

LAS CAUSAS -O LAS EXCUSAS- PUEDEN SER DIVERSAS:
 -QUE SE INFECTE DE ADOCTRINAMIENTO EN LAS DICTADURAS QUE SUBYUGAN EN LA ADHESIÓN INQUEBRANTABLE AL BANDO VENCEDOR Y EL ODIIO A CUALQUIER OTRA IDEA.

-QUE LA POBREZA EXTREMA, LA FALTA DE RECURSOS Y LOS CONFLICTOS BÉLICOS. DE LAS FAMILIAS HAGAN QUE SU ÚNICO "MODUS VIVENDI" SEA LA BÚSQUEDA DE ALIMENTO DIARIO, ACTO EN EL QUE LOS NIÑOS TIENEN UN PAPEL FUNDAMENTAL.

-QUE LOS BARRIOS PERIFÉRICOS DE MUCHAS GRANDES CIUDADES OCCIDENTALES SE HAYAN CONVERTIDO EN BOLSAS DE POBREZA Y MARGINACIÓN, PUES EL ESTADO HA OLVIDADO SUS COMPETENCIAS EN INFRAESTRUCTURAS Y PLANIFICACIÓN.

-QUE LA DESPOBLACIÓN RURAL Y LAS ACTITUDES POLÍTICAS LLEVEN AL FLORECIMIENTO DE AULAS UNITARIAS, CON ALUMNOS DE ENTRE 3 Y 12 AÑOS COMPARTIENDO AULA Y PROFESOR EN EL MISMO HORARIO LECTIVO.

-QUE FLOREZCAN TODA CLASE DE DISCRIMINACIONES, COMO POR EJEMPLO, QUE LAS NIÑAS TENGAN QUE VESTIRSE DE NIÑOS Y ARRIESGAR SU VIDA SI QUIEREN ACCEDER A LA EDUCACIÓN.



EL VISIONADO DE LAS PELÍCULAS NOS HARÁ TOMAR CONCIENCIA DE LO QUE UNICEF DENUNCIÓ EL PASADO 8 DE SEPTIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA ALFABETIZACIÓN: 61 MILLONES DE NIÑOS DE ENTRE 6 Y 11 AÑOS DE TODO EL MUNDO NO PUEDAN ACCEDER A LA EDUCACIÓN PRIMARIA. IGUALMENTE, OTROS MUCHOS MILLONES DEBEN ENFRENTARSE DIARIAMENTE A NUMEROSAS DIFICULTADES Y PELIGROS PARA LLEGAR A LA ESCUELA.

Más recursos disponibles en Internet

No existe una sola forma de educar. No existe el mejor modelo. Estos recursos son una invitación a encontrar otras formas de aprendizaje, a pensar la escuela desde otros lugares que hagan a la educación avanzar, crecer, cambiar.

La escuela olvidada. la educación en España, a partir del impulso modernizador que vivió el país a principios del siglo XX con el ensayo del Instituto-Escuela. Experimento sin precedentes que trabajó para elevar el nivel cultural con la máxima de respeto absoluto al niño.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/es-cuela-olvidada-20110116-2140-169/989251/>

Francisco Giner de los Ríos. La acción educativa. Personaje clave en la cultura española en la transición entre los siglos XIX y XX. Fue un líder cultural y máximo impulsor del proceso de modernización de la educación en España con la Institución Libre de Enseñanza.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraginer/3525290/>

Enséñame pero bonito. Centros educativos que apuestan por un tipo de educación integral que permite al alumnado aprender de forma natural.
https://www.google.es/search?q=ense%C3%B1ame+pero+bonito&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&ei=DX7SV93xluas8wfy_Y-oBg

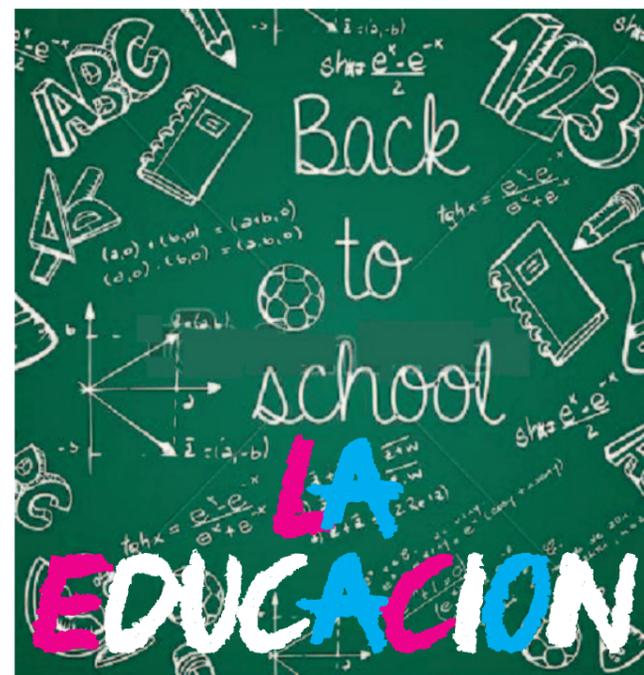
La educación prohibida. Película documental con entrevistas a educadores y profesionales donde exponen la necesidad del crecimiento y surgimiento de nuevas formas de la educación, donde jóvenes piden la Educación y formación integral y rechazan la educación tradicional ya que se caracteriza por ser obsoleta y anacrónica.
<https://www.youtube.com/watch?v=-1Y90qSJKCc>

Una escuela que acoge antes que expulsa, que educa antes que instruye, que libera y que reprime, que atiende a todas las niñas y a todos los niños, vengan de donde vengán y sean como sean.



s a l a m a n c a

Biblioteca Municipal "Torrente Ballester" Pso. Los Olivos, 10-22 37005 Salamanca
 Tfno. 923 282069 Fax 923 282835 biblio@aytosalamanca.es
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



NO

es para todos



octubre 2016

"TODA PERSONA TIENE DERECHO A LA EDUCACIÓN ..."
 (ART. 26 DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS).

LOS DERECHOS HUMANOS SON 30 ARTÍCULOS REDACTADOS EN 1948. LO HICIMOS TRES AÑOS DESPUÉS DE CONCLUIDA LA II GUERRA MUNDIAL. MATARNOS SIEMPRE HABÍA SIDO UNA AMENAZA LATENTE, PERO AUTOELIMINARNOS Y PONER PUNTO FINAL SÓLO SE INTUYÓ A PARTIR DE ESE INSTANTE. POR ESO PACTAMOS ENTRE TODOS QUE SER PERSONA ES SER ALGO ÚNICO QUE EXIGE SER RESPETADO AL MARGEN DE CUALQUIER OTRA CONSIDERACIÓN.

El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales de obligado cumplimiento.

ESTA ACTIVIDAD QUIERE PONER EL FOCO EN LOS MILLONES DE NIÑOS QUE NO PUEDEN ACCEDER A UNA EDUCACIÓN QUE TENGA POR OBJETO EL PLENO DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y EL FORTALECIMIENTO DEL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS Y A LAS LIBERTADES FUNDAMENTALES. CON ELLA EL SER HUMANO SE EQUIPA DE RECURSOS PARA ALCANZAR SU AUTONOMÍA, QUE ES EL ENEMIGO DE LA IGNORANCIA QUE A SU VEZ ABOCA A LA SUMISIÓN.



¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?
ABBAS KIAROSTAMI (1987) (IRÁN)

A LAS CINCO DE LA TARDE
SAMIRA MAKHMALBAF (2003) (AFGANISTÁN)

AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO
ZHANG YIMOU (2010) (CHINA. REEDUCACIÓN TRAS LA REVOLUCIÓN CULTURAL)

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
DAI SIJIE (CHINA. REEDUCACIÓN TRAS LA REVOLUCIÓN CULTURAL)

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA
HANA MAKHMALBAF (2007) (AFGANISTÁN)



CAMINO A LA ESCUELA
PASCAL PLISSON (2013) (KENIA, MARRUECOS, PATAGONIA, INDIA)

CONDUCTA
ERNESTO DARANAS (2014) (CUBA)

EL CAMINO A CASA
ZHANG YIMOU (1999) (CHINA)

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
JOAN SOLER (2009) (INDIA)

EL GRAN DÍA
PASCAL PLISSON (2015) (INDIA, MONGOLIA, UGANDA, CUBA)

Las niñas de Afganistán se tienen que vestir como niños para poder estudiar. Las mujeres se educan en secreto, arriesgando la vida y muchas veces muriendo en el intento. Muchas veces nunca accederán a la educación, dependiendo así de sus maridos y familiares para subsistir.

EL MAESTRO
GIACOMO CAMPIONI (2014) (ITALIA)

ÉL ME LLAMÓ MALALA
DAVIS GUGGENHEIM (2015) (PAKISTÁN)

EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN
ARTHUR PENN (1962) (EE.UU)

EL PEQUEÑO SALVAJE
FRANCOIS TRUFFAUT (1970) (FRANCIA)

¡ESTO ES RITMO!
THOMAS GRUBE, ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH (2004) (ALEMANIA)

FIVE DAYS TO DANCE = CINCO DÍAS PARA BAILAR
JOSÉ ANDREU, RAFAEL MOLÉS (2014) (ESPAÑA)

HALF NELSON
RYAN FLECK (2014) (EE.UU)



HOY EMPIEZA TODO
BERTRAND TAVERNIER (1999) (FRANCIA)

INVIERNO EN BAGDAD
JAVIER CORCUERA (2005) (IRAK)

INVISIBLES
ISABEL COIXET, WIN WENDERS, FERNANDO LEÓN DE ARANDA, MARIANO BARROSO Y JAVIER CORCUERA (2007) (ECUADOR, CONGO, UGANDA, REPÚBLICA CENTROAFRICANA, COLOMBIA)

Como dice Josemi Valle en su ensayo "La capital del mundo es nosotros" (culBuks, 2016), "ningún servicio de inteligencia de ningún Estado ha caído en la cuenta de que el sitio más peligroso de la Tierra es el cerebro de una persona educada mal."

JUNTOS (TOGETHER)
CHEN KAIGE (2002) (CHINA)

KATMANDU
ICĀR BOLLAIN (2011) (NEPAL)

LA BICICLETA VERDE
HAIFAA AL-MANSOUR (2012) (ARABIA SAUDÍ)

LA CLASE
LAURENT CANTET (2002) (FRANCIA)

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
JOSÉ LUIS CUERDA (1999) (ESPAÑA)

LA PROFESORA DE HISTORIA
MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR (2014) (FRANCIA)

LA PROFESORA DE PARVULARIO
NADAV LAPID (2014) (ISRAEL)

LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA
MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR (2014) (ESPAÑA)

LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
BAHMAN GHOBADI (2004) (KURDISTÁN IRAQUÍ)

LOS CHICOS DEL CORDO
CHRISTOPHE BARRATIER (2004) (FRANCIA)

LEJOS DE LOS HOMBRES
DAVID OELHOFFEN (2014) (ARGELIA)

Además de mostrar la educación reglada, se da visibilidad a ejemplos que desarrollan las enseñanzas artísticas ("Five days to dance", "¡Esto es ritmo!"), las humanidades ("Sólo es el principio") o grupos vulnerables minoritarios como los discapacitados ("El camino de los sueños") o superdotados ("La profesora de parvulario")



LOS NIÑOS DEL BARRIO ROJO
ROSS KAUFFMAN, ZANA BRISKI (2004) (INDIA)

MACHUCA
ANDRÉS WOOD (2004) (CHILE)

MIS HIJOS
ERAN RIKLIS (2014) (ISRAEL-PALESTINA)

NI UNO MENOS
ZHANG YIMOU (1999) (CHINA)

PERSÉPOLIS
MARJANE SATRAPI (2007) (IRÁN)

PRECIOUS
LEE DANIELS (2009) (EE.UU)

PROMISES
JUSTINE SHAPIRO, B.Z. GOLDBERG, CARLOS BOLADO (2002) (ISRAEL-PALESTINA)

SER Y TENER
NICOLAS PHILIBERT (2002) (FRANCIA)

SÓLO ES EL PRINCIPIO
JEAN-PIERRE POZZI, P. BAROUGIER (2010) (FRANCIA)

VEINTICUATRO OJOS
KEISUKE KINOSHITA (1954) (JAPÓN)

YENTI
BRABRA STREISAND (1983) (EUROPA ORIENTAL)

"La educación es el arma de defensa propia de la democracia"
(Fernando Savater)

"Un niño, un profesor, un libro y un bolígrafo pueden cambiar el mundo"
(Malala Yousafzai, Premio Nobel de la paz 2014)

