

nº 16
diciembre
2017



COMICTECA

boletín de novedades

Biblioteca Pública Municipal "Torrente Ballester"

Pso. de los olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

ESPAÑOL

EL ÁNGEL DADÁ: VENTURAS Y DESVENTURAS DE EMMY BALL-HENNINGS, CREADORA DEL CABARET VOLTAIRE
FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS
JOSÉ LÁZARO
EL PASEO



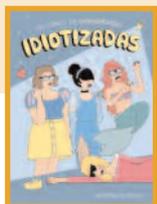
Esta novela gráfica cuenta la vida de esta poetisa y actriz alemana, unos de los rostros femeninos ocultos del expresionismo alemán y el dadaísmo. Su azarosa vida, entre la poesía y la guerra, la prostitución y las drogas, el cabaret y su peculiar matrimonio con el dadaísta Hugo Ball, es un retrato perfecto de una alma rebelde en una época convulsa.

LA ENCRUCIJADA
PACO ROCA
SEGURIDAD SOCIAL
ASTIBERRI



La encrucijada es un cómic-disco, que a Paco Roca y José Manuel Casañ, cantante y líder de Seguridad Social. Se compone de 150 páginas de cómic y 11 canciones. Desde hace cuatro años y medio, el dibujante valenciano y José Manuel Casañ han estado charlando sobre la música, la creación, el mercado discográfico, el universo de los cómics... El libro es, por una parte, la puesta en viñetas de todas esas conversaciones, en las que Paco Roca intenta comprender por qué creamos y cómo se puede llegar a vivir de ello dentro de una industria, y, por otra, empleando registros gráficos distintos, la plasmación en el lenguaje del cómic de las canciones que componen el último disco inédito de Seguridad Social, con las que se hace un repaso por los géneros que a lo largo de sus treinta años como grupo ha fusionado con el punk y el rock.

IDIOTIZADAS
MODERNA DE PUEBLO
LUMEN



En este nuevo libro, Moderna de Pueblo aborda con su clásico sentido del humor las contradicciones de las relaciones de pareja a través de una mirada feminista. El personaje de Moderna abandona esta vez su cómoda posición de espectadora para representar uno de los debates más peliagudos de la actualidad: el del instinto maternal. *Idiotizadas* aparte de enseñar que no hay que ser físicamente perfecta, ilustra que se pueden tener errores como persona. Lo que importa es saber detectarlos y corregirlos, empezar un camino de "empoderada", de "desaprender lo que no tendrían que habernos enseñado".

ESPAÑOL

ESTAMOS TODAS BIEN
ANA PENYAS
SALAMANDRA



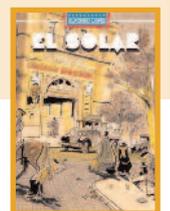
Estamos todas bien es un pequeño homenaje de la autora a sus dos abuelas, Maruja y Herminia. La historia recorre la vida de estas dos mujeres en un intento por entender el porqué de su forma de estar en el mundo. A través de su día a día y de sus recuerdos, conoceremos a las protagonistas y el contexto en el que se formaron, desde el inicio de la dictadura franquista hasta nuestros días. *Estamos todas bien* es también la historia olvidada de todas las abuelas que vivieron acorde al rol de mujer que les tocó vivir: el ser por y para los demás, la entrega a los hijos, a la casa, al hombre y de cómo se materializan estos valores en su vida cotidiana.

RULFO: UNA VIDA GRÁFICA
ÓSCAR PANTOJA
FELIPE CAMARGO
REY NARANJO



Sayula, 1917, Estado de Jalisco. Un chico nace en un lugar que bien pudiera ser el paraíso. Lleva el nombre de Juan y la inmensidad del llano y el murmullo de las gentes empieza a meterse en el cuerpo. Un desierto árido atravesado por unos espectros fantasmales sin rumbo y sin pasado. Juan Rulfo nos ha legado este universo en *El llano en llamas* y en *Pedro Páramo*, dos pequeñas obras maestras que son, sin duda, muestras de lo más grande de la literatura en castellano. En este libro se exploran, en clave de cómic, los eventos de la vida de Rulfo que iluminan el estilo de su obra. Una biografía muy recomendable del autor mexicano en el centenario de su nacimiento.

EL SOLAR
ALFONSO LÓPEZ
LA CÚPULA



Alfonso López despliega, en un viaje al pasado de la postguerra española, lo mejor de la comedia coral al estilo de Berlanga, René Clair o Fernán Gómez en el que se funden la ironía y el humor negro. Sus personajes son trasuntos de los personajes de los tebeos de aquellos años, encabezados por el que mejor simboliza ese momento: *Carpanta* de Escobar (en este caso el protagonista de la novela gráfica, Pepe Gazusa). Una comedia coral que cuenta además con apariciones estelares que van desde Manolete hasta el mismo Generalísimo.

EUROPEO

EL DIARIO DE ANNE FRANK
ARI FOLMAN
DAVID POLONSKY
RANDOM HOUSE



Los israelíes Folman y Polonsky, autores también del documental gráfico *Vals con Bashir*, han conseguido, en su adaptación gráfica de *El diario de Ana Frank*, traducir en el formato de la novela gráfica un texto que es un clásico de la literatura contemporánea y un documento histórico sobre la persecución de los judíos en Europa.

El cineasta y guionista Ari Folman y el ilustrador David Polonsky, recuperan con trazo claro y estilo directo la historia extraordinaria y a la vez costumbrista de ocho judíos escondidos en un piso secreto en el Ámsterdam bajo la ocupación nazi.

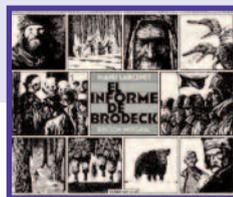
HÉLÉNA
JIM
LOUNIS CHABANE
ECC



Simón es un chico tímido que ha estado enamorado en secreto desde los tiempos del colegio de la muy guapa Hélène. Se la ha ido encontrando en diversos momentos de su vida, apenas pasando de un saludo. Simón esta a punto de casarse cuando se la vuelve a encontrar. Tomará una decisión crucial y le propondrá un trato: mil euros mensuales a cambio de pasar tres horas con él en su casa cada semana solo para conocerse mejor.

Un relato lleno de sentimientos muy variados: enamoramiento, anhelo, frustración, desesperación, ilusión, dicha, pasión...

EL INFORME DE BRODECK
MANU LARCENET
NORMA

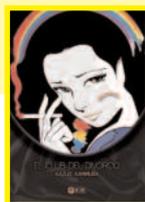


Brodeck, recién salido de un campo de concentración, regresa a su pueblo, cerca de la frontera con Alemania. Una noche llega al hostal cuando los hombres del pueblo acaban de cometer un brutal asesinato. Se le obliga a escribir entonces un "informe" sobre el suceso con la idea de que se les *comprenda* y *perdone*.

Fantástico trabajao de Larcenet en esta adaptación de la novela homónima de Philippe Claudel.

MANGA

EL CLUB DEL DIVORCIO
KAZUO KAMIMURA
ECC



Narra las desventuras de la joven Yûko, quien regenta un bar donde trabajan mujeres divorciadas que intentan sobrevivir como pueden pese al estigma social que pesa sobre su estado civil.

Galardonado con el Premio del Patrimonio del Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême 2017, este emotivo díptico describe el día a día de una jefa, anfitriona y mujer divorciada en el Japón de los años setenta del pasado siglo.

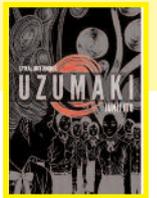
MANGA

DEMOKRATIA
MOTOR MASE
PANINI



Esta historia en cinco volúmenes, narra la la creación de un androide por parte de Hisashi Iguma y Taku Maezawa. Mientras que el primero diseña el androide y su funcionamiento, el segundo desarrolla un sistema informático a partir del cual se generará el comportamiento del androide. Este sistema consiste en un programa informático que se instala al azar en una gran cantidad de ordenadores del país. A partir de ese programa, los usuarios pueden decidir qué acción realizará el androide en cada momento. Las acciones del androide se deciden de manera democrática, la que más usuarios hayan escogido será la que realizará.

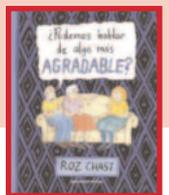
UZUMAKI = ESPIRAL
JUNJI ITO
PLANETA



Kurouzu, un pequeño pueblo rodeado por la niebla en la costa de Japón, está maldito. Según Shûichi Saitô, el novio de la joven Kirie Goshima, su hogar está encantado, no por una persona, sino por un patrón: UZUMAKI, la espiral, el secreto hipnótico que da forma al mundo. Una obra hipnótica y mortal de Junji Ito, autor referencial en el manga seinen (adulto) de terror. Edición integral.

AMERICANO

**¿PODEMOS HABLAR DE ALGO MÁS AGRA-
DABLE?**
ROZ CHAST
RESERVOIR BOOKS



Roz Chast narra cómo vivió los últimos años de vejez de sus padres. Una madre que solo fue una madre y nunca una amiga. Un padre con quien siempre se sintió más conectada. Esta novela gráfica nos hace replantearnos cómo viviremos esos años que vendrán, como hijos y como padres.

La primera novela gráfica de la ilustradora norteamericana fue finalista del National Book Award.

EL ESCULTOR
SCOTT MCCLLOUD
PLANETA



David Smith está dispuesto a morir por su obra... literalmente. Gracias a un trato con la Muerte, este joven escultor consigue cumplir su gran deseo de la infancia: ser capaz de esculpir, únicamente con las manos, cualquier cosa que imagine.

Desde el punto de vista formal, el autor saca la mayor expresividad posible de cada página, ya sea jugando con el tamaño y la distribución de las viñetas, con los silencios, con los planos detalle, con los gestos de sus personajes...

Una fábula urbana, adulta y subyugante que versa sobre un deseo, un trato con la Muerte, el precio del