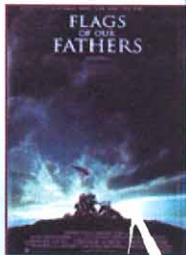


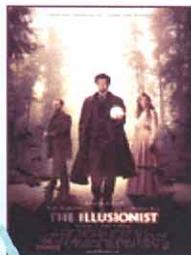
Novedades Videoteca

Verano 2007



BANDERAS DE NUESTROS PADRES, de Clint Eastwood

Una reflexión muy profunda sobre por qué se ganan o se pierden las guerras narrada de modo extremadamente fino. Nos cuenta una historia de antihéroes en clave de épica heroica.



EL ILUSIONISTA, de Neil Burger

Burger consigue un resultado excelente haciendo que los trucos de magia de la película -los obvios y los no tan obvios- parezcan reales. Una delicia visual al tiempo que un satisfactorio drama de época.



VETE DE MÍ, de Víctor García León

Es la historia del padre de Edipo. Un tipo normal, actor secundario en el teatro de La Latina, un señor de 55 años con novia de 38, razonablemente feliz... Hasta que llega su hijo, de treinta, Peter Pan de clase media, intentando hacerse un hueco en su



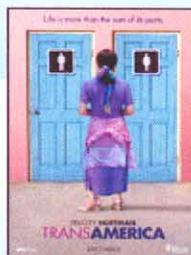
LA REINA, de Stephen Frears

Frears borda un fresco magnífico de la Familia Real Británica un análisis perfecto, profundo, entretenidísimo y cuidadosamente malicioso de aquellos días. Destaca especialmente la actuación de Helen Mirren, un prodigio de precisión e inteligencia, de tacto e ironía.



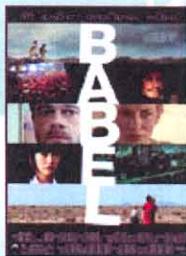
EL LABERINTO DEL FAUNO, de Guillermo del Toro

La potente imaginación del director convierte la película en un constante estupor visual y en una trama llena de hechizo y pavor, sin que ninguna de las dos cosas sustituya a la otra.



TRANSAMÉRICA, de Duncan Tucker

Pese a que el argumento pudiera parecer manido (dos personas que viajan juntos en la carretera en busca de algo y al final se acaban encontrando a sí mismos), "Transamerica" es una bellísima historia acerca de la honestidad y el amor.



BABEL, de Alejandro González Iñárritu

Probablemente la película más ambiciosa del año, 'Babel' se enfrenta a las altísimas barreras de la comunicación, a la política global y a las divisiones culturales con una narrativa estructuralmente compleja y fascinante.



LOS FANTASMAS DE GOYA, de Milos Forman

Narración de la España de 1792, realizada a través de los ojos del pintor Francisco de Goya. Época de convulsión política, y cambios históricos, centrándose en los últimos años de la Inquisición.



EL PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO, de Tom Tykwer

Adaptación del best-seller de Süskind. Relata la historia de un psicópata con un extraordinario sentido del olfato, un hombre con una vida obsesionada y dominada por los olores y la sensación que éstos producen.



LOS BORGIA, de Antonio Hernández

Película con momentos de gran belleza plástica, con un impresionante Lluís Homar que orquesta una sucesión de traiciones, y muertes, un carnaval siniestro que no deja jamás indiferente.



LA DALIA NEGRA, de Brian de Palma

Años 40, hallazgo en un solar del cadáver descuartizado de una mujer joven. El forense determina que ha sido torturada durante días, mientras conservaba el conocimiento. Un periodista la bautiza como "La Dalia Negra" por la manera en la que vestía...



LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS, de José Luis Cuerda

La historia es aparentemente sencilla, pero lo cierto es que está llena de esquinas y quimeras, y aborda sin mucha palabrería trasfondos muy íntimos.

Paseo de los Olivos 10-22, 37005 Salamanca

Tfn. 923282069

biblio@aytosalamanca.es

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>