser mejores. De cuando hablas del cine en general me ha interesado sobre todo cuando explicas por qué no seguías algunas reglas como los demás directores y cuando cuentas con qué pasión te dedicaste a este arte que para ti suponía la razón de vivir. Me han entrado ganas de ver algunas de tus películas, y como sé que están en la biblioteca me las llevaré prestadas.

Como creo que estoy en deuda contigo, en vez de despedirme con un abrazo o un beso que es lo que hacemos aquí, me despido haciendo una reverencia inclinándome y bajando la cabeza, que os lo he visto hacer y debe ser vuestra costumbre.

No al neoliberalismo



DECIR NO NO BASTA
Naomi KLEIN
Paidós

El triunfo de Trump es el peor desenlace de una política nefasta que campea en el mundo a lo largo y ancho del último medio siglo. Para Naomi Klein el presidente de los Estados Unidos es la consecuencia de una cultura empresarial que declara la guerra a todo lo público y al cambio climático. Nos explica cómo hemos llegado a este punto y cómo podemos cambiar las cosas para mejor. Por todo el mundo, se están utilizando tácticas de shock diseñadas para forzar políticas que van a arruinar a la gente, el medio ambiente, la economía y nuestra seguridad. Este libro es una llamada a la acción ciudadana y política. Una llamada para combatir el injusto y desigual mundo neoliberal. Este libro tiene la capacidad de articular el pensamiento de millones de personas. Obligado leerlo.

"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído"



CLÁSICOS PARA LA VIDA. UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA IDEAL
Nuccio ORDINE
Acantilado

Nuccio Ordine ha tendido un puente entre los clásicos y los lectores de Sette, el suplemento cultural del "Corriere della Sera". Para ello ha dejado hablar a las obras mediante la exposición de un fragmento que él pudiera relacionar con algún tema de interés. Así, el sentimiento de posesión que mata el amor, la avaricia, la verdad y la mentira, el saber como laboriosa conquista, vivir respetando la tierra, correr bien aunque no se gane la carrera, son sólo algunos de los topos que Ordine ha plasmado en su columna semanal. Con ello ha logrado apartar a los clásicos de todo lo que les rodea —estudios eruditos, "famas" no merecidas— y mostrarnos su verdadera naturaleza: ser uno con el espíritu humano.

Esta empresa ha sido editada en forma de libro acompañada por una hermosa introducción en la que Ordine va desmontando punto por punto un prejuicio muy común en esta época tecnológica: ni los clásicos ni las Humanidades tienen ninguna utilidad hoy en día. Muy al contrario, el autor desenreda esa madeja de ideas preconcebidas y demuestra que la Filosofía, la Historia, la Literatura y el resto de disciplinas creadas por el hombre para explicarse a sí mismo no conocen de límites temporales o geográficos y siempre ayudarán a la humanidad ante cualquier reto que se presente.

La lectura atenta

Cuando lees, escuchas, convives, compartes cosas; pero también confrontas, interrogas, discutes, excitas tu curiosidad. En fin, piensas.

600 libros desde que te conocí.

Correspondencia
Virginia WOOLF
Lytton STRACHEY
Jus

Una casa en Walden. Sobre Thoreau y cultura contemporánea

Antonio CASADO DA ROCHA
Pepitas de Calabaza

Contra el separatismo

Fernando SAVATER
Ariel

Cuentos completos 1863-1878

Henry JAMES
Páginas de espuma

Después de vivir un siglo. Una biografía de Violeta Parra

Víctor HERRERO A.
Lumen

Diario (1953-1969)

Witold GOMBROWICZ
El cuenco de plata

En la ciudad líquida

Marta REBÓN
Caballo de Troya

Fantasmas del escritor

Adolfo GARCÍA ORTEGA
Galaxia Gutenberg

Larga distancia

Martín CAPARRÓS
Malpaso

Leer el mundo. Visión de

Umberto Eco

Justo SERNA
La Huerta Grande

Manifiesto incierto 2. Nadja, André Bretón y Walter Benjamín bajo el cielo de París

Frédéric PAJAK
Errata Naturae

La Montaña y el arte. Miradas desde la pintura, la música y la literatura

Eduardo MARTÍNEZ DE PISÓN
Fórcola

Páginas escogidas

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO
Random House

El pequeño zoológico

Robert WALSER
Siruela

El pie de la letra. Ensayos completos

Jaime GIL DE BIEDMA
Lumen

Piedras labradas

Miguel TORGA
Alfaguara

Por qué leer los clásicos

Italo CALVINO
Siruela

¿Qué fue de los cantautores?

Memorias en verso

Luis PASTOR
Capitán Swing/Nórdica

El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura

Juan MATA
Universidad de Granada

La tarea del crítico

Walter BENJAMIN
Eterna Cadencia

Tiempos de Swing

Zadie SMITH
Salamandra

Todos parecían soñar (Cuentos completos)

Ángel BONOMINI
Pre-textos

Transición. Historia de una política española (1937-2017)

Santos JULIÁ
Galaxia Gutenberg

El último apaga la luz. Obra selecta

Nicanor PARRA
Lumen

La utilidad del deseo

Juan VILLORO
Anagrama

Viaje por Europa. Correspondencia (1925-1930)

Giuseppe TOMASI DI LAMPEDUSA
Acantilado

Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino

Marc BADAL
Pepitas de Calabaza



Sección de adultos

Donde habite el olvido

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.

La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmover a los lectores de hoy.

Archipiélagos

Abilio ESTÉVEZ
Tusquets

El anciano narrador, José Isabel Masó, recuerda, desde su actual residencia estadounidense en Vermont, sucesos acaecidos setenta años antes, en los días de la caída del dictador Machado en 1933, de los cuales fue testigo siendo adolescente. Un amplio repertorio de personajes un tanto pintorescos se mueve por la novela. Se trata de historias sueltas con incursiones en el pasado que dan origen a un retrato coral disperso porque Abilio Estévez rechaza que la vida se manifieste como un entramado orgánico. Por eso relata sueltas las andanzas, desvelos, manías y obsesiones de esa pequeña colmena habanera. A falta de trama, en *Archipiélago* encontramos un generoso racimo de curiosas anécdotas. En ellas se muestran un dilatado repertorio de inquietudes y comportamientos.



El blocao

José DÍAZ-FERNÁNDEZ
Viamonte

Hay libros que es una delicia leerlos y éste es uno de ellos. Cuando en 1928 se publicó *El blocao*, de inmediato se convirtió en un acontecimiento literario. Una novela que en realidad es una colección de relatos hilvanados entre sí por un escenario común: el del ejército español en el norte de África, lugar de una horrible matanza, el desastre de Annual (junio de 1921) y que tan bien conocía el propio autor, un salmantino nacido en 1898. En su momento logró un éxito sin precedentes, siendo traducida a tres idiomas. Una pequeña obra maestra que nos ofrece una visión de la vida cotidiana en la guerra marroquí. Ni una bala cruza la narración, ni un estruendo altera el relato. Es un original alegato pacifista, diferente, muy personal, que nos expone el ambiente más humano de una guerra.



Río fugitivo

Edmundo PAZ SOLDÁN
Alfaguara

Roberto es un adolescente que pretende ser escritor y trata de levantar el recuerdo de sus compañeros de curso y profesores, perfilando a una concurrida multitud de vívidos personajes secundarios, además de describirnos con minuciosidad a sus familiares y vecinos. También se dibuja como telón de fondo la crisis económica que vivía el país, Bolivia, en la década de los 80 bajo el gobierno democrático del presidente Siles, con continuas huelgas, movilizaciones e hiperinflación. El mundo de una desconocida Cochabamba, ciudad natal del autor, donde los sueños, los miedos y los descubrimientos de un adolescente son como en cualquier otra parte del mundo, como los de cada uno, misteriosos y únicos. Una novela sobre las ilusiones y el desencanto de una generación.



Plaza de Dante

Dragan VELIKIC
Metáfora

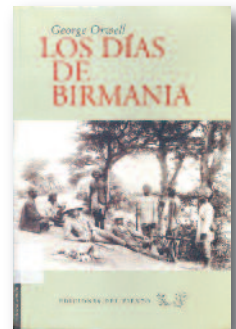
Se centra en un ficticio escritor serbio exiliado, Labud Ivanovic, a cuya muerte un conjunto de seres vinculados con él y con su legado personal y literario se ven inesperadamente puestos en relación. Los personajes desvalidos que nos pinta Velikić, sus memorias fragmentarias y atrapadas, van a ir despertando reminiscencias de un pasado rico, complejo y múltiple que hunde sus raíces más profundas en la historia balcánica que recorre todo el siglo XX hasta la disgregación violenta de Yugoslavia, pasando por otras guerras y éxodos. El serbio Velikic construyó, a partir de una constelación de esquivas, una de sus novelas mayores. Una lograda tentativa de restaurar la armonía dispersa de los fragmentos. Una metáfora de la Yugoslavia desmembrada.



Los días de Birmania

George ORWELL
Ediciones del Viento

Durante siete años de su vida George Orwell formó parte de la policía de Birmania y de esa experiencia salió esta novela casi desconocida. Este paso por la antigua colonia británica le lleva a escribir este libro donde se muestra totalmente en contra del imperialismo inglés y en la que refleja la forma de vida que llevaban los militares en esta época, donde estaban más cómodos tomando whisky y ninguneando a la población local que integrándose en su vida. En esta primera y gran novela, Orwell nos muestra la vida en la villa birmana de Kyauktada que discurre entre el calor sofocante, los interminables aperitivos alcohólicos en el club inglés y las intrigas pueblerinas. Una obra que ya apunta el compromiso del autor con su entorno, algo que marcará la vida y obra de George Orwell.





Sección infantil

Te recomendamos

*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

Una historia de fútbol

José Roberto Torero
 Il. Andreu Llinás
 Blackie Books, 2017
 I-2 82-33



Esta historia sucede a lo largo de un año, aquel año en el que Dico y Zuza descubrieron, junto a su extravagante pandilla, lo importante que es tener amigos.

“Creo que aquel año fue el mejor de mi vida, y lo curioso es que empezó como todos los años, en enero.”

Zuza nos cuenta las peripecias de aquellos días en que llegó al colegio la niña más guapa del mundo y en los que, sin saber cómo, él y sus amigos, “el peor equipo de fútbol del mundo”, encontraron a un gran entrenador.

“Jugar a gusto, con ganas, con placer. El resto son tonterías.”

En las descripciones de niños enzarzados y gafas rotas, en el humor del texto y las ilustraciones, reconocemos aquellos recreos maravillosos de *El Pequeño Nicolás* de Sempé.

La mariposa y la piedra

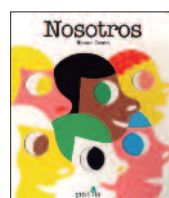
Fernando Rubio
 Il. Anna Laura Cantone
 La Guarida ediciones, 2017
 I-1



La mariposa y la piedra es una fábula que, en tono de humor, cuenta la historia de una mariposa que estaba cansada de su vida de mariposa, y de una piedra que estaba harta de ser piedra. Andaban las dos lamentándose amargamente, anhelando una vida mejor, cuando, de pronto, sus deseos se cumplieron y... ¡MENUDO DESASTRE! Y es que los sueños, ¡oh, oh!, a veces, se hacen realidad, sobre todo si anda cerca una nube de colores. Aunque luego las cosas no siempre sucedan como las imaginábamos.

Nosotros

Héctor Dexer
 Patio, 2017
 Bebeteca

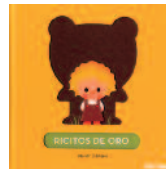


¿Todas las personas somos diferentes? ¿O somos todas iguales?

Este libro de hojas troqueladas nos servirá para jugar, tocar y aprender a conocer el cuerpo humano, sus partes, su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo, a la vez que nos desvelará qué es eso que nos hace diferentes a unas de otros.

Ricitos de oro Blancanieves

Xavier Deneux
 Combel, 2017
 (Rincón de cuentos)
 Bebeteca



Esta colección propone a los bebés y a sus madres y padres, un acercamiento a los cuentos clásicos a través de un texto conciso que dará pie para recrear el cuento a nuestra manera. Preciosas ilustraciones en relieve que ayudarán a crear esa atmósfera cálida y estética que siempre rodea el momento mágico de leer un cuento antes de ir a dormir.

Corazones de Gofre

Maria Parr
 Il. Zuzanna Celej
 Nórdica, 2017
 I-3 82-33



Lena y Theo viven en un pueblito de Noruega. Theo tiene tres hermanos, una adoptada, un abuelo maravilloso, una tía abuela que cocina los mejores gofres del mundo, un papá y una mamá. Lena solo tiene una madre, y una de las cosas que más desea es un padre, aunque no sepa para qué sirve. Menos mal que la familia de Theo es como si fuera suya porque son amigos del alma. Pasan casi todo el día juntos, jugando, charlando, corriendo y casi siempre maquinando alguna travesura orquestada por Lena que suele terminar en catástrofe. Con un lenguaje sencillo, contado con la soltura y espontaneidad del narrador, un niño de nueve años, la autora nos describe un ciclo anual, desde el comienzo de las vacaciones del verano hasta el fin de la primavera, con la noche de San Juan como punto de inflexión. En su narración, nos transporta a una infancia feliz, donde no hay lugar para el aburrimiento, donde la amistad, la familia, la nieve, el mar y la naturaleza rodean a estos amigos, donde cada día puede terminar en sorpresa. Las delicadas ilustraciones que acompañan el texto representan muy bien el paisaje y las aventuras que se describen, formando un conjunto ideal para regalar o regalarse, y sobre todo, para deleitarse.

¡De aquí no pasa nadie!

Isabel Minhó Martins
 Bernardo P. Carvalho
 Takatuka, 2017
 I-1



Para que alguien se convierta en héroe de una historia es necesario que haga algo que lo haga merecedor de tal honor: afrontar los peligros con coraje, atreverse a actuar cuando piensa que es necesario hacerlo... Sin embargo, el general de esta historia pensaba que el camino más rápido para convertirse en un héroe era aparecer dentro de un libro y pensó que si la página de la derecha estaba siempre en blanco, podría ser el héroe de esta historia siempre que le apeteciera. Y para ello ordena que nadie pase a la otra página. Paralizados por esta situación absurda, los personajes se juntan en la frontera que separa la página de la izquierda de la página derecha... ¿Y qué pasa entonces? ¿Cómo continúa la historia?

Una historia para reír a carcajadas con los personajes y las situaciones, tan absurdas como divertidas, que plantea.

Premio Nacional de Cómics 2015 Portugal - Mejor ilustración de álbum infantil (autor portugués), Selección "Los mejores libros para niños del 2015" (Bienalle dei Ragazzi). Libros altamente recomendables FNLIJ Brasil 2016, Selección de libros más sorprendentemente heterodoxos para niños 2016 (School Library Journal)

Alguien está mintiendo

Karen M. McManus
 Alfaguara, 2017
 JN 82-34



Interesante novela de intriga ambientada en un instituto, en la que cuatro narradores, que resultan ser los principales sospechosos de un asesinato, nos van contando en primera persona todo el desarrollo de los acontecimientos, desde la comisión de crimen hasta su resolución. Y esta estructura ofrece a la autora la posibilidad de ir mostrando, además, los conflictos personales de cada uno de ellos, sus temores y fortalezas, sus relaciones con los demás y con su entorno y, sobre todo, sus más escondidos secretos.

La trama te engancha desde el principio, pues cada nuevo dato que vamos descubriendo nos invita a elaborar una nueva hipótesis sobre quién será el/la misterioso/a asesino/a...





Sección infantil

Pequeñas cosas

Mel Tregonning
Nube de tinta, 2017
I-2 82-31

Una novela gráfica sin palabras y con imágenes en blanco y negro. Una historia valiente y necesaria sobre la depresión infantil, que nos descubre que los más pequeños también sufren baches y roturas internas que no se ven pero que duelen.



El hada acaramelada

Gloria Fuertes.
Il. Rocío Martínez
Nórdica infantil
Poesía

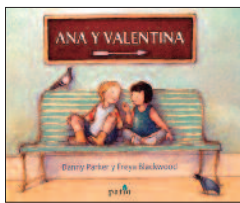
Un delicioso libro de poemas y canciones lleno de ternura y amor, de ironía y humor, acompañados por las magníficas ilustraciones de Rocío Martínez, que dedica a este clásico, de nuestra querida Gloria Fuertes, una mirada nueva, alegre y traviesa.



Ana y Valentina

Danny Parker y Freya Blackwood
Patio Editorial, 2017
I-1

La amistad es como una montaña rusa. Hay subidas y bajadas que representan los buenos y malos momentos que se pasan a lo largo de ella. Esto es lo que les pasa a Ana y Valentina, se embarcan un viaje en tren que se convierte en una metáfora de todo el tiempo que tendrán que pasar juntas y que les hará preguntarse: ¿es necesario tener un amigo siempre a mi lado? Con ilustraciones realizadas con pinturas al óleo e impresión laser sobre papel acuarela, una historia llena de matices poéticos, inspirada en la realidad.



El osito de peluche

Michael Ende.
Il. Daniel Montero Galán
SM, 2017
(El barco de vapor, Serie Azul, 177)
I-2

Lavable es un viejo osito de peluche con el que ya nadie juega y que se pasa la mayor parte del tiempo sentado en el sofá. Un día, una mosca insolente le pregunta cuál es su función en la vida y, al no saber qué contestar, Lavable decide salir al mundo en busca de una respuesta. Una divertida fábula sobre la búsqueda de nuestro lugar en el mundo.



Mi primer memory

Il. Vincent Mathy
Combel, 2017
Bebeteca

Juega, busca, destapa, adivina, nombra... un montón de actividades agrupadas en un solo libro. A la manera del tradicional juego del memory, podremos ir destapando imágenes de distintos objetos y colores para hacer parejas. Si las encuentras... ¡has ganado! Pero aquí no se acaba el juego: en cada página del libro te propondrán nuevos juegos.



El pez número catorce

Jennifer L. Holm
Salamandra, 2017
I-3 82-31

Siempre se agradece encontrar historias que inviten a las niñas y niños a acercarse a la ciencia, pero no es la ciencia la única protagonista de este libro que aborda, desde el humor y la ironía, algunos temas muy serios: la vida, la muerte, la vejez, las relaciones familiares, el amor... Temas sobre los que Ellie, la protagonista, tendrá que reflexionar en un momento de su vida lleno de cambios y de sorpresas.



Diferentes pero iguales Somos parecidos

Guido van Genechten
Edelvives, 2017
(Curiosas parejas)
Bebeteca

¿Qué tienen en común una serpiente y un camello? ¿Y un flamenco y una girafa?

Curiosas parejas que no parecen tener nada en común y, sin embargo, estos libros nos enseñan cómo entre dos animales muy diferentes, siempre podremos encontrar algún parecido. ¿Pasará lo mismo con las personas?



Max, el artista

Marion Deuchars
Maeva Young, 2017
I-1

Un precioso homenaje al mundo del arte, pero sobre todo un canto a la necesidad de aceptarnos a nosotros mismos, de querernos tal y como somos, con nuestras virtudes y nuestras "imperfecciones".

Con unas ilustraciones sencillas pero brillantes y llenas de vida y sin renunciar al humor, Marion Deuchars ha confeccionado una historia con la que es imposible no sentirse identificado.



Sobre un rayo de luz. Una historia de Albert Einstein

Jennifer Berne;
il. Vladimir Radunsky
Takataka, 2017
I-Biografías

Una conmovedora historia sobre el poder de la imaginación y sobre cómo puede cambiar nuestras vidas.

Jennifer Berne y Vladimir Radunsky invitan al lector a participar con Einstein en un viaje lleno de curiosidad, humor y descubrimientos científicos.



Dudú, ¿dónde estás tú?

Lorea De Vos
Combel, 2017
Bebeteca

Leo ha perdido a su mono y, con la excusa de buscarlo, nos irá enseñando, una por una, todas las habitaciones de su casa. Para ello, la autora ha decidido ir troqueando cada una de las hojas del libro para que vayamos descubriendo cada estancia con todos sus muebles y objetos, hasta tener una visión completa de la casa.

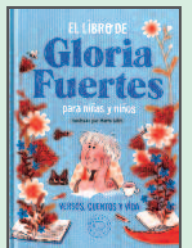


El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños: Versos, cuentos y vida

Il. Marta Altés
Blackie Books, 2017
Poesía

El centenario del nacimiento de la poeta Gloria Fuertes nos ha traído muchas y variadas ediciones de su obra. Sin embargo, faltaba una tan completa como la que aquí recomendamos. Una antología-biografía de la poeta, al estilo de la ya publicada para adultos, por esta editorial, y con edición y textos también de Jorge Cascante. Si con su primera antología, Cascante intentó acercarnos a la Gloria Fuertes más "adulta", en esta ocasión ha vuelto a rebuscar en el archivo personal de la autora para acercar su vida y obra a los más pequeños. Ilustrada por Marta Altés, esta antología reúne episodios de la vida de Gloria y poemas y cuentos que escribió pensando en niñas y niños. Como dice el propio Cascante en el libro, Gloria no hacía poemas para niños, hacía niños para la poesía, escribía historias en las que ellos encontraban un conocimiento basado en la intuición, no en la razón.

La idea es que los niños y las niñas que lean este libro hoy, puedan seguir leyéndolo cuando se hagan mayores, que encuentren siempre nuevas capas de lectura y que, tal vez, gracias en parte a estas páginas, jamás dejen de ser niños del todo.





Miralejos

Daniel Hernández Chambers
Edelvives, 2017
JN 82-34

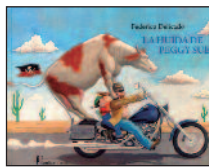
Una historia mágica poblada de espectros que se asoman a la ventana o que te llaman desde las profundidades del océano, un bosque donde dicen que habita el Lepo o Señor de los Bosques, una criatura de apariencia humana que a algunos les parece haber visto alguna vez, una misteriosa desaparición que ha dejado un rastro de sangre. Este escenario se encuentra en un pueblo de la costa donde llega Julio con 7 años a pasar el verano con su abuelo. Ese año recibirá un regalo muy especial, un catalejo o *miralejos*, como él lo llama, con el que trazarán el mapa de Gorgos y de su existencia vital, pues a través de él conocerá a Irene, una niña del pueblo con la que compartirá sus descubrimientos y se convertirá en su amor. Porque a pesar de todos los misterios y fantasmas que la pueblan, ésta es sobre todo una historia de amor o de amores, amores que nacen, amores que mueren y amores que renacen para dar una última oportunidad a la vida.



La huida de Peggy Sue

Federico Delicado
Nórdica, 2017
I-1

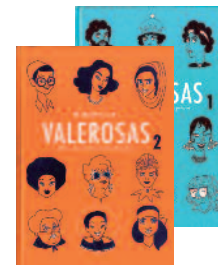
«Toda piedra, sea grande o pequeña, hace pared», nos dice la vaca Peggy Sue mientras emprende el camino hacia la libertad. Pero es que cualquiera, en la situación de Peggy Sue, habría hecho lo mismo. Cuando llegó a aquel sitio inhóspito no se lo pensó dos veces y echó a correr. Por delante le esperaba la aventura, un viaje en tren, un encuentro fortuito, una amistad imperecedera, la consecución de un sueño y el deseo de llegar a un destino perfecto... La simpática historia ilustrada de nuestra intrépida protagonista es una alocada aventura a cuatro patas llena de sorpresas, a la vez que un deleite visual gracias al trazo exquisito de uno de los grandes nombres de la ilustración española: Federico Delicado, quien consigue con este trabajo gráfico, regalarnos imágenes evocadoras que amplían potencialmente el texto y esconden guiños y símbolos que en ocasiones traicionan su sentido. ¿Dónde acaba la realidad y comienza la fantasía?



Valerosas 1 y 2

Pénélope Bagieu
Dibbuks, 2017
I-Biografías

Hay dos motivos que unen a las niñas y mujeres retratadas por Penélope Bagieu en esta doble publicación en cómic: la valentía y la perseverancia.



Son personas de distinta época, condición social, edad, raza y cultura, que en un momento de sus vidas decidieron enfrentarse al poder establecido. Algunas son famosas y otras grandes desconocidas, en las que reconocemos unas vidas imprescindibles para nuestro porvenir.

Todas se sobrepusieron a la desdicha o la discriminación con gran audacia. Gracias a ellas avanzó la conquista de los derechos sociales y civiles de niñas y mujeres y su papel protagonista para la ciencia, la cultura, la educación.

Conoceremos, con el estilo dinámico de la ilustradora, a Agnodice -la ginecóloga griega que tuvo que ejercer vestida de hombre-; a Christine Jorgensen que tuvo la certeza de que era una mujer encerrada en un cuerpo de hombre y realizó un valeroso viaje.

Pero quizá, la biografía más conmovedora por su dureza y su decisión para salir adelante, es la de Sonita Alizadeh, (rapera de Afganistán, 1996-).

Piel de asno/ Donkey Skin

Reescrito por Sofía Rhei.
Il. Sandra Rilova
Nevsyk Prospects, 2017
(Versión Bilingüe en castellano y en inglés)
I-1

La editorial Nevsky se ha propuesto elaborar una colección de álbumes ilustrados bilingües, para niñ@s, que destaque por la cuidada propuesta, la selección de clásicos reconocibles pero no 'obvios', editados con mimo para una nueva generación de lectores y lectoras exigentes. Dentro de esta colección, la adaptación del cuento Piel de asno, nos ofrece un exquisito regalo visual para leer, de otra manera, al clásico de Perrault.



Una bala para el recuerdo

Maite Carranza
Loqueleo, 2017
JN 82-31

Personajes con los que los jóvenes pueden sentirse identificados, conflictos que tienen que ver con la adolescencia más allá de la trama principal, el despertar a la vida, el descubrimiento del amor..

Todo eso está en Una bala para el recuerdo, protagonizada por un niño de 13 años que en plena Guerra Civil se lanza a recorrer cientos de kilómetros en busca de su padre, un minero republicano, tras saber que está recluido en un campo de prisioneros. Hasta llegar a él atravesará montañas en las que se cruzará con lobos y desertores, robará comida, se enamorará y verá con sus propios ojos lo que es la guerra.



¿Van los perros al cielo?

77 preguntas sobre religiones para niños
Javier Sádaba,
il. Marquitos Farina
Alfaguara, 2016
I-2

La forma que tenemos de conocer el mundo y la vida de los seres que habitamos la tierra es a través de la pregunta. La raíz del pensamiento filosófico es la reflexión sobre nosotros mismos y lo que nos rodea, sobre nuestro pasado y nuestro breve tiempo.

“¿Para qué sirven las religiones? ¿Puedo reencarnarme en un tigre?”

Lo que hace Javier Sádaba en este libro es formular preguntas en torno a cuestiones religiosas y tratar de responderlas dirigiéndose a un lector niño o joven, a un lector curioso e inteligente aunque tenga pocos años.

La perspectiva es inclusiva, trata de todas las religiones conocidas y defiende la necesidad conocerlas como fuente de cultura y tolerancia.

Es un libro precioso por su honestidad intelectual y por el uso minucioso de las fuentes, con un anexo en el que se cuentan los mitos antiguos más hermosos

“¿Por qué tenemos que morir? Es la gran pregunta que lleva planteándose la humanidad desde tiempos inmemoriales; por lo menos, desde el antiquísimo Poema de Gilgamesh, poema al que, por cierto, todo el mundo debería echar un vistazo”.



El limonero mágico

Ángel Fernández Cano
Il. Miren Asiain Lora
SM, 2017
I-2 82-36

Narrada como un largo poema, esta es la historia de un limonero mágico que puede curar al sol y de una especial ladrona que hará lo posible por ayudar a su amigo el astro luminoso.

Una poética, divertida y original historia, bien escrita y bien ilustrada y con numerosos guiños al lenguaje y los dichos cotidianos.



El mundo es mi casa.

Brami, Maïa ; Daisay, Karine.
Zahorí Books, 2017
I-39

Diferentes niños de todo el mundo nos enseñan, a través de un breve y sencillo relato, dónde viven, cómo es su día a día, sus costumbres, comidas, fiestas, etc. Las bellas ilustraciones, las diferentes palabras en su idioma y un pequeño vocabulario completan este bonito libro que nos acerca a diferentes culturas.





Sección infantil

La orquesta terrestre

Hakaitz Cano
Il. Óscar Julve
SM, 2017
I-2 82-7



Varios músicos, una es-coba, una cabra y un jilguero son los integrantes de la divertidísima Orquesta Terrestre. Una orquesta loca en la que puede suceder de todo porque el mundo de los músicos es así. Son generosos, excéntricos, maniáticos y se pelean o se aman al ritmo de sus partituras. Una historia muy pero que muy divertida.

Te escribí un mensaje

Lizi Boyd
Libros del zorro rojo,
2017
I-1



Lizi Boyd fue Premio Bolonia de Ilustración 2015 por su libro Linterna Mágica, un paseo de un niño por la noche y la naturaleza ayudado por su linterna especial.

Te escribí un mensaje es un libro-juego con un elemento común que va pasando por distintas situaciones: un mensaje que cambia de mano hasta que el azar hace que llegue a su destinatario.

La ilustración es detallista, casi como si fuese un libro informativo para primeras edades: los animales, el huerto.

Hay un personaje protagonista que anda vagando por ahí, investigando por el campo, el arroyo, perdiendo el rato, disfrutando sin prisa hasta que consigue su objetivo. Porque tenía un deseo...pero no lo sabíamos.

1977, la historia de Arlene

Susana Vallejo
Diquesí, 2017
I-3 82-36



En 1977, la historia de Arlene, hay dos líneas temporales, la del pasado, en la que por primera vez conocemos el día a día de las amigas de Arlene en el año 1977, y la del presente en la que las tres amigas, ya adultas, junto a otros amigos y al fantasma de Arlene, intentan recordar qué pasó en aquel lejano año e investigar la muerte de Arlene y cómo se ha convertido en un fantasma. También tendrán que enfrentarse a otro peligro, que tendrás que descubrir.

La nostalgia, la muerte, los paraísos perdidos y el pasado irre recuperable, forman parte de este último título de la trilogía "Tres amigos y un fantasma".

Las páginas del libro tienen dos tonos distintos, que el autor utiliza para diferenciar lo que ocurre en el año 1977, narrado sobre un fondo gris oscuro que contribuye a dar mayor aplomo a la historia.

Tristán encoge

Florence Parry Heide ;
il. Edward Gorey
Blackie Books, 2017
I-1



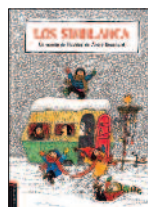
Gracias a la reedición de este clásico infantil de los años 70, podemos recapacitar sobre un tema muy actual: los adultos estamos tan inmersos en nuestras preocupaciones y rutinas que olvidamos los sentimientos y necesidades de los más pequeños.

Un pequeño álbum, ilustrado en blanco y negro, con sencillos trazos repletos de detalles que complementan este relato realista y breve en el que no falta el humor, la ternura y las llamadas de atención de un niño.

Un libro que gustará a niñas y niños, aunque los destinatarios bien deberían de ser los adultos que tendrían que aprender la lección.

Los Simblanca: un cuento de Navidad

André Bouchard
Edelvives, 2017
I-2 82-31



Llegan las navidades y no todo el mundo vive con abundancia y alegría...

Aunque la historia nos habla de una realidad bastante cruda, el texto nos acerca, desde el humor, a temas como la pobreza, la solidaridad y la inocencia infantil, de forma divertida.

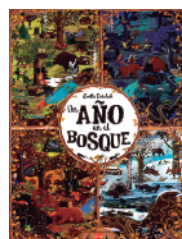
Magníficas ilustraciones con las que el autor, aprovechando el color, nos muestra el mundo de inocencia y verdad de los niños, mientras que con las imágenes en gris nos introduce en un mundo paralelo: el mundo triste e insatisfecho de los adultos que son conscientes de la situación de pobreza en la que viven.

Un texto con mucho humor acompañado de ilustraciones llenas de detalles que nos llevarán a conocer una escuela de risa, una olla mágica y un Don Nicolás con sorpresa.

Un guiño a la Navidad que, con seguridad, nos arrancará más de una sonrisa.

Un año en el bosque

Emilia Diziubah
SM
I-1 793



Libro informativo sin palabras para que los más pequeños conozcan la vida en el bosque mes a mes durante todo el año.

Los animales protagonistas son presentados al inicio del libro de forma sencilla y amena. Con divertidas escenas podemos conocer la vida cotidiana en el bosque: la hibernación, alimentación cría, etc.

Los niños y adultos pueden buscar, inventar, observar con detalle y divertirse leyendo este estupendo libro.

Las aventuras del mono Pipí

Carlo Collodi
Siruela, 2017
I-2 82-38



Pipí es un monito del bosque Delquintopino, que se parece más a un niño travieso con el pelo rosa que a un mono. Siente una gran inclinación por las aventuras y la diversión y esto hace que, a veces, termine metiéndose en toda clase de aprietos. Los niños se sentirán identificados con Pipí y aprenderán la importancia de escuchar a los mayores y de cumplir las promesas, y descubrirán que con las mentiras no se llega a ningún sitio.

Seguro que se te vienen a la cabeza otros monos de ficción famosos y si no fuera así, los vas a encontrar en esta nueva versión del cuento clásico de Carlo Collodi, creador también de las Aventuras de Pinocho.

¿Búho o lechuza? 40 pares que no hay que confundir.

Strack, Emma.
Plantemvin, Guillaume
SM
I-59



A menudo resulta difícil discriminar palabras que utilizamos indistintamente para referirnos a objetos, animales, etc. Este libro nos ofrece datos sobre 40 pares de términos que podemos confundir. Diseñado a doble página, nos permite comparar conceptos, leer pequeñas dosis de información y disfrutar de una forma divertida de las ilustraciones de tipo infográfico. Un excelente libro para curiosear y aprender al mismo tiempo sobre alimentos, geografía, animales, cuerpo humano, etc.

La inesperada visita del Señor P

Maria Farrer;
il. de Daniel Rieley
Siruela, 2017
I-3 82-31



"Es importante mantenerse unidos incluso cuando es difícil"

Una familia, un oso polar, un partido de fútbol y una canica de la suerte son el eje principal de esta bonita historia. Arthur intenta siempre ver las cosas desde el punto de vista de su hermano pequeño que tiene una discapacidad hasta que un día se le acaba la paciencia... De pronto aparece en su casa un oso polar. Esta visita resulta además de llamativa muy provechosa pues ayudará a todos a superar los problemas que tienen en su vida diaria.

Fácil de leer, con tipografías en diferentes tamaños, emotiva e inesperada.





Clásicos ilustrados

Los libros ilustrados han dejado de ser un producto exclusivo para los más pequeños y poco a poco las personas adultas nos hemos ido apropiando de ellos atraídos por sus ilustraciones, sus textos y las cuidadísimas ediciones que algunas editoriales han lanzado al mercado.

Con esta selección hemos querido destacar algunos de estos libros, pensados para adultos pero que como dice la editorial Kalandraka no debemos poner bajo llave para que los lectores juveniles *no tengan acceso a ellos ya que también aportan riqueza y educación visual a los lectores más jóvenes, aunque no tengan el bagaje suficiente para entenderlos en su totalidad.*

El mundo editorial, que no pasa por su mejor momento, presta especial atención a este tipo de libros, que parecen vivir una etapa feliz en España. Varias editoriales españolas han apostado por este tipo de formatos que combinan literatura, ilustración y diseño. Una combinación de códigos y miradas con un único objetivo: la pura creación para el deleite del público de cualquier edad. Autores, ilustradores y diseñadores de reconocido prestigio internacional han creado obras editoriales únicas para hacer las delicias de los amantes de los libros ilustrados. El libro ilustrado tiene pocos competidores hoy por hoy. Ni siquiera por muy desarrollado que esté el libro digital podría hacerle sombra. Todavía. Los álbumes ilustrados son objetos hermosos, que apasionan, que se miman, que seducen y se convierten en objetos de coleccionismo y regalo. En ellos lo sensorial cumple un papel importante difícil de emular por el libro digital.

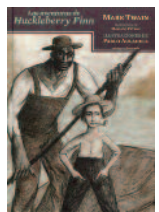
Los libros bien ilustrados se consolidan como un nuevo género dentro del libro-objeto. Obras que podemos decir que van más allá del texto escrito y se acercan a algo parecido a poseer, fácilmente, una obra de arte en nuestras propias casas.



El hombre que fue Jueves G. K. Chesterton. Ilustrado por Marta Gómez-Pintado Nórdica, 2015

En el Londres surrealista de cambio de siglo, el poeta Gabriel Syme es reclutado por un destacamento antianarquista en Scotland Yard. A partir de este momento empezará su bizarra y trepidante misión en la que tendrá un objetivo como detective encubierto.

La adaptación en viñetas de Marta Gómez-Pintado de la conocida obra de Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) aborda, con agudo ingenio y un particular sentido del humor, una historia en la que anarquistas y policías se ven inmersos en una serie de alocadas y desconcertantes aventuras que bajo su apariencia disparatada esconden un sentido más profundo.



Las aventuras de Tom Sawyer, Las aventuras de Huckleberry Finn Mark Twain. Il. Pablo Auladell Sexto Piso, 2015, 2016

Cuando Mark Twain publicó Tom Sawyer en 1875 quiso que los lectores mayores trataran de recordar cómo habían sido sus años de juventud. En el libro encontramos numerosas aventuras y anécdotas vividas personalmente por el autor durante sus viajes por el mundo. La obra lo consagró de manera rotunda y duradera como escritor. Animado por la entusiástica acogida de Tom Sawyer, se puso afanosamente a escribir la que con el paso del tiempo muchos consideraron su obra cumbre: Las aventuras de

Huckleberry Finn, obra que se convertirá en un punto de inflexión en la literatura de Twain, y marca el inicio de una etapa en la que el pesimismo existencial del autor se ve reflejado en todas las obras que le seguirán. Un ejemplo de cómo la literatura puede aunar humor e inteligencia, denuncia y acción por igual.

De una inigualable fuerza, las ilustraciones de Pablo Auladell multiplican por dos el placer de releer o incluso descubrir este clásico. Pablo Auladell (Alicante, 1972) es un reconocido ilustrador que desarrolla su trabajo en el ámbito editorial. Ganó el Premio del Ministerio de Cultura a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles en 2005 y el Premio al Autor Revelación en el Saló del Còmic de Barcelona de 2006 por La Torre Blanca (Ed. de Ponent). Cuenta ya con una larga bibliografía de más de treinta obras.



La guerra de los mundos H.G. Wells. Ilustrado por Henrique Alvim Corrêa Libros del Zorro Rojo, 2016

Serían las ocho de la tarde, minuto arriba, minuto abajo, cuando las radios de medio Nueva York escucharon: "Damas y caballeros, tengo el deber de comunicarles una grave noticia. Los extraños seres que han aterrizado esta noche son la vanguardia de un ejército invasor procedente de Marte".

Corría el año 1938 cuando la voz de Orson Welles convirtió un célebre relato en un hito histórico. Desde entonces, la novela escrita en 1898 por Herbert George Wells ha gozado de infinitas adaptaciones a cine, radio, televisión y, por supuesto, publicaciones de todo tipo.

La excelente edición de Libros del Zorro Rojo recupera las ilustraciones de Henrique Alvim Corrêa, artista de Río de Janeiro, que durante años estuvo trabajando en la ilustración erótica bajo el seudónimo Henri Lemort.

Apasionado de la ciencia ficción, trabajó durante años en las ilustraciones de La guerra de los mundos, que vieron la luz en 1906. Para cuando le llegó la merecidísima fama, estaba ya enfermo de una tuberculosis que acabaría con él en 1910. Sus ilustraciones golpeaban con la fuerza de una increíble mezcla del terror anterior a las guerras mundiales, alusiones a la mitología eslava y sus Baba Yagas y un dominio increíble del lápiz de carbón. No en vano, marcaron un antes y un después en la historia de la ilustración fantástica y de ciencia ficción e hipnotizaron al propio Wells.



Fernando Pessoa. Selección Poética Ilustraciones de Pedro Proença. Faktoria de Libros, 2014

"Fernando Pessoa, antología poética" es un acercamiento a la obra de uno de los escritores más singulares del siglo pasado. Pessoa y sus heterónimos -que surgen de su tendencia "hacia la despersonalización y hacia la simulación", en palabras del propio autor- construyen un rico universo de imágenes poéticas, comenzando por una rotunda declaración de intenciones: "El poeta es un fingidor".

Esta selección poética -en edición bilingüe- se completa con composiciones que firman Álvaro de Campos, de tipo futurista; Ricardo Reis, de estilo neoclásico; y con el sello neopaganista que caracteriza a Alberto Caeiro, el heterónimo principal y maestro de los demás. Cada uno con su biografía, con rostros, gestos e incluso horóscopo propio. Estos textos -cuya traducción respeta la sintaxis original de Pessoa- se completan con los "collages geométricos" de Pedro Proença que, adoptando el rol interseccionista del poeta, combina aleatoriamente fondos de colores sobre los que traza dibujos, tipografías y recortes de revistas.



Otra vuelta de tuerca De Henry James. Ilustrado por Ana Juan. Galaxia Gutenberg, 2013

Publicada por primera vez hace más de cien años, Otra vuelta de tuerca sigue siendo la historia de fantasmas por excelencia. Planteada como un relato que se narra al calor de un fuego en la chimenea, la novela cuenta la historia de una institutriz instalada en una mansión victoriana al cuidado de dos niños. Días después de su llegada, la visión de dos espectros la trastoca. Sirviéndose de un equilibrio exquisito entre lo que se dice, lo que no se dice, lo que se ve, lo que se imagina y lo que se insinúa, la novela perturba al lector. Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración y reconocida colaboradora de publicaciones como The New Yorker, responde y sugiere mucho con sus ilustraciones y crea nuevos ambientes, despertando emociones como la inquietud y la angustia, creando un nuevo decorado para la historia, entendiendo la ilustración como un paseo donde se dan la mano el texto y las imágenes, con vida independiente cada uno, pero que se complementan engrandeciéndose.

Recomendamos algunos discos de las últimas novedades. Si confías en la biblioteca, es lo mejor que hemos escuchado desde junio hasta diciembre.

1. **Tiempo y silencio**, de Cristobal Repetto
2. **Firmamento**, de Rocío Márquez
3. **Big bad luv**, de John Moreland
4. **À coup de rêves**, de Ben L'Oncle Soul
5. **Vestida de nit**, de Silvia Pérez Cruz
6. **Is this life we really want?**, de Roger Waters
7. **Lachrimae or seaven teares** de John Dowland
8. **Damn**, de Kendrick Lamar
9. **Missa Solemnis**, de Ludwig van Beethoven



NUEVA RUTA: MÚSICA SACRA

Desde octubre proponemos una selección de música sacra que abarca desde los primeros tiempos del canto gregoriano hasta las últimas manifestaciones significativas del siglo XX, como son las obras de Arvo Part, Gorecki o Penderecki. Se trata de una muestra de la pluralidad de la música religiosa cristiana, coral e instrumental, a través de diversas épocas y estilos.

Dada la inmensa producción de composiciones que, a lo largo de los siglos, han cumplido funciones litúrgicas o conmemorativas, nos hemos visto obligados a ofrecer una selección de aquellas más relevantes. Entre ellas, podemos encontrar oratorios, cantatas, misas y otras formas musicales características del género.

La Iglesia, desde sus inicios, aprovechó la música, con la composición de himnos y responsorios, para facilitar la participación de los creyentes en las ceremonias religiosas. Con ella se propiciaba un ambiente adecuado a los fines del rito, transportando al oyente a una especial predisposición espiritual. Pasado el tiempo, la música religiosa sale del templo y comienza a ejecutarse como concierto, al margen de los ritos. Algunas obras llegan a ser la cima de la creación artística de determinados compositores.

Para muchos la música sacra es la cima del arte sonoro pues se supone inspirada por los sentimientos más altos y los pensamientos más profundos.

Fugas, de James Rhodes

Blackie Books, 2017



En Fugas, James Rhodes, uno de los concertistas de piano más prestigiosos que saltó a la fama gracias al libro Instrumental, donde abordaba los abusos sexuales a los que se vio sometido en su infancia, intenta averiguar cómo hacer soportable lo insostenible en las situaciones más inimaginables. A lo largo de cinco meses de agotadora gira musical, tocando frente a miles de personas y con la incesante compañía de las torturadoras voces de su cabeza, a James no le queda otro remedio que lidiar con una mente salvaje y llena de recovecos.

Afortunadamente, todavía le queda la música, siempre. Bach, Chopin, Beethoven... Su Santo Grial, su mecanismo de supervivencia.

Estas son unas memorias importantes y necesarias. Acerca de sobrellevar la rutina al mismo tiempo que te sientes incapaz de escapar de la locura. Sobre no poner el listón de la felicidad demasiado alto. Sobre aceptar que la vida es algo imperfecto y turbulento.

Entre las novedades disponibles desde enero destacamos:

1. **Transparent water**, de Omar Sosa y Seckou Keita (2017)
Una sorprendente fusión de música senegalesa, cubana y asiática.

2. **De la felicidad**, de Ara Malikian y José Luis Montón (2005)
Los impresionantes solos de Ara Malikian se apoyan en la guitarra de Jose Luis Montón, permitiendo la combinación de piezas extraordinarias.

3. **Power of peace**, de The Isley Brothers – Santana (2017)
Canciones icónicas del soul, el funk, el rock, el blues, el jazz y el pop.

4. **Pure comedy**, de Father John Misty (2017)
Un disco que, como muchas obras magnas, es todo un estado de ánimo.

5. **Alma mestiza**, de Rebeca Lane (2017)
La cantante se define como "feminista y anarquista" y antes de que en 2012 decidiera dedicarse al rap y convertirse en una referencia del hip hop en Centroamérica, era socióloga y poeta. Con este disco intenta plasmar, la realidad que observaba, en canciones de denuncia.

6. **¡Viva!**, de Los Punsetes (2017)
Quizá, y sin querer, el trabajo más equilibrado del grupo madrileño.

7. **Concrete and gold**, de Foo Fighters (2017)
Un disco en el que los extremos del hard rock y la sensibilidad del pop chocan de frente.

8. **Process**, de Sampha (2017)
Atmósferas evocadoras envueltas con letras brutalmente honestas son el ingrediente principal de Sampha para su primer y esperado álbum de estudio.

9. **Hot thoughts** de Spoon (2017)
Los de Austin no suenan a casi nada de lo que hay por ahí fuera, y lo llevan demostrando disco a disco desde hace ya más de dos décadas. Un disco espléndido se mire por donde se mire.

10. **Elwan** de Tinariwen (2017)
Un disco vital con canciones de lucha, cantos de esperanza y con ese sonido limpio y característico de la guitarra Stratocaster, además de las voces profundas de sus dos cantantes y compositores principales Ibrahim Ag Alhabib y Abdallah Ag Alhousenyi.

11. **1967-Sunshine tomorrow** de The Beach Boys (2017)
Este recopilatorio se centra en las grabaciones inéditas de finales de 1967, e incluye la primera mezcla estéreo completa del álbum, varias interpretaciones en vivo, momentos destacados de la sesión y material adicional originado de Smiley Smile (1967) y el inédito concierto fallido en vivo Lei'd in Hawaii.

12. **Requiem for a dream** de Clint Mansell (2000)
Una de las mejores bandas sonoras de lo que llevamos de siglo.



NUEVO BOLETÍN DE NOVEDADES DE MÚSICOS LOCALES

En septiembre hemos editado un boletín con los nuevos proyectos que han sacado a la luz los músicos salmantinos. Se puede consultar en el blog de fonoteca (<http://rutasenelaire.blogspot.com.es/>).

Recomendamos algunas películas de las últimas novedades. Si confías en la biblioteca, es lo mejor que hemos visto desde junio hasta diciembre.

1. **La doncella**, de Park Chan-Wook
2. **Locas de alegría**, de Paolo Virzì
3. **El otro lado de la esperanza**, de Aki Kaurismäki
4. **Human**, de Yann Arthus-Bertrand
5. **Lion**, de Garth Davis
6. **Un hombre llamado Ove**, de Hannes Holm
7. **Hasta el último hombre**, de Mel Gibson
8. **Silencio**, de Martin Scorsese
9. **Frantz**, de François Ozon



Los más pelicularos de la biblioteca

Como cada año y desde hace seis, hemos iniciado la temporada de Cineclub, que nos permite a los amantes de este arte del cine disfrutar en buena compañía y aprender, de la mano de nuestro guía y maestro Carlos Redondo, a apasionarnos más por el CINE. Al hacer este balance trimestral hemos caído en la cuenta de que todas las películas comentadas han tenido un denominador común: el *silencio*.

Empezamos con dos películas *mudas* que sirvieron para unir historia y leyenda, “*El acorazado Potemkin*” (1925) y “*Octubre*” (1928), ambas de Serguéi M. Eisenstein. En octubre se cumplieron 100 años de uno de los acontecimientos más importantes de la historia contemporánea y el cine nos ayudó a repasarlo. Eisenstein, gracias a su genialidad, convirtió la conmemoración en arte con estas dos películas que exaltan heroicamente a los protagonistas para convertirlos en leyenda cuando el dato frío nos dice que no fueron tal. El cine siempre es ficción, pero para la historia siempre quedará la escena de la escalinata de Odessa, la traslación al cine del Guernica de Picasso.

En noviembre quisimos acercarnos a uno de tantos conflictos bélicos *silenciados* en los mass media, el de Georgia y Abjasia. Primero con “*Mandarinas*” (Zaza Urushadze, 2013) y luego con la película casi muda (*no hay comunicación verbal*, pero hay miradas que lo dicen todo...) “*Corn Island*” (George Ovashvili, 2014).

Y en diciembre, silenciosos hasta los títulos, “*El silencio del mar*” (1949) y “*El silencio de un hombre*” (1960), ambas de Jean-Pierre Melville. La mudez como castigo en la primera; el *mutismo* como principio en la segunda.

En esta época de ruidos y esquizofrenias los silencios del cine nos han reconfortado doblemente.

(MARÍA CONCEPCIÓN NIETO DEL VALLE)



Lecturas en formato cinematográfico.

¡Pistoleto de salida. Ya estamos en marcha! Había ganas de comenzar esta nueva actividad con los jóvenes de entre 14 y 18 años y aunque el refranero supersticioso español dice que los gitanos no quieren a sus hijos con buenos principios, los nuestros son prometedores. Llevamos cinco sesiones en las que hemos comentado “*Vivir rodando*” (Tom DiCillo, 1995), “*Corre Lola, corre*” (Tom Tykwer, 1998), “*Man on wire*” (James Marsh, 2008), “*Searching for Sugar Man*” (Malik Bendjelloul, 2012) y “*Plácido*” (Luis G. Berlanga, 1961). Nos juntamos por la tarde cada dos viernes y disfrutamos destrozando películas (en el buen sentido jijiji). Para aquellos que se quieran incorporar tenemos las puertas abiertas.

Entre las novedades disponibles de enero destacamos:

1. **I am not your negro**, de Raoul Peck (2016)

Lo que muestra la película de Raoul Peck, que entremezcla libremente materiales y tiempos, es una lúcida muestra de que el racismo, la segregación racial, no es un fenómeno coyuntural sino algo inscrito en el código genético de EEUU como parte esencial de su historia. (Fuente: Filmaffinity)

2. **Clash**, de Mohamed Diad (2016)

Dos decenas de manifestantes comparten espacio en un furgón policial que se transforma en un microcosmos representativo de las divergencias políticas y religiosas que han marcado el destino de la sociedad egipcia tras la primavera árabe. Trata, con ánimo didáctico, una realidad de una complejidad que, en Occidente, sigue siéndonos desconocida. (Fuente: Filmaffinity)

3. **Westworld** (Serie de TV), de Jonathan Nolan (creador) (2016)

A primera vista, es ciencia ficción impecable en estado puro, que invita a la reflexión sobre el tema de la naturaleza humana y la tecnología, y que a la vez es también extraña y sombría, pero sin duda interesante. Una mirada fascinante a un mundo muy próximo. (Fuente: Filmaffinity)

4. **Baby driver**, de Edgar Wright (2017)

Ladrones de bancos; tiros; persecuciones a todo gas; clásicos del rock, del funky o del pop... Y sí, un reparto en estado de gracia. Eso es Baby Driver, el regreso a la dirección de Edgar Wright. Por cierto, para los olvidadizos, el mismo responsable de Zombies Party. (Fuente: Filmaffinity)

5. **Lady Macbeth** de William Oldroy (2016)

La Inglaterra rural de 1865. Katherine (Florence Pugh) vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea. (Filmaffinity)

6. **Déjame salir**, de Jordan Peele (2017)

Chris, un joven afroamericano, visita la finca de la familia adinerada de su novia blanca. Al principio, se sorprende del carácter amable de sus suegros, pero a medida que avanza el fin de semana, una serie de inquietantes descubrimientos le llevan a conocer una realidad que nunca habría imaginado. (Fotogramas)

7. **El caso Sloane**, de John Madden (2016)

Elizabeth Sloane (Jessica Chastain) es una implacable y ambiciosa ejecutiva que intenta que fructifique una legislación a favor del control de armas en Washington DC. Para ello intentará usar todos los recursos a su alcance. (Filmaffinity)

8. **Crudo**, de Julia Ducournau

Justine, una joven de 16 años, vive en una familia donde todos son vegetarianos y veganos. Es una estudiante brillante y prometedora, pero al ingresar en la facultad de veterinaria descubre un mundo decadente, despiadado y peligrosamente seductor. (FILMAFFINITY)

9. **Lo tuyo y tú**, de Hong Sang-soo

Una noche Youngsoo y su novia Minjung discuten por el supuesto flirteo de la chica con un desconocido y ella termina marchándose de casa. Al día siguiente Youngsoo vaga por las calles con la esperanza de encontrarla. (Fuente: Good Films)

10. **Europa**, Europa, de Agnieszka Holland

Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Solomon Perel, un joven judío polaco, fue internado en un orfanato soviético. Más tarde fue reclutado por los alemanes, que desconocían su identidad, y se convirtió, involuntariamente, en un héroe del ejército nazi. (FILMAFFINITY)

11. **Mañana empieza todo**, de Hugo Gélin

Samuel vive la vida sin responsabilidades en la playa en el sur de Francia. Hasta que un día, una de sus antiguos amores le deja a Gloria, su hija. Incapaz de cuidar de un bebé y decidido a devolverle la niña a su madre, Samuel se va a Londres para tratar de encontrarla pero no tiene éxito. (FILMAFFINITY)

12. **Una historia de locos**, de Robert Guédiguian

Años 80. El joven Aram, un marsellés de origen armenio, hace explotar el coche del embajador de Turquía en París. En ese momento, un ciclista que pasaba por allí es herido de gravedad. Aram, en contra de la opinión de sus compañeros, decide ir a conocer a su víctima. (FILMAFFINITY)

Sección local

Basilio Martín Patino



Difícil asumir la partida, el 13 agosto 2017, de quien ha entregado tanto a la historia del cine y que retorna en cada uno de sus planos. En las últimas semanas el cineasta de la memoria española Basilio Martín Patino (Lumbrales (Salamanca), 1930), ha pasado por otro difícil laberinto que lo ha llevado a despedirse en su larga enfermedad con el mismo silencio y la atención tenaz con que montara sus películas, seguro de haber tenido la fortuna, en este mundo tan ajeno a la armonía, de haber logrado dar forma a sus sueños, transmitiéndonoslos con fuerza poética y dimensión ética.

Su labor de director de cine lo ha llevado por medio mundo (Venecia, Shanghái, Montpellier, Munich, Hamburgo, Nueva York, Atenas...) recibiendo, sin tomarlo demasiado en serio, homenajes y premios internacionales en festivales y academias cinematográficas como los recibidos en España (San Sebastián, Centro de Arte Reina Sofía, Academia de Cine, Círculo de Bellas Artes, Universidad de Salamanca...). La dulce mirada irreductible penetró minuciosa en las incertidumbres del siglo XX, entregando su vida a observar a los contemporáneos de manera obstinada con el fin de rescatar la parte oscura de nuestra historia, y encontrando el sentido de su vida desde el vapuleado cine español.

Obcecado por apurar en su incansable trabajo cada uno de los segundos de la existencia española, comienza en las remotas *Conversaciones de cine de Salamanca* (1955) y cierra con el documental más reciente titulado con el verso de arranque del poema de Agustín García Calvo, que lo ha precedido, *Libre te quiero* (acerca del 15-M de 2011) rodado al calor del acontecimiento inaugural más impactante de los últimos años, con la música y voz de Amancio Prada.

Una cuarentena de títulos, alguno de ellos con la colaboración de su hijo Pablo Martín Pascual y otros codo con codo con el cineasta-hermano José Luis García Sánchez, se han ido sucediendo con implacable constancia desvelando la otra cara de lo real: ensayos audiovisuales, cortos, documentales con y sin carga de ficción, con cimas como *Nueve cartas a Berta* (1966), *Canciones para después de una guerra* (1971) u *Octavia* (2002), demuestran que el cine de Martín Patino supera el desorden del mundo y el desgaste del tiempo.

Ordenó vivencialmente las miserias creadas por el poder de aquel franquismo que

conoció en la Salamanca de su infancia siendo él hijo de un entorno católico ilustrado, pero consciente de alterar la química de aquella pompa autoritaria que detestaba en lo más hondo de su ser. Labró como un orfebre cada una de las imágenes de esa nueva corte de los milagros solidificada por el tiempo, dándole nueva hechura crítica, plano a plano, partitura a partitura, extrayendo la materia prima de los objetos que formaban parte del deshecho de la posguerra y sus largas secuelas. Con esta extracción de mineral imaginario Martín Patino recuperaba la emoción que la historia reciente nos había sustraído y que estaba pendiente de un moroso rescate.

Era evidente que su preocupación por el cambio español se había ensanchado en los últimos tiempos mientras dejaba aparecer con fuerza al intelectual libertario del que nunca abjuró. Los viejos registros magistrales que desarrollara en *Canciones...* y *Caudillo*, tomaron forma nueva en la serie posterior *Andalucía: un siglo de fascinación*. Sin tabúes que lo frenaran, optaba por temas más o menos arriesgados. Martín Patino no se rindió ante los obstáculos, sino que los manejaba como parte de una tragicomedia que antes de degenerar en épica retornaba al guiñol, oficio propio de un anarquista convencido que siempre salía por peteneras, es decir, por la música medular, por el zurcido de imágenes más impactante. Y siguió con *Espejos en la niebla*, de pura cepa salmantina, y la apuesta en sesiones de veinte horas diarias en la Puerta del Sol por el movimiento del 15-M.

Se nos ha ido sereno, a aliviar, con imágenes poderosas, las heridas de la memoria colectiva española, sin aceptar más agradecimiento que poner al respetable, con ojos y con voz, y mano a mano, en la misma obra.

Bibliografía

Artulugos para fascinar: Colección Basilio Martín Patino

Francisco Javier Frutos
Junta de Castilla y León

Basilio Martín Patino: obra audiovisual

Juan Antonio PÉREZ MILLÁN
Filmoteca de Castilla y León

Espejos en la niebla: [exposición]: un ensayo audiovisual
Basilio MARTÍN PATINO
Círculo de Bellas Artes

La memoria de los sentimientos: Basilio Martín Patino y su obra audiovisual

Juan Antonio PÉREZ MILLÁN
Semana Internacional de Cine de Valladolid

Posibilismos, memorias y fraudes: el cine de Basilio Martín Patino.

Jorge NIETO FERRANDO
Ediciones de la Filmoteca de Valencia

La Salamanca desaparecida a través de Nueve cartas a Berta

Ignacio FRANCIA
Centro de Estudios Salmantinos

Basilio Martín Patino: un suplo de libertad

Adolfo BELLIDO LÓPEZ
Filmoteca Generalitat Valenciana

Filmografía

Canciones para después de una guerra

Carmen y la libertad: Andalucía, un siglo de fascinación

Casas viejas: el grito del sur: Andalucía, un siglo de fascinación

Caudillo

Desde lo más hondo. Andalucía, un siglo de fascinación

Libre te quiero 15M

Madrid

Nueve cartas a Berta

Octavia

Ojos verdes: Andalucía, un siglo de fascinación

Paraísos: Andalucía, un siglo de fascinación

Los paraísos perdidos

Queridísimos verdugos



Ya cumple un año el Club de lectura de Cómic y muchas experiencias hemos vivido entre viñetas.

Hemos participado del vagabundeo de Lulú en su afán de superar sus temores e ilusiones en **Lulú mujer desnuda** de Etienne Davodeau.

Boquiabiertos nos hemos quedado con el reflejo desinhibido, directo y sin tapujos de las señas de identidad de **Alison Bechdel** en el valiente y personal retrato de la complicada y extravagante relación con su padre en **Fun home, una familia tragicómica**.

A **Juanjo Sáez** lo hemos "exprimido entre risas" con **Arroz pasado**, por su cabriola de transformar el drama de su patética crisis vital en un chiste con gags de humor negro y personajes patéticos, entrañables y sobre todo perdidos.

¡Con el manga también hemos topado! Y nos hemos atrevido con dos de los grandes. Con **MW** de **Osamu**

Tezuka asistimos al tratamiento de tabúes del Japón de los 70 como la corrupción política, la homosexualidad, el uso de armas químicas...valorando la madurez creativa y el enfoque hacia la crítica social del llamado "padre del manga". Y con **Katsuhiko Otomo** en **Pesadillas** hemos entrado en una atmósfera de terror y surrealismo hasta destapar la verdadera naturaleza de esta lectura, la ciencia ficción.

El género negro del cómic español también ha tenido su protagonismo con un título que salpica. Entre blancos y negros y con el uso de las sombras en su máxima expresión **Yo, asesino** de **Altarriba** y **Keko** nos sumerge en el mundo académico universitario con un profesor de Historia del Arte en lo más alto de su carrera y con una extraña afición a la que querría dedicarse a tiempo completo: el asesinato como forma de arte.

La cantera de autores franceses volvió en varias ocasiones y con temáticas muy diversas. La vida no es fácil, hay temas siempre delicados y en **Los combates cotidianos**, **Manu Larcenet** nos hace reflexionar, sentir y sufrir con Marco, protagonista alter-ego del autor, haciendo uso de una delicadeza y maestría que nos hace sentir como propias sus derrotas y victorias.

También la música ha tenido su espacio en el Club. Ya se sabe.... una cosa lleva a la otra.... Y nos vimos en **Rebético** de **David Prudhomme** al ritmo de esta música tradicional griega cantando y danzando con músicos subversivos entre el humo de narguiles, efluvios de alcohol y banda sonora grabada para la ocasión de temas de buzuki.

Le dimos la bienvenida al verano y despedimos el club en junio al ritmo de los Años Locos en Francia con la biografía de **Kiki de Montparnasse** de **Catel/Boquet**. Alice Prin, humilde niña de pueblo de provincias se convertirá en musa de los más grandes artistas de las vanguardias defendiendo y viviendo el lema "vive deprisa, aspira a la plenitud vital y desprecia las convenciones burguesas".

Nos juntamos de nuevo en Octubre y nos fuimos a la Libia de Gadafi y a la Siria de Hafez el Asad acompañando a **Riad Sattouf** en **El árabe del futuro**. Un relato gráfico a través de los ojos de Riad niño donde desgrana sus recuerdos de infancia como testigo de aquellos tiempos tan convulsos. Y parece que nos ha gustado el Oriente Próximo, porque hemos continuado por Irán con **Pollo con ciruelas** de **Marjane Satrapi**.

Vemos que nos quedan sesiones de sobra para seguir compartiendo y aprendiendo de autores y de los compañeros del Club.

¡Larga vida a la viñeta y larga vida a la curiosidad!

PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC 2017 PARA LAMIA DE RAYCO PULIDO

LA OBRA ES UNA CRÓNICA NEGRA EN LA BARCELONA DE LOS 40. EL JURADO LA HA ELEGIDO POR "SU CAPACIDAD DE INNOVACIÓN FORMAL Y ESTÉTICA, QUE APROVECHA EL ANDAMIAJE DE UNA HISTORIA DE GÉNERO NEGRO PARA RELATAR UNA PARTE DE NUESTRO PASADO, Y POR SU TRATAMIENTO DEL PAPEL DE LA MUJER EN DICHO PERIODO".

SE TRATA DE UNA OBRA PRÓXIMA AL GÉNERO NEGRO, DONDE LO IMPORTANTE NO ES DESVELAR EL QUIÉN, SINO EL CÓMO Y EL PORQUÉ. ASENTADO SOBRE UN COMPLEJO GUIÓN, COMO BUEN THRILLER, Y UN GRAFISMO EN BLANCO Y NEGRO QUE REHUYE LOS EXCESOS, PULIDO PLANTEA UNA FARSA PROTAGONIZADA POR UNA JOVEN QUE TRABAJA EN LA RADIO DE LA POSGUERRA, PARA LA QUE VIVIR INMERSA EN UNA MENTIRA TIENE TRÁGICAS CONSECUENCIAS.

LA TRAMA PERMITE ABORDAR ASPECTOS SOCIALES Y POLÍTICOS DE UN MOMENTO HISTÓRICO EN EL QUE LAS MUJERES DEBÍAN AFRONTAR UNA DOBLE LUCHA: LA SIMPLE SUPERVIVENCIA (UN AFÁN COMPARTIDO POR LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN TRAS LA GUERRA) Y LA AUTONOMÍA PERSONAL (CERCENADA POR COMPLETO POR LA NUEVA SOCIEDAD CONSTRUIDA POR LA DICTADURA).

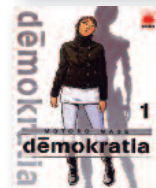
NOVEDADES



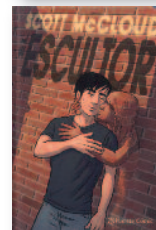
EL CLUB DEL DIVORCIO
KAZUO KAMIMURA
ECC



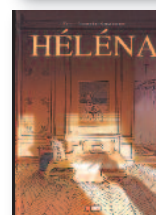
CÓMICA, ARQUITECTURA NARRATIVA
ENRIQUE BORDES
CÁTEDRA



DEMOKRATIA
MOTOR MASE
PANINI



EL DIARIO DE ANNE FRANK
ARI FOLMAN
RANDOM HOUSE



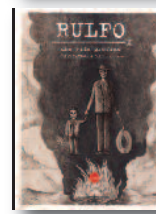
DR. URIEL
SENTO
ASTIBERRI



EL ESCULTOR
SCOTT MCCLLOUD
PLANETA



ESTAMOS TODAS BIEN
ANA PENYAS
SALAMANDRA



HELÉNA
JIM
LOUNIS CHABANE
ECC



IDIOTIZADAS
MODERNA DE PUEBLO
PLANETA



EL INFORME DE BRODECK
MANU LARCENET
NORMA

NATURALEZAS MUERTAS
ZIDROU
NORMA

¿PODEMOS HABLAR DE ALGO MÁS AGRADABLE?
ROZ CHAST
RESERVOIR BOOKS

LUZUMAKI = ESPIRAL
JUNJI ITO
PLANETA

RULFO: UNA VIDA GRÁFICA
ÓSCAR PANTOJA
FELIPE CAMARGO
REY NARANJO

EL SOLAR
ALFONSO LÓPEZ
LA CÚPULA



Clubs de lectura

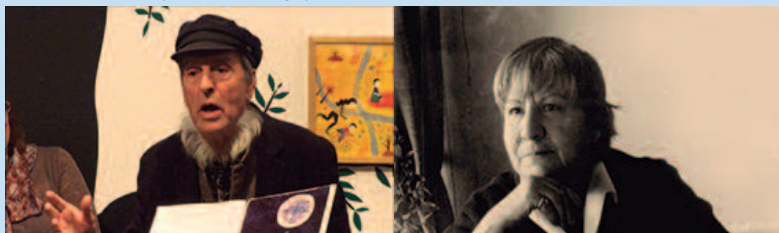
CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

En los clubes de lectura, además de poner en común nuestra lectura de un libro, nos gusta realizar otras actividades relacionadas, no sólo con la lectura, sino con el encuentro de especialistas o personas y lugares interesantes del arte en general.

Lugares y gente que nos abran ventanas, nos quiten telarañas, nos inquieten, nos sugieran nuevos caminos para explorar y, en definitiva, nos muestren el arte como una opción o forma de vida que nos enriquece y nos hace crecer un poco más cada día.

En este primer trimestre del curso hemos tenido **dos encuentros muy especiales**.

El primero (21 de octubre), trataba de acercarnos a la poeta Gloria Fuertes, en el centenario de su nacimiento, a través de su vida, sus relaciones, experiencias y poemas.



Con el título: **En el árbol de mi pecho hay un pájaro encarnado: Tras la escuela estela de Gloria Fuertes**, el animador y experto en literatura y amigo personal de la escritora, Federico Martín Nebras, hizo un recorrido poético por la obra de Gloria, intercalando sus poemas con reflexiones, apuntes y relaciones de la poeta con la época y la gente que le tocó vivir. Fue una charla de cuatro horas en las que pudimos profundizar en la vida y obra de esta escritora tan personal y única, que –como quedó patente– no sólo escribió para niños aunque haya pasado a la historia más por sus poemas infantiles que por sus grandísimos poemas para todos.



El segundo de los encuentros (4 de noviembre), con el nombre: **“Esperando a Virginia Woolf”**, fue con el escritor Jesús Marchamalo y el editor Diego Moreno (Nórdica editorial) quienes nos explicaron el proceso de creación de un libro, desde la idea original del

autor hasta que la librería lo pone en nuestras manos. Una interesantísima charla en la que pudimos descubrir las relaciones entre autores (escritores e ilustradores), el mundo de la distribución y venta, el tema de los derechos de autor, los entresijos del mercado editorial en nuestro país y en el que además, tuvimos la suerte de escuchar en primicia el último libro de Marchamalo, ilustrado por Antonio Santos, que la editorial Nórdica acaba de publicar en su serie de pequeñas biografías de escritores famosos. Después de sus: “Baroja con abrigo”, “Kafka con sombrero”, “Pessoa, gafas y pajarita” y “El bolso de la Blixen”, llega ahora **“Virginia Woolf, las olas”**, un delicioso y sentimental retrato de la autora británica que nos dejó a todas fascinadas.



Además de estos encuentros, el Club –junto con otros miembros de otros clubs de lectura de la Red de bibliotecas de Salamanca y de la ciudad y de León– viajó el 17 de octubre hasta Oviedo, invitados por la Fundación Princesa de Asturias, para acudir al encuentro con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, el escritor polaco Adam Zagajewski.



Y en medio de estas visitas y este viaje, hemos cumplido una asignatura pendiente: leer “2666” de Roberto Bolaño. Más de 1000 páginas apasionantes que dieron lugar a un debate rico y profundo sobre el argumento, de esta obra póstuma, y el estilo literario de uno de los más grandes escritores en lengua española del S. XX.



Y “El mar” de John Banville, una conmovedora meditación acerca de la pérdida y el poder redentor de la memoria.

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES EN LA BIBLIOTECA DE VISTAHERMOSA

Recordó a Alejandra y la tristeza que había visto por primera vez en la curva de sus hombros y que había creído comprender y de la que no sabía nada, y experimentó una soledad que no había conocido desde que era un niño, y se sintió totalmente ajeno al mundo, aunque todavía lo amaba. Pensó que en la belleza del mundo se escondía un secreto. Pensó que el corazón del mundo latía a un coste terrible y que el dolor del mundo y su belleza se movían en una relación de equidad divergente y que en este temerario déficit podría exigirse en última instancia la sangre de multitudes por la visión de una única flor.

Cormac McCarthy. Todos los hermosos caballos

En el Club de lectura de Vista Hermosa hemos andado yendo y viniendo de Centroamérica a Europa y al revés con una parada intensa en nuestro hermano Sahara. Hemos visitado seis libros:

- **La maravillosa vida breve de Oscar Wao**, de Junot Díaz
- **Sin destino**, de Imre Kertész
- **El llano en llamas**, de Juan Rulfo
- **El cielo protector**, de Paul Bowles
- **Todos los hermosos caballos**, de Cormac McCarthy
- **Del color de la leche**, de Nell Leyson

Desde el exuberante e indomable idioma de Junot Díaz y el universo de cómics, adolescencia, desarraigo, crisis de identidad y desesperada necesidad de amor de Oscar, regresamos a Europa, al encuentro con el testimonio de una adolescencia muy distinta narrada con una prosa cruda, seca y directa: la de Imre Kertész.

Y nos volvimos para México para encontrar el Llano, donde “se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga” para escuchar y ver a Juan Rulfo. No solo disfrutamos muy intensamente de esa escritura que se escucha, sino que tuvimos la oportunidad de descubrir la sorprendente faceta fotográfica de su autor. También fue una suerte que nuestra llegada al Llano en llamas coincidiera con el homenaje de Jaime Santos (La Chana Teatro) al autor en el año de su centenario: un recital de cuatro de los cuentos que nos va a costar mucho olvidar.

La siguiente parada fue africana: la experiencia brutal tan hermosamente contada de una pareja de americanos en el desierto dio mucho que hablar mientras los aromas, los colores y las luces saharianas escapaban del libro para llenar la biblioteca...

Y vuelta a México haciendo escala en Texas para ponernos las botas de cowboy y subir a un caballo. El camino, la búsqueda, la construcción de uno mismo y la destrucción de uno mismo, el descubrimiento, la decepción, el empeño en la comunión con una naturaleza tan bella como inhóspita, el amor a los hermosos caballos salvajes, el desarraigo, la soledad, la lealtad inquebrantable, la valentía, el primer amor, la noche abrumada de tantas estrellas, la violencia, el consuelo del fuego y unos frijoles sobre una torta caliente de maíz. Todo esto cabe en la estrecha e incierta franja que es la frontera.

Y vuelta a Europa, a la Inglaterra rural de 1830, a encontrarnos con otra soledad, con otro dolor, los de Mary, una niña de quince años con el pelo del color de la leche, que busca refugio en su propia palabra escrita.

CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Trimestre movidito en el Club de Lectura de los Martes con un homenaje al recorrido del género negro, policial o de detectives. Comenzando con los detectives que surgen en el entorno urbano de la revolución industrial, leímos cuentos de Wilkie Collins, Jack London y Arthur Conan Doyle entre otros.

Saltamos al Estados Unidos posterior al *crack* del 29 leyendo *El sueño eterno* de Raymond Chandler, existencialismo en estado puro. Phillip Marlowe resuelve el crimen pero también nos muestra la corrupción para explicar su dual visión de mundo: nihilista y vitalista al mismo tiempo. Carlos Redondo, el encargado del cine club, nos presentó la película del mismo título y vimos cómo a pesar del Código Hays y de la maquinaria de Hollywood, se puede hacer una obra maestra traicionando el texto original.

Seguimos con *El talento de Mr. Ripley* de Patricia Highsmith o cuando el criminal es el protagonista del relato. El diablo de John Milton ya lo hizo antes y Tony Soprano y Dexter después. La maldad vende. Veremos la película que realizó sobre la obra Réne Clément y decidiremos con qué Ripley nos quedamos.

Y para acabar nuestro trimestre negro, Arnaldur Indridason y *Headhunters*: una muestra de la revivificación del género por parte de los autores escandinavos. Además, nuestra primera lectura fue *El llano en llamas* de Juan Rulfo.

Dimos un giro interesante a nuestras sesiones con un taller sobre Pessoa y su poesía que impartió magistralmente Ángel Luis Vicente. Aprendimos a valorar un poco más la poesía y además pudimos escuchar en portugués –gracias a la colaboración de dos alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas- *Tabaqueria*, una de sus obras más hermosas.

Poesía de Wislawa Szymborska y Walt Whitman y fotografías de Berta Vicente y Juan Rulfo. ¿Hay quién dé más?

CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES

Miércoles, nueve y media de la mañana. ¡Rápido! ¿¿Dónde está el cartel, que ya suben!? Ah, ya está puesto: “Esta sala permanecerá cerrada de 11:30 a 14:00 para la reunión quincenal del Club de lectura”. Última comprobación de la ficha de lectura y la lanzo. ¿Y ahora qué pasa, por qué sale en blanco? ¡No puede ser, no hay tóner, arghh...! Pues por la impresora grande (“la buena”). ¡Guau, qué nitidez, qué colores, si ha salido hasta guapo el autor! Esto me ha puesto de buen humor, creo que hoy les voy a proponer algo especial antes de empezar la sesión: no sé si declamar un poema entre todos, escribir un haiku inspirado en el libro, o quizás... Uy, si están aquí Ramón y Emilia. Hola Concha, Carmen, Alicia, Chelo, Fran, Evelio, Esperanza, Isidra, Valentín, Magdalena, Isabel, Ana, Teodora, Ángela, Lydia.

Pues si os parece, empezamos. ¿Qué os ha parecido *Las partículas elementales*? Si Aldous Huxley nos describió *Un Mundo Feliz* visto a través de los ojos de un hombre del siglo XX, Michel Houellebecq experimenta con una perspectiva inversa.

Finalizada la sesión de *Las partículas elementales* la rueda sigue, ficha y libro de John Banville, *El mar*. Una obra premiada con el Booker de un autor premiado con el Príncipe de Asturias del que han dicho que es “silencioso, cauto, prudente, pausado, incisivo, elegante...”. A pesar de estas presentaciones no hubo pleno, no convenció a todos. Prueba de que hay tantos gustos literarios como personas que pisan la faz de la tierra. En cualquier caso, mereció la pena sumergirse en el mar de Banville y quedó en algunos el deseo de nuevas zambullidas.

Con *Meridiano de sangre*, de Cormac McCarthy nos hemos adentrado en el infernal Oeste americano donde todas las pulsiones violentas tienen cauce de salida. La espiral descendente de un grupo de mercenarios en el territorio fronterizo entre México y EEUU, durante la segunda mitad del siglo XIX, no atrajo demasiados compañeros de viaje y muchos se quedaron por el camino. Así todo, nos quedamos con un poderoso ejercicio literario, aunque no apto para todos los estómagos.

En *El Cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité acechamos a una cucaracha, cuya simple vista nos estremece, escurridiza como los peces-ideas de Virginia Woolf, y que nos hace experimentar una mezcla sutil de miedo y placer. Pura poesía.

¿Pero cómo? ¿Ya es diciembre? Nuestro trimestre literario ha pasado volando y solo queda una última cita en la que volveremos a toparnos con John Banville. Pero esta vez no leeremos a Banville, sino a su alter ego “noir” Benjamin Black imbuido además por el espíritu de Raymond Chandler por obra y gracia de sus herederos. Philippe Marlowe vuelve a patear las calles de Bay City en *La rubia de ojos negros*... y se dice por ahí que no ha perdido su esencia. Veremos.

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES EN LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL

Comenzamos el trimestre y el nuevo curso de nuestro Club de Lectura con Will Schwalbe y su libro *El club de lectura del final de tu vida*, homenaje del autor a su madre enferma, querida y respetada por todos, tal vez por lo mucho que ha leído en su vida. A través de los libros que eligen para sus “reuniones” se enfrentan a temas difíciles de abordar, temas incómodos, como hablar de morir, de la noción de Dios, de la crueldad humana, la soledad, la sanidad digna... Los libros son un consuelo para ellos. Algunos de los títulos sobre los que reflexionan ya los habíamos leído en nuestro Club, *Chesil Beach* (Ian McEwan), *Una lectora nada común* (Alan Bennet).

Nos arrolló a continuación Edna O’Brian y *Las chicas de campo*, situada en el Dublín de los años 50. Narrada en clave autobiográfica, Caitlín sólo ansía poder despertar tranquila y dormir de un tirón. Porque su vida de campo no es fácil; la impronta que deja en ella la relación de miedo y de rencor ante su padre, la marcarán para siempre. La triste sensación de ver a su madre “como un gorrión en medio de la nevada: parda, aterrada” frente a él, la hace desear no ser como ella, enamorarse y marchar lejos. Para ello necesitará de su amiga Baba, su alter ego. O’Brian describe los paisajes y los personajes magistralmente. Con unas pinceladas transmite olores intensos, belleza, asco..., conoces a los personajes, les pones cara. Recomiendo continuar con la trilogía de O’Brian. A este primer título siguen *La chica de ojos verdes* y *Chicas felizmente casadas*, que narran los siguientes años en la vida de Caitlín.

El 1 de noviembre la sesión fue para Carlos Zanón y su libro *Yo fui Johnny Thunders*. Es una novela de personajes. El narrador omnisciente conoce la mente de cada uno de ellos. Se sitúa en la Barcelona de los años 70 y 80. Refleja muy bien la época de “sexo, drogas y rock&roll” (como dice la canción) que se vive en su barrio y que se puede trasladar a cualquier otra ciudad. La “moda” era drogarse, no se sabía lo peligroso que era. Francis y/o Mr. Franky, el protagonista, cae en este mundo, pero intenta levantarse una y otra vez para luchar sin esperanza ni Dios, sólo con su fé. Si conoces los grupos de rock y sus canciones, te sentirás parte de esa “movida”. El autor no cierra el libro; por qué vas a decidirte: ¿Se puede salir? ¿La música puede ser tu tabla de salvación?...

Llegó Guy de Maupassant con *Una partida de campo*. En este cuento una familia burguesa va a pasar un día al campo y, allí, se ven arrastrados por las pautas que marca la naturaleza, cómo ésta interfiere en los sentimientos de las personas, en la excitación de las mujeres. La sesión fue mágica porque analizamos el cuento y el mediatraje de Jean Renoir “*Un día de campo*”, película impresionista realizada en homenaje a su padre Auguste Renoir. Quedó de manifiesto que otro protagonista más de la película es la naturaleza y que, a pesar de la censura estadounidense de la época (años 40), consigue excitar los sentidos y acompañar el rumbo de una pasión amorosa que en nada hace extrañar el detalle pormenorizado del cuento escrito. ¡Gracias, Carlos (bibliotecario de la fonoteca de la Biblioteca Torrente Ballester)!



¡Gracias a Chus y M^a Ángeles (bibliotecarias) y a las lectoras del Club del Barrio Vidal!

¡Ahora a apasionarnos con Jane Austen y su novela *Orgullo y prejuicio*!

Mercedes López Holgado

Teatro y actividades

A UNA NARIZ PEGADAS

Primer encuentro de payasas en Salamanca



*Ilustración: Tesa González

Una nariz roja nos acerca a la esencia del ser humano. Una pequeña huella colorada en la punta de la nariz. Roja, roja como la sangre, la vergüenza, la carcajada, la manzana del «pecado», la rodaja de sandía que nos sonríe desde el plato... una nariz con una mirada muy payasa, cómica, desde la que observar el mundo.



Un encuentro de narices ha tenido lugar hace unos días en Salamanca. Un encuentro de mujeres que ríen, que se ríen, que hacen reír, que buscan un camino diferente a través de su nariz roja.

Un encuentro de humor en femenino, si es que el humor tiene sexo o género... Un encuentro divertido lleno de espectáculos que han acercado al público salmantino el trabajo de estas mujeres de NARICES, mujeres salvajes, o tiernas, o traviesas, o bufonas... cada una en su estilo, con su mirada personal.



Durante cinco días se han reunido en nuestra ciudad más de 40 payasas y aprendices de payasas venidas desde distintos puntos de España, Francia y Portugal, para mostrar, compartir, aprender, debatir, disfrutar, experimentar, denunciar, reivindicar y, sobre todo, reír... a través de espectáculos, cursos y sesiones de debate.

La Biblioteca Torrente Ballester, el Espacio Almargen, la Sala Micenas Adarsa, el espacio de microteatro La Malhablada y el Café Manolita, han sido los escenarios que han acogido las propuestas de este Primer Encuentro de Payasas en Salamanca que, esperamos, sea el primero de muchos más.



Programa



MIÉRCOLES, 6 DE DICIEMBRE, A LAS 20'00 H.

GALA-CABARET con la participación de **Ana Serzo**, **Angosta di Mente**, **Cecilia Paganini**, **Co Co Clown**, **Eva Ribeiro**, **Fanny Giraud**, **Las Pituister**, **Mage Arnal**, **Maricuela**, **Pela y Pelu**, **Raquel Urquía** y **Violeta y Péndula**.
Presenta: **Eugenia Manzanera**

DÍAS 7, 8 Y 9 DE DICIEMBRE, DE 10'00 A 14'00 H.

CURSO de Clown, impartido por **Mertxe Otxoa**

DÍAS 7, 8 Y 9 DE DICIEMBRE, DE 10'00 A 14'00 H.

CURSO dirigido a las payasas participantes en la Gala-cabaret, impartido por **Fanny Giraud**

JUEVES, 7 DE DICIEMBRE, A LAS 19'00 H.

MESA REDONDA: "Mujeres y humor", con la participación de **Eugenia Manzanera**, **Josune Muñoz**, **Marta Sitjá** y **Montse Trías**
Clownclusiones a cargo de **Virginia Imaz**

JUEVES, 7 DE DICIEMBRE, A LAS 22'30 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Las XL "Abandóname mucho"

VIERNES, 8 DE DICIEMBRE, A LAS 18'30 H.

TEATRO INFANTIL: Angosta di Mente "Australia Blues"

VIERNES, 8 DE DICIEMBRE, A LAS 20'00 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Eva Ribeiro "Madame Kill"

VIERNES, 8 DE DICIEMBRE, A LAS 22'30 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Maite Guevara "¡AHORA!"

VIERNES, 8 DE DICIEMBRE, A LAS 00'30 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Mage Arnal "Bye Bye Feminity"

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE, A LAS 18'30 H.

TEATRO INFANTIL: Badut Teatro "Ziriborro"

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE, A LAS 20'00 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Violeta y Péndula "Y tú qué sabes"

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE, A LAS 22'30 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Clownas Cía "Clownas by Ana Serzo"

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE, A PARTIR DE LAS 00'00 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Pela y Pelu "Finales de mierda"

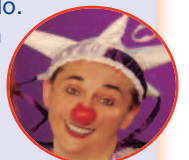
DOMINGO, 10 DE DICIEMBRE, A LAS 20'30 H.

TEATRO PARA ADULTOS: Cecilia Paganini "90 semanas y media"



A menudo las mujeres hemos sido el objeto de un humor que tiraba a dar. Hemos sido, y seguimos siendo receptoras de gracias que a veces no nos hacen ninguna gracia, lo que ha llevado en ocasiones a que muchas mujeres creamos de sí mismas que son muy serias y que no tienen sentido del humor. ¿Es cierto? ¿No tenemos sentido del humor o nos reímos quizás de cosas diferentes?

La mujer, como creadora de humor sigue siendo un fenómeno menos habitual o más invisibilizado. Hasta hace unos años sólo teníamos algunas pioneras, locas, entrañables, olvidadas o desconocidas para el gran público. Pero las cosas están cambiando. Cada vez hay más mujeres creando con humor y desde el humor. Buscando referentes propios para descolonizar el imaginario colectivo. Y por eso estamos aquí, juntas, para seguir buscando.



Virginia Imaz Quijera.

Libros para regalar

... A LOS INSOMNES

Atlas de las constelaciones: las historias que nos cuentan las estrellas

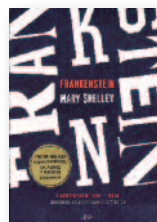
Susanna HISLOP
Hannah WALDRON
Errata Naturae



El conocimiento de la bóveda estelar no ha cesado de ampliarse desde que Ptolomeo compusiera en el siglo II a. de C. su catálogo de 48 constelaciones, donde agrupó a más de un millar de estrellas. Esta bella obra guía al lector por los cielos de la noche a través de textos e ilustraciones que permiten identificar 88 grupos de estrellas y conocer las historias, tejidas a lo largo de los siglos, que las acompañan hasta hoy.

... A LOS CIENTÍFICOS

Frankenstein
Mary SHELLEY
Ariel



Esta edición de Frankenstein acompaña la versión original de 1818 del manuscrito -revisada y corregida por Charles E. Robinson, una de las mayores autoridades del mundo- con anotaciones y breves ensayos de estudiosos de primera fila que exploran los aspectos científicos, sociales y éticos de este maravilloso relato. Una forma distinta de aproximarse a esta novela, cuya historia supone la parábola definitiva de la arrogancia científica, y a los interrogantes que plantea.

... A LOS POETAS

El último apaga la luz: obra selecta
Nicanor PARRA
Lumen



Una selección de la obra del poeta más longevo de América Latina, que además rescata textos dispersos. El volumen ofrece una gran panorámica de su evolución creativa y de sus obsesiones y se constituye en el legado esencial de Nicanor Parra. Una gran puerta de entrada para quienes no conozcan cabalmente la antipoesía y, a la vez, la mejor síntesis para quienes ya la admiran, la estudian o, simplemente, la leen con renovada pasión.

... A LOS HOMBRES

Mujeres de la ciencia: 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo
Rachel IGNOTOSFKY
Nórdica



La obra reúne las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde el mundo antiguo hasta nuestros días. Un libro que celebra los logros de las intrépidas mujeres que han allanado el camino para las próximas generaciones de mujeres ingenieras, matemáticas, médicas, astronautas, físicas...

... A LOS GÓTICOS

Damas oscuras: cuentos de fantasmas de escritoras victorianas eminentes
Impedimenta



Historias de mansiones abandonadas, de castillos en acantilados, de bellas mujeres sepulcrales, de oscuras historias familiares en las que los antepasados no acaban de irse del todo... Veintiuna historias de autoras clásicas como Charlotte Brontë, Elizabeth Gaskell o Willa Cather, junto con otras no tan conocidas pero no por ello menos especialistas en lo tenebroso y lo sobrenatural.

¿Qué fue de los cantautores?: memorias en verso
Luis PASTOR
Nórdica



Luis Pastor, santo y seña de una generación que amaneció con las manos atadas, nos ofrece su decurso vital, su peripecia artística y su decidido e inagotable compromiso con la causa humanista. Y lo hace con un resultado lírico verdaderamente brillante apoyado en el ritmo del octosílabo, el verso español por excelencia.

... A LOS ECONOMISTAS

El reloj, el gato y Madagascar

José Luis SAMPEDRO
ilustraciones, Miriam SU-GRANYES
Debate



Este artículo escrito por Sampedro en 1983 y que ahora publica Debate en una estupenda edición ilustrada, es de una vigencia aterradora, y nos vuelve a demostrar el constante empeño de Sampedro por humanizar una ciencia que suele ser representada con una frialdad impasible. En él alerta del peligro de que los economistas olviden que la economía es una ciencia social.

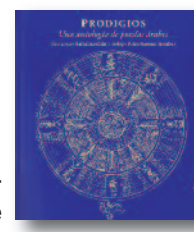
... A LOS CURIOSOS

Memorias póstumas de Brás Cubas
Machado DE ASSIS
ilustraciones, Mariana RÍO
Sexto Piso



Estas peculiares memorias de ultratumba, texto que en su momento supuso un auténtico punto y aparte en su país por su experimentalismo y su originalidad, constituyen una oportunidad de conocer y disfrutar una de las obras maestras de la literatura brasileña y de acercarse a un autor tan valioso y en realidad tan poco conocido por estos lares como Machado de Assis.

Prodigios: una antología de poesías árabes
Libros del zorro rojo



Esta antología, ilustrada por el célebre artista y calígrafo argelino Rachid Koraiichi, recoge algunos de los poemas árabes más bellos escritos desde el siglo VI hasta nuestros días. Cincuenta y dos voces, algunas de ellas inéditas hasta ahora en España, que indagan en torno a temas eternos y universales, como el amor y la muerte, el arrebatado vital y la búsqueda del absoluto... junto a una galería de cautivadoras imágenes que captan la esencia de una magnífica cultura.

Libros para regalar

Son libros sin edad, sin tiempo. Libros que encierran historias maravillosas con preciosas ilustraciones, libros-arte, libros-sugerencia o libros-descubrimiento. Cualquiera de estos libros que os recomendamos, será un preciado regalo para tener en casa y compartir en familia.

El jardín de Matisse

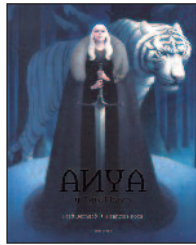
Samantha Friedman
Il. Cristina Amodeo
Moma/SM, 2017



“Un día, el artista Henri Matisse recortó un pajarito de un trozo de papel. Era una forma simple, pero le gustaba y no quiso tirarla. Así que la puso en la pared de su casa para cubrir una mancha.” Así comienza esta historia sobre Henri Matisse, un artista infinitamente curioso que usaba tijeras y papel pintado para crear algo absolutamente nuevo. Este libro del MoMA (Museum of Modern Art) es una perfecta introducción al mundo de Matisse y sus recortables. En él encontrarás ocho obras del artista y tres reproducciones desplegadas.

Anya y Tigre Blanco

Fred Bernard,
Il. François Roca
Edelvives, 2017



En un nevado país gobernado por un cruel e injusto rey, parece pesar una maldición sobre todos los niños que nacieron en el mismo año que el príncipe: uno tras otro van desapareciendo sin dejar rastro. Anya pertenece a esta generación perdida; su hermano gemelo fue raptado cuando era un bebé. Ella se ha criado junto a su tigre blanco y está decidida a afrontar el peligro cuando llegue su turno.

Amigos desde hace años y pareja artística, el autor Fred Bernard y el ilustrador François Roca han conseguido crear una historia, al estilo de los cuentos tradicionales, con un lenguaje rico y poético en la que la protagonista, una niña decidida y valerosa, logra con equidad, justicia y fraternidad construir un país frondoso y feliz. La edición es un regalo para los sentidos.

Los músicos de Bremen Blancanieves

Il. Eugenia Nobati y Mariana Ruiz Johnson
Unaluna, 2017



Son cuentos clásicos, conocidos por tod@s, pero que llaman la atención enseguida por su original formato externo. Y la sorpresa es mayor cuando intentas empezar a leerlo y te encuentras con un acordeón desplegable que va desgranando la historia a la vez que se convierte en una única ilustración. Magnífico libro-objeto-regalo tanto para niñ@s como para adult@s.

Las dos orillas

Alejandro Palomas,
Il. Fernando Vicente
Destino, 2017



Después del éxito cosechado con la publicación de *Un perro*, Alejandro Palomas y el ilustrador Fernando Vicente se han unido para hacer el primer libro ilustrado de las historias de A. Palomas. Un libro que nos habla del dolor por la pérdida de un ser querido y la superación de esa ausencia. Preciosa edición, en tapa dura, en el que las evocadoras (a pesar de su tono realista) ilustraciones representan completamente la esencia de la historia. Un libro para l@s que amamos a los perros y conocemos de cerca el dolor de su pérdida.

Egiptomanía

Emma Giuliani
Il. Carole Saturno
Maeva, 2017

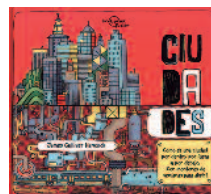


La civilización egipcia es una de las más fascinantes y deslumbrantes de todos los tiempos, quizás por eso la editorial Maeva Young ha optado por este impresionante formato para llevarnos de viaje por el mundo de los faraones, los templos y las pirámides o seguir el curso del río Nilo.

Este precioso gran álbum nos invita a descubrir las ilustraciones y la información levantando y desplegando solapas y manipulando otros elementos iconográficos. Los troquelados y las solapas permiten descubrir qué hay dentro de una pirámide o un sarcófago. El aspecto lúdico, además, no excluye la vertiente didáctica de los textos, claros y precisos, sobre la civilización egipcia.

Ciudades

James Gulliver Hancock,
Geoplaneta, 2017
(Colección Lonely Planet Junior)

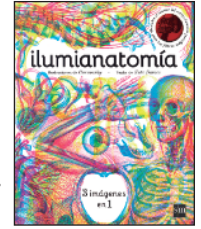


Si quieres conocer cómo son las ciudades, qué encierran, cómo se articulan y sus principales edificios, este es un libro informativo fantástico.

Desplegamos sus páginas y lengüetas, y nos sorprenden sus divertidas y dinámicas ilustraciones, llenas de detalles y posibilidades de exploración. Los breves textos, que pueden leerse de forma independiente, nos permiten investigar, reflexionar y aprender sobre un sinfín de cuestiones: cómo se crean las ciudades, los transportes, la vida subterránea, los edificios, los servicios públicos, las urbes del futuro, etc.

Ilumianatomía

Kate Davies,
Il. De Carnovsky.
SM, 2017



Descubrir lo que se esconde en el interior del cuerpo humano puede ser una fascinante aventura. La propuesta de este libro es hacerlo a través de unos filtros mágicos que nos permiten, mediante tres colores explorar y reconocer el esqueleto, los músculos y los órganos. Como si de una radiografía se tratase cada ilustración esconde los secretos de nuestro cuerpo, los invisibles a los ojos y que sólo mediante estos filtros podrás desentrañar.

Animales del norte

Dieter Braun
Maeva, 2017



Un recorrido por la fauna de América del Norte, Europa y Asia, con pequeños textos informativos pero con un deslumbrante despliegue de ilustraciones.

Un libro para regalar a los amantes de los animales y la naturaleza y, sobre todo, a los amantes de la estética y la ilustración.

Un paseo con Mary Poppins

Hélène Druvert
Edelvives, 2017



Si eres amante del papel y de las sorprendentes cosas que se pueden hacer con él..., y si además eres de las personas que recuerdan con emoción la película de Mary Poppins... este es tu libro.

Un paseo por la historia de esta genial niñera, acompañado de unos finísimos troquelados que casi dan ganas de extraer del libro para enmarcarlos.

Océano

Anouck Boisrobert y Louis Rigaud
Libros del Zorro Rojo, 2017



Un barco está en el puerto preparado para hacer un gran viaje: una expedición alrededor del mundo. Allí descubriremos al capitán y los marineros oteando el horizonte, las chimeneas, las gaviotas, los veleros y las grúas del puerto, pero... ¿qué se esconde debajo del agua?

Un libro troquelado para descubrir los secretos del océano: de su cielo, de su superficie de sus profundidades y de los animales y plantas que lo habitan.