

17 DE OCTUBRE
DE 2022

Mientras los hombres mueren os digo yo, la que canta desoladas provincias del Duelo, que se me rompen sollozos y angustias contra barcos de ébano furibundo; y la fruta par de mis labios quema de suspiros porque los cielos se han dejado hincar imprecaciones sombrías. A los hombres que mueren yo los sigo en su buscar por entre las raíces y los veneros fangosos, pues ellos y yo tenemos igual designio de ensueño debajo de la tierra.

¡Cállense todos los que no se sientan doblar de agonía hoy, día de espanto abrasado por teas de gritos, que esta mujer os dice que la muerte está en no ver, ni oír, ni saber, ni morir!

DÍA DE LAS ESCRITORAS
Mientras los hombres mueren
Carmen Conde

17 DE OCTUBRE
DE 2022



DÍA DE LAS ESCRITORAS

ANTES, DURANTE Y DESPUÉS
DE LAS GUERRAS

Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca
Plaza Gabriel y Galán, 14, 37005 Salamanca
Tfno. 923 220099 <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales



ANA MARÍA MATUTE (BARCELONA, 1925 - 2014)

Fue novelista, profesora y miembro de la Real Academia Española donde ocupó el asiento "K". Tenía once años de edad cuando comenzó la Guerra Civil. La violencia, el odio, la muerte, la miseria, la angustia y la extrema pobreza que siguieron a la guerra marcaron hondamente a su persona y a su narrativa. La de Ana María Matute es la infancia robada por el trauma de la guerra, esto se refleja en sus primeras obras literarias centradas en "los niños asombrados" que veían y tenían que entender los sinsentidos que les rodeaban. En 1949, presentó *Luciérnagas* al Premio Nadal, pero fue eliminada y la censura franquista impidió su publicación. En mayo de 1972, se le prohibió ir a un congreso de literatura infantil en Niza. Contrajo matrimonio con el escritor Ramón

Eugenio Goicoechea, separándose años después y, como resultado de las leyes españolas, Matute perdió la tutela del niño, lo que le provocó problemas emocionales.

Fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras en 2007 y con el Premio Cervantes en 2010.

Obras: *Olvidado Rey Gudú, Luciérnagas, La torre vigía, Una estrella en la piel y otros cuentos, El polizón de Ulises, Paraíso inhabitado, Los hijos muertos, Fiesta al noroeste, La virgen de Antioquía y otros relatos.*



ANGELIKA SCHROBSDORFF (BERLÍN, 1927 - 2016)

Fue actriz y escritora.

Se casó con el cineasta Claude Lanzmann, director de *Shoah*, en 1971, con quien se mudó a Israel en 1983 tras más de una década entre París y Múnich. Es autora de diez novelas y dos libros de cuentos que han marcado la narrativa alemana de la segunda mitad del siglo XX.

La publicación de su primera novela *Hombres* en 1961, causó un gran escándalo en Alemania lo que hizo que fuera muy conocida.

En España se publicó en 2016 su novela *Tú no eres como otras madres*, en la que reconstruye la vida real e inconformista de su madre, Else Kirchner, una mujer nacida en una familia de la burguesía judía de Berlín, liberada de los prejuicios de su tiempo y deseosa de casarse con un artista (y no con el "excelente partido" que le habían buscado, un comerciante). Pero, con la llegada al poder de los nazis en Alemania en 1938, tuvo que exiliarse con sus hijas Angelika y Bettina a Sofía (Bulgaria), hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

La escritora también fue actriz, apareció en *Der Ruf (La última ilusión, 1949)* así como en diversas películas y programas de televisión. Uno de los más conocidos fue el documental alemán *Bulgaria of all Places* del director búlgaro Christo Bakalski.

Obras: *Tú no eres como otras madres, Hombres.*



CARMEN CONDE (CARTAGENA, 1907 - MAJADAHONDA, 1996)

Fue poeta, novelista y ensayista. Estudió Magisterio y se licenció en Filosofía y Letras. Al estallar la Guerra Civil, su marido se unió al ejército republicano y Conde le siguió por varias ciudades de Andalucía. La guerra hizo que en julio de 1936 renunciaran al proyecto de acudir a la invitación de Gabriela Mistral (entonces Cónsul de Chile en Lisboa), antes de viajar a Francia y Bélgica para estudiar las instituciones de cultura popular en aquellos países, para lo que Conde había obtenido una pensión. También en la Facultad de Letras de Valencia siguió cursos y aprobó oposiciones a Bibliotecas, aunque nunca llegó a ejercer. Al acabar la guerra vivió escondida durante un tiempo y, con el nombre de Florentina del Mar y Magdalena Noguera, firmó varios libros de

prosa y de literatura infantil. Fue la primera mujer española en acceder a un puesto en la Real Academia Española.

Consiguió premios como el de Novela Elisenda de Moncada en 1953, el Internacional de Poesía Simón Bolívar en 1957 y el Premio Nacional de Literatura 1967.

Obras: *Una niña oye una voz, Canciones de Nana y desvelo, Centenito, Despertar, Cantando el amanecer, Cancionero de la enamorada.*



HARLOTTE DELBO (ESONNE, 1913 - PARÍS, 1985)

Estudió filosofía y se afilió al partido comunista francés. Se casó con George Dudach, miembro activo de la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial, que fue arrestado y fusilado mientras que ella fue enviada a varios campos de tránsito en Francia. El 23 de enero de 1943 fue deportada en tren junto a otras 229 mujeres hacia Auschwitz en uno de los pocos transportes de prisioneros no judíos que, generalmente, eran enviados al campo de concentración de Mauthausen-Gusen. Sólo 49 sobrevivieron, pero el suyo fue el único vagón de prisioneros que entró al campo de concentración cantando *La Marsellesa*. Influenciada por David Rousset y Jorge Semprún, abandonó los ideales comunistas al conocer la existencia de otros campos de prisioneros.

Durante la Guerra de Argelia publicó el manifiesto antibélico *Les belles lettres*.

En la década de los 60 trabajó para la ONU.

Obras: *Ninguno de nosotros volverá, Un conocimiento inútil* (primera y segunda parte de la trilogía *Auschwitz*).



LARA CAMPOAMOR (MADRID, 1888 - LAUSANA, 1972)

Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez, conocida como Clara Campoamor, fue abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer. En 1925 se convirtió en la segunda mujer en incorporarse al Colegio de Abogados de Madrid, un mes después que Victoria Kent. Fue la primera abogada en defender un caso ante el Tribunal Supremo, la primera en ocupar la junta directiva del Ateneo de Madrid, la primera en hablar en el Congreso cuando accedió a su escaño en las elecciones de 1931 y la primera entre las españolas en pronunciarse ante la Sociedad de Naciones, antecedente de la actual ONU. Durante la Segunda República Española creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se incluyó en la

Constitución republicana de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. Publicó los desmanes de grupos republicanos en Madrid y, ante la posibilidad de que el Frente Popular la asesinasen, tuvo que huir de España durante la Guerra Civil y murió exiliada en Suiza.

Obras: *Sor Juana Inés de la Cruz, La revolución española vista por una republicana, La mujer en la diplomacia y otros artículos.*



LARICE LISPECTOR (CHECHEINIK, 1922 - RÍO DE JANEIRO, 1972)

Fue periodista, reportera, traductora y escritora de novelas, cuentos, libros infantiles y poemas.

En 1921, ella y su familia salieron del país hacia la actual Moldavia y más tarde hacia Rumanía. En Bucarest, en 1922, consiguieron pasaportes rusos y el permiso para viajar a Brasil.

Siendo estudiante de Derecho escribía en periódicos y revistas de la época. Contrajo matrimonio con un diplomático, lo que la llevó a vivir en varios países. Durante la Segunda Guerra Mundial prestó auxilio en hospitales a soldados brasileños heridos y fue voluntaria en el cuerpo de enfermeras de la Fuerza Expedicionaria Brasileña.

Obras: *La ciudad sitiada, La lámpara, Para no olvidar, Crónicas y otros textos, Correo femenino, Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos, Cómo nacieron las estrellas: doce leyendas brasileñas, Queridas mías, Agua viva, Un soplo de vida (Pulsaciones), De natura florum.*



EDITH WHARTON (NUEVA YORK, 1862 - SAINT-BRICE-SUS-FORÊT, 1937)

El hecho de nacer en una familia rica hizo que tuviera una sólida educación privada. Publicó un gran número de libros de viajes, novelas y relatos cuyo ambiente y personajes estuvieron determinados por su pertenencia a la clase alta.

Vivía en París cuando estalló la Primera Guerra Mundial y gracias a sus conexiones con el gobierno francés consiguió permisos para viajar en motocicleta por el frente, experiencia que recogería en una serie de artículos publicados más adelante de forma conjunta. Además, trabajó en la Cruz Roja con los refugiados, por lo que el gobierno francés le otorgó la cruz de la Legión de Honor. Su labor social fue muy extensa, dirigió salas de trabajo para mujeres desempleadas, celebró conciertos para dar trabajo a músicos, apoyó hospitales para tuberculosos y fundó los *American Hostels* para ayudar a los

refugiados belgas.

Obras: *Ethan Frome, El arrecife, Las costumbres del país, La edad de la inocencia, Un hijo en el frente, Viaje por Francia en cuatro ruedas, Reflejos de Luna, Los niños, Relatos de fantasmas, Santuario, La casa de la alegría, Encanto y compañía, Crítica ficción, El vicio de la lectura, Cuentos inquietantes, Xingu y otros relatos, Cuentos completos (1891-1908), Cuentos completos (1909-1937).*



HANNAH ARENDT (HANNOVER, 1906 - NUEVA YORK, 1975)

De ascendencia judía, esta escritora y teórica política está considerada como una de las filósofas más influyentes del siglo XX, aunque ella no se veía como tal.

Cursó estudios de filosofía, religión y griego y en 1929 contrajo matrimonio con el filósofo Günther Stern. En 1933 su marido emigró a París, pero ella decidió permanecer en Alemania donde trabajó para una organización sionista, estudiando la persecución de los judíos; su casa sirvió de estación de tránsito para refugiados. Finalmente ella también se exilió a Francia, donde en 1940 las autoridades francesas llamaron a la mayoría de los extranjeros de origen alemán para ser

deportados. Arendt, junto con muchas otras mujeres, pasó varias semanas retenida en distintos campos de internamiento al ser considerada "extranjera enemiga". En 1941 conseguiría llegar a Estados Unidos. Se dio a conocer en 1951 con la obra *Los orígenes del totalitarismo*, en la que intentaba reconstruir las circunstancias histórico-políticas que desembocaron en el antisemitismo.

Obras: *Entre amigas, Eichmann en Jerusalén, Hombres en tiempos de oscuridad, Sobre la violencia, La promesa de la política, Escritos judíos, Más allá de la filosofía, La última entrevista y otras conversaciones, Verdad y mentira en la política, La Revolución rusa, En el presente, Tradición y política.*



IRÈNE NÉMIROVSKY (KIEV, 1903 - CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE AUSCHWITZ, 1942)

En diciembre de 1918, después de que los bolcheviques pusieran precio a la cabeza de su padre, la familia de Irène escapó de la Revolución rusa y permaneció un año en Finlandia. En julio de 1919 llegaron a Francia donde Irène, de 16 años, pudo retomar sus estudios y obtener la licenciatura en Letras en la Sorbona. A los 18 años comenzó a escribir. Siendo una escritora en lengua francesa reconocida e integrada en el país, el gobierno francés, sin embargo, rechazó su petición de nacionalización en 1938, mostrando así una actitud antisemita. Finalmente, el 2 de febrero de 1939, ella y toda su familia se convirtieron al catolicismo. El 13 de julio de 1942, Irène fue arrestada por la gendarmería francesa e internada en el campo de Pithiviers; muy pronto sería deportada a Auschwitz, donde murió en agosto de 1942.

Después del arresto de sus padres, sus hijas Denise y Élisabeth Epstein vivieron escondidas durante la guerra, ayudadas por amigos de la familia y llevando siempre la valija con los manuscritos inéditos confiados por su madre, entre ellos el de *Suite francesa*.

Obras: *El ardor de la sangre, Fogatas, El maestro de almas, El caso Kurílov, Suite francesa, El vino de la soledad, Jezabel, David Golder, El malentendido, Los bienes de este mundo, La presa, Los fuegos de otoño, Domingo, Los perros y los lobos, La vida de Chejov.*



JOSEFINA ALDECOA (LEÓN, 1926 - MAZUERCAS, 2011)

De familia de maestros, vivió en León y allí formó parte de un grupo literario que publicaba la revista de poesía *Españaña*. Se trasladó a Madrid en 1944, donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró en Pedagogía. Allí fundará en 1959 el Colegio Estilo, cuyo método promovía una educación más humanista e individual, ideas contrarias al franquismo.

Pertenece a la generación del 50, marcada por una Guerra Civil que golpeó sus infancias y, como era de esperar, se reflejó en sus escritos. En sus obras encontramos una preocupación absoluta por el futuro y la propia realidad, la tristeza, la represión y la miseria, que fue lo que trajo y dejó la guerra en sus existencias. En su obra *Los niños de la guerra* (1983) hizo una crónica de su generación

ilustrada por semblanzas, biografías y comentarios literarios sobre diez narradores surgidos en los años 50.

En 2003 fue galardonada con el Premio Castilla León de las Letras.

Obras: *Porque éramos jóvenes, Historia de una maestra, Mujeres de negro, La fuerza del destino, Los niños de la guerra, El vergel, La enredadera, Fiebre, El enigma, Confesiones de una abuela, En la distancia, La casa gris, A ninguna parte, Hermanas, Madrid, otoño, sábado.*

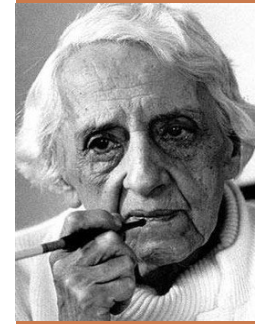


LUISA CARNÉS CABALLERO (MADRID, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

Nacida en el seno de una humilde familia, abandona la escuela con once años para empezar a trabajar y mientras tanto se forma de manera autodidacta a través de las novelas que compra e intercambia en librerías populares. Más adelante comenzará a publicar colaboraciones en prensa y conocerá al que será su marido, Juan Puyol, que la introduce en las tertulias literarias madrileñas. En 1930 publica su primera novela, *Natacha*.

Gran parte de su obra está imbuida de su ideología, pues fue militante del PCE y apoyaba a Clara Campoamor en su defensa del sufragio femenino. Defensora activa de la causa republicana, cuando estalla la Guerra Civil escribe artículos y teatro de combate en diferentes medios hasta que cruza la frontera hacia Francia. Allí consigue reunirse finalmente con su hijo y en 1939 parten hacia Estados Unidos para poco después instalarse en México. Allí vivió hasta su fallecimiento en accidente de tráfico en 1964.

Obras: *Tee rooms: mujeres obreras, Trece cuentos (1931-1963).*



MARÍA ZAMBRANO (VÉLEZ-MÁLAGA, 1904 - MADRID, 1991)

De 1924 a 1927 cursa estudios de Filosofía en Madrid, periodo en el que participa en movimientos estudiantiles y colabora con diversos periódicos. Su primera obra, *Horizonte del liberalismo* (1930), es fruto de los acontecimientos políticos de aquellos años. Desde 1931 ejerce como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central y en 1932 colabora en publicaciones como la *Revista de Occidente*, *Cruz y Raya* y *Hora de España*. En estos años que preceden al exilio entabla amistad con los miembros de la Generación del 27. Al estallar la guerra colabora con la República hasta el año 1939, cuando cruza la frontera francesa hacia el exilio. Tras pasar por ciudades como París, Nueva York o La Habana se instala en México, donde imparte clases

de Filosofía en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo de Morelia. Después reside en Puerto Rico, La Habana, París y Roma. De regreso a España comienza una nueva etapa de actividad intelectual dedicándose a la reedición de obras ya publicadas y a la escritura de numerosos artículos. El reconocimiento a su obra se ve culminado en 1988 con la concesión del Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

Obras: *La razón en la sombra: antología crítica, Cartas inéditas (a Gregorio del Campo), Claros del bosque, Y así nos entendimos, Esencia y hermosura: antología, El hombre y lo divino, Los sueños y el tiempo, El sueño creador, Delirio y destino.*



MARJANE SATRAPI (TEHERÁN, 1969)

Creció en el seno de una familia progresista. Sin embargo, la revolución de 1979 promovida por las autoridades islámicas supuso un duro golpe a las libertades, la imposición del velo femenino y otras restricciones. Por ello, cuando tiene 14 años, sus padres la envían a estudiar a Viena para que acabe de formarse en un ambiente menos opresivo. Aunque regresa a Irán para estudiar Bellas Artes, poco después decide marcharse a París, donde reside actualmente. Allí conoce a Christophe Blain, dibujante y guionista, que le sugiere convertir sus recuerdos de infancia y adolescencia en un cómic. En el año 2000 publica el primer tomo (de un total de cuatro) de la novela gráfica *Persépolis*, por la que ha sido galardonada con varios premios. Después del éxito cosechado

con *Persépolis*, vino la adaptación a la gran pantalla, de mano de la propia autora. Dicha adaptación también obtuvo un gran éxito de público y crítica al ganar el Premio de la Crítica en Cannes 2007 y el Premio César 2008 al mejor guion adaptado, además de estar nominada a mejor película de animación en los Oscar 2008.

Obras: *Persépolis*, *Adjar*, *Bordados*, *Pollo con ciruelas*, *Los monstruos tienen miedo de la luna*.



NINA BERBÉROVA (SAN PETESBURGO, 1901 - FILADELFIA, 1993)

Hija de una familia burguesa, huyó de su país en 1922, poco después del comienzo de la Revolución rusa con su compañero sentimental, el poeta Vladislav Jodasiévich. Vivió fugazmente en Berlín y, tras pasar por diversas ciudades europeas, ambos decidieron asentarse en París en el año 1925. Allí trabajó como periodista para el diario *Últimas Noticias*, dirigido a los exiliados rusos.

Gran parte de su obra está centrada en la vida de sus compatriotas en la capital francesa antes y durante la ocupación nazi de París durante la Segunda Guerra Mundial. En 1939 muere Vladimir y en 1950 se muda a Estados Unidos, país en el que poco después contrajo matrimonio con George Kochevitsky. Fue nacionalizada estadounidense en 1959 y comenzó a dar clases en las prestigiosas universidades de Princeton y Yale. Nunca dejó de escribir en ruso.

Obras: *La peste negra*, *La orilla eterna*, *Chaikovski*, *Mura Budberg: historia de la baronesa Budberg*, *Nina Berberova: el subrayado es mío*, *La acompañante*.



ROSA CHACEL (VALLADOLID, 1898 - MADRID, 1994)

Escritora de la Generación del 27 cuya obra se inscribe en la literatura española en el exilio tras la derrota de la República en la Guerra Civil. Vinculada inicialmente al grupo de la *Revista de Occidente*, se dio a conocer como novelista en 1930. Pasó varios años en Italia estudiando arte, lo que influyó en su gusto por el detalle del espacio dentro del cual se mueven sus personajes. Al estallar la guerra, firmó el *Manifiesto de los intelectuales antifascistas*, colaboró con la prensa republicana y trabajó como enfermera. Finalmente la Guerra Civil la llevó a exiliarse a Buenos Aires. Casi desconocida durante muchos años debido a su situación de exilada y a las mediocres condiciones de la vida cultural española, el reconocimiento tardío le llegó en plena vejez creadora.

Obras: *Estación de ida y vuelta*, *Barrio de maravillas*, *Teresa*, *Alcancía: estación Termini*, *De mar a mar*, *Memorias de Leticia Valle*, *Acrópolis*, *Ciencias naturales*, *Versos prohibidos*, *Rebañaduras*, *Novelas antes de tiempo*, *Los títulos*, *La razón*, *Balaam y otros cuentos*, *La confesión*, *Desde el amanecer*.



SIMONE DE BEAUVOIR (PARÍS, 1908 - 1986)

Pensadora y novelista francesa, representante del movimiento existencialista ateo y figura indispensable en la lucha por los derechos de la mujer. Originaria de una familia burguesa, destacó desde muy temprana edad como una alumna brillante. Estudió en la Sorbona y en 1929 conoció a Jean-Paul Sartre, que se convirtió en su compañero durante el resto de su vida. Fue profesora de filosofía hasta 1943, año en que fue expulsada de la educación nacional tras ser denunciada por la madre de una de las numerosas alumnas a las que sedujo desde su cátedra. Participó intensamente en los debates ideológicos de la época, atacó con dureza a la derecha francesa y asumió el papel de intelectual comprometida. Trabajó en la revista *Tiempos Modernos*, dirigida por Sartre. Su filosofía, el existencialismo y su compromiso político de izquierdas entraron en crisis ante las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Se le reprocha, en cierta medida, el nulo compromiso tanto suyo como de Sartre a favor de la resistencia contra la ocupación alemana.

Obras: *La invitada*, *Los mandarines*, *Memorias de una joven formal*, *Las bellas imágenes*, *La fuerza de las cosas*, *Cuando predomina lo espiritual*, *La plenitud de la vida*, *La vejez*, *Diario de Guerra*, *La ceremonia del adiós*, *El segundo sexo*, *Una muerte muy dulce*, *Cartas a Sartre*, *Todos los hombres son mortales*, *La mujer rota*, *Final de cuentas*, *Los inseparables*.



TERESA PAMIÉS (LÉRIDA, 1919 - BARCELONA, 2012)

Durante la Segunda República se convirtió en una figura política. La Guerra Civil dividió a su familia y provocó que Teresa y su padre perdieran el contacto con sus hermanos y su madre, a quién nunca volvió a ver. Visitó el frente y varios países europeos pidiendo apoyo para la República. Ya en Francia, pasó tiempo en un campo de concentración, trabajó en granjas a cambio de comida y techo y ayudó a la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial.

Escritora y periodista, fue una mujer autodidacta y se relacionó con varias organizaciones feministas y de izquierdas. Fue dirigente de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña y además una de las fundadoras de la Alianza Nacional de la Mujer Joven. Publicó su primer libro, *Testamento en Praga*, en 1971 cuando tenía ya 52 años, lo escribió en colaboración con su padre y obtuvo el Premio Josep Pla que le permitió regresar del exilio e instalarse en Barcelona. Desde entonces dio voz en sus libros a la generación que perdió la guerra. Sus obras se caracterizan por tener siempre un trasfondo autobiográfico.

Obras: *Testamento en Praga*, *Praga*, *Rebelión de Viejas*.



ZENOBIA CAMPRUBÍ (BARCELONA, 1887 - PUERTO RICO, 1956)

Fue una de las personalidades más interesantes de la primera mitad del siglo XX. Poeta y traductora, empresaria visionaria y activista feminista, profesora universitaria y pedagoga entregada a la infancia. Abandona España al inicio de la Guerra Civil. Viajará por Cuba y Estados Unidos, donde dará clases en la Universidad de Maryland e impulsará varias campañas a favor de los niños de la guerra civil española. También extenderá su viaje por Argentina y Puerto Rico, donde trabajará en la Universidad de Río Piedras. Durante el exilio, como miembro del profesorado, difundió la lengua, literatura y cultura española. En 1951 enferma y es operada en Boston, trasladándose posteriormente a Puerto Rico, donde fallecerá tan solo dos días después de que su esposo, Juan Ramón Jiménez, recibiera el Premio Nobel de Literatura.

Está considerada una de las primeras feministas de España y fue miembro destacado del Lyceum Club Femenino. Fue la primera traductora al castellano de la obra de Rabindranath Tagore.

Obras: *Diario 1. Cuba (1937-1939)*, *Diario de juventud: escritos, traducciones*.