



fonoteca

ASÍ ERA

Canta, me dices. Y yo canto.
 ¿Cómo callar? Mi boca es tuya.
 Rompo contento mis amarras,
 dejo que el mundo se me funda.
 Sueña, me dices. Y yo sueño.
 ¡Ojalá no soñara nunca!
 No recordarte, no mirarte,
 no nadar por aguas profundas,
 no saltar los puentes del tiempo
 hacia un pasado que me abrumba,
 no desgarrar ya más mi carne
 por los zarzales, en tu busca.
 Canta, me dices. Yo te canto
 a ti, dormida, fresca y única,
 con tus ciudades en racimos,
 como palomas sucias,
 como gaviotas perezosas
 que hacen sus nidos en la lluvia,
 con nuestros cuerpos que a ti vuelven
 como a una madre verde y húmeda.
 Eras de vientos y de otoños,
 eras de agrio sabor a frutas,
 eras de playas y de nieblas,
 de mar reposando en la bruma,
 de campos y albas ciudades,
 con un gran corazón de música.

José Hierro



Mr Love justice
Billy Bragg
 Cooking Vinyl, p
 008



El militante, compositor y músico inglés Billy Bragg, vuelve después de seis años con dos discos reunidos bajo el título de Mr Love and Justice: el primero, Band Version, presenta doce nuevos temas que oscilan entre el folk y el rock y el segundo, Solo Version, contiene las mismas canciones, pero en una versión unplugged, es decir Billy Bragg solo con su voz y su guitarra. Una pequeña joya.

Cantata Laxaton
Les Luthiers
 Discmedi Blau, D.L.
 996



Esta fue la primera obra que Gerardo Masana compuso para Instrumentos Informales. Se estrenó en 1965, en un festival de coros universitarios, y fue el primero de una serie de éxitos encadenados que hicieron triunfar al grupo que hoy conocemos como Les Luthiers. En un principio la obra se llamó "Cantata Modatón", en honor a una marca real de laxante, y la fábrica de este laxante regaló a los intérpretes una caja con numerosas dosis de su medicamento en señal de agradecimiento por elegir su marca para la cantata. Más tarde tuvieron que cambiar el nombre de la obra porque la legislación no permitía hacer publicidad de productos medicinales de venta restringida, y fue entonces cuando la llamaron "Cantata Laxatón".

Mastropiero que nunca
Vol.1 y 2)
Les Luthiers
 Sony, D.L. 1997



Hacen muchas gracias de nada
Les Luthiers
 Sony, D.L. 1996



Un espectáculo del grupo humorístico de instrumentos informales Les Luthiers. Se estrenó el jueves, 22 de julio de 1976 en Teatro Odeón (Buenos Aires, Argentina) y su última representación fue el domingo, 15 de mayo de 1977 en Teatro Coliseo (Buenos Aires, Argentina).

Solitaire
Georges Moustaki
 Emi, D.L. 2008



El cantautor francés de origen griego Georges Moustaki (1934), legendario representante de la canción protesta del Mayo del 68 y creador de más de 42 producciones musicales, nos ofrece su último álbum, que cuenta con el aliciente de "la nostalgia y con una mirada que se asoma a los placeres del pasado". El disco incluye dúos con artistas como China Forbes (Pink Martini) y la joven Cali en la célebre sala Olympia de París, y fue presentado el pasado mes de mayo en esta mítica sala francesa.

I know you are married but...
Martha Wainwright
 Drowned, 2008



Segundo álbum de la cantante de Montreal Martha Wainwright, hija de los cantantes folk, Kate McGarrigle y Loudon Wainwright III y hermana pequeña del gran Rufus. Con colaboradores de lujo: Pete Townshend, Garth Hudson (The Band) y su hermano Rufus, es un disco intimista y más acústico que el anterior. Martha nos demuestra que también tiene talento con estas canciones compuestas para poder ser tocadas con tan solo una guitarra y voz, inspiradas por la tristeza. Folk-pop sofisticado con letras interesantes.

Cartografía
Lapido
 Sony, D.L. 1996

Cuarenta y seis años contemplan a José Ignacio Lapido, uno de los veteranos del rock de este país que mantiene en activo una carrera en solitario trufada de grandes discos. Pero, ¿por qué no ha dado el salto de otros artistas con menos talento pero con más suerte o contactos? La respuesta es sencilla: Lapido no se ha vendido nunca, ni ha dejado que su carrera fuera manipulada por una discográfica. Además, no tiene ese halo de outsider o de derrotado que muestra Quique González, una pena, porque el granadino tiene canciones suficientemente buenas como para llegar al público de aquél. Es más, escuchando "Cartografía" noto cierto parentesco con el autor de "Avería y redención #7", sobre todo en algunos momentos del disco como Cuando el ángel decida volver, primer single con tema inédito, o esa balada que lo cierra llamada Algo me aleja de tí. ¿Mismas fuentes o deuda real de González hacia Lapido?

Pero al ex 091 en su quinta entrega, cuya portada me parece tan bonita como la de Estratexa, de Manta Ray, sigue libre como el viento, con su propia discográfica y sabedor que de la música no va a poder vivir como con la banda que fundó en 1982. En estas doce nuevas canciones Lapido, uno de los mejores letristas de este país, reconoce que ha volcado sueños, sentimientos, obsesiones o estados de ánimo, y las ha aliñado con aparato acústico y eléctrico, siendo en los medios tiempos donde mejor se desenvuelve.



música Clásica

Beatles go baroque

Peter Breiner and his Chamber Orchestra
HNH, D.L. 2000

LIGHT CLASSICS



Breiner es un músico nacido en el este de Eslovaquia que ha mostrado una polifacética dedicación a la música: director, pianista, compositor y, tal y como demuestra este trabajo, un arreglista divertido y creativo que al frente de su orquesta de cámara (integrada por los violinistas Quido Hölbling, Anna Hölbling, y Jurag Cizmarovic, el violonchelista Jurag Alexander y el flautista Vladislav Brunner) ha recreado 20 temas con predilección por las composiciones de McCartney y Lennon a excepción del Here comes the sun compuesta por George Harrison.

Lejos de dulcificaciones orquestales, ha construido un diálogo entre dos estilos distantes en el tiempo: el pop y el barroco. Del primero toma las melodías, tejidas con frescura por los Beatles, para filtrarlas con edificante descaro por la idiomática musical barroca, diluyéndolas entre el contrapunto y el bajo continuo, desdibujándolas en una continua metamorfosis de motivos entrelazados.

Los violines están presentes, ellos fueron los protagonistas de la música de la segunda mitad del XVII y el XVIII, pero no con tono empalagoso sino con fuerza y crudeza cargada de una potencia similar a la que grupos como Il Giardino Armónico han sabido infundir en sus interpretaciones.

Breiner agrupa las distintas melodías en cuatro Concerti Grossi, los tres primeros en el estilo de Händel, Vivaldi y Bach, respectivamente, y el último sin referencia concreta. Las citas estilísticas de estos tres compositores son claras; aparecen y desaparecen, como espejismos, en rápidos giros que nos permiten ver reflejado al autor.

Un proyecto en la línea de trabajos como los realizados por Uri Caine o Jacques Loussier, con los que Peter Breiner comparte su gusto por el jazz, tal y como demuestra en algún giro próximo a las técnicas violinísticas de Grapelli, y la afición por la reconstrucción interestilística - .No recomendado para puristas e intolerantes.

flamenco

Lenguaje puro

La Tobala
La voz del flamenco, D.L. 2008



La cantaora sevillana La Tobala ofrece en su cuarto disco, 'Lenguaje puro', una mirada al cante tradicional, pero desde un punto de vista actual. Y, de hecho, dicen los críticos que este trabajo "descubre a la verdadera Juana Salazar". El álbum, producido y tocado por el guitarrista Pedro Sierra, bucea por estilos tradicionales como las seguiriyas de los Caganchos, las malagueñas de Chacón, fandangos de Puente Genil, la soleá petenera de Pepe de la Matrona, levanticas, alboreás, tangos extremeños... En total, diez cortes que reivindican a una cantaora que, en plena madurez, opta por escudriñar en las entrañas del cante, con sentido y en buena compañía.

Río de los canasteros

Diego Amador
Nuevos Medios, D.L. 2008

'Río de los canasteros' es el tercer disco en solitario de Diego Amador. En este álbum, que se tilda de su obra más creativa, el músico sevillano combina sus facetas como pianista, guitarrista, bajista y cantaor. Como reza en la contraportada del álbum, "Diego es un artista total que representa hoy mejor que nadie la sorprendente vitalidad del flamenco". escuchar a Diego Amador cantando tangos, bulerías, alegrías, taranta, fandangos y tientos y haciéndolo como uno grande, sin muchos aspavientos, dominando el compás y con un rajo muy cálido. El disco suena clásico y suena moderno



por Camarón...

París 1987
Camarón con Tomatito
Universal, D.L. 1999



Grabaciones inéditas en directo de Camarón grabadas en su actuación en el Cirque d'Hiver de París en 1987. Incluye imágenes de Camarón en París y un clip de 'Como el agua' en CD ROM.

Reencuentro

Camarón
Universal, D.L. 2008

Un CD con 9 cantes inéditos del genio de La Isla y un DVD con un documental sobre el artista. A dúo con Serrat, mano a mano con Tomatito, acompañado por La Susi, por tangos, por alegrías, por fandangos y, por supuesto, por bulerías... todo inédito y en una presentación de lujo. Imprescindible para fans del gran cantaor.



Antología inédita
Camarón
Universal, D.L. 2000



Recopilación de temas inéditos y tomas alternativas de canciones de distintas épocas de Camarón.

Bandas sonoras de películas

Standard Operating Procedure

Danny Elfmann
Sony, D.L. 2008



El 2008 también ha sido sin duda el año de Danny Elfman. Ya era hora. El pelirrojo se ha puesto las pilas y nos ha regalado buenas composiciones aunque sin llegar de lejos a besar las mieles del éxito de su música de los 90. *Hellboy II: El Ejército Dorado*, *Wanted* y *Standard Operating Procedures* son tres ejemplos distintos que demuestran que Elfman tiene todavía talento. De momento, quienes han visto la película han destacado su excelente partitura.

The dark knight

Hans Zimmer y James Newton Howard
Warner, D.L. 2008



Hans Zimmer y James Newton-Howard ya elaboraron para la primera entrega del Batman de Christopher Nolan una partitura potente, que huía de planteamientos musicales previos. Lejos del archiconocido tema compuesto por Danny Elfman y de las orquestaciones ampulosas, exageradas, casi circenses de Elliot Goldenthal, proponían un acercamiento austero, triste y oscuro a la figura del vigilante nocturno. Es decir, seguían musicalmente el concepto visual.

Para la continuación de aquella propuesta, se esperaba que el alemán y el californiano, grandes amigos, repitieran, y es como ha sucedido.

La partitura se mueve en base a tres puntos básicos, que podríamos llamar "temas", pero que lejos del esquema de himno tarareable, son más bien esquemas rítmicos asociados. En esa línea estarían los de *el Joker*, *Batman* y *Dos Caras*, en ese orden, que sientan los cimientos de todo el edificio.

The visitor

Jan A.P. Kaczmarek
Overture, D.L. 2008



The Visitor nos cuenta un choque de culturas unidas por el amor a la música en pleno centro de New York.

La dramática banda sonora recae en el polaco Jan A.P. Kaczmarek, ganador del Óscar por *Finding Neverland* y de la romántica *Unfaithful*. También está incluida la canción "Don't Gag Me" del pionero del afrobeat Fela Kuti, que aparece en varias ocasiones a lo largo del film.

Jan Andrzej Pawe Kaczmarek (nacido el 29 de abril de 1953 en Konin, Polonia) y ha compuesto la banda sonora de más de 30 películas y documentales.

The rain horse

Dimitri Geller
Tzadik, D.L. 2008



Dimitri Geller se le acercó a un tal John Zorn con la intención de que le permitiera utilizar algunas composiciones de su *Book of Angels* para una película de animación. Zorn le solicitó ver algunos de sus trabajos entre los que figuraba *The Rain Horse*, que cuenta la historia de un caballo viejo, moribundo, que al caer por una barranca se lleva puesto el tronco de un árbol, que resultaría ser "El Árbol de la Vida". Zorn quedó sumamente impresionado con los trabajos de Dimitri Geller y se puso a trabajar. En un principio intentó convocar al violinista Mark Feldman y a la pianista Sylvie Courvoisier, pero andaban de gira y no pudo ser. Luego de pensar varias alternativas (como convocar al flautista Steve Gorn y al baterista Kenny Wollesen para que tocara vibráfono), la instrumentación recaló en el cellista Erik Friedlander, el contrabajista Greg Cohen y el acordeonista Rob Burger... que aquí toca piano.

Shine a light

Rolling Stones
Promotone, D.L. 2008



El nuevo disco de THE ROLLING STONES (preciosa portada!), "Shine a Light" de la banda sonora del film de Martin Scorsese. En edición doble *Shine a Light* es el noveno álbum en vivo publicado por los Rolling Stones. En esta colección, tal como los dos shows hechos en 2006, no tiene canciones del álbum de 2005 *A Bigger Bang*. Los 2 discos contienen casi todas las canciones tocadas en las presentaciones, excepto "Undercover of the Night". Como en la mayoría de los conciertos de los Stones, *Shine a Light* tiene artistas invitados: Jack White, de The White Stripes, interpretando "Loving Cup"; Christina Aguilera aparece en "Live with Me"; y el bluesman Buddy Guy interpreta la canción de Muddy Waters "Champagne and Reefer".

It's not there

Varios
Sony, D.L. 2007



Los éxitos de Bob Dylan recreados por estrellas del indie y del folk. El western fronterizo y electrónico del sexteto de Arizona Calexico, por ejemplo, se combina con la delicadeza melódica de Iron & Wine en *Dark eyes* y con la sensualidad heredada de Charlotte Gainsbourg en *Just like a woman*, además de unirse a otra leyenda como es Willie Nelson en *Señor (Tales of Yankee power)*.

The edge of heaven

Varios
Sony, D.L. 2007



los grandes del jazz... en dvd

Quizá sea el jazz el género musical más disfrutado en directo. La genial improvisación de los artistas se convierte en protagonista de unas actuaciones en vivo que, en muchas ocasiones, han pasado a la Historia. La colección **Los grandes del jazz** reúne las más emblemáticas en 21 DVDs con la mejor imagen y sonido. Desde músicos pioneros como Duke Ellington, Art Blakey o Dizzy Gillespie hasta estrellas contemporáneas, con una inagotable legión de seguidores, como Diana Krall, Herbie Hancock, Pat Metheny o Dave Holland. Los movimientos frenéticos de los artistas, las miradas cómplices de la banda y el virtuosismo de estas leyendas están presentes en la obra, que recorre toda la variedad cromática del género: la vanguardia, el bebop, la fusión o el jazz más tradicional, representados por Chick Corea, Ella Fitzgerald, Carmen McRae, The Modern Jazz Quartet, Oscar Peterson, Steps Ahead, Ray Charles...



MILES DAVIS

Miles Electric: A different kind of blue

DUKE ELLINGTON

Love you madly + A Concert of Sacred Music at Grace Cathedral

DIZZY GILLESPIE AND UNITED NATION ORCHESTRA

Live at the Royal Festival Hall

DIANA KRALL

Live in Paris

PAT METHENY

Speaking of Now Live

DIZZY GILLESPIE AND UNITED NATION ORCHESTRA

Live at the Royal Festival Hall, London

RAY CHARLES LIVE

In concert with the Edmonton Symphony

ELLA FITZGERALD AND THE TOMMY FLANAGAN TRIO

'77 Norman Granz Jazz In Montreux

ART BLAKEY'S JAZZ MESSENGERS

Jazz Messenger live at Umbria jazz

GEORGE BENSON

Absolutely Live

GIL EVANS

And his Orchestra

THE MODERN JAZZ QUARTET 35th Anniversary Concert

OSCAR PETERSON

easter suite for jazz trio

MANHATTAN TRANSFER

Vocalese Live 1986

CARMEN MCRAE

live in Tokio

STEPS AHEAD

live in Tokio

CHICK COREA, STANLEY CLARCK, JOE HENDERSON, LENNY WHITE

A very special concert

HERBIE HANCOCK TRIO

Live at The Munich Philharmonic

DAVE HOLLAND QUINTET

Live 1986

MCCOY TYNER

Live at the Warsaw jazz jamboree 1991

ELIANE ELIAS TRIO

Live at the Munich Philharmonic

Jazz, Blues, Soul

West Side Story

Oscar Peterson
Verve, D.L. 1962



Oscar Peterson, es algo más que un pianista síntesis entre Art Tatum y Bud Powell, como muchas biografías lo encasillan. Es evidente que además de eso, mas los influjos de Hank Jones, George Shearing y James P. Johnson, dan un pianista con suficientes rasgos personales como para ser considerado un caso aparte. Su portentosa capacidad instrumental y el desarrollo extraordinario de un concepto particular del trío, son suficientes argumentos para constatar la capacidad y la calidad de un músico que ha alcanzado con las 88 teclas del piano, una fuerza expresiva, un poder rítmico, y un sentido del blues absolutamente extraordinario.

Suite for Flute and Jazz Piano Trio

Bolling
Roselli Quartet
Naxos, D.L. 2003



Intuition

Lennie Tristano
y Warne Marsh
Capitol, D.L. 1996



Las historias sobre Lennie Tristano, virtuoso del piano e ideólogo (casi más que profesor) de jazz le describen como una especie de ser frío y calculador, casi inhumano. En lo estrictamente musical, su obra y enseñanzas promueven un estilo lineal de improvisación, exento de clichés y con toda la carga polirrítmica en manos de los solistas, mientras los baterías se limitan a poco más que marcar el compás. Dentro de su escasa pero excelente obra grabada, este disco destaca por presentar a sus discípulos más re-levantes (Bauer, Marsh y el aún hoy activo Konitz) con un repertorio basado en standards.

Timeless

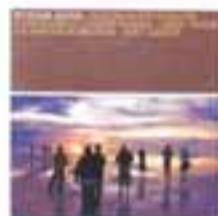
Erroll Garner
SLG, D.L. 2002



A pesar que se mantuvo al margen de las corrientes de moda en el jazz, disfrutó de un favoritismo total de parte del público. A mediados de los años 50, Erroll Garner grabó -solo y en Trío- discos extraordinarios que están en la historia del jazz.

Where is there

Myriam Alter...
Enja, D.L. 2007



Nuevo trabajo de la compositora belga, interpretado por un sexteto internacional formado por el chelista Jaques Morelenbaum, John Ruocco al clarinete, Pierre Vaiana al saxo soprano, Salvatore Bonafede al piano, Greg Cohen al contrabajo y Joey Baron a la batería.

I'm the Mood for love

Stefano Bollani
Trio
Venus, D.L. 2007



No es el Bollani superocurrente, de humor absurdo y que invita al juego el que domina aquí sino el pianista de elegantes líneas claras y sofisticada enunciación, aunque cuando brota el chispeante fantaseador, lo hace de veras, como en "Honeysuckle Rose", en el que el trío se explaya, estupendos Ares Tavolazzi y un firme Walter Paoli. I'm in the Mood for Love se mueve entre una juguetona travesura y la dulzura, y entre esos márgenes hay interpretaciones a las que se vuelve por la complicidad del trío, como una suelta pero burbujeante "Makin' Whoopee", un "Cheek to Cheek" recharacterizado en un rumiativo medio tiempo muy jarrettiano, "Margie" revestida de marcha, y las citadas "It's only a Paper Moon" y "Honeysuckle Rose", los dos cortes más sustanciosos del álbum. Bollani cierra este álbum de repostería fina con

un "But not for Me" en solo que, como corresponde a una producción de Venus, saltan ecos de Teddy Wilson, Earl Hines y Errol Garner. Disfrutón.

19

Adele
XL, D.L. 2002



Rabo de nube

Charles Lloyd
Quartet
ECM, D.L. 2008

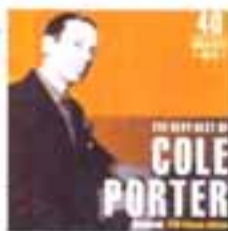


Charles Lloyd (Memphis, 1938) es probablemente una de las leyendas vivas de jazz más enigmáticas y uno de los pocos que fue capaz de rivalizar en los años 60 y 70 en venta de discos con estrellas de rock. Trane tuvo A Love Supreme, Miles Davis, Kind of Blue y Charles Lloyd tuvo Forest Flowers (1966), el primer álbum de jazz, grabado en directo en el Festival de Monterrey, que consiguió un millón de ventas y que tenía como invitados al joven Keith Jarrett, Jack Dejonette y Cecil McBee.

Este es un disco exquisito, delicado, espiritual en el que Lloyd se acompaña de una sabia elección de músicos que rozan la excelencia artística y cuya compenetración es brillante.

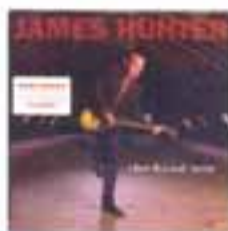


The very best of Cole Porter
Disconforme, 2007



Un doble cd, con las mejores canciones de Cole Porter, interpretadas por los mejores del jazz.

The hard way
James Hunter
Go, 2008
SOUL



Dice la reseña de All Music que "la voz de Hunter está a medio camino entre la suavidad de Sam Cooke y la voz abrasadora de Bobby Blue Bland" y que "su banda podría haber trabajado fácilmente en los estudios de Hi. Stax o Chess", también hay algo en la voz, en el ritmo o en las formas que recuerda al maravilloso Don Covay. Como ocurre con Eli Reed, Hunter es uno de esos artistas cuyas canciones podrían perfectamente estar grabadas hace cuatro décadas, en la época dorada de la música soul.

Anthem
Christian Scott
Concord, 2007



Hace dos años, nos sorprendió a todos con su disco titulado "Rewind That", su debut en el sello Concord. Nacido en New Orleans hace 22 años, se suma a esa "saga" del jazz conocida como "young lions" y que se caracteriza por ofrecer un concepto actual del jazz, pero sin olvidarse de la tradición del estilo.

Glow
Dhafer Youssef
Wolfgang Muthspiel
Concord, 2007



"Glow" es un álbum en dúo, y no lo es, ya que los sus dos protagonistas entran en un diálogo virtual con varios invitados. "Glow" es un álbum en vivo, y no lo es. Todas las piezas están basadas en improvisaciones y secuencias en tiempo real que, a su vez, han pasado por múltiples metamorfosis en el estudio.

Lo que se puede dar por seguro es que "Glow" describe el viaje compartido de dos personas que se conocen muy bien el uno al otro.

Present tense
James Carter
Universal, 2008



James Carter tiene en la actualidad apenas 39 años. En este álbum interpreta saxos tenor, soprano y baritono, así como flauta y clarinete bajo. Su técnica prodigiosa hace que todo lo ejecute de perlas. Lo acompañan Victor Lewis en batería, James Genus en contrabajo, D.D. Jackson en piano, Dwight Adams en trompeta y, como invitados, Eli Fountain en congas y percusión y el guitarrista Rodney Jones. Fue grabado entre el 21 y el 23 de septiembre de 2007 en New York. De los diez temas, al saxofonista le pertenecen solamente tres.

Secret chiefs 3
Zorn, John
Tzadik, 2008



De la prolífica bastardía de los Masada de John Zorn se ha comentado bastante por aquí y por allá. En este caso es Trey Spruance (Faith No More, Mr. Bungle) y su cambiante colectivo de pirados colegas el que arroja las composiciones del saxofonista a su peculiar batidora de estilos: smart metal, surf persa, orientalismo de turista e instrumentación vintage con pretensión radical y alocada, más en la actitud que en los resultados, impresionistas pero un poco predecibles.

A Swingin Session with Duke Robillard
Stony, 2008
BLUES



Las seis cuerdas de una guitarra no tienen ningún secreto para este "bluesmen", curtido tanto en grupos (Roomful of Blues) o en solitario, Duke Robillard nos propone una visión Jazz desde un punto de vista de Blues, el resultado es un disco técnicamente perfecto y unas canciones que dan un resultado impresionante.

Two men with blues
Willie Nelson y
Wynton Marsalis
The blue note, 2008



"Willie Nelson Sings the Blues," es la grabación en vivo de dos noches históricas que tuvieron lugar en el Lincoln Center, uno de los grandes templos del jazz. EL encuentro entre dos grandes iconos Americanos: Willie Nelson y Wynton Marsalis, figuras emblemáticas del country y el jazz actual, quienes descubrieron su pasión común por los standards de jazz y blues. El sonido de New Orleans, Nashville, Austin y Nueva York fluye brillantemente a partes iguales en los 'surcos' de este álbum. Un disco de swing, cosmopolita con un ligero toque melancólico.

Harps and angels
Randy Newman
Nonesuch, 2008



Tal vez sea más conocido por Monsters INC o por las versiones que se hicieron de 'You can leave your hat on', pero lo cierto es que Randy Newman es mucho más que un compositor de bandas sonoras para películas de animación o un autor en las sombras de éxitos ajenos.

Respetado tanto por la comunidad musical como por Hollywood, el veterano Randy Newman -a punto de cumplir los 65 años- retoma una carrera casi siempre eclipsada por los encargos cinematográficos con "Harps & Angels", su primer álbum con canciones originales desde 1999. Harps & Angels es un recorrido por el Randy Newman más político pero también sirve como un recordatorio del tremendo compositor pop que es. No por nada, un periodista de la revista Rolling Stone lo describió alguna vez como el "gran compositor del sueño americano" y lo dijo sin ningún tipo de ironía.



Música popular

Illes flotants Trencaclosques Tecnosaga, 2008



Illes flotants es el segundo trabajo de Trencaclosques (rompecabezas, en castellano), nombre que recibe el proyecto musical de Rodamons Teatre, formación músico-teatral que reelabora la música tradicional, medieval y sefardí. El grupo trabaja desde hace diez años, en los cuales se han movido por calles, escuelas, teatros, festivales o ferias medievales.

Encontramos en este disco melodías tradicionales, la mayoría valencianas, con arreglos y letras propios, temas infantiles y una preciosa canción de cuna, en este caso dedicada a la madre, todo ello impregnado del olor a salitre y el sabor al mar de Valencia.

Cançons i romanços Trencaclosques Tecnosaga, 2008



Del mismo grupo, repertorio de canciones y romances basada en la música tradicional y en las rondallas y cuentos populares.

De todo corazón: 27 boleros irrepetibles Iberautor, 2004



El bolero trascendió su modesto origen, Santiago de Cuba, y pasó a cantarse en los clubs más selectos del planeta. Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer, Beny Moré o Compay Segundo, son algunos de los artistas que interpretan estos maravillosos temas. En alguna ocasión, hasta sobran las palabras, y el delicado pero majestuoso toque al piano de Rubén González -aquí representado con Como siento yo, que cierra la compilación-, es suficiente para evocar la poderosa carga emocional, de alto contenido autobiográfico, que contiene todo buen bolero.



Gardens in the sky James King Rounder, 2008 BLUEGRASS



James King está considerado como una de las voces más importantes del bluegrass tradicional. Por eso, este proyecto ha sido esperado con impaciencia por su público.

Cien años Compay Segundo Warner, 2007 CUBA



El 18 de noviembre de 2007, Francisco Repilado Muñoz, el músico que con una saludable longevidad llegó a convertirse en el artista más internacional de Cuba, hubiera cumplido un siglo de vida. Es justo decir que, junto a Pío Leyva, Compay Segundo es el último representante de una generación irreplicable.

"CIEN AÑOS, 100th Birthday Celebration", el álbum que celebra el centenario de Compay Segundo a partir de las grabaciones realizadas desde el año 1995 para DRO Warner, es un fiel resumen de su legado artístico, no sólo un recopilatorio conmemorativo al uso.

All I intended to be Emmylou Harris Nonesuch, 2008 COUNTRY



All I intended to be es el nuevo álbum de Emmylou Harris, un icono del country y la música de raíz americana. El disco fue grabado en Nashville con el productor Brian Ahern, que 25 años después vuelve a colaborar con Harris tras haber grabado con ella sus 11 primeros discos.

Emmylou Harris siempre ha destacado por insuflar nueva vida a canciones ajenas y este nuevo disco contiene varias versiones de algunos de sus temas favoritos, además de 6 canciones propias. Entre las versiones destacan sus recreaciones de canciones de Tracy Chapman, Patty Griffin, Merle Haggard y Jack Wesley. Desde sus inicios con Gram Parsons, Emmylou Harris ha reinado como una de las grandes damas del country a lo largo de una carrera de más de 40 años.

Taksim Trio Taksim Trio Doublemoon, 2007 TURQUÍA



Hüsnü Senlendirici (clarinete), Aytac Dogan (cítara) e Ismail Tunçbilek (saz), tres de los músicos de estudio más solicitados de Turquía, unen fuerzas en esta grabación de arreglos de temas propios o de autores como Livanelli y las improvisaciones típicas de la música clásica otomana.

Best tracks and side tracks 1979-2007 Ringenberg, Jason Bittersweet, 2008 COUNTRY



Jason Ringenberg acaba de editar Best Tracks & side Tracks 1979-2007. Un recopilatorio en el que se recoge lo mejor de su carrera tanto en compañía de los Scorchers como en solitario o convirtiéndose en su alter-ego, el granjero Jason.

Maldito tango Melingo Mañana, 2007



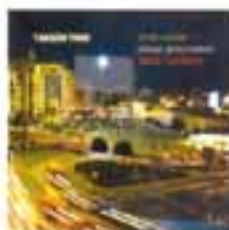
El ex integrante de Los Twist y Los Abuelos de la nada presenta su nuevo trabajo con el que continúa cultivando su pasión por el 2 x 4.

En "Maldito tango", Melingo compone sus propios tangos y musicaliza poemas olvidados de Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Dante A. Linyera, Luis Alposta y otros. Fiel a sí mismo, los canta como si hablara, infundiéndoles el ritmo de su propia respiración. Y lo hace con una ahogada y creíble congoja que logra emocionar. El disco es también un auténtico banquete musical de Melingo y sus amigos: Vicentico, Skay, Andrés Calamaro, Horacio Fontova, Pity Alvarez, Pipo Cipolatti, Cristóbal Repetto y Javier Casalla son algunos de los invitados.



Steve Riley and the Mamou Playboys

Dominos
Rounder, 2008
EE.UU



Jarcha en vivo Jarcha con alma

Jarcha
Fonográfica del Sur,
2008



Jarcha fue un grupo musical español de Andalucía creado en 1972 por el cantautor conquense Ángel Corpa en Huelva. En sus 25 años de trayectoria (y varios discos) Jarcha combinaba la sensibilidad con temas sociales con el rico patrimonio de la música popular tradicional de Andalucía y del resto de España, además de musicar poemas de autores como Miguel Hernández, Blas de Otero, Rafael Alberti o Federico García Lorca, entre otros. Se usaban instrumentos típicos del folclore andaluz y más tarde de otras zonas del país.

Durante los años de la Transición española, su música reflejaba el sentir de los españoles en unos años en que se pasaba del franquismo a la democracia. La canción Libertad sin ira (R. Balades/P. Herrero) que inicialmente fue prohibida el 9 de octubre de 1976 cuando el Diario 16 la quiso usar como eslogan en su salida a la calle y que posteriormente se convirtió en un himno no oficial de aquel momento histórico. De hecho el grupo fue elegido como el mejor del país por votación popular en 1975 y 1976.

Actualmente, "Jarcha", se ha vuelto a unir y han grabado un doble cd titulado "Con Alma", con diez nuevos temas y un concierto grabado en vivo con lo más significativo de su discografía, en el que participan prácticamente todos los componentes que en algún momento formaron parte del grupo.

Desert Crossroads

Etran Finatawa
World Music, 2008



Legado

Jahsta
Muffin, 2008

Tras cuatro años desde su anterior trabajo Jahsta regresan a la escena del Reggae nacional con un nuevo CD cargado de vibración y ritmos sincopados. Dentro de LEGADO podemos encontrar mensajes destinados a la actual corrupción política, al precio de las viviendas o las colaboraciones en las voces de Rapsusklei, Junior Bassie y Roberto Sanchez.

Live at the Montreal

Astor Piazzolla
Spectra, 1984



Disco en directo del gran maestro del tango del Siglo XX. El disco recoge la actuación que Astor Piazzolla ofreció en el Festival de Montreal el 4 de Julio de 1984 y contiene 7 canciones interpretadas magistralmente por un quinteto de bandoneón, piano, violín, guitarra y contrabajo.

Café de los Maestros

Varios
Deutsche, 2008



Café de los maestros es la nueva apuesta de Gustavo Santaolalla. Inspirada en el Buena Vista Social Club de Ry Cooder-Wim Wenders pero tomado también como asignatura pendiente porteña de aquel De Ushuaia a La Quiaca con el que hace 20 años rastrelló rítmicamente el país (excepto Buenos Aires) junto a León Gieco, esta reunión cumbre apunta a rescatar, poner en foco o potenciar a tangueros de diferentes raigambres, fama y prestigio.



De mi barrio Mariel Martínez Factoria, 2008 TANGOS



Banda de Música de Piedrahíta 2008



los más prestados
en fonoteca 2008
en la red de bibliotecas
municipales de salamanca

1. Por la boca vive el pez
2. Malamarismo
3. Cinema do mar
4. Pájaros en la cabeza
5. Limón y sal
6. 101 canciones más flamencas
7. Amar es combatir
8. El palacio de las flores
9. Cross Road: best of Bon Jovi
10. Las 101 mejores del Rock
11. Seventh trip
12. Best of R.E.M.in time 1988-2003
13. Remasters
14. Back to black
15. Dúos, tríos y otras perversiones

Nuevas músicas

The ape of naples

Coil
Threshold House,
2005



El pasado año falleció de forma dramática e inesperada John Balance, y con él desapareció todo aquel halo de misterio y drama que caracterizaba a la música de este grupo.

Este último álbum, "The ape of naples", significa el epitafio, el punto final a la historia de este grupo. Encontramos en él una obra profundamente espiritual, lejos de los experimentos industriales. En él se recuperan grabaciones que se realizaron en el periodo comprendido entre 1982 y la muerte de John Balance.

Midnight Juggernauts

Dystopia
Siberia, 2008



Midnight Juggernauts es una de las sensaciones del **pop electrónico** internacional y su primer disco, 'Dystopia', atesora todas las virtudes que aprecia hoy la modernidad: sintetizadores 'vintage', ambientes psicodélicos, ocasionales guitarras eléctricas de nitidez progresiva, letras escapistas, toda la emoción congelada de los años 80 y voces que van de los graves al falsete.

Asylum Agenda

Foreign Beggars
Dented, 2008

Una recopilación de los mejores temas de los dos álbumes anteriores que salieron en el Reino Unido de este grupo, la crema del **Hip-Hop Europeo**. Temas inéditos y exclusivos de Tote King, Griffi y Aqeel".



Upmixing

Warsaw Village Band
Jaro Medien, p
2007



La Warsaw Village Band (WVB) es uno de los grupos más sobresalientes que han salido de Polonia en los últimos años. La **música folk** está experimentado una especie de renacimiento en Polonia y se ha puesto muy de moda. La gente mayor que todavía toca instrumentos tradicionales polacos fueron una gran inspiración para los músicos de la Warsaw Village Band (WVB). Fue con la ayuda de estas personas con la que la mayoría de los miembros del grupo aprendieron a tocar los instrumentos antiguos de forma autodidacta.

Aquática H2O

OK Records, D.L.
2007



Música relajante para que fluyan los sentimientos y las emociones...

Sonic Codex

Eivind Aarset
Jazzland, 2007



Eivind Aarset es guitarrista y colaborador habitual de la banda de acompañamiento del trompetista Nils Peter Molvaer, lo cual enmarca bastante bien su peculiar estilo, a la sombra de esa nueva hornada de músicos provenientes del jazz que juegan con sonoridades a medio camino entre el **rock y la electrónica**, al modo en que Miles Davis podría haber acometido semejante afronta. Sonic Codex es su cuarto trabajo en solitario, un disco donde el rock progresivo, la electrónica cerebral y el post rock vía Tortoise se mezclan con resultados desiguales...

Guilty guilty guilty

Diamanda Galás
Mute Records,
2008



La última producción de la Galás, disco en vivo, ella, su piano y su increíble voz, con un repertorio de clásicos reversionados a su manera. Interpreta "Long Black Veil" la balada country que ya había grabado Johnny Cash, Joan Baez, The Byrds, Nick Cave y hasta Mick Jagger junto a los Chieftains. "Down So Low" el clásico de Tracy Nelson que lo versiono desde Linda Ronstadt hasta los Soulsavers; "Heaven Have Mercy" excelente versión de la canción que popularizo Edith Piaf y "Autumn Leaves" otro clásico.

Sangre

Shotta
Boa Music, 2008



SHOTTA es posiblemente el Mc con más talento de la escena **Hip Hop** española. Es un verdadero genio con una fuerza y una creatividad indiscutibles. Su nuevo trabajo SANGRE muestra un artista que ha crecido y evolucionado y ya tiene un lenguaje y un sonido propio fácilmente reconocible.

Un día en Suburbia

Nach
Universal, 2008



Hay gente que podrá cuestionar si es el mejor rapero de nuestro país o no, pero lo que es incuestionable es su gran capacidad intelectual en lo que refiere al **hip hop** nacional. Este artista pone en práctica una idea innovadora en este disco: la de fundir varias canciones con una sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En este disco nos encontramos con colaboraciones por parte de artistas muy reconocidos en el medio como lo son ZPU, Abram, Cres, All Day y Diana Feria.

Karate Bead

La Kinky Beat
Kasba, 2008



Tras 'Made in Barna' y 'One more time' los dos primeros discos, y las remezclas 'RMX' y '04-06' la recopilación mexicana, llega de nuevo el terremoto rítmico y la energía desbordante que caracteriza a La Kinky Beat con este nuevo trabajo. El disco ha sido grabado entre el propio local de ensayo y Sierra Wave Estudios y mezclado analógicamente, a la vieja usanza por Dive Dibosso.

Entre las colaboraciones podemos adelantar la aportación especial y estelar de Eddy Drammeh (7 Notas 7 Colores) y de Brujo (Bad Sound System). Un nuevo giro electrónico del kinky style, con 13 temas donde ritmos break beat, drum'n'bass y jungle juegan y se mezclan con la calidez del reggae y la energía del punk rock.

Ghost I-IV

Nine Inch Nails
Pinnacle, 2008



Una colección de 36 canciones instrumentales divididas en 4 volúmenes grabadas ininterrumpidamente durante un período de 10 semanas en un ambiente de improvisación y experimentación continuas.

I Real

dj dolores
Ziriguiboom, 2008



En las letras hay de todo: cuentos de amor, sexo, decepción, y esta fortaleza innata de aquellos que están felices con muy poco. La música se basa en los ritmos tradicionales, reforzada con guitarras eléctricas, máquinas de batería y sampling básico en un formato adaptado para una audiencia que quería escuchar su vida narrada y encapsulada toda dentro de una canción. A la vanguardia del nuevo movimiento que redescubre las tradiciones abandonadas del Brasil.

Remixes 2

Madlib
Le Smoke Disque,
2004



Música ante todo sin etiquetar...nuevas vías de creatividad y expresión...y sobre todo, un músico inteligente que ofrece propuestas inteligentes..

Hercules and love affair

Hercules and Love Affair.
DFARrecords, 2008



Moon safari

Air
Source, 1998



Air es una banda francesa de música electrónica, compuesta por Jean-Benoît Dünkel y Nicolas Godin. La banda se formó en 1995. Han sido altamente aclamados por la crítica, especialmente con su segundo LP llamado Moon Safari.

Aunque Air es considerado una banda de música electrónica o trip-hop, realmente su sonido se basa en sonidos de sintetizadores de artistas de la década de los 70 como Jean Michel Jarre y Vangelis. Otras influencias citan a la banda psicodélica Pink Floyd, los músicos de Krautrock Tangerine Dream y el músico francés Serge Gainsbourg.

Sessions

Carl Craig
K7 Records, 2008



Selección de sus mejores remezclas recientes para iK7 (y algún inédito) del máximo representante de la segunda generación del techno de Detroit, tan conocido por estas tierras. Más de dos horas que incluyen desde Rhythm&Sound, a Junior Boys o Cesaria Evora, en un doble disco

Wagonwheel blues

The war on drugs
Houston Party Records, p 2008



La ristra de proyectos de pop grandilocuente que Estados Unidos nos ofrece año tras años no resta méritos a estos chicos de Filadelfia que han encontrado el maná del sonido que rinde pleitesía al pasado pero que busca hacerse un hueco en el futuro. Si existe algún punto en común entre My Bloody Valentine, los primeros Sonic Youth, y el sonido rematadamente americano de Bob Dylan y Bruce Springsteen, ellos lo han encontrado, y lo han hecho con un punto de cinismo constructivo y tan estimulante hasta el extremo de afirmar que éste es uno de los mejores disco de pop del año.

Nueve canciones componen este disco de debut de 'the war on drugs', las armónicas, guitarras, los pequeños cameos electro-folklóricos y los samples demuestran que estos chicos apuntan alto y que desprenden originalidad y entereza, así como valentía ante un estudio vacío o ante una partitura en blanco, indefensa ante unas mentes llenas de inquietudes musicales.

Play time

René Aubry
Hopi Mesa, 2008



Música tranquila, René Aubry es un compositor popular, prolífico y discreto. Este hijo natural de Epinal es autodidacta y ha remontado su propia carrera como un compositor "de canciones sin palabras". En Francia, este artista prolífico y discreto, ocupa un lugar relevante entre los aficionados a esos sonidos que nunca alcanzan las listas de éxitos pero tampoco pasan de moda.

Pop-Rock

Sunday at Devil Dirt

Isobel Campbell & Mark Lanegan
World Music, 2008



A priori parecía que la unión musical de Mark e Isobel no iría mucho más allá de su primera colaboración en formato LP, "Ballad of the Broken seas" del 2006, una excelente colección de canciones folk y pop donde chico y chica entrecruzaban sus voces deliciosamente. Parece ser que desde entonces Isobel no ha parado de componer, y todo indica que lo ha hecho pensando en Mark, pues prácticamente el peso de la interpretación en este segundo asalto recae sobre Lanegan, que ella maneja (en el buen sentido) a su antojo para pasearlo por terrenos varipintos. Por ejemplo, por terrenos próximos al de un Leonard Cohen en canciones como "Seafaring Song" o "The Raven". También lo hace descender a las catacumbas de un Johnny Cash con temas como "Salvation" o "Something to believe".

Born to run

Bruce Springsteen
World Music, 1975



Born To Run es considerado por muchos como el mejor álbum de rock de la historia, supuso el tercer trabajo de Bruce Springsteen y el primero en el que contaba con un estudio y un presupuesto acorde con la condición de estrella que poco a poco se había ido ganando. El single del mismo nombre, una crónica adolescente de jóvenes viviendo al límite, supone una de las mejores canciones del artista y un icono musical para muchos.

A mad & faithful telling

Devotchka
Anti-records 2008



Cuarto disco de esta veterana banda de Denver (Colorado). Llevan más de diez años juntos pero hasta 2007, con la banda sonora de la popular película Little miss sunshine (Johnathan Dayton y Valerie Faris - 2006) y tras "The last beat of my heart" versión de Siouxsie and the Banshees, no lograron trascender al exterior.

Una mezcla de sonidos extremadamente eclécticos: música balcánica, eslava, mariachis, bolero, folk, algo de pop, algo de rock cañero, algo de electrónica... envuelto en nombres e imágenes de origen ruso.

Love at the end of the world

Sam Roberts
Secret Brain, 2008



Con 'Love at the End Of the World' llega el reto definitivo para Sam Roberts y su banda: el reconocimiento a nivel internacional. Ha dulcificado su propuesta, acercándola al rock más clásico, aunque no está exenta de la calidad compositiva demostrada en anteriores entregas. Un disco maduro donde los devaneos psicodélicos a penas tienen presencia y los ritmos son más sencillos, como dicen los entendidos, lo que no ha impedido que siga haciendo bandera de la causa del rock and roll.

Somewhere back in time

Iron Maiden
EMI, 2008



Aparte de los dos primeros álbumes de Iron Maiden: Iron Maiden y Killers, los siete siguientes discos de la banda británica son indispensables en la discoteca de cualquier aficionado al heavy metal.

La primera etapa con Bruce Dickinson al frente es ahora recuperada en un disco recopilatorio de obligada adquisición que acaba de ponerse en el mercado. Somewhere Back In Time. The Best Of: 1980-1989, es un resumen a través de catorce cortes de esa mastodónica gira que Iron Maiden está ofreciendo por todo el mundo.

Ten stones

Woven Hand
Sounds Familyre,
2008



David Eugene Edwards ha regresado puntualmente de las praderas dos años después de la aparición del magnífico "Mosaic" para volver a sacar a ondear el lado más oscuro del far west con su quinto álbum junto a Woven Hand: "Ten Stones". Este nuevo disco es de largo el que más se acerca al término rock dentro de la discografía de Woven Hand, e incluso podría decirse que es el álbum más rockero de Edwards desde "Secret South", perteneciente a su anterior banda.

Death magnetic

Metallica
Vertigo, 2008



Metallica ha vuelto a lo grande, con un disco que está a la altura de las expectativas creadas pero que, y tengo que decirlo, ni es el mejor, ni es perfecto, ni está libre de elementos que quizás nos pueden producir cierta sensación de desorden o de falta de rumbo bien definido.

Finalmente el disco ha resultado ser una mezcla de sonoridades reconocibles en muchos de sus discos anteriores.

Ode to J. Smith

Travis
Red Telephone Box
Records, 2008



Ode To J. Smith' (J. Smith es el nombre más común en UK) es, en efecto, el disco más rockero de Travis desde 'Good Feeling'. Pero esto no quiere decir que Travis hayan renunciado a su vena sensible. Hoy en día hay bandas mejores, pero entre que su pasado es grande y que no terminan de hacer un disco malo, seguimos atentos a Travis.



Ghost notes

Everest
Vapor Records, 2008



Hey ma

James
Mercury Records,
2008

Nuevo disco de los de Manchester. Han pasado 7 años desde su último álbum, a causa de la carrera en solitario de su líder. Con este nuevo trabajo los de Tim Booth no han defraudado.

**The black swan**

The Triffids
Domino, 2008

**The blue god**

Martina Topley
Bird
Independiente, [p
2008]



Martina Topley-Bird, fue antaño musa de Tricky y voz de buena parte de sus discos. Esta pantera soul regresa cinco años después de haber lanzado Quixotic, y contar con la ayuda de Joshn Homme, David Arnold o Mark Lanegan, y no despertar ni siquiera la atención de los medios más exquisitos, algo que no ha sucedido con este The Blue God, aliada con el productor Danger Mouse, cocido por ser la mitad de Gnarls Barkley.

Pop negro, post soul, psicodelia pop, muchos calificativos pueden recibir las canciones de esta nueva entrega.

Los tipos duros también bailan

Clint
Siesta, [p 2007]



En 1971 Don Siegel reunió a dos de los más importantes maestros de la gran pantalla, Clint Eastwood y Lalo Schifrin. "You've got to ask yourself a question: do I feel lucky? Well, do ya, punk?" es una de las frases más memorables de la historia del cine y sirve para que Clint Eastwood en el papel de Harry Callahan y su Magnum 44 quedará grabado en todas nuestras retinas.

CLINT homenajean formidablemente a Harry en su debut 'Alégrame el día'. Los grandes instrumentales cinematográficos de Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Roy Budd o Nino Rota y los más

cercanos Calexico, Friends of Dean Martinez o Tindersticks son referencias inevitables tras una primera escucha. Reflexivos, teatrales, oscuros, melancólicos, agrídulces, elegantes o cíclicos son adjetivos que definen las obras que componen este disco.

Bajo la influencia

Clovis
Sinnamon, 2008



"Bajo La Influencia" es el título del nuevo álbum de Clovis. Un trabajo íntimo y personal con el que Fino Oyonarte y Cristina Plaza demuestran una vez más su talento. El próximo 21 de abril saldrá a la venta "Bajo La Influencia", el esperado segundo Lp de Clovis. En "Bajo La Influencia" Fino y Cristina han logrado plasmar sensaciones reconocibles, teñidas de un cierto desencanto en canciones melancólicas aunque extrañamente reconfortantes. Dan un importante paso adelante, tanto en las letras como en la sencillez de las composiciones.

Micah P. Hinson and the red empire orchestra

Houston Party, 2008



Es su cuarto álbum y el primero en el que las ambiciones musicales compiten con las confesionales. Hinson posee un turbio pasado, plagado de adicciones, visitas a la cárcel y oscuros accidentes, de los que le han quedado notables secuelas físicas.

The hungry saw

Tindersticks
Beggars Banquet
Records, p 2008



Cinco años después de su grandísimo "Waiting for the Moon", Ahora los oscurísimos Tindersticks vuelven a las riendas con su Chamber Pop desgraciado, repleto de canciones melancólicas, con un Stuart Staples siempre en pose crooner. Un disco que continúa bien plantado en la senda que los convirtió en una de las bandas más filosas, aunque este mejora en arreglos, logrando una calma irresistible que por momentos arrolla en climas.

La ley innata

Extremoduro
Warner, 2008



En plena crisis de la industria discográfica y de la piratería, hay quien vende discos sin necesidad de participar en concursos de televisión ni de ser pinchado hasta la saciedad en las emisoras de radiofórmula. Extremoduro lo ha logrado, además, sin promoción. 'La ley innata', el nuevo álbum de la banda, que salió a la venta el pasado día 9 de septiembre, es ya disco de oro. Este éxito inesperado y abrumador pone de manifiesto que la banda sigue presente en el corazón de sus fans, que han tenido que esperar más de un lustro para que a Roberto Iniesta, voz y líder de la formación, le volviera "la inspiración".

El disco está compuesto por una sola canción de 45 minutos dividida en seis pistas.

Menos guitarrero y más melódico que los anteriores, y con instrumentos como el violín— no es fácil de oír, aunque según dicen es el mejor disco que han hecho.

In Ghost Colours

Cut Copy
Modular, p 2008



Directos desde las antípodas, vuelven, y con más ganas que nunca, la curiosa formación, Cut Copy, que, tras un largo periodo en silencio, tras aquel Bright Like Neon Love, han decidido sacar un nuevo largo, y la verdad es que han tenido tiempo de sobras para preparar algo grande. Una buena muestra de pop de altos vuelos.

Mala sangre

Soziedad Alkoholika
Roadrunner, p 2008

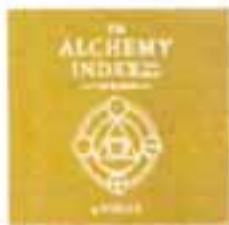


Son dos décadas que han dado para mucho, aunque es hora ya de olvidar para siempre los ataques sufridos y los malos momentos. Con Mala sangre la música debe volver a retomar el protagonismo para que Soziedad Alkoholika siga agrandando su leyenda.

Pop-Rock

The Alchemy Index

Air & Earth
Pias, 2008



Thrice cierran su obra más ambiciosa con la segunda y última entrega de la obra conceptual "The Alchemy Index", que incluye los volúmenes Air y Earth.

Los ex-post-hardcore (aquí, de hardcore 0%) vuelven a sorprender con esta nueva entrega, especialmente por el eclecticismo y alto nivel de las composiciones. Completísima y ambiciosa obra "The Alchemy Index", que ha conseguido cuadrar este grupo que podríamos situar en una onda cercana a Radiohead, por nombrar una banda de referencia, porque en realidad Thrice siguen su propio camino.

Manual del perfecto cardíaco

Virüs
Subterfuge, 2008



Desde Barcelona, y por segunda ocasión, tenemos la propuesta de Virüs, un grupo con la mirada muy puesta en los ochenta, en especial en la época del post-punk británico.

Virüs abordan su propuesta entre guitarras y contundencia, en vez de caer en las manos del techno-pop como hacían los grupos a los que suenan; su campo es el electro-rock muy cercanos al punk y Manual del Perfecto Cardíaco se convierte en su mejor baza para contagiar a la gente.

Circular Sounds

Kelley Stoltz
Sub Pop, p. 2008



Kelley Stoltz hace el tipo de música que nunca gustará a quien van buscando lo más avanzado. Tampoco encadilará, salvo que los vientos soplen a su favor, a los buscadores de tendencias, a los que quieran estar a la última. En principio, Stoltz únicamente podrá gustar a los que sepan apreciar una buena canción pop sin que por eso les pese saber que, muchas veces, lo que éste chico de San Francisco hace se acerca mucho al revival, a la mera repetición de formas.

Saturnalia

The Gutter Twins
Sub Pop Records,
2008



Saturnalia consigue atrapar al oyente en el pequeño universo cerrado de cada tema, evocando simultáneamente sitars indios y folk de los Apalaches y blues del Delta en una sucesión de ganchos narcóticos. La electrónica más espartana colisiona con el space blues en "Who Will Lead Us?"; "Idle Hands" funde exotismo de Oriente Medio con riffs de guitarra casi boogie, casi AC/DC.

Dual hawks

South San Gabriel
Houston Party
Records, p 2008



Aquí hay un disco doble acreditado a dos grupos, pero en realidad se trata de dos álbumes escritos por Will Johnson, que utiliza dos alias para dar luz a facetas no tan distintas (más o menos, como lo hecho por Nick Cave, Tom Waits o Bruce Springsteen en su momento, aunque éstos lo acreditaron todo a un único nombre). South San Gabriel irían por la senda más bucólica, folk y sosegada, mientras que Centro-matic aporta los pasajes más eléctricos en la onda Neil Young o, en algunos casos, como novedad en su discografía, cercanos incluso a Springsteen. En esta doble aventura, Centro-matic parecen haber ganado la partida, pero su autor quiere que conozcamos ambas caras.

A book like this

Angus and Julia
Stone
Pias, p 2008



Dicen, de él, que es uno de los fijos candidatos a ocupar plaza en la lista de los mejores discos del 2008, y que lo que destaca en su escucha es la sensación aterciopelada que desprende.

Lo cierto es que son unas voces estupendas, y tanto letras como música, están trabajadas concienzudamente. Realmente es un disco de gran calidad.

Carried to dust

Calexico
Quarterstick
Records, p 2008



Calexico es una de esas bandas que, hagan lo que hagan, triunfan. Los de Joey Burns han logrado hacerse un hueco en el complejo panorama musical gracias a un acertado mestizaje que va desde el mejor rock de raíces americanas hasta los sonidos mexicanos o cubanos.

Nostradamus

Judas Priest
Sony Music UK, p
2008



El esperadísimo álbum conceptual Nostradamus me ha dejado con la agradable impresión de que Judas siguen vivos y llenos de buenas ideas. Además, el disco cuenta con una producción excelente que logra realzar las magníficas y aún vigentes composiciones de la banda. Como mayor defecto diría que Halford está más comedido que de costumbre. Los años pasan factura y, pese a que su técnica vocal es perfecta, se echa de menos su capacidad de subir hasta el infinito. Ahora tenemos a un Halford tan contenido como intachable. Los tambores de Travis son tan imponentes como siempre, y las guitarras de Tripton y Downing son brillantes e inconfundibles. Ian Hill, al bajo, cumple su eterno papel casi testimonial.

El espectador

Julio de la Rosa
Everlasting, 2008



Decir a estas alturas que Julio de la Rosa es uno de los compositores más relevantes del nuestro panorama independiente es redundante. Pero resulta inevitable recordarlo cada vez que nos encontramos ante uno de sus nuevos trabajos. El ex miembro de El Hombre Burbuja vuelve con un muy recomendable disco bajo el brazo, 'El Espectador', que bebe del éxito de nuestro cantautor maldito por excelencia; Nacho Vegas y de ya clásicos del género como Tom Waits o Leonard Cohen.

Loco encontrao

Josele Santiago
Volcán Música, p
2008



Tercer trabajo de Josele Santiago, publicado por El Volcán Música. El trabajo demuestra que el modelo de castizo crooner que se creó al empezar en solitario era un traje a su medida. Josele vuelve a demostrar las posibilidades del castellano a la hora de escribir canciones, huyendo de lo evidente sin alejarse de lo mundano, y, en lo musical, sigue persiguiendo esa comodidad y extraña familiaridad que le da el rodearse de un mundo orgánico que respira y cruje al hacer música.

Diesel and dust

Midnight Oil
CBS, p.1987



Comprometidos con el medio ambiente y los aborígenes, sus canciones hablan de esos temas. Después de militar desde los años 70 en el underground australiano y en la escena de los surfers, tuvieron una inesperada incursión en las listas en 1987, cuando la canción «Beds are burning» los convirtió en un efímero éxito internacional. Otras buenas canciones: «Blue Sky Mine», «The Dead Heart», «Truganini», «Cold Cold Change».

The grand archives

Grand Archives
Sub Pop, 2008



Grand Archives es un proyecto de Seattle liderado por Matt Brooke, un compositor y músico conocido por su buena labor en Band of Horses o Carissa's Wierd. Acompañado por Jeff Montano, Ron Lewis y Thomas Wright ha grabado un álbum homónimo de muy placentera escucha, con melodías y voces fenomenales que recuerdan al pop y folk-rock californiano de los años 60 y 70.

The best of Joy Division

Joy Division
London, 2008



Home before dark

Neil Diamond
BMG, p 2008



El disco se publicó el 6 de mayo de 2008. Sólo cinco días después, 11 mayo, debuta en el nº1 de la prestigiosa lista de éxitos Billboard. A los pocos días también es nº1 en el Reino Unido. En España se publicó el 13 de mayo. El 9 de junio se certifica como Disco de Oro. «Home Before Dark» sigue la estela del aclamado "12 Songs" con la composición de Neil Diamond y de nuevo la producción de Rick Rubin. Esta vez con un sentido más rítmico y profundo en la letra. Neil vuelve a tocar la guitarra en todos los temas.

The formation of damnation

Testament
Nuclear, 2008



The age of the understatement

The Last Shadow Puppets.
Domino, 2008



Disco debut desta agrupación procedente de las islas británicas. Se forman como grupo en 2007 cuando se frecuentan en las diversas giras de los Arctic Monkeys y The Rascals, liderados por estos veinteañeros Alex Turner y Miles Kane que grabaron el disco en Francia. Irrumpen con sonidos punk orkestral, tempos pop y muchas historias extraordinarias y heroicas.

Lie down in the light

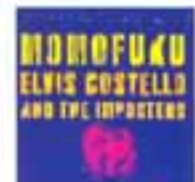
Bonnie "Prince" Billy
Domino, 2008



Will Oldham es un músico, actor y compositor norteamericano. Carga a sus espaldas la dicha de haber hecho obras trascendentales en los 90, ya sea bajo el nombre de Palace, Palace Songs, Palace Music, o simplemente Will Oldham. Lie Down in the Light está lleno de lo que es Oldham haciendo canciones, profundo en las frases y mortal al cantarlas.

Momofuku

Elvis Costello and The Imposters
UMG, 2008



Brighter than creation's dark

Drive by Truckers
New West, p 2008



Real animal

Alejandro Escovedo
Blue Note, p 2008



La gallina

El Columpio Asesino
Astro, p 2008



13 blues for thirteen moons

Thee Silver Mt. Zion
Constellation, p 2008



Saturdays = Youth

M83
EMI, p 2008



Life _ the best game in town

Harvey Milk
Hydra, p 2008



Stay positive

The Hold Steady
Rough Trade Records,
p 2008



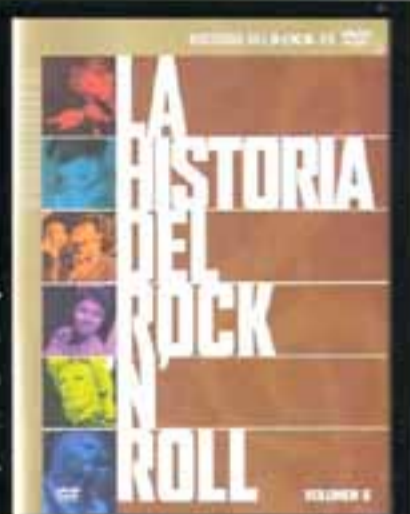
Te doy una canción si
abro una puerta
y de las sombras sales tú.
Te doy una canción de
madrugada,
cuando más quiero tu luz.
Te doy una canción cuando
apareces
el misterio del amor,
y si no lo apareces no me
importa:
yo te doy una canción.

fragmento de "Te doy una canción" de Silvio Rodríguez

En vivo y en directo...

ROCK

Conciertos inolvidables, singles históricos y bailes innovadores. Estribillos pegadizos, letras visionarias y solos de guitarra... Toda la magia de la música más importante de nuestra cultura popular con la colección La Historia del Rock & Roll en DVD. Una obra audiovisual de gran valor cultural en 10 volúmenes.



QUEEN

24 discos-libro del inolvidable grupo británico. Una edición de lujo de toda su discografía.

The work of director

Colección de 6 DVD musicales, cortometrajes, documentales e historias

The work of director **Jacques Sednaoui**

The Work of Director **Spike Jonze**

chillout

Chill out significa en inglés, literalmente, enfriarse, calmarse, pero en música representa todo un género y una forma de entender la vida. 24 CDs para relajarse.

14/ chillout orcas

05/ chillout on maracas

07/ chillout

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a