Ayuntamiento de Salamanca

Biblioteca

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
www.aytosalamanca.es/cultura-educacion-y-bibliotecas

3ª ÉPOCA. Nº 74 MAYO 2025

El sí de cada no

Ésta es la historia de los que dicen no. Carmen Martín Gaite la escribió para ellos y para ellas antes de irse. El no puede ser pequeño como un anillo o grande como la copa de un árbol. Puede ser muy difícil o sólo un poco difícil. Pero siempre os hace desaparecer, igual que las novelas, igual que las noticias. Pero hay un mundo entero de cosas que no pasan, y, aunque no lo sepamos, las cosas que no pasan, los actos que no se hacen, son las patas de madera que de verdad sujetan la mesa de un país; por eso, a veces parece que los países flotan y son muy débiles, lo parece cuando detrás de todas las cosas que sí se hacen no hay casi ninguna a la que se haya dicho no.

Carmen Martín Gaite dijo que no a muchas cosas. Lo dijo con discreción, y hay quien piensa que la discreción está reñida con las boinas de colores, pero no es cierto. La discreción, cuando se practica, pide un esfuerzo de la memoria. Carmen Martín Gaite tenía prestigio, vendía muchos libros, estudiaban su obra hispanistas de todo el planeta, era lo que muchos autores y autoras quieren llegar a ser y, sin embargo, vale la pena ponerse a pensar lo que no era. Lo que no era pudiendo serlo, lo que no era recibiendo cada día ofertas para serlo. Lo que no era, donde no estaba, en qué fiestas no se la veía, de qué premios no era jurado, qué premios pactados bajo cuerda no ganó, de qué instituciones no quiso formar parte por más que la insistieron, en qué programas de televisión no estuvo, en qué grupos mediáticos no quiso unir su figura ni su discurso, qué historias de encargo no aceptó, a qué preguntas no quiso contestar, qué favores prefirió no pedir.

Ésta es la historia de los que dicen que no. Ésta es, aunque no lo parezca, la historia más pública que existe; el no es hoy lo más público que tenemos, tal vez por ser lo único que no se cuenta. El sí se acerca a lo privado. Un personaje público como Carmen Martín Gaite produjo cientos de miles de síes privados. El sí de una dedicatoria, el sí de cada tarde leyendo uno de sus libros, el sí de la lealtad y los poemas, los artículos, las preguntas que contestaba después de dar una conferencia. «No encontraréis a Delia sino muy repartida», escribió Miguel Hernández.

No encontraréis a Carmen Martín Gaite sino muy repartida en el sí de cada uno de nosotros y nosotras, el sí del valor que nos mostrara, el sí de apoyar a autores nuevos, a una autora que escribía su primera novela dando su nombre con generosidad en las entrevistas y a los traductores cuando viajaba, el sí de las largas conversaciones sin miedo al juicio, el sí de inaugurar la biblioteca de una escuela de adultos amenazada por el Ayuntamiento, en el sí de un abrazo y un pequeño trineo de porcelana y una linterna.

Belén Gopegui
Artículo publicado con motivo del fallecimiento de Carmen Martín Gaite.
El País. 24 de julio de 2000.

CARMEN MARTÍN GAITE

Para Carmiña, que nos enseñó a contar.

La mujer que acuñó la frase «mientras dure la vida, sigamos con el cuento» construyó el cuento de su propia biografía a través de las dedicatorias de sus libros. Sus poemas, novelas o ensayos constituyen una de las obras cumbre de la literatura española de la segunda mitad del siglo XX, pero fue en esas pequeñas píldoras al inicio de cada volumen donde enhebró los claroscuros de su existencia.

Su hermana mayor, Ana María, era la compañera infatigable de todos sus juegos y aventuras. De la mano atravesaron la adolescencia, vivida en la asfixiante España de la posguerra. Y juntas cumplieron el trámite que toda hija de familia bien debía pasar: el de la puesta de largo. Una accidentada puesta de largo. Ese momento entre cómico y tierno en el que a su hermana se le rompió el tacón y besó el suelo lo rescató la ya escritora Carmen Martín Gaite en la dedicatoria de su primera novela larga, *Entre visillos*: *Para mi hermana Anita, que rodó las escaleras con su primer vestido de noche, y se reía, sentada en el rellano.*

Aquella historia, en la que narra cómo es la vida de las chicas de provincias, se alzó con el Nadal en 1957. Su marido era Rafael Sánchez Ferlosio y lo había conocido una década atrás, cuando llegó a la capital con una licenciatura en Filosofía y Letras bajo el brazo dispuesta a hacer el doctorado. Sánchez Ferlosio la había introducido en la cultura italiana, la ayudó a depurar su estilo, la volvió más exigente consigo misma. Era un genio que vivía de noche y dormía de día. Se enfrascaba en largas disertaciones, estudiaba la gramática de forma enfermiza. Y, aunque fue el gran amor de su vida, su excentricidad acabó con el matrimonio en 1970. Martín Gaite jamás habló en público de aquella ruptura, pero tres años después apareció publicado *Usos amorosos del XVIII en España.* Y en la dedicatoria, Ferlosio: *Para Rafael, que me enseñó a habitar la soledad y a no ser una señora.*

Tras la separación Carmen se volcó en la literatura. En los años siguientes fue galardonada con el Premio Nacional de Narrativa por *El cuarto de atrás,* presentó al fin el doctorado y comenzó a dar clase en Estados Unidos. Durante aquel periodo también estrechó lazos con su hija. Había sido ella quien en un cumpleaños le había regalado el primero de sus cuadernos de todo. Blocs en los que Calila —como la llamaba Marta— dibujaba, escribía ideas, anotaba documentación para futuros libros y en los que de vez en cuando aparece alguna referencia personal: *«La Torci, después de irse Millás, estuvo hablando conmigo de sus sospechas detectivescas y del signo de Géminis hasta las siete de la mañana. Fue una noche en blanco, totalmente aprovechada y feliz».* La Torci fue también la protagonista de la dedicatoria de Retahílas: *Para Marta y sus amigos (Máximo, Elisabeth, Juan Carlos, Alicia, Pablo), siempre turnándose, al quite de mis horas muertas.*

Marta se hizo mayor y Calila le enseñó a ser libre. La Torci también colaboró con sus padres en las correcciones de algunos libros mientras vivía inmersa en la vorágine de la movida madrileña. Aquel jolgorio permanente en el que la heroína era una invitada más en todas las fiestas. Una apisonadora que terminó arrollándola. Marta Sánchez Martín murió con veintinueve años víctima del sida. Aquel 8 de abril de 1985 la oscuridad invadió a Calila: se encerró en su casa de El Boalo, puso un cartel y no permitió entrar a nadie. Sólo salió de allí para poner rumbo a América y volver a dar clases en Barnard College. Fue Nueva York la medicina con la que trató de cortar la hemorragia desatada tras la muerte de su hija. La literatura fue su refugio. Le concedieron —junto al poeta José Angel Valente— el Príncipe de Asturias de las Letras, pero en su pensamiento la protagonista de todos los cuentos seguía siendo otra princesa. En 1990 publicó *Caperucita en Manhattan*, un libro ilustrado: *Para Juan Carlos Eguillor, por la respiración boca a boca que nos insufló a Caperucita y a mí, perdidas en Manhattan, a finales de aquel verano horrible.*

Caperucita es Sara Allen. Una niña de diez años residente en Brooklyn cuyo mayor deseo es sortear todos los obstáculos y llegar hasta Manhattan con una tarta de fresa para su abuela. Una historia de iniciación sobre los peligros a los que hay que hacer frente, la historia que Martín Gaite escribió para tratar de comprender a su hija. Allen es un trasunto de la propia Marta, el recuerdo de que a veces hay que pagar un precio muy alto por alcanzar la libertad. No es casual que Miss Lunatic le dé a Caperucita un papel con una cita del filósofo Pico della Mirandola: *«No te hice ni celestial ni terrenal, ni mortal ni inmortal, con el fin de que fueras libre y soberano artífice de ti mismo, de acuerdo con tu designio».* Un destino fatal que Calila nunca superó y que la empujó a convertir a su hija en la interlocutora de su obra. La dedicatoria de *Nubosidad variable* estremece: *Para el alma que ella dejó de guardia permanente, / como una lucecita encendida, / en mi casa, en mi mente, / y en el nombre por el que me llamaba.*

Carmiña siguió dialogando con Marta a través de la ficción. Trató de zafarse de la tristeza inventando otras vidas.

Pero sin duda, fue en *La reina de las nieves* donde expone todo el dolor y cierra todas las cicatrices. Una novela en la que Carmen Martín Gaite escribe lo que no puede conversar con su hija, narrándole a Marta el futuro que nunca pudo tener. Un ejercicio brillante y sutilísimo en el que sus dos virtudes, la fortaleza y la fragilidad, se funden en una obra determinante: *Para Hans Christian Andersen, sin cuya colaboración este libro nunca se habría escrito. Y en memoria de mi hija, por el entusiasmo con que alentaba semejante colaboración.*

Fragmentos extraídos del artículo de revista:
Para Carmiña, que nos enseñó a contar / Lara Hermoso.
En: Jot Down https://www.jotdown.es/2019/04/para-carmina-que-nos-enseno-a-contar/

NUEVA BIBLIOTECA DE LA RBM

Biblioteca Carmen Martín Gaite

El pasado 10 de diciembre se inauguró la séptima Biblioteca de la Red Municipal de Bibliotecas de Salamanca. Situada en el barrio de Pizarrales, la Biblioteca Carmen Martín Gaite quiere acercar a la zona oeste de la ciudad, y a sus 20.000 vecinos, un espacio institucional de identidad y confianza. Una oferta de cultura abierta y extendida, pero de proximidad.

La Biblioteca cuenta con zonas de lectura y estudio y también una zona infantil en la que se pueden desarrollar varios talleres y actividades para el disfrute de los más pequeños. Y, como complemento a todo lo anterior, el edificio cuenta con una amplia terraza que no solo está pensada para el descanso, sino que también se pueden realizar diversas actividades al aire libre. En la parte interior del edificio pueden encontrarse un salón de actos con capacidad para 200 personas, una sala de exposiciones, camerinos, aseos ostomizados y adaptados para personas con discapacidad, y una sala multifuncional.

Pretendemos que la Biblioteca sea un mundo para todo el mundo. Porque es un espacio público, neutral, abierto, de intercambio, relación, escucha, conocimiento, educación, información y ocio.

Además de libros y lectura, en ella, se interrelacionan todos los campos del saber y la creación: cine, teatro, música, ciencia, artes plásticas. La cultura es un vehículo de cohesión social que desde lo público encamina a los ciudadanos al bienestar y a la libertad. Por eso creemos en la Biblioteca Pública como entidad transformadora de la sociedad

A lo largo de estos meses se han ido promoviendo en la nueva Biblioteca un conjunto de actividades culturales que tienen el objetivo principal de ofrecer a los usuarios de los barrios de la ciudad una serie de alternativas de ocio y formación. Y seguiremos trabajando con entusiasmo en programaciones con este objetivo.

Nos gusta imaginar que, a nuestra Carmiña, siempre a *la búsqueda de interlocutor*, le emocionaría encontrarse con los vecinos en su nueva Biblioteca. Dialogando sin prisa, como a ella le gustaba. Con sus *Cuadernos de todo* y en su *Cuarto de atrás*, se asomaría con ellos a la terraza, sonriendo con los ojos cerrados y soñando historias plagadas de futuro.

Me levantaba de puntillas para no despertar a mi hermana, me asomaba al balcón, era un primer piso, veía muy cerca la sombra de los árboles y enfrente la fachada de la iglesia del Carmen con su campanario, no se oía más que el agua cayendo en el pilón de la fuente, las farolas exhalaban una luz débil, no pasaba nadie, tal vez yo sola estaba despierta bajo las estrellas que vigilaban el sueño de la ciudad, las miraba mucho rato como para cargar el depósito de mis párpados, cabecitas frías de alfiler, sonreía con los ojos cerrados, me gustaba sentir el fresco de la noche colándose por mi camisón: "Algún día tendré penas que llorar, historias que recordar, bulevares anchos que recorrer, podré salir y perderme en la noche", la lava de mis insomnios estaba plagada de futuro.

Carmen Martín Gaite. ***El cuarto de atrás.***

ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA RBM

Biblioteca de La Vega. Día Mundial de la Salud Mental

El pasado 31 de octubre organizamos en la Biblioteca del C.M.I. La Vega una lectura de textos para conmemorar la celebración del Día Mundial de la Salud Mental. La actividad surgió a propuesta de nuestros amigos de **AFEMC (Salud Mental Salamanca)** y además, en esta ocasión, también han participado en la actividad internos en tercer grado del Centro Penitenciario de Topas con el cual AFEMC trabaja activamente. Así las cosas, casi 70 personas se reunieron para poner en común sus inquietudes mediante un emotivo recital de textos elaborados por los participantes. Cabe señalar que, desde ya hace varios años, AFEMC y la Biblioteca del CMI La Vega venimos colaborando activamente, y no solo con actividades puntuales, sino que la Biblioteca cuenta con dos clubes de lectura integrados por socios de AFEMC. De esta manera, ponemos nuestro granito de arena en la difícil tarea de visibilización de los problemas de salud mental y la integración social de las personas con estas enfermedades.

Biblioteca Gabriel y Galán. Día Internacional de Libro Infantil

El 2 de abril se celebra el Día Internacional de Libro Infantil en honor a uno de los grandes de la literatura infantil, Hans Christian Andersen, que nació un 2 de abril de 1805. En nuestra biblioteca nos gusta festejar este día, y así lo hicimos con un grupo de niñas y niños con los que realizamos un taller.

Empezamos hablando del autor y de sus cuentos que perduran después de más de 200 años, comentamos el cartel oficial que este año ha elaborado la sección del IBBY de Países Bajos con el lema **"La libertad de la imaginación",** realizado por la ilustradora Janneke Ipenburg, leímos la poesía "Lenguaje visual" en cuya última estrofa la autora Rian Visser nos invita a hacer dibujos para su poema… y así, tan motivados como estábamos, la máquina de la imaginación funcionó a todo trapo e improvisamos dibujos que transformaron nuestra biblioteca en lo que cada uno deseó en aquel momento.

En el vestíbulo de la biblioteca van a permanecer expuestos estos dibujos para que las personas que se acerquen a la biblioteca desplieguen su imaginación y se atrevan a interpretar lo que nuestros artistas han querido representar. ¡Ah!, y de paso pueden llevarse el marcapáginas que hemos elaborado para conmemorar esta fecha tan señalada en el calendario bibliotecario.

Biblioteca C.M.I. Vistahermosa. Segunda edición Barrios Literarios 2025

Este año, la biblioteca de Vistahermosa ha participado, de nuevo, en la segunda edición de las jornadas "Barrios literarios" organizadas por el conjunto de asociaciones Uniendo Barrios que lo componen diferentes AA. VV. y entidades de la zona trastormesina de Salamanca.

El programa propuso una serie de actividades de acción social y convivencia pensadas para todos los públicos, en diferentes puntos de la zona, con la lectura como hilo conductor y con el lema "**Flores y cuidados"**.

La biblioteca ha colaborado en estas acciones de extensión bibliotecaria, dinamizando la promoción de la lectura a través del préstamo de un fondo bibliográfico y de la realización de cuentacuentos en un almuerzo literario en La Lonja y en un pic-nic de cuentos en el cole Lazarillo.

Una sugestiva y exitosa propuesta que esperamos que tenga una larga continuidad en el tiempo.

Biblioteca C.M.I. Trujillo. Día del Libro 2025

El pasado 23 de abril, con motivo del Día del Libro y basándonos en el libro ***Por cuatro esquinitas de nada*** de Jerôme Ruillier, los usuarios de entre 4 y 12 años de la biblioteca del C.M.I. Trujillo nos han contado sus experiencias bibliográficas. Han elaborado una reseña sobre los libros que más les han gustado, explicando por qué recomendarían ese libro a otros lectores, sus personajes favoritos…

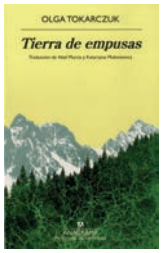
Los usuarios que son grandes lectores han hecho reseñas que han salido redonditas y los que aún no se han embarcado en la aventura de leer, han hecho reseñas que han salido cuadradas. ¡Muchos lectores consiguieron que sus reseñas fueran redonditas!

SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos

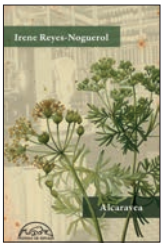
LAS FRACTURAS DORADAS
Paloma Díaz-Mas
Anagrama
N DIA fra

Los planes literarios de Paloma Díaz-Mas se truncaron el día que recibió la noticia de la inesperada muerte de su hermano en un Madrid rodeado de nieve y en plena pospandemia. La dura realidad que supone el fallecimiento de un ser querido inicia la trama de esta novela, pero posteriormente se va desarrollando a través de idas y venidas entre el pasado y el presente. La tragedia familiar le lleva a la autora a evocar recuerdos y al mismo tiempo a hablar de la profunda tristeza que siente al pensar en lo que pudo ser y ya no será, de lo que supone el duelo, de cómo afrontarlo, de cómo superar el vivir en un mundo en el que nuestro ser querido ya no está. Un relato íntimo y conmovedor sobre la pérdida, los recuerdos y la restauración emocional, con la técnica japonesa del kintsugi como metáfora de vida, pues para seguir adelante es necesario aceptar nuestras grietas y fracturas, recomponiéndolas sin ocultarlas, embelleciéndolas para crear una nueva existencia.



TIERRA DE EMPUSAS
Olga Tokarczuk
Anagrama
N TOK tie

Las empusas son malvadas criaturas presentes en relatos fantásticos del folklore griego antiguo y parece que abundan en los alrededores de Gorbensdorf, en la Baja Silesia. En este lugar se ubica un prestigioso sanatorio para la cura de enfermedades infecciosas de las vías respiratorias y a él acude el joven polaco Miecyslaw Wojnicz para tratar su tuberculosis. Mientras dura el tratamiento se aloja en una pensión para caballeros donde convive con otros enfermos. La convivencia entre ellos y los paseos terapéuticos les permiten pasar el suficiente tiempo juntos como para intercambiar las más variopintas conversaciones, fundamentalmente sobre mujeres, sobre su capacidad intelectual y las emociones que se supone que las mueven. Tras días de internamiento, llegado el mes de noviembre, descubren que por estas fechas siempre aparece un cuerpo muerto de manera violenta y hasta ahora no se ha sabido quién está detrás de estos crímenes. El temor a ser la siguiente víctima marcará sus vidas. Enorme calidad literaria y narrativa para la primera novela de la autora después de haberle concedido el Nobel en 2018, un homenaje a *La montaña mágica* de Thomas Mann desde una perspectiva contemporánea, inquietante y con un evolvente pulso narrativo que crece paulatinamente.



ALCARAVEA
Irene Reyes-Noguerol
Páginas de Espuma
N REY alc

Este libro contiene doce cuentos que unen la narración oral, la tradición, la poesía, la literatura, y los dramas reales, en ocasiones con un fuerte componente social. Son relatos muy subjetivos, íntimos, no sabemos la historia entera, la autora nos cuenta un momento preciso, como si fuese un destello. En algunos, los personajes son artistas famosos -Van Gogh, un Lope de Vega anciano, Antonio Machado, Almutamid-, y en otros, los protagonistas son la propia familia de Irene Reyes-Noguerol -sus abuelos, que sufrieron la Guerra Civil, o su bisabuela, la niña abandonada que era cuidadora y lo que hiciera falta, y cuya nana nos llega como si nos la cantase a nosotras-. Todos son personajes dañados, que muestran lo más privado -problemas de salud mental, historia familiar, el dolor de los que tienen que dejar su tierra- porque, en el fondo, son los temas universales. Pero también son personajes con una gran fortaleza y dignidad. No hay grandes certezas, todo es fragilidad, la melancolía impregna estos relatos, pero siempre existe un encuentro con el otro, también con quien lee estas páginas; por eso no queda rastro de pesimismo. Sencillamente, este libro es como la alcaravea, la planta con sabor dulce y amargo a la vez.
Una joven autora a la que, sin duda, vamos a seguir en su trayectoria literaria.

CRISÁLIDA
Fernando Navarro
Impedimenta
N NAV cri

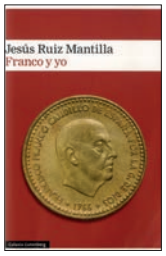
Nada es una niña cuyo fracasado padre cree que va a salvar a sus hijos haciéndoles fuertes, llevándolos de vuelta a la naturaleza, al lado más salvaje -que también acaba siendo el más oscuro-, para sobrevivir a este mundo al borde del colapso ecológico por nuestra forma de vida. Dos niñas, dos niños, una mujer y un hombre. Están solos, desamparados, porque la naturaleza a la que huyen tampoco es una liberación.
Un libro entre la novela gótica, la mitología y el cuento. Hay fantasmas y horror, pero Fernando Navarro no se recrea en los momentos más oscuros. Hay también mucha belleza. Pero sobre todo lo que sorprende de esta historia es su narradora, Nada, Ná, la niña en cuya cabeza consigue meternos el autor para oírlo todo, escucharlo todo, verlo, y sentir hasta el tacto de las cosas. El cuerpo de Nada es el que nos conduce. Destacan también la estructura, la sintaxis, el lenguaje, las atmósferas y las imágenes –el autor es guionista y usa las palabras de manera muy hábil-, que se nos van metiendo y nos corroen como la carcoma.
Una novela que podría leerse en voz alta y nadie lo haría igual.

SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos

ME PIDEN QUE REGRESE
Andrés Trapiello
Destino
N TRA mep

Trapiello siempre nos ofrece en sus obras pinceladas de todos los géneros que cultiva. En esta novela, que se lee de un tirón, hay también historia, literatura, ensayo y recursos poéticos. Con una trama ágil y dialogada, el autor ambienta en el Madrid de los años 40, una ficción con el trasfondo político y social de la década más gris de la posguerra española. Un escenario que nos muestra la condición humana a través de variadísimos personajes con posicionamientos a veces irreconciliables. El fin de la II Guerra Mundial activa resortes de distinto cariz e intereses entre países, estamentos e ideologías. Un engranaje que se mueve entre el lujo y la miseria con policías, diplomáticos, militares y los protagonistas de la novela, un espía y una aristócrata, que nos arrastran, con buen ritmo narrativo, por esas peripecias entre realidad y ficción. Especialmente entrañable el personaje del castizo niño Chito.



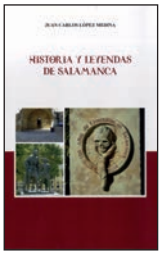
FRANCO Y YO
Jesús Ruiz Mantilla
Galaxia Gutenberg
N RUI fra

Franco sigue siendo un enigma escurridizo que historiadores y teóricos tratan de descifrar. La cubierta del libro refleja perfectamente algunos de los pilares que sostienen esta novela entreverada con otros géneros: esa moneda con su imagen y la leyenda «Caudillo de España por la gracia de Dios» es la simbiosis perfecta entre capitalismo -nunca tuvo escrúpulo alguno para forrarse-, religión -como Jefe del estado nunca rindió cuentas y solo se consideraba responsable ante Dios-, y patria -se creía imprescindible y por eso no podía dejarnos solos.

Pero el libro no va únicamente de Franco. En paralelo se va solapando la autobiografía del autor y su familia para acabar resultando un relato sobre la historia de un país que conquista la libertad, trascendiendo así de un drama particular a una crónica universal.
Entre la hibridación de géneros también está el reportaje periodístico, sacando a la luz documentos inéditos de un archivo particular con mucha enjundia y su propia intrahistoria.
Tras su lectura la imagen que yo tenía del dictador ha cambiado. Franco no tenía un pelo de tonto como a veces nos han querido hacer ver desde cierta superioridad moral. Ahora me queda más claro de qué forma tan hábil utilizó cada rasgo de su carácter en su beneficio, lidiando entre otros con intereses tan opuestos como los de Hitler, los monárquicos, la falange o EE.UU. Un carácter magistralmente expuesto en la definición que hizo José Antonio Girón, «paso de buey, ojo de halcón, diente de león y hacerse el bobo».

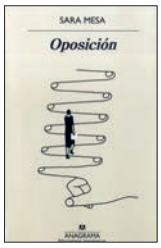
LA TERNURA
Paula Ducay
Altamarea
N DUC ter

La ternura es una novela que explora la complejidad de las relaciones humanas a través de la historia de Naima y Marco, dos compañeros de trabajo a quienes a pesar de cierta diferencia de edad, les une un vínculo de amistad en el que siempre está presente el deseo. Sin embargo, ese anhelo permanente permanece oculto a los ojos de los demás y ellos mismos intentan ignorarlo. Tal vez por eso Marco invita a Naima a pasar las vacaciones en la casa de sus suegros en Italia, junto a su mujer y su hija adoptiva: un entorno idílico que pronto revela sus fisuras. Las tensiones, sutiles, pero constantes, fluyen bajo la superficie y terminan aflorando tímidamente en los gestos de los distintos miembros de la familia y de la propia Naima, que ni siquiera entre sus iguales, la gente de su edad, encuentra su sitio.
Es una novela breve, y esa concisión es clave para la fuerza que irradia: en pocas páginas, Paula Ducay logra dibujar con precisión una maraña de sentimientos contradictorios, pero profundamente humanos.
Paula Ducay es una filósofa, escritora, editora y traductora gallega nacida en 1996. Codirige junto a Inés García el proyecto cultural Punzadas, que incluye una newsletter y el podcast *Punzadas Sonoras*, donde reflexionan sobre filosofía, amor y cultura contemporánea. También colabora con medios como El Diario y Zenda, y ha participado en eventos literarios internacionales.



HISTORIA Y LEYENDAS DE SALAMANCA
Juan Carlos López Medina

Esta obra nos invita a adentrarnos a través de un viaje por el tiempo y el espacio, en el que, con un estilo muy detallado y con capacidad de mezclar historia y mitología, conecta ese estilo medieval y renacentista tan característico de Salamanca, una de las ciudades más emblemáticas de toda España, relatando los secretos y misterios, mejor guardados, entre las piedras de sus edificios y las sombras de sus empedradas calles.
Las fotografías tan representativas e icónicas, que nos acompañan en cada uno de los capítulos de esta maravilla, nos ofrecen una mirada esencial y especial de la ciudad, mientras cada una de las palabras que las acompañan, van descubriendo sus monumentos más simbólicos, como la famosa Universidad, la Cueva, la Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, el Palacio de Monterrey, y muchos más, así como, los personajes más ilustres y mitos misteriosos, que se entrelazan con los hechos históricos documentados.
¡Gaudeamus igitur quod Salmantica nos docet!



OPOSICIÓN
Sara Mesa
Anagrama
N TRA mep

Sara Villalba "Sada" comienza su camino laboral en el mundo de la administración pública como interina. Lo que en principio es motivo de alegría y estabilidad profesional con vistas a aprobar una oposición, pronto se convertirá en una especie de red de sentimientos opuestos.

Un submundo en el que los procedimientos, los protocolos, en definitiva la burocracia, es más importante en muchos casos que las propias personas. Convivirá con papeleos absurdos, gestión arcaica y tiempos muertos en los que aparentar trabajar puede cansar más que hacerlo realmente. Tanto es así, que se verá obligada a inventarse trabajos inexistentes. No es lo que esperaba y eso hace replantearse constantemente su situación.

Con el paso de los meses la adaptación al entorno, la atracción por una compañera de otro departamento y el aprobado del primer examen de la oposición parecen integrarla, hasta pensar que ya es casi una funcionaria más. Sin embargo, su rebeldía a acatar las normas establecidas y el miedo a perder su puesto tendrán consecuencias inesperadas.

Valiéndose de su pasado laboral, Sara Mesa presenta una visión crítica de lo que se "cuece" en el mundo de la función pública. Conoce ese ambiente y nos introduce, no sin dosis de humor, en el mundo del funcionario, con sus rarezas y costumbres que se han consolidado como tradiciones pétreas hasta convertirse en una especie de masa inamovible. Una novela donde la importancia del lenguaje es clave, contraponiendo el empleado por las instituciones frente a la expresión real de la calle, lo que provoca una ruptura insalvable que con el paso de los años sigue sin solucionarse.

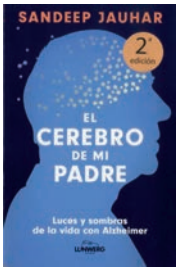
Es un retrato ácido e incisivo sobre la administración y sus trabajadores, con ese punto tan cercano a los problemas personales y sociales que vuelve a demostrar que es una de las escritoras españolas que mejor conecta con los lectores en los últimos años.

HASTA QUE EMPIEZA A BRILLAR
Andrés Neuman
Alfaguara
N NEU has

En una época en la que diccionarios y enciclopedias han pasado a ocupar un excesivo espacio en nuestras bibliotecas, resulta acertado, y hasta necesario, restaurar la figura de una archivera y bibliotecaria ejemplar, María Moliner. Para muchos, escuchar su nombre es ver el blanco y negro de la camisa de su diccionario. Para quien lea *Hasta que empiece a brillar*, será conocer los blancos y negros de la vida de la protagonista, desde su nacimiento en 1900 hasta su muerte en 1981. Ocho décadas de trabajo, alegrías y decepciones como el abandono de su padre, la pérdida de su trabajo tras la Guerra Civil o el rechazo de la Academia de la Lengua a incluirla entre sus integrantes a pesar de haber dedicado dieciséis años de su vida a escribir el diccionario de uso que pronto desbancaría en ventas y consulta al de la propia RAE. La pluma de Andrés Neuman brilla en esta mezcla de novela y biografía en la que la lengua es protagonista tanto en el fondo como en la forma.

SOLO LA ESPERANZA CALMA EL DOLOR
Simone Veil
Lumen
323 VEI sol

La extraordinaria biografía de Simone Veil (1927-2018) no dejará de sobrecogernos nunca. En 1944, fue detenida e internada en el campo de Drancy, y deportada después, con su madre y su hermana, a Auschwitz-Birkenau. Participaron en la «marcha de la muerte» a Bergen-Belsen, allí su madre murió de tifus. Ella y su hermana sobrevivieron cuando el campo fue liberado en 1945. Simone Veil fue más tarde ministra del gobierno francés, comisaria de la Unión Europea, presidenta del Parlamento Europeo, miembro de la Academia Francesa y presidenta de la Fundación por la Memoria de la Shoah desde 2001 hasta su muerte. Las memorias inéditas que se presentan en *Solo la esperanza calma el dolor* forman parte de las más de cien entrevistas grabadas que se realizaron para el proyecto *Memorias de la Shoah.* Un texto de enorme fuerza y autenticidad, solo la verdad, la de las palabras. Palabras que suponen una clara dedicatoria a las víctimas, un reconocimiento a los sobrevivientes por su ejemplo y un necesario estímulo al recuerdo en un momento en que los últimos deportados están desapareciendo. El título de este libro deja presente que el dolor de quienes padecieron el Holocausto solo puede ser mitigado manteniendo viva la esperanza de que ese horror no se olvide nunca.



EL CEREBRO DE MI PADRE
Sandeep Jauhar
LUNWERG
616.8 JAU cer

Es difícil decir que un libro que trata sobre el alzheimer está genial. ¿Cómo algo que nos hará remover en en nuestro asiento se puede definir así? Pues así es. Su autor, médico de profesión, nos relata con datos científicos cómo afecta la enfermedad degenerativa en el cerebro. Pero no es solo eso. Lo que hace que los datos científicos lleguen al lector es el factor humano que los impregna. Su padre, otro médico de profesión, es el que sufre el deterioro cognitivo y su hijo decide, a corazón abierto, exponer negro sobre blanco sus miedos, frustraciones, la no aceptación y finalmente el inmenso cariño con el que tratar a su padre en esos momentos. Desgraciadamente, ese sufrimiento es reconocible en todas las personas que sufren, de alguna manera, la enfermedad. Y es que el dolor iguala al ser humano.

Te recomendamos

¡UNIVERSO 2!
ALBERT MONTEYS
ASTIBERRI
CÓMIC ESP MON UNI-2

Nos encontramos con Albert Monteys y su universo futurista. Ya deberíamos estar acostumbrados a que el autor no nos vaya a sacar una sonrisa como cuando dibujaba en El Jueves y es que aquí, como en su primer *Universo*, nos lleva a un futuro desesperanzador y casi apocalíptico. Su *¡Universo 2!* está lleno de algoritmos y de desarrollos tecnológicos que hacen que la vida no sea muy apetecible. Aún con todo eso, y aunque lo sigas leyendo con la risa preparada por si hay que usarla, te engancha su estilo desolador a lo Mad Max.

LA VOZ DEL ORÁCULO
LIV STRÖMQUIST
RESERVOIR BOOKS
CÓMIC EUR STRO VOZ

Liv Strömquist le ha cogido el gusto a hacer libros sesudos con cómics y, la verdad, se le da estupendamente bien. En esta ocasión nos plantea la problemática de porqué tenemos la necesidad de que nos digan cómo vivir. ¿Quieres saber el secreto de la eterna juventud? yo tengo la respuesta, ¿quieres saber cómo me maquillo? pues yo te lo digo y así infinitamente. Pero no es solo la necesidad de conocer esas repuestas sino también la necesidad que tenemos de dar consejos. Una especie de "deja que te cuente" sin haberlo pedido. Un recorrido a lo largo de la historia por el que desfilarán los antiguos oráculos y los nuevos influencers dando su parecer pero también filósofos y pensadores desgranando el mundo y las preguntas que plantea la autora. Sumérgete en los libros de ensayos con los cómics.

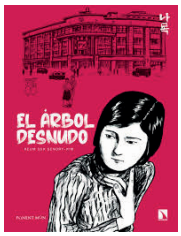
TIERRA EXCAVADA
LISA WOOL-RIM SJÖBLOM
BARBARA FIORI
CÓMIC EUR WOO TIE

Tierra excavada es un testimonio documental sobre las adopciones fraudulentas que se produjeron en Chile durante décadas, aunque principalmente durante la dictadura de Pinochet. En esta novela gráfica, Lisa Wool-Rim Sjöblo se basa en horas de entrevistas a personas adoptadas en Suecia y a madres biológicas chilenas a las que hicieron creer que sus hijos habían fallecido poco después de nacer. La historietista ya exploró en su primera novela, *Palimpsesto*, el tema de la adopción, pero desde una perspectiva mucho más personal y autobiográfica.

Tierra excavada narra el complicado periplo de María Diemar, quien, al descubrir que su adopción estuvo rodeada de graves irregularidades, inicia un arduo camino para destapar la verdad. Una verdad que afecta a más de diez mil niños que fueron robados en Chile para adopciones internacionales. En este caso concreto, el foco está puesto en los niños chilenos enviados a Suecia con una cuestionable actuación por parte de las instituciones encargadas de gestionar estas adopciones en el país de destino. Viñeta tras viñeta, acompañamos a María en su lucha por visibilizar lo ocurrido y en crear una red de apoyo a otras personas afectadas. Especialmente emotivo es el caso de Daniel, quien encarna el dolor, la confusión y la búsqueda de identidad que muchas personas adoptadas experimentan, sobre todo cuando descubren que su adopción se dio en circunstancias tan irregulares.

Los dibujos del cómic son sencillos, centrados en los rostros y emociones de las personas retratadas. Predominan los tonos ocres, marrones y otros colores otoñales, que refuerzan la atmósfera de nostalgia, desarraigo y pérdida de identidad.

EL ÁRBOL DESNUDO
KEUM SUK GENDRY-KIM
RESERVOIR BOOKS
CÓMIC MAN GEN ARB



Estamos ante la adaptación gráfica de un clásico de la literatura coreana: *El árbol desnudo* de Park Wan-seo. En él la autora relata su encuentro con el pintor Park Soo-geun en el sombrío Seúl de 1951. Ella es una joven marcada por la pérdida reciente de sus dos hermanos que trabaja en un puesto dedicado a pintar retratos encargados por los soldados americanos. Él es un pintor exiliado del norte, pobre y humillado por la necesidad de vender su arte como "pintamonas". Ambos coinciden en el trabajo y un amor imposible surge entre ellos.

Viñetas de fuerte trazo en blanco y negro que dan acceso a la vida cotidiana bajo el trauma de la guerra.

CAFÉ ROMANTICA
SIMON HANSELMANN
FULGENCIO PIMENTEL
COMIC AME HAN CAF

Si eres aficionado a los cómics del inefable Simon Hanselmann estás de enhorabuena. Y si no lo eres, *Café romántica* es una puerta perfecta a su universo, ya que ofrece una selección inédita de los materiales desperdigados de su obra. La recopilación consiste en pequeñas piezas de fanzines, historietas cortas protagonizadas por los personajes ya conocidos de sus obras en gran formato. En cuanto al contenido, encontraremos un retrato desenfadado del exceso, la amistad y la desorientación existencial, grandes dosis de humor y referencias a la cultura popular, todo con fuerte sabor underground. Una experiencia lisérgica para paladares intrépidos.

LA CIÉNAGA
ANTONIO ZURERA
NORMA
CÓMIC ESP ZUR CIE

Zurera debuta con sus sesenta y tantos años en el mundo del cómic a lo grande. Nada de pequeñas historias para entrar en este mundillo. No, él nos ofrece un universo fantástico y espectacular con infinidad de personajes que entretejen la trama principal. ¿Cuál es? Conseguir el poder, como en el mundo que habitamos, eso no cambia. Los sentimientos más oscuros florecen para dar paso a la crueldad aunque siempre hay un resquicio para la esperanza. ¿Será la ciénaga esa esperanza?.

ALIMENTAR A LOS FANTASMAS: AUTOBIOGRARFÍA EN VIÑETAS
TESSA HULLS
RESERVOIR BOOKS
CÓMIC AME HUL ALI

Lector, tienes delante de ti unos 80 años, más o menos, metidos en casi 400 páginas. ¿Y esto qué es? Pues ni más ni menos que una apertura en canal de su autora, Tessa Hulls, que nos cuenta las vidas de tres personas, la suya, debutante como autora de cómic, la de su madre y la de su abuela. ¡Ah! y por el mismo precio, nos ofrece un poco de historia de China.

Tres biografías que son necesarias para comprender el porqué de la manera de vivir y de las decisiones que toma a lo largo de la vida. El exponerlo en viñetas hace que comprenda muchas de las causas que le causaban dolor y ahí están tanto los afectos como los desafectos personales, a los que hay que unir las diferentes maneras de ver la vida en cada cultura. Todo con un dibujo en blanco y negro que bebe del underground y que hace que la lectura sea pausada, recargada y, a veces, angustiosa.

UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO
GUY DELISLE
ASTIBERRI
COMIC EUR DEL FRA

Una de las virtudes de Delisle es que cuente lo que cuente, quedas embobado leyéndolo. Que se va a probar suerte a Pyongyang pues le acompañamos en su aventura, que es padre y nos cuenta cómo le va, pues también queremos saber. Que te cuenta la vida de Muybridge, ¿y ese quién es? Pues deja que te cuente, que es uno de los pioneros de la fotografía con una vida peculiar, asesino y todo. ¡Vaya vida! y qué bien contada por Delisle con su dibujo característico y sin grandes alardes. No te vayas de la biblioteca sin saber que fue de Muybridge.

EL CASO DE LAS CABEZAS CORTADAS
GONZALO SUÁREZ
NÓRDICA
COMIC ESP SUA CAS

La editorial Nórdica nos descubre y saca del cajón del olvido este pequeño TBO del consagrado director de cine Gonzalo Suárez. Con 24 años, en París y en los años 50 Gonzalo Suárez nos narra una historia de detectives y asesinatos. Las cabezas rodadas y sus extraños personajes serán los protagonistas de esta historia surrealista, salpicada de humor y maravillosa, como bien la define Javier Cercas.

Un TBO cuyo dibujo nos lleva al pasado y cuya historia nos refuerza la idea de que su autor fue siempre un adelantado a su época.

DESPÚES DE MEDIA NOCHE
GAËLLE GENILLER
LA CÚPULA
CÓMIC EUR GEN DES

Geniller vuelve a presentarse en el mundo del cómic adulto con una historia llena de misterio y fantasía. En esta ocasión la autora nos presenta a un padre y a su hijo que habitan en un casoplón de principios de siglo pasado. Como en toda casa enorme que se precie se intuyen presencias y elementos fantasmagóricos. Pues ya tenemos la trama misteriosa y en toda la obra unas viñetas de apariencia modernista que bien merecerían estar en nuestro Museo de Art Decó y Art Nouveau de la Casa Lis. No pasarás miedo pero sí mucha curiosidad con el qué pasará.

AVA
ANA MIRALLES/EMILIO RUIZ
ASTIBERRI
COMIC ESP MIR AVA

Para amantes del cine y del papel cuché…o no. Los dos autores del cómic se documentan para mostrarnos un pequeño periodo de la vida de Ava Gardner, aquel que tuvo lugar en Río de Janeiro durante la promoción de la película *La condesa descalza*.. Gracias a la fascinación que producía la actriz entre los brasileños y al fuerte contraste cultural, se vivieron momentos que rozaron el conflicto internacional. Con el dibujo que caracteriza a Ana Miralles y al que acompaña el buen guion de Emilio Ruiz, nos introducimos de lleno en la vida de una de los grandes mitos cinematográficos.

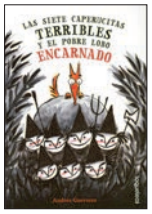
SECCIÓN INFANTIL

Te recomendamos

* BEBETECA
* DE 4 A 6 AÑOS
* DE 7 A 9 AÑOS
* DE 10 A 12 AÑOS
* A PARTIR DE 13 AÑOS

Las siete caperucitas terribles y el pobre lobo encarnado

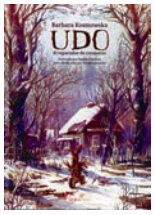
Andrés Guerrero
Loqueleo
I-2 82-36



Hermenegildo el fotógrafo marcha 80 días para dar la vuelta al mundo con el Sr. Fogg. Mientras tanto deja a sus siete hijas gemelas al cuidado de su tía Rodriga de la que desconoce que es una ogra. Las aventuras se desarrollan en un bosque donde el cartero es un lobo encarnado, vegetariano y, sobre todo, despistado que utiliza miguitas de pan para señalar los caminos…
Historia plagada de guiños literarios, aludiendo a personajes y títulos de la LIJ clásica. Narrada con mucho humor. Totalmente recomendable.

Udo: El reparador de corazones

Barbara Kosmowska
Ilustraciones, Emilia Dziubak
Nordica
I-3 82-31



Udo, el protagonista, es un chico liebre parda que nos cuenta en primera persona las vivencias de su familia y vecinos. Vive en Bosque Alto, en el barrio de los emigrantes llamado Tréboles bajos justo al lado contrario del barrio rico de Los Multicolor. Su deseo es convertirse en inventor profesional y ayudar y hacer felices a los demás con sus inventos. Este interés por mejorar la sociedad lo ha heredado de su madre, gran luchadora que organiza manifestaciones con pancartas para mejorar también la vida de su barrio.
Queridas lectoras y lectores, este relato es un homenaje a la creatividad en la vida cotidiana narrado de forma atractiva y divertida y en una cuidada edición.
No te lo pierdas, te hará sentir un amor especial por estos animales humanizados.

El nogal

Gonzalo Moure
Ilustraciones, Araiz Mesanza
Akiara books
I-1

¿Alguien cree que los nogales no piensan? ¿que no hablan? Como dice Moure, solo hay que saber escuchar. En este delicado álbum las poéticas palabras del árbol protagonista llegan profundamente al alma como sus raíces en la tierra; transmiten belleza, esperanza y respeto a la naturaleza.
La vida puede brotar de nuevo, estrénala disfrutando con esta bella historia ilustrada basada en hechos reales.

Los secretos que guardan las estrellas

Ana Alcolea
Anaya
JN ALC sec

Ana Alcolea nos propone un viaje a través del tiempo con una narrativa que hermana el pasado y el presente, revelando cómo los secretos y misterios de los protagonistas se entrelazan a lo largo de las páginas de esta obra.
Alonso es un joven que junto a su nueva amiga Tatiana, una adolescente refugiada de guerra, van a investigar sobre el contenido de un manuscrito árabe encontrado entre las paredes de la vieja casa familiar de la abuela Claudia.
El manuscrito desvelará una historia de amor imposible entre una joven cristiana, Mariana, y su vecino Said, cuando corría el año de 1620.
Durante este trayecto vamos a ir descubriendo temas como el primer amor, la nostalgia del pasado y la añoranza de los seres queridos.
Es un libro en el que se constata como en este mundo hay cosas que permanecen a pesar de los siglos y de las guerras, son, por tanto, secretos que guardan las estrellas.

La historia de Mo

Yeonju Choi
Libros del Zorro Rojo
I-2 82-38

El pequeño Mo es un cautivador gato que a pesar de su diminuto tamaño, tiene una gran curiosidad por el mundo que le rodea. Una noche en la que Mo no puede conciliar el sueño, ve algo que brillaba al otro lado de su ventana, no parecía una estrella sino una luz que sonreía. Mo corrió en busca de su bufanda, dejó una nota y salió de su casa adentrándose en el oscuro bosque en busca de la luz, allí conocerá a divertidos amigos y vivirá nuevas aventuras.
La valentía, la exploración y el temor a lo desconocido de Mo y sus amigos, se reflejan en una narrativa tierna y poética, y se dibujan a plumilla en una delicada y cuidada edición, que fue reconocida como Mejor Ópera Prima en la Feria de Bolonia en 2024.

Berta y yo

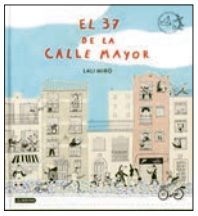
Beatrice Alemagna
Combel
I-1

¿Quién no ha tenido en la infancia una herida en la rodilla con una pinta horrorosa y que tardó bastante tiempo en curarse? En este álbum la pelirroja protagonista establece una relación muy particular con la costra de su herida. Una historia con un humor sutil sobre cómo, con resiliencia, una experiencia dolorosa se convierte con el paso del tiempo en un bonito recuerdo.
Beatrice Alemagna con sus ilustraciones únicas y la narración llena de imaginación nos transporta a la infancia, al niño interior que todos llevamos dentro.

**Ilustraciones: Noemi Vola, tomadas del libro Piedra a Piedra. Limonero, 2025*

El 37 de la Calle Mayor

Lali Miró
Destino
I-1



Menudo ajetreo, esta calle está repleta de vida. El ratón Nel se encargará de ello.
Como si de un juego de observación se tratase conoceremos a los vecinos de la Calle Mayor, sus hobbies, sus bonitas plantas, su vida diaria… No todos los vecinos están contentos pero gracias al ratón Nel esto cambiará. Un precioso álbum sobre como un pequeño gesto puede hacer del mundo un lugar más amable. Todo puede cambiar en un instante solo hace falta ponerle un poco de amor y de ilusión.

La música del corazón

Rosa Huertas
Anaya
JN HUE mus

Sandra, profesora de un instituto, se propone formar un coro constituido por chavales dispersos, solitarios y olvidados con el fin de conseguir algo más que cantar juntos. Lo va a utilizar a modo de terapia para que estos chicos cargados de problemas salgan de su mundo estrecho y oscuro.
Su tarea será más complicada de lo que le parecía. La música requiere silencio, calma y concentración para que voces y sentimientos broten y el esfuerzo tenga sentido. Se necesitan mutuamente, necesita creer en ellos y que estos a su vez crean en sus posibilidades.
Desde que comenzaron a ensayar, Sandra se planteó si llegarían a esa canción que les convertiría en un grupo, en verdaderos amigos en los que apoyarse para siempre. *"Todos somos necesarios, todos tenemos algo que aportar. El grupo es lo que cuenta"*, este será su lema.
Una obra llena de emociones que te engancha rápidamente, su división en capítulos cortos hace que la lectura sea muy ágil y atractiva.
A los adolescentes les va a encantar, se van a ver reflejados en los problemas de los protagonistas y en su manera de resolverlos, creando verdaderos lazos de amistad.

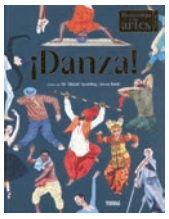
La musaraña que robó una montaña

Iban Barrentxea
Loqueleo
I-2 82-36

Precioso libro ambientado en la Edad Media y protagonizado por un rey miserable y tacaño que encierra un grandísimo tesoro en una torre inexpugnable a la que accede cada día con el único fin de contar y limpiar cada una de las millones de monedas que atesora. Cuando descubre que falta una, no tendrá piedad y, como es frecuente en la realeza, al menos en los cuentos, no parará de ordenar cortar cabezas.
Nada en esta novela está elegido al azar, ni los nombres de sus protagonistas, ni el texto del relato que, por su ritmo y composición, invita a una lectura teatralizada en voz alta como se hacía en aquella época oscura en la que la mayoría de la población era analfabeta. Y también al Medievo nos lleva su estructura en la que cada capítulo es introducido por un largo título que actúa a modo de resumen.
Destacan también las grandes dosis de humor tanto del texto (no será difícil escuchar carcajadas durante su lectura) como de las ilustraciones que, en esta ocasión, aun sin perder el sello de autor, son más esquemáticas, a base de trazos negros y manchas de colores planos en tonos pastel.
Recomendamos este libro porque, además de lo dicho anteriormente, pone en valor el ingenio, la curiosidad y la valentía.

¡Danza!

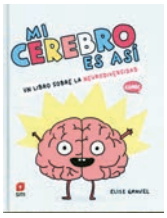
Alistair Spalding
Ilustraciones, Jason Raish
Océano Travesía
I-793



Alistair Spalding es un profesional muy reconocido en el mundo de las artes escénicas en Inglaterra y a nivel internacional, y es el autor de este libro que nos adentra en el mundo de la danza de manera sencilla, concisa y muy completa. Abarca la danza en el teatro –la que normalmente denominamos ballet-, la danza contemporánea, la folclórica, la dramática, la sagrada y ceremonial, los bailes sociales –con especial mención al vals, salsa, tango, disco, y hip hop-, y los estilos populares como el dancehall o el tap. Ofrece también información sobre algunos y algunas profesionales en coreografía, baile propiamente dicho, compañías, y algunas películas que han marcado nuestras vidas.
Estamos ante un libro de gran formato, atractivo. Las ilustraciones son de Jason Raish, creadas digitalmente colocando las capas de lápiz y pintura en una tableta, y para algunas partió de fotografías como material de recurso artístico depositadas en bibliotecas o de particulares.

Mi cerebro es así: un libro sobre la neurodiversidad

Elise Gravel
SM
I-611



Elise Gravel ya ha usado alguna vez en sus obras el formato cómic para libros informativos y con éxito, ya que expone de manera concisa y directa temas que supondrían largas explicaciones que podrían quedar fuera del alcance de cierto público. En esta ocasión, nos habla del cerebro, esa parte de nuestro cuerpo que lo controla absolutamente todo y que nunca descansa, ni siquiera cuando dormimos. Hace especial hincapié en que cada cerebro, y por tanto cada persona, es diferente: hay ritmos diferentes de aprendizaje, cada cerebro aprende mejor de una manera, estamos continuamente aprendiendo, sentimos emociones de manera diferente, vemos el mundo de manera diferente. Todo esto hace que seamos únicos y que todo sea más interesante. Para contarnos algo tan complicado como la neurodiversidad, Elise Grave elige los mismos personajes de *Hoy mando ¡yo!* y *La invasión de las noticias falsas*, con su estilo naif y de colores intensos, y narrado con humor.

SECCIÓN INFANTIL

Te recomendamos

La chica que hablaba oso
Sophie Anderson
Ilustraciones, Kathrin Honesta
Errata naturae
I-3 82-36

Yanka es una niña diferente, mucho más fuerte y de más estatura que el resto de los habitantes del pueblo, pero vive feliz con su madre adoptiva en las estribaciones del Bosque de las Nieves. Ella sabe que su Mamochka la encontró allí, delante de la osera, y recuerda vagamente sus primeros años de vida al cuidado de una osa. Periódicamente reciben la visita de Anatoly, un hombre fornido que vive en el bosque. Él lo conoce mejor que nadie, ha dibujado un mapa y cuenta historias maravillosas ambientadas en aquellos helados parajes. Son solo cuentos, Yanka lo sabe, se lo ha dicho muchas veces su Mamochka, hasta que un día sucede un hecho insólito y siente más fuerte que nunca la llamada de la naturaleza. Ahora comprende que debe volver a la Montaña Azul a encontrarse con la osa que la crió y las historias de Anatoly. No estará sola, por el camino encontrará una variopinta pero verdadera manada. Una aventura fantástica en la que todo es posible, ambientada en los hielos del norte con muchas reminiscencias de las leyendas del folclore ruso. Recomendable también por su lectura dinámica, a lo que contribuye la inserción de los relatos, orlados con una cenefa de motivos naturales en blanco y negro al igual que las expresivas ilustraciones que complementan la historia.

Las tres reinas
Magali Le Huche
Garbuix Books
I-TBO

A Mireille Laplanche, una adolescente maestra en el arte del sarcasmo y la ironía, parece no importarle demasiado que su exmejor amigo de la infancia la exponga en un certamen "de belleza" en internet para burlarse de ella. Lo que sí que no puede tolerar es que la hayan relegado ¡al tercer puesto! La visita a «la butifarra de oro», que así llaman al concurso, anima a nuestra protagonista a entrar en acción y, junto a la segunda clasificada, idean un plan para dar a conocer su situación y dejar en evidencia a los acosadores. Y lo van a hacer a lo grande, atravesando Francia en bicicleta vendiendo butifarras para financiarse, hasta llegar a París el 14 de julio e infiltrarse en la recepción de la fiesta nacional. Cada una tiene un buen pretexto para hacerlo y el premio al llegar a la meta va mucho más allá que la consecución del primer objetivo. Este viaje cambiará para siempre a las tres butifarras, que saldrán de ahí convertidas en tres verdaderas reinas.
Recomendable cien por cien, no solo por tocar temas de plena actualidad como la gordofobia, el bullying en redes o el empoderamiento femenino, con el finísimo sentido del humor al que nos tiene acostumbrados la autora, sino por el mensaje optimista y esperanzador que nos queda tras su lectura, tan necesario en los tiempos que corren…

La Tiburonilla
Kate Beaton
Astronave
I-2 TBO

La Tiburonilla vive feliz en el fondo del mar, pero un día es capturada por las redes de un malvado capitán junto con otras muchas criaturas no comestibles. ¡Cómo es posible esa actitud y avaricia! La Tiburonilla lo tiene claro: va a organizar un motín. Pero antes tiene que adoptar forma humana y mezclarse con los humanos. Y a los humanos siempre se les ocurren planes mucho más malvados que a cualquier criatura nacida en el mar. Aunque puede que no todos sean iguales.
La ira, la venganza, la avaricia, la amistad y el compañerismo están perfectamente reflejados en los rostros de los personajes de esta divertida historia, escrita y dibujada por Kate Beaton, una de las autoras de cómic más reconocidas actualmente, y que esta vez ofrece una historia para público infantil pero que gustará a cualquier edad.

Cuando los pelos de papá se fueron de vacaciones
Jörg Mühle
Takatuka
I-2 82-36

Imagínate: un papá con un buen pelo, orgulloso de él, que peina cada día con peine y cepillo…hasta que un día, los pelos, aburridos de no hacer nada, deciden fugarse para vivir grandes aventuras. Pero ese papá no es de los que se rinden fácilmente y perseguirá a sus pelos, muy hábiles en el arte del camuflaje, por toda la ciudad. Incluso los pelos conseguirán viajar por todo el mundo. ¿Y el papá? Calvo, triste. ¿Puede acabar así esta historia?
El texto y las ilustraciones se complementan perfectamente, resaltando el humor, los juegos de palabras, el caos que se genera en la persecución del padre a sus pelos. Seguro que no vas a poder evitar soltar más de una carcajada.

Annie Lumsden, la niña del mar
David Almond
Ilustraciones, Beatrice Alemagna
Duomo
I-2 82-36

Annie Lumsden, es la mítica y fantástica chica del mar y también la figura central de la historia. Es una joven que está entre la infancia y la pubertad, y atraviesa una etapa rica y multifacética de exploración de la vida, a veces sintiéndose cómoda siendo pez, delfín o foca. Trata de todos los períodos de cambio, del crecimiento necesario, pero, a veces, difícil. Pero también trata sobre la familia monoparental, sobre el poder del amor incondicional, sobre un lugar: la costa de Northumbria y el mar, y sobre todas las costas y todos los mares.
Beatrice Alemagna captura maravillosamente muchas de las ambigüedades que transmite el texto, con dibujos infantiles, pero sofisticados; oníricos, pero de una crudeza real; de tonos oscuros, pero vívidos, y, sobre todo, de una belleza conmovedora.

Tres niños tristes y medio unicornio

Beatriz Giiménez de Ory
Edebé
I-2 82-36

En esta novela galardonada con el XII Premio Edebé de literatura infantil 2025, los protagonistas son tres amigos unidos por su amor a los libros y a las bibliotecas. Siguiendo las indicaciones del Manual de hadas del siglo XXI intentarán solucionar sus pequeños problemillas. Para ello tendrán que convertirse en hadas de verdad y con pociones, fórmulas y mucho humor superar tres pruebas. ¿Conseguirán que sus deseos se hagan realidad? ¿Puede servir como unicornio una cabra con un solo cuerno?
Relato narrado con mucho humor y fantasía, un poquito de realismo y mucha bondad.
Si al acabar el libro te brillan los ojos intensamente y andas de puntillas como si en cualquier momento fueras a echarte a volar…¡Te has convertido en hada!

Dentro del león

Pablo Albo
Ilustraciones, Anna Font
Libre albedrío
I-1

Un cuento acumulativo super divertido, alocado, imprevisible y absurdo. El texto rimado y con un ritmo trepidante está acompañado de las ilustraciones de Anna Font que exageran aún más las escenas cómicas en las que la doctora Durrell, médico de animales, ayudará al león, arriesgándose a ser devorada. Albo hace un guiño con el apellido Durrell al gran naturalista Gerard Durrell, autor del libro *Mi familia y otros animales*, amante y defensor de la naturaleza. Estamos ante un libro para reflexionar sobre la situación de los animales salvajes que están fuera de su hábitat, y que, hartos de un entorno rodeado de ruido, gritos, exigencias y falta de respeto no es de extrañar que, al final, terminen devorándolo todo.

Tu bosque; *Tu isla*

Jon Klassen
OcéanoTravesía
Bebeteca

Jon Klassen, es uno de los más destacados ilustradores de libros infantiles del panorama internacional. Sus propuestas siempre están repletas de personajes con grandes ojos que incitan a la curiosidad, a la creatividad y a la imaginación. En esta ocasión, Klassen nos presenta dos títulos para prelectores absolutamente recomendables para leer antes de dormir. Dos magnificas historias para construir juntos, para soñar con vuestras propias islas o imaginar vuestros bosques particulares.

El gran Ivan

Marjorie Weinman Sharmat
Ilustraciones, Marc Simont
Blackie Books
I-2 82-34

El gran Iván es un entrañable niño que se considera a sí mismo un gran detective con gabardina y sombrero a lo Sherlock Holmes. Con gran ingenio y determinación, Iván se enfrenta a diferentes misterios, y en este caso la búsqueda de un dibujo desaparecido. A medida que avanza la historia, el lector descubre que Iván no solo es astuto, sino también un niño con una gran imaginación y un corazón noble.
Con un tono ligero y humorístico, Marjorie Weinman Sharmat nos regala una historia perfecta para fomentar la curiosidad y la creatividad en los niños. Acompañado por las encantadoras ilustraciones de Marc Simont, este clásico americano es ideal para los pequeños lectores que se lo pasarán en grande resolviendo el misterio con el Gran Iván y los mantendrá en vilo hasta la última página.

El gruñón

Josephine Mark
Astiberri
I-TBO

¡Qué emoción! Se está instalando un nuevo vecino en la casa que dejó el mapache. Cascabel y el resto de vecinos (el pingüino rey, las garzas reales y los conejos) deciden ir a hacerle una visita inmediatamente. Pero Gruñón les brinda una acogida algo gélida. Está ocupado y no entiende la necesidad de hacer amigos porque no tiene. Pero la pequeña Cascabel no se rinde, y hará todo lo posible por ver sonreír a su nuevo vecino siempre malhumorado. Con dibujos muy personales y unos extravagantes personajes, la autora nos habla de lo que supone ser diferente, de la aceptación y de la tolerancia, de cómo encajar sin perder tu identidad y, todo ello, con grandes dosis de humor y sensibilidad. Adaptación de unas novelas inéditas en España escritas por Annette Pehnt e ilustradas por Jutta Bauer.

Anzu y el reino de la oscuridad

Mai K. Nguyen
Brúfalo, La Cúpula
I-TBO

Anzu no vive su mejor momento, se ha mudado de ciudad, le cuesta adaptarse y echa mucho de menos a su abuela. Para colmo, un perro callejero le roba su amuleto. Al perseguirlo, cae por un agujero que le llevará a otra dimensión, Yomi, un lugar a las puertas del inframundo sobre el que le solía contar viejas historias su abuela. Ahora, deberá buscar la salida cuanto antes si no quiere quedarse allí para siempre, el tiempo se agota, el camino no será fácil y los obstáculos son demasiados. Personajes con comportamientos ambiguos y misteriosos, lugares imposibles, espíritus que liberar, misiones que cumplir… todo un mundo de fantasía en este cómic lleno de creatividad con un cautivador diseño gráfico que nos habla de cómo encontrar nuestro lugar en el mundo.

FONOTECA / VIDEOTECA

La noche del cazador el hombre de al lado no descansó tras el incidente en Ox-Bow. Ahora, el mundo sigue y un chamán con su guitarra de palo intenta exorcizar a las diabólicas mientras en mi apartamento la persona permanece leyendo pulp fiction. Cuando reciba el salario del miedo, tomará rumbo al reservoir dogs en su carreta fantasma para demandar funny games, pero solo yo sé que el acorazado Potemkin lo hundirá en el manantial a cañonazos. Después, volverá de nuevo a amanecer.

Yo vivo de la ficción, así que me he lanzado y en este párrafo recreado, en estas seis líneas, he fabulado con los 17 títulos que han visto y comentado esta temporada. Y sin embargo, paradójicamente, no dice apenas nada de ellos. Primero, de los que lo hacen posible. No aparecen los bibliotecarios y bibliotecarias que sin estar conmigo durante las sesiones, colaboran en la organización del personal para que el resto de servicios estén cubiertos, ayudan en la metamorfosis del Teatro de la biblioteca en lo que soy, elcineclub delaTorrente, así todo del tirón, o se preocupan de difundir ya sea en el espacio virtual, ya sea en los programas y carteles en papel, cada nueva cita. Toda esta trastienda reconozco que es imprescindible para que yo pueda revelarme (nunca mejor dicho jejeje, de algo tenía que servir estar rodeado de literatura). Todas estas personas de la Red de Bibliotecas forman parte de mi comunidad porque confían en la utilidad de algo tan inútil como ver una película. Los bibliotecarios, quizá por cierto ADN utópico que llevan en su misión de prescriptores culturales, he percibido que entienden la biblioteca como una herramienta transformadora a largo plazo, y se aferran a una frase de la mítica película *Rashomon* de Akira Kurosawa: “si no puedes creer en las personas, el mundo es un infierno”.

Porque luego están las otras personas en las que creen los bibliotecarios, y que tampoco aparecen en el primer párrafo. Aquellos que acuden incondicionalmente a mis convocatorias y se quitan el uniforme diario de los prejuicios para establecer tras cada visionado una charla-coloquio en la que ponen en común cuestiones relativas a los aspectos temáticos y estilísticos más relevantes de la obra. Es aquí donde noto que les brota la mayor emoción. Cada semana en las plataformas y cines aparece una enorme oferta de nuevas propuestas. Pese a esto, percibo que la sociedad está yendo cada vez más al pensamiento único porque siguen básicamente las recomendaciones del algoritmo o las que marca el entorno social. Los que acuden a mis sesiones no son los mejores críticos, ni los más listos, ni los que más saben, pero han constatado que es a través de los diferentes puntos de vista puestos en común lo que hace realmente interesantes las películas.

Si hay algo que me distingue, además de programar solo en base a lo que Javier Tolentino llamó “películas que importan”, es que me configuraron desde los inicios para que en mi frontispicio apareciese que el cine puede ser un vaso comunicante entre las personas, el lugar de encuentro en un espacio real y en un momento determinado cada vez más difícil de proteger ante esa idea falsa de los espacios virtuales (¡Ole con ole!, con esta cuñita me autoreivindico aunque sea de mala educación). Aunque hoy día puede parecer algo ajeno al sentido común y unos ingenuos en marketing y propaganda, no busquéis registros sonoros, imágenes o vídeos de lo que aquí ocurre. Los bibliotecarios con los que trato así lo han decidido aunque yo quisiera tener mi minuto de gloria como todo hijo de vecino hoy día. Dicen que es algo que solo sucede una vez y únicamente quien acude puede apreciarlo (en esta justificación intuyo cierto peloteo). Como las Agencias de viajes, proponen destinos/películas que desencadenen experiencias solamente percibidas y sentidas en un entorno concreto. Y ese marco, ese medio ambiente al que se me invoca para que me materialice únicamente sucede los miércoles a las 18:00 horas en la Biblioteca Torrente Ballester. De esta forma yo, el cine, la biblioteca, no somos algo ocioso, somos una ventaja estratégica que nos vincula a los demás para abrirnos infinitas posibilidades. Ante tanto vendaval circundante, ¡que vivan las utopías bibliotecarias!

¿Por qué tengo que ver esta película?
Alejandro G. Calvo
Temas de Hoy
791.4 CAL por

¿Por qué tengo que leer este libro? Cuando llego a cierta altura del mismo me va quedando claro: salgo de los comentarios sobre películas mucho mejor de lo que había entrado. Las películas son calmantes saludables, pero es la felicidad por transmitir desde la pasión personalísima del autor y su afán por huir del insulto, la crispación y las trincheras lo que acaba trasladándose al lector.

Alejandro G. Calvo forma ya parte de la crítica cinematográfica más tenida en cuenta en España. Su sección de vídeos Cine A Quemarropa suma 73 millones de visualizaciones y 500.000 seguidores en YouTube. En 2023 escribió su primer libro, *Una película para cada año de tu vida*, en el que recomendaba títulos en función de cuál fuera nuestro momento vital, pero reconoce que su escritura «fue una broma» en comparación a lo que le ha costado éste. Es el mismo autor el que de forma casi metaliteraria nos descubre mucho de sí mismo. Nos explica las circunstancias, las dificultades, los momentos vitales en los que intentaba pensar, sentir y explicarnos después las películas elegidas para que nosotros comprendamos por qué son importantes. Quizá por eso propone dos formas de lectura: una es la ortodoxa, marcada por un índice dividido en bloques temáticos; otra es como la Rayuela de Julio Cortázar, pero siguiendo el orden cronológico de escritura de los textos.
La definición de cinéfilo no viene tanto por ver muchas películas como por cuáles se ve en este momento hiperinflaccionado de oferta. Alejandro G. Calvo es ese prescriptor que siempre desde el abrazo, la pasión y el respeto tanto a los creadores como a los espectadores, transmite que aunque la vida sea hostil (yo leí la mayor parte en la habitación de un hospital), al menos el cine no decepciona casi nunca.

ACTIVIDADES

Taller «Mi cuaderno. Mi Bergai: el espacio íntimo y creativo a través del collage»

> Siempre que notes que no te quieren mucho —me dijo mi amiga— o que no entiendes algo, te vienes a Bergai. Yo te estaré esperando allí
>
> Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás*

En octubre de 1929, Virginia Woolf publica *Un cuarto propio*, donde afirma: para escribir novelas, una mujer debe tener dinero y un cuarto propio, y también reflexiona sobre qué efectos ejerce la pobreza sobre la mente y cuáles la riqueza. De esta forma, la autora se eleva sobre la temática de las conferencias que impartió en la Universidad de Cambrigde –las mujeres y la novela- y nos hace mirar de una manera más amplia, comprender que -aparte de escritoras- esas pretéritas mujeres de las que va a hablar fueron resistentes.

El concepto de resistencia –nos cuenta Josep Maria Esquirol- puede referirse tanto a las dificultades que el mundo pone a nuestras pretensiones, como a la fortaleza que podemos tener y levantar ante los procesos de desintegración que provienen del entorno e incluso de nosotros mismos. Es decir, el término resistencia engloba una fuerza que toma direcciones opuestas: de fuera a adentro y de dentro a afuera. La existencia como ejercicio de resistencia suele mostrarse sin veladuras en guerras, conflictos y hambrunas, y hay que decir que la Europa de la primera mitad del siglo XX fue un campo de experimentación sin precedentes. Pero, ¿qué ocurre cuando el rugido de las armas cesa? La épica de la batalla deja paso a una cotidianeidad que excluye la disidencia a la norma general. Este sofoco de lo individual no consiente una resistencia de grandes gestos, sino que, para poder respirar, el individuo tiene que sublimar las decisiones del día a día, trabajar en lo minúsculo para evitar ser observado.

Carmen Martín Gaite (1925-2000), Sofía Bermejo Hernández (compañera de bachillerato de la primera, creadora de la isla de Bergai y bibliotecaria) y Francisca Aguirre (1930-1999) fueron tres mujeres que vivieron su infancia y juventud en una España, primero en guerra consigo misma y después sometida a un ideario sin espacio para la libertad. Sabemos de sus afanes, de su don para la supervivencia, porque dos de ellas nos lo contaron en sus escritos.

Carmen comienza teniendo un cuarto propio, el cuarto de atrás, en el que se arrincona lo sobrante en la casa de sus padres. Se trata de un espacio sin reglas debido a su insignificancia. Pero esto cambia cuando comienza el acopio de alimentos debido a la escasez de la posguerra: el espacio de juegos pasa a convertirse en almacén. Es entonces cuando Sofía –cuyos padres estaban en la cárcel y se encuentra viviendo otra situación económica- le habla de Robinson Crusoe: cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.

¿Y qué inventan Carmen y Sofía? Una patria eterna: la isla de Bergai, que no está en los mapas y a la que se llega con la imaginación. Si te riñen, te vas a Bergai, ya existe. Es para eso, para refugiarse.

Por otra parte, Francisca nos cuenta:

y un día de Reyes de mil novecientos cuarenta y cuatro
mamá y los tíos fueron al Rastro:
nos compraron tres libros:
La cuesta encantada, Nómadas del Norte
y El último mohicano.
Dios sabe cuántas veces habré leído esos libros.
Mamá nos trajo El último mohicano
y de la mano de ese indio solitario
entramos en el mundo de lo maravilloso
y lo tuvimos todo para siempre.
Y ya nadie podrá quitárnoslo.

La conclusión es la misma para las tres: el verdadero refugio, el que resiste la intemperie, busca en la escasez y emplea todo lo recolectado en mirar hacia adentro. La libertad se respira en los espacios imaginarios, en las palabras e imágenes que se guardan y envuelven en horas de contemplación y, por qué no decirlo, aburrimiento.

Carmen llena cuadernos con observaciones que van de lo trivial al análisis sesudo de todo aquello que le llama la atención. Pero no sólo trabaja con palabras, también utiliza imágenes que recoge, corta y pega para explicar(se): una narración de su intrahistoria. El cuaderno se constituye así en diario, llave mágica para conectar con uno mismo.

¡Qué lejano suena todo esto ahora! Vivimos en un tiempo y espacio que no tolera acciones como el aburrimiento o la introspección. Quizás hoy en día la revolución sea esto: utilizar nuestras manos para la acción, en vez de la elección de algo que ponga ante nuestros ojos un gadget tecnológico.

Coger una herramienta –unas tijeras-, un cuaderno y rumiar algo que nos concierna e intentar plasmarlo con una imagen, ya nos hace pasar a la acción y dirigir la mirada adentro. El lujo se sustrae totalmente del principio de rendimiento, nos dice Byung-Chul Han. Seamos improductivos por un momento.

Clubes de lectura de adultos de la RBM

¿Qué se lee en un club de lectura para público adulto? No es una perogrullada decir: “De todo”. En la Red de Bibliotecas Municipales Torrente Ballester contamos con siete clubes: en la Biblioteca Torrente Ballester -cuatro clubes: martes, miércoles, jueves y viernes, nos diferenciamos según el día de la semana-; en la Biblioteca Gabriel y Galán, la Biblioteca del Barrio Vidal y en la Biblioteca C.M.I. Vistahermosa.

Os vamos a contar sobre nuestras lecturas de este primer trimestre para que juzguéis vosotros mismos si ese “de todo” está justificado.

Libros en los que la imagen juega un papel fundamental, por supuesto novelas gráficas: ***En soledad*** de Christophe Chabouté y ***Balada para Sophie*** de Filipe Melo y Juan Cavia. Pero también novelas como ***A su imagen*** de Jerôme Ferrari, donde el padrino de Antonia rememora la vida que ella vivió como fotoperiodista, reflexionando sobre el poder de las imágenes en tiempos de guerra; o ***El libro de las ilusiones*** de Paul Auster, donde el protagonista deambula en el vacío hasta que una película muda le hace reír. Y por último un ensayo, ***El affaire Arnolfini*** de Jean-Philippe Postel, que nos muestra el significado oculto de uno de los cuadros más fascinantes de la historia del arte.

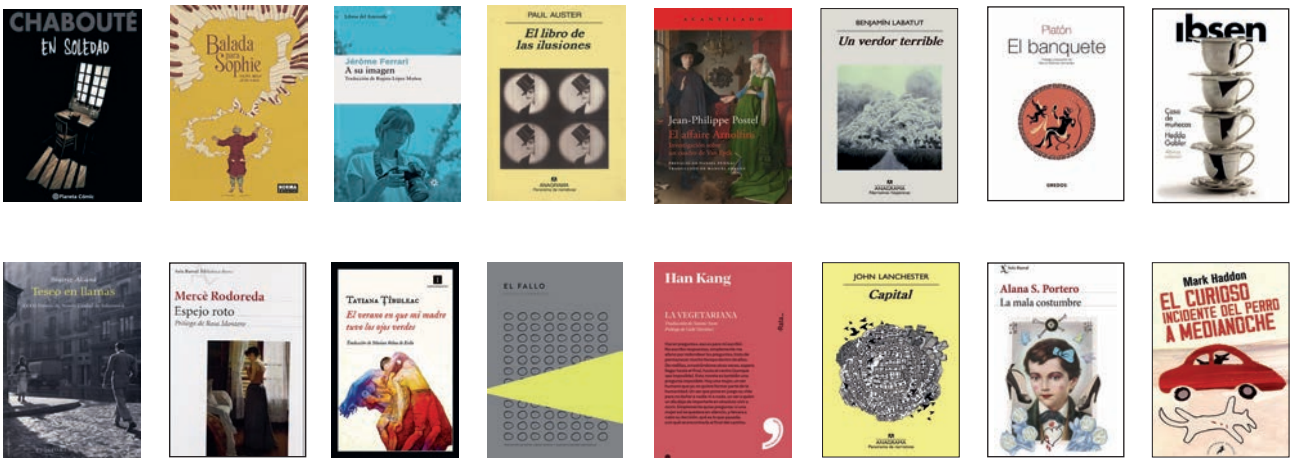
Ensayos que nos acercan al mundo de la ciencia a principios del siglo XX -***Un verdor terrible*** de Benjamin Labatut- y el famoso diálogo de Platón sobre el amor, ***El banquete***. Sin olvidarnos del género teatral con un clásico, ***Casa de muñecas*** de Henrik Ibsen.

Libros que hablan de la familia desde muy diversos puntos de vista: ***Teseo en llamas*** de Beatriz Alcaná, ***Espejo roto*** de Mercé Rodoreda o ***El verano que mi madre tuvo los ojos verdes*** de Tatiana Tibuleac.

Narrativa que ahonda en cómo sociedades de diferente sesgo, tiempo y espacio influyen en los individuos que viven en ellas: ***El fallo*** de Antonis Samarakis, ***La vegetariana*** de Han Kang o ***Capital*** de John Lanchester.

Novelas que hacen que nos pongamos en el lugar del otro como ***La mala costumbre*** de Alana Portero o ***El curioso incidente del perro a medianoche*** de Mark Haddon.

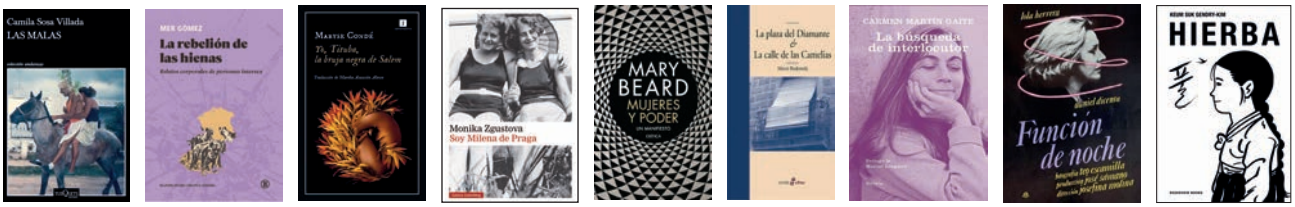
Nos gusta viajar con los ojos y no desdeñamos ningún tipo de camino.



Club de lectura feminista de la Biblioteca de la Vega

Este curso nuestro club ha continuado reuniéndose para comentar diferentes obras. Pero no sólo nos centramos en la lectura, sino que tenemos un especial interés en crear un espacio donde reflexionar, debatir, construir ideas y por qué no, discutir sobre los temas más variados desde una perspectiva de género. Para ello, no solo nos centramos en los libros, sino que comentamos artículos de prensa, programas de radio y podcasts, documentales, etc.

Los últimos libros que hemos leído en el club han sido ***Las malas*** de Camila Sosa Villada, ***La rebelión de las hienas*** de Mer Gómez, ***Yo, Tituba la bruja negra de Salem*** de Marysé Condé, ***Soy Milena de Praga*** de Monika Zgustová, ***Mujeres y Poder*** de Mary Beard, ***La Plaza del Diamante*** y ***La Dama de las Camelias*** de Mercè Rodoreda y ***La búsqueda de interlocutor*** de Carmen Martín Gaite. También hemos comentado la película de Josefina Molina ***Función de noche*** y el documental ***Clonar un hombre*** de Iván Roiz. Actualmente estamos leyendo el cómic ***Hierba*** de Keum Suk Gendry-Kim.



Club de cómic de Torrente Ballester

Seguimos un año más exprimiendo en grupo cada cómic programado en el club. Por nuestras manos pasa un poco de todo, ya que la oferta editorial es amplia y diversa. Aprobamos y desaprobamos. Saltamos de entusiasmo o nos encogemos indiferentes. Corremos a regalar el cómic o lo olvidamos tan pronto salimos a la calle. De todo hay. Las constantes son el gusto por reunirnos y la pasión viva por el género.

Compartimos los títulos leídos hasta ahora con el deseo de que gracias a ello os animéis a visitar las secciones de cómic de la red de bibliotecas municipales. Buena lectura.

CLUBS DE LECTURA

Club de lectura infantil «Torrente de ideas»

LECTURAS PARA PENSAR, SENTIR Y JUGAR

Este trimestre en el club juvenil Torrente de Ideas hemos disfrutado de tres lecturas muy distintas que nos han hecho jugar con las palabras, viajar al pasado y emocionarnos con una historia de amor diferente.

La tienda de palabras, de Jesús Marchamalo, nos invitó a descubrir lo divertido y sorprendente que puede ser el lenguaje, con juegos, palabras inventadas y mucho ingenio. ¿Sabes qué significa "murgiflar"? Nosotros aún lo estamos debatiendo…

Con ***Las lágrimas de Shiva***, de César Mallorquí, exploramos secretos familiares, fantasmas, estereotipos y un duelo de letras entre personajes entrañables, todo enmarcado en una historia llena de misterio y emoción.

Y ***Eleanor & Park***, de Rainbow Rowell, nos habló de amor, diferencias, música, cómics y resiliencia, en una historia tan sencilla como poderosa.

Tres libros, muchas ideas compartidas y una gran conclusión: leer juntos siempre enriquece.

Biblioteca de La Vega. Club Infantil de Lectura, Juego y Naturaleza

En nuestro segundo año de andadura, nuestro club, al igual que sus participantes, ha ido creciendo no solo en edad, sino también en cohesión y entusiasmo. Hemos leído cómic, libros de relatos, pequeñas novelas, hemos hablado de películas basadas en libros, etc. Pero además, este año hemos trabajado especialmente las ilustraciones, conociendo autores, estudiando las técnicas, charlando en general sobre el dibujo y lo que transmite…, y cada uno de los participantes ha realizado pequeñas presentaciones individuales sobre álbumes concretos.

Pero además de leer libros, trabajar con las ilustraciones, nos gusta leer nuestro entorno y lo que nos ofrece. Es por ello que hemos realizado otras actividades complementarias. Además de varias salidas a conocer el entorno natural que nos rodea, este curso hemos contado con la colaboración ASPAS (Asociación de Padres de Niños Sordos) que han impartido un taller de lengua de signos y hemos charlado con una joven con problemas auditivos que nos habló sobre su día a día y las dificultades con las que se encuentra. Además hemos hecho una visita guiada al V Salón de Libro Infantil y Juvenil y una proyección de cine.

Club de lectura infantil «Los lectores de la mesa de Vidal»

Trimestre muy variado el que hemos tenido en el club, como siempre alternando sesiones de comentario de lecturas con dinámicas variadas, en las que siempre son los libros los músculos de las reuniones.

Sobre nuestra mesa de Vidal, que es hexagonal, ha tenido protagonismo el cómic con ***La Bibliomula de Córdoba*** de Lupano y Chemineau, una edición cuidadísima que juega a imitar a las joyas bibliográficas en tiempos de los Omeyas, pone en valor el conocimiento, el libro como medio de transmisión y el arte de contar historias. Nos pasamos después a historias más inquietantes con ***El cementerio de los espectros sangrantes*** de José María Plaza, una historia de pandilla que nos provocó hablar del miedo a los muertos, de dónde viene, si nos gusta sentir miedo y la posibilidad que nos ofrece la literatura para vivir emociones inquietantes sin tener que sufrirlas como experiencia personal.

Nos sorprendió y gustó muchísimo ***Julia y el Tiburón*** de Kiran Millwood Hargrave con ilustraciones oníricas y oscuras de Tom de Freston, una historia sobre el cambio climático en los ecosistemas marinos tejida en una historia familiar en la que la protagonista se asoma a descubrimientos y experiencias traumáticas a una temprana edad.

De lectura fin de trimestre ***Amy y la bibioteca secreta*** de Alan Gratz, una historia combativa y rebelde contra la decisión del consejo escolar del colegio de los protagonistas por la que se empiezan a retirar libros que se consideran perjudiciales para l@s niñ@s.

En las dinámicas en las que no nos llevamos libro para leer en casa hemos comentado los álbumes de Sidney Smith, autor canadiense para el que la sensibilidad, la melancolía, la memoria y los pequeños gestos son marca de la casa.

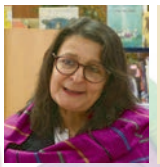
Y terminamos con una sesión que nos encantó. ¿Es esto libro o no-libro?. Acompañando la reunión con un montón de títulos heterodoxos en forma y fondo, reflexionamos sobre ese interrogante y nos dejaron boquibiert@s esos libros “no puros”, dudosos, incompletos por silentes o porque necesitan un “extra” externo, “libros-objeto”, libros-juego, libros-arte….

Ahora vamos a por el último trimestre del club que promete otros tantos ratos buenos y sorpresas.

43 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO

Plaza Mayor de Salamanca
del 10 al 18 de mayo de 2025

EnCUEnTRoS Con AUToRES

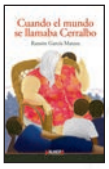


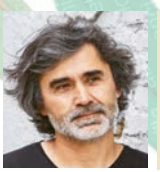
CHARO ALONSO
Carmen Martín Gaite. Los cuadernos de la memoria
Sábado, 10 de mayo, a las 13.00 h

TXANI RODRÍGUEZ
La seca
Sábado, 10 de mayo, a las 19.30 h

PILAR ADÓN
Las iras
Domingo, 11 de mayo, a las 19.30 h

RAMÓN GARCÍA MATEOS
Cuando el mundo se llamaba Cerralbo
Lunes, 12 de mayo, a las 19.30 h





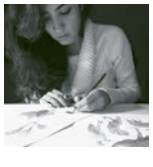
PEDRO SIMÓN
Los siguientes
Martes, 13 de mayo, a las 19.30 h

JESÚS RUIZ MANTILLA
Franco y yo
Miércoles, 14 de mayo, a las 19.30 h

LUS GARCÍA JAMBRINA
El manuscrito de sangre
Jueves, 15 de mayo, a las 19.30 h

MARTA ALONSO BERNÁ
Recuerdos de un perrito de mierda y ***Bárbara Maravilla***
Viernes, 16 de mayo, a las 19.30 h

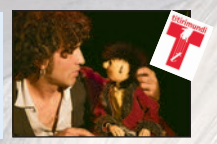
MARÍA FASCE
El final del bosque
Sábado, 17 de mayo, a las 19.30 h



ESTER GARCÍA
Ilustradora del Cartel de la Feria
Domingo, 18 de mayo, a las 18.00 h

TíTERES Y TEATRo

MINUSMAL (ESPAÑA)
Nil
Sábado, 10 de mayo, a las 18.00 h

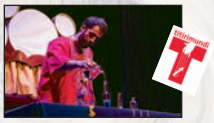


TROPOS TEATRO (ESPAÑA)
Caperucita
Domingo, 11 de mayo, a las 18.00 h

HABICHUELA (SALAMANCA)
Enhebrando cuentos
Jueves, 15 de mayo, a las 18.00 h

ALFA TEATRO (REPÚBLICA CHECA)
Los tres mosqueteros
Viernes, 16 de mayo, a las 18.00 h

CARICATA (PORTUGAL)
Las mil y una
Sábado, 17 de mayo, a las 18.00 h



VOLPINEX (FRANCIA)
El hilo de la existencia (o lo contrario)
Domingo, 18 de mayo, a las 18.00 h

EXTEnSIón DEl FESTIVAl InTERnACIonAl DE TíTERES DE SEGoVIA "TITIRImUnDI"

ConCIERToS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA
Sábado, 10 - domingo 11 - sábado 17 a las 12.00 h
Domingo 18 a las 20.30 h

JAVIER ALCÁNTARA SHORT STORIES GROUP
Sábado, 10 a las 21.30 h

GUILLÉM ROMA CUARTETO
Domingo, 11 a las 21.30 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA
Lunes, 12 - miércoles, 14 a las 18.00 h

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA
Lunes, 12 - martes, 13 - miércoles, 14 a las 21.00 h
Martes, 13 a las 18.00

ORCA
Jueves, 15 a las 21.30 h

NO CANTES VICTORIA QUINTETO
Viernes, 16 a las 21.30 h

AARON SALAZAR SEXTETO
Sábado, 17 a las 21.30 h

DL S 468-2021