

nº 32
marzo
2025

COMICTECA

boletín de novedades

Biblioteca P. Municipal "Torrente Ballester"

Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales

ESPAÑOL

BARBECHO
DAVID SANCHO
SALAMANDRA
CÓMIC ESP SAN BAR



La novela gráfica *Barbecho* nos transporta a lo largo del último siglo de la España rural. A través de paisajes en gouache, recuerdos en blanco y negro y un lenguaje fuertemente pictórico, seguimos la vida del protagonista en un pequeño pueblo de Teruel. Con su historia se entrelazan las vidas de sus vecinos, formando un prisma de testimonios que intentan indagar el por qué el pueblo se ha quedado vacío. Este comic fue el ganador del XVII Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic 2024.

NOCTURNOS
LAURA PÉREZ
ASTIBERRI
CÓMIC EUR PER NOC



La soledad y la inteligencia artificial se hacen hueco en la cama de una mujer que duda si llenar o no el vacío con la irrealidad, una cabaña muestra que no todo es lo que parece, un niño parece recordar entre la oscuridad... Sueños que revelan realidades con información inesperada, universal y fugaz. Asomarnos a lo íntimo y lo privado. Escenas de gente que habita espacios y espacios que habitan en la gente cuando se abren las puertas del ocaso. La nueva novela gráfica de Laura Pérez como autora completa después de *Ocultos*.

CROQUETA Y EMPANADILLA EN JAPÓN
ANA ONCINA
PLANETA
CÓMIC ESP ONC CRO



Han pasado siete años desde el último libro de Croqueta y Empanadilla. Ana Oncina regresa a estos personajes con una nueva aventura. Esta simpática pareja vuelve con nuevas vivencias cotidianas, pero esta vez en el país nipón.

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN TORREZNO. VOLUMEN 4
SANTIAGO VALENZUELA
ASTIBERRI
CÓMIC EUR VAL AVE-4



Las aventuras del Capitán Torrezno es una de esas rarezas que mejora con cada entrega, y en este cuarto volumen, compuesto por «Plaza Elíptica», ganador del Premio Nacional del Cómic 2011, y «La estrella de la mañana», nos sumerge en una epopeya delirante, densa y absorbente en el sótano más surrealista del cómic español. Valenzuela logra, con su trazo único y su prosa ácida, hacer que el lector se sienta parte de esa «nave de los locos», de esa cruzada interminable por encontrar un propósito en un universo que, al igual que el nuestro, parece perder la cabeza y el rumbo a cada paso.

ESPAÑOL

TODAS LAS MAÑANAS
JAVIER DE ISUSI
ASTIBERRI
CÓMIC ESP ISU TOD



Todas las mañanas nos invita a pasar unos días con Ana y Laia, dos amigas muy diferentes, pero unidas por un trabajo que les ocupa todo el día sin tener apenas algún respiro a lo largo del día. Ambas han decidido acoger a niños con graves problemas psicológicos que necesitan constantes cuidados. Javier de Isusi que firma uno de los cómics del año mostrándonos la realidad desde distintos puntos de vista, pero siempre situándose del lado de los más débiles.

SAMUEL & BECKETT
JAVIER OLIVARES / JORGE CARRIÓN
SALAMANDRA
CÓMIC ESP CAR SAM



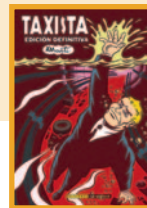
La vida de Samuel Beckett, figura clave en el experimentalismo literario del siglo pasado y padre del teatro del absurdo, atraviesa el siglo XX. Y su obra es una de las más radicales de la historia de la literatura. Javier Olivares y Jorge Carrión ponen en jaque lo que entendemos por biografía, fundiéndola con una retrospectiva artística.

WEIMAR: TIEMPOS INCIERTOS
TXLUS MARTIN
NORMA
CÓMIC ESP MAR WEI



Los autores de la obra se aprovechan de la amnesia de un soldado de la Primera Guerra Mundial para diseccionar en esta novela gráfica la fragilidad extrema de aquella república alemana, un efímero sueño democrático marcado por la sinrazón, donde Europa parece (querer) volver a reflejarse. Una historia inspirada muy libremente en *La montaña mágica* de Thomas Mann, el escritor alemán que, desde el lecho de muerte de su casa en Suiza, en 1955, se convierte en protagonista tangencial del libro.

TAXISTA
MARTÍ
LA CÚPULA
CÓMIC ESP MAR TAX



El ciudadano llamado Taxista Cuatroplazas ejerce su labor de chófer en una inhóspita Barcelona de finales de los setenta, principios de los ochenta del siglo pasado. Martí Riera consigue transmitirnos toda su carga crítica a través de un mecanismo que combina, con una maestría extraordinaria, la exageración con la parodia. Esta saga ha adquirido con el paso de los años, el estatus de referente indiscutible del cómic underground español, pero por su singularidad, por su visceralidad y por su sofisticado tratamiento metalingüístico sigue siendo una obra fresca, absorbente y de una vigencia asombrosa.

EUROPEO

LA CARRETERA
MANU LARCENET
NORMA
CÓMIC EUR LAR CAR



Manu Larcenet que hace un extraordinario e impactante trabajo reflejando a la perfección el cruel mundo postapocalíptico que nos presentaba McCarthy en su novela. Aunque cambia varias cosas con respecto al texto original consigue mantener tanto el espíritu de la novela como el tono de desesperanza, sin dejar de lado la pregunta que sobrevuela la obra sobre qué nos convierte en humanos, mientras asistimos una emocionante historia de amor paternofílica.

DULCE TINIEBLAS
FABIEN VEHLMANN / KERASCOËT
NORMA
CÓMIC EUR VEH DUL



Dulces tinieblas es una inquietante fábula protagonizada por unos inocentes y diminutos habitantes del bosque que se irá volviendo más y más oscura a medida que avance la historia. Una fábula que también se inspira en clásicos como *Alicia en el País de las Maravillas*, y en el que destacan esos bellos dibujos de Kerascoët, que logran hipnotizarnos con la forma en la que plasman la belleza de ese frondoso bosque que sirve de escenario a la historia y el irresistible encanto de esas encantadoras criaturas.

LA FILÓSOFA, EL PERRO Y LA BODA
BARBARA STOK
SALAMANDRA
CÓMIC EUR STO FIL



La reconocida dibujante Barbara Stok retrata en esta obra la vida de Hiparquía, una filósofa griega del siglo IV a. C. que revolucionó el mundo del pensamiento clásico gracias al importante rol que desempeñó en la corriente cínica. Stok ha optado por una simplicidad acorde con ese pensamiento cínico, sin renunciar a la profundidad que exige la historia de Hiparquía. Prueba de ello es su estilo naíf, limpio y colorista, que transmite con sorprendente riqueza el día a día de la Atenas del siglo IV a. C.

JOLGORIO
BRECHT EVENS
ASTIBERRI
CÓMIC EUR EVE JOL



Jona se muda mañana y le queda una última noche en la ciudad. Llama a sus amigos pero ninguno está disponible, así que decide salir solo. Lo que empieza siendo un tímido paseo nocturno se desborda y se transforma en una aventura voraz...

En *Jolgorio*, Brecht Evens, Premio a la Audacia en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême y autor de *Pantera*, da rienda suelta a su inventiva y sus acuarelas para pintar una ciudad que atrapa a sus habitantes nocturnos, consumidos por unas ganas locas de fiesta, de relacionarse, pero sobre todo de perderse entre la muchedumbre.

AMERICANO

HÁGASE LA LUZ
LIANA FINCK
LIBROS DEL ZORRO ROJO
CÓMIC AME FIN HAG



En esta atrevida reescritura del Génesis, Dios es una mujer: Diosa. No es perfecta y, como suele ocurrir, a veces duda de sí misma. También se siente sola. ¿Qué significa ser humano?, ¿cuál es nuestro propósito?, ¿cómo debemos tratarnos los unos a los otros? Las grandes preguntas de la Torá y del Antiguo Testamento todavía son las nuestras, y con perspicacia, humor y un trazo enternecedor, Liana Finck combina la sabiduría del texto original y la irreverencia propia para ofrecernos una versión tan contemporánea .como espiritual del mayor superventas de la historia

RAÍCES DE GINSENG
CRAIG THOMPSON
ASTIBERRI
CÓMIC AME THO RAI



Criado en una familia humilde y muy religiosa, Craig Thompson trabajó de los diez a los veinte años en los campos de ginseng de Wisconsin. Hoy, a sus 49 años, de vuelta a los lugares que inspiraron *Blankets*, obra que le hizo mundialmente conocido, ha decidido enfrentarse a su legado recopilando los recuerdos de su pueblo natal y el resultado es un relato arrollador que desentierra sorprendentes conexiones entre la división de clases, la agricultura, la curación holística, la relación comercial de 300 años entre China y Norteamérica, el trabajo infantil y el vínculo entre dos hermanos.

MANGA

UNA MUJER DE ESPALDAS
YAMADA MURASAKI
SALAMANDRA
CÓMIC MAN MUR MUJ



Ambientada en un complejo de apartamentos de las afueras de Tokio, *Una mujer de espaldas* explora el desmoronamiento de los ideales de la clase media suburbana japonesa a través de la relación de una madre con sus dos hijas a medida que estas maduran y afirman su independencia, y con su esposo ausente, que a veces confunde a su mujer con una empleada doméstica. A través de su dibujo sencillo y expresivo, la autora captura cada cambio de humor y cada contradicción interna de Chiharu.

Murasaki fue de las primeras creadoras que huyó del romanticismo idealizado del shōjo y utilizó la libertad expresiva del manga para abordar la domesticidad y la femineidad de una manera realista, crítica y sostenida.