



Biblioteca:

Ciclo de cine al aire libre

gran pantalla



Salamanca

Todos los viernes, del 5 de julio
al 30 de agosto de 2002

Plaza de la Biblioteca Municipal
Torrente Ballester, a las 22:30 h.



Consejo de Salamanca
Consejería de Cultura



Salamanca ciudad abierta

8 de julio

"UNA NOCHE EN LA ÓPERA"
(A night at the Opera, 1935)

El extravagante sentido para los negocios de Groucho embarcará hacia Nueva York a las grandes estrellas de la Ópera de Milán, con unos polizones inesperados a bordo: Harpo y Chico.

Entre los tres revolucionan el barco, organizan un escándalo en Nueva York y convierten la noche del estreno en una locura que el mundo de la ópera nunca podrá olvidar...

Una de las obras maestras del cine, favorita de Groucho, "Una noche en la ópera" contiene infinidad de escenas clásicas que han sido, y siguen siendo, fuente inagotable de inspiración.

Director: Sam Wood
Intérpretes: Groucho Marx
Chico Marx
Harpo Marx
Margaret Dumont
Kitty Carlisle
Allan Jones
Sig Rumann
Duración: 96 minutos

12 de julio

"EL CHICO"
(The kid, 1921)

Una mujer sale del hospital con su recién nacido y lo abandona en una limusina, prendiendo una nota en la ropa de su hijo en la que ruega al dueño que cuide del bebé. Unos ladrones roban el automóvil, y abandonan al niño en un callejón. Allí lo encuentra Charlie, un vagabundo, que lee la nota y decide cuidarlo.

Cinco años más tarde la madre se ha convertido en una estrella de la ópera que realiza obras de caridad para los jóvenes del barrio con la esperanza de encontrar a su hijo. Diversos avatares van a hacer que, finalmente, pueda encontrarlo.

Titulado inicialmente "Una película con una sonrisa, y quizá una lágrima", éste fue el primer largometraje escrito y dirigido por Chaplin. Tanto el público como los críticos elogiaron la película y, a partir de ese momento, Chaplin consideró que debía realizar únicamente largometrajes, aunque continuó haciendo comedias cortas hasta que terminó su contrato con la First National.

Dirección: Charles Chaplin
Intérpretes: Charlie Chaplin
Jackie Coogan
Carl Miller
Edna Purviance
Duración: 60 minutos

19 de julio

LAUREL Y HARDY: LOS RISUEÑOS 20
(Laurel and Hardy, Crazy Twenties)

La pareja Stan Laurel y Oliver Hardy se unió en 1927, aunque anteriormente habían coincidido en un par de ocasiones.

Laurel y Hardy eran como el arco y el violín: por separado no llegaron muy lejos, pero juntos eran un diamante en bruto. Su comicidad estaba basada en el contraste físico y psíquico. Laurel era delgado, lunático, despistado, apocado, tímido, pero siempre encantador. Hardy era osado y pretencioso, pero nunca antipático.

Juntos se veían en las más insospechadas situaciones, y quizás por ello, al estar basado su humor más en la situación que en la acción, la pareja superó con creces la difícil barrera del cine sonoro.

De 1927 a 1930 protagonizaron más de cincuenta cortos, tanto mudos como sonoros y, ya en la primera mitad de la década de los treinta, empezaron a alternar los cortos con los largometrajes.

"Laurel y Hardy: los risueños años 20" es una selección de los gags más famosos de estos magníficos cómicos.



26 de julio

"EL MAQUINISTA DE LA GENERAL"
(The General, 1926)

Basada en un hecho real, la película desarrolla la historia de Johnny Gray (Buster Keaton), un maquinista de la Western & Atlantic que tiene dos pasiones en su vida: su locomotora "La General" y su novia Annabelle Lee (Marion Mack).

Cuando estalla la guerra civil, Johnny decide alistarse al ejército sudista para luchar contra la Unión y agradar así a su pareja. Lamentablemente no llega a ser admitido ya que se valora más su profesión de maquinista que su posible aportación como soldado. Esta decisión es tomada equivocadamente por Annabelle Lee como un acto de cobardía y decide romper la relación con Gray. Un tiempo después, un grupo de nordistas, intentando enlazar con el grueso del ejército de la Unión en Chattanooga, decide poner en marcha un plan que conlleva el robo de "La General". Johnny intentará recuperar la locomotora y al mismo tiempo, a su amada.

Director: Clyde Bruckman y Buster Keaton

Intérpretes: Buster Keaton

Marion Mack

Charles Smith

Richard Allen

Glen Cavender

Jim Farley

Duración: 75 minutos

2 de agosto

"UN DÍA EN LAS CARRERAS"
(A day at the races, 1937)

La propietaria de un hospital (Maureen O'Sullivan), se encuentra en una delicada situación financiera, pues no consigue atraer clientes y, además, una acudalada cliente habitual (Margaret Dumont), está a punto de marcharse en busca de otro doctor.

El caos se adueña del hospital cuando aparecen en escena los Hermanos Marx, encabezados por Groucho, que interpreta el papel de un veterinario que se hace pasar por doctor para ayudar a mantener en el sanatorio a la hipocondríaca millonaria.

Humor anárquico y disparatado en este destacado film de la comedia norteamericana.

Director: Sam Wood

Intérpretes: Groucho Marx

Chico Marx

Harpo Marx

Allan Jones

Maureen O'Sullivan

Margaret Dumont

Leonard Ceely

Duración: 109 minutos

9 de agosto

"EL GRAN DICTADOR"
(The Great Dictator, 1940)

Tomania pierde la guerra en 1918, pero esto es irrelevante para el pequeño barbero judío (Charles Chaplin), uno de los soldados tomanianos. Desde hace veinte años sufre de amnesia e ignora que un tipo fanfarrón llamado Hynkel (Charles Chaplin) y que físicamente es su doble, se ha erigido en dictador de Tomania.

Hynkel y sus camaradas han llegado al poder, haciendo creer al pueblo en grandes promesas, sin dar nada a cambio. Para apartar de la mente del pueblo los problemas económicos de Tomania, el dictador Hynkel recurre al antisemitismo. Mientras tanto, el barbero escapa del hospital donde ha estado ingresado durante varios años y regresa a su barbería, en pleno ghetto. Allí es víctima de los atropellos de los secuaces de Hynkel: se revela contra esos abusos y acaba por ser detenido y enviado a un campo de concentración.

Ésta fue la primera película sonora del genial Charlie Chaplin. En ella atacó con rigor al fascismo y dejó en ridículo a sus dos máximos exponentes: Hitler y Mussolini.

Dirección: Charles Chaplin

Intérpretes: Charles Chaplin

Jack Oakie

Paulette Goddard

Reginald Garnier

Duración: 126 minutos



16 de agosto

"EL HOTEL DE LOS LIJOS"

(Room service, 1938)

Gordon Miller (Groucho Marx) es el director de una compañía teatral que se encuentra a la espera de un magnate millonario que financie la obra que quieren estrenar. Mientras esto ocurre la compañía al completo permanece instalada en el Hotel Camino Blanco, regentado por el cuñado de Miller. Pero la cosa se complica con la llegada del dueño del hotel que descubre la elevadísima suma que adeuda la compañía.

Algunas de las mejores escenas se suceden cuando finalmente llega el autor de la obra, a quien los Hermanos Marx roban y empeñan sus posesiones para poder comer.

Es la única película de los Marx basada en un guión que no estaba escrito expresamente para ellos y también la única producida por los estudios R.K.O.

Director: William A. Seiter

Intérpretes: Groucho Marx

Chico Marx

Harpo Marx

Lucille Ball

Ann Miller

Frank Albertson

Donald MacBride

Duración: 78 minutos

23 de agosto

"LUCES DE LA CIUDAD"

(City lights, 1930)

Uno de los más aclamados films de Charles Chaplin, "Luces de la Ciudad" es tanto un clásico como una muestra del estilo personal, en el cual el maestro de la pantomima prueba la elocuencia del silencio. Combinando una hermosa comedia en la más fina tradición de Charles Chaplin, junto a un emotivo drama, un vagabundo se enamora de una bella florista. Ella cree que es rico y él en cambio se preocupa por ahorrar dinero para la operación que podría devolverle la vista.

A través de incontables desgracias, de muchos errores de identidad y un poco de suerte, Charlot finalmente consigue su objetivo, logrando operarla exitosamente. La escena final, aquella en que la muchacha descubre a su verdadero benefactor, produciéndose un emocionante encuentro, ha sido aclamada como uno de los momentos más memorables de los films de comedia.

Director: Charles Chaplin

Intérpretes: Charles Chaplin

Virginia Cherrill

Florence Lee

Harry Myers

Allan Garcia

Hank Mann

Duración: 87 minutos

30 de agosto

CORTOS: EL GORDO Y EL FLACO

- "Laurel y Hardy en el oeste"

(Way Out West, 1937)

de James W. Horne

- "La estropeada vida de Oliverio VIII"

(The Private Life of Oliver the Eighth, 1934)

de Lloyd French

- "Pescadores pescados"

(Towed in a Hole, 1933)

de George Marshall

- "Dos veces dos"

(Twice Two, 1933)

de James Parrott

- "Mocosos"

(Brats, 1930)

de James Parrott

