

En este año 2007 Gabriel García Márquez ha recibido multitud de homenajes y no es para menos: no sólo celebra su 80 cumpleaños, sino que también este año se cumplen 40 años de la publicación de *Cien años de soledad* y 25 años desde que obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Ahí va nuestro humilde reconocimiento a uno de los más grandes escritores de todos los tiempos.

## 80 cumpleaños

Nació el 6 de marzo de 1928, en Aracataca, un pueblo de la costa atlántica colombiana. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena en 1947, pero no acabó los estudios.

Comenzó su carrera profesional trabajando desde joven para periódicos locales; más tarde residiría en Francia, México y España. Colaboró en el periódico de Barranquilla "El Nacional" y fue allí donde conoció a Mercedes Barcha, quien se convirtió en su compañera para toda la vida y con la que tiene dos hijos.

Su carrera de escritor comenzó con una novela breve: *La hojarasca* (1955), cuya acción transcurre entre 1903 y 1928 en Macondo.

Pero toda la obra anterior a *Cien años de soledad* es sólo un acercamiento al proyecto mucho más ambicioso que constituirá justamente esa gran novela. En ella, Márquez edita y da vida al pueblo mítico de Macondo: un territorio imaginario donde lo inverosímil mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; éste es el postulado básico de lo que después sería conocido como realismo mágico.

Tras este libro, el autor publicó la que, en sus propias palabras, constituirá su novela preferida: *El otoño del patriarca* (1975), una historia turbia y cargada de tintes visionarios acerca del absurdo periplo de un dictador solitario y grotesco.

Su siguiente gran obra, *El amor en los tiempos del cólera* (1987) trata de una historia de amor que atraviesa los tiempos y las edades, retomando el estilo mítico y maravilloso.

En 1982 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura.

Una vez concluida su anterior novela vuelve al reportaje con *Miguel Littín, clandestino en Chile* (1986), escribe un texto teatral, *Diálogos de amor para un hombre sentado* (1987) e incluso agrupa algunos relatos desahogados bajo el título *Doce cuentos peregrinos* (1992).

Un hombre tímido hasta el sonrojo, introvertido, aficionado al vallenato, buen tocador de guitarra, glotón, madrugador, sedentario y ómnia al mismo tiempo, que nunca firma sobre un papel en blanco (sus autógrafos los escribe sobre libros) y al que no le gusta viajar en avión porque el alma llega después que el cuerpo.

"Soy uno de los seres más solitarios que conozco, y de los más tristes, aunque resulte increíble... La gente del Caribe es muy así: aunque tienen fama de todo lo contrario, de alegres, de pichangueros, de lienteros, pero a las ves en plena fiesta y están con unos ojos de melancolía..."

## 40 años de "Cien años de soledad"



"Gabo", como se le conoce cariñosamente, pasó los ocho primeros años de su vida con sus abuelos y es de esos años de "infancia prodigiosa" de donde surge lo esencial de su universo narrativo y mítico, hasta el punto de que, con alguna exageración, ha llegado a decir: "después todo me resulta bastante plano; crecer, estudiar, viajar... nada de eso me llenó la atención. Desde entonces no me ha pasado nada interesante".

Lo que sí es cierto es que los recuerdos de su familia y de su infancia, el abuelo como prototipo del patriarca familiar, la abuela como modelo de las "memas grandes" civilizadoras, la vivacidad del lenguaje campesino, la natural convivencia con lo mágico... aparecerán, transfigurados por la ficción, en muchas de sus obras (*La hojarasca*, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*...) y el mundo caribeño, desmesurado y fantasmal de Aracataca se transformará en Macondo, que en realidad era el nombre de uno de los muchos fincos bananeras del lugar y que según unos sirve "o un árbol que no sirve por un corajo" y según otros "o una milagrosa planta capaz de cicatrizar heridas".

Macondo podría representar cualquier pueblo, o mejor, toda Hispanoamérica: a través de la narración, asistimos a su fundación, a su desarrollo, a la explotación bananera norteamericana, a las revoluciones, a los contrarrevoluciones... En suma, una síntesis novelada de la historia de las tierras latinoamericanas. En un plano aún más amplio puede verse como una parábola de cualquier civilización, de su nacimiento a su ocaso.

## 25 años del Premio Nobel de Literatura

Éstas son las obras que podrás encontrar en nuestras bibliotecas:

### COMO AUTOR

- El amor en los tiempos del cólera*
- La aventura Miguel Littín clandestino en Chile*
- Cien años de soledad*
- El Coronel no tiene quien le escriba*
- Crónica de una muerte anunciada*
- Cuando era feliz e indocumentado*
- Cuentos*
- Del amor y otros demonios*
- Diálogos de amor para un hombre sentado*
- Doce cuentos peregrinos*
- El mismo cuento distinto*
- Los funerales de la Mamá Grande*
- El General en su laberinto*
- La hojarasca*
- La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*
- La mala hora*
- Memoria de mis putas tristes*
- Notas de prensa 1980-1984*
- Noticia de un secuestro*
- Obra periodística (1974-1995)*
- Ojos de perro azul*
- El otoño del patriarca*
- Relato de un naufrago*
- El secuestro*

### COMO COLABORADOR

- La bendita manía de contar*
- Taller de guión de G.G. Márquez
- Cómo se cuenta un cuento*
- Taller de guión de G.G. Márquez

### SU VIDA Y SU OBRA

- García Márquez: el viaje a la semilla, la biografía*
- DASSO SALDÍVAR
- El olor de la guayaba: conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*
- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- Los orígenes del relato: los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*
- CARMENZA KLINE
- Vivir para contarla*
- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Ayuntamiento de Salamanca  
Biblioteca Municipal

# BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA  
http://biblioteca.aytosalamanca.es

2ª EPOCA. Nº 48. MAYO

## La biblioteca como forma

Los libros proporcionan a una habitación una identidad especial que, en algunos casos, puede usurpar la de su propietario, una peculiaridad bien conocida por personalidades zafias que exigen ser tratadas ante una pared forrada de libros con la esperanza de que éstos les otorgue un lustre de sabiduría.

A su vez, el espacio en el que guardamos nuestros libros cambia la relación que establecemos con ellos. No leemos de mismo modo sentados dentro de un círculo o de un cuadrado, en una habitación de techo bajo o de techo alto y la atmósfera mental que creamos con la acción de leer, el espacio imaginario que construimos cuando nos perdemos en las páginas de un libro, viene a ser confinado o relucido por el espacio físico de la biblioteca y se ve afectado por la distancia o la proximidad de los estantes, la abundancia o escasez de libros, las diferencias de olor o de tacto y los diferentes grados de luz y de sombra. "Todo bibliotecario es un poco como un arquitecto" observó Michel Melot, director de la Biblioteca del Centro Pompidou de París "construye su colección como un conjunto a través del cual el lector debe circular, reconocerse y vivir".

La biblioteca que yo había imaginado para mis libros, mucho antes de que se alzaran sus muros, reflejaba ya en mi mente la forma en que deseaba leer. Hay lectores que prefieren adueñarse de una historia dentro de los confines de un espacio diminuto; otros a quienes un espacio público vasto y circular, les permite imaginar el texto extendiéndose hacia distantes horizontes; otros que se complacen en un laberinto de salas a través de las cuales pueden deambular, capítulo tras capítulo. Yo había soñado una biblioteca baja y alargada donde siempre habría, en torno al círculo de luz del escritorio, oscuridad suficiente para sugerir que era de noche fuera, un espacio rectangular en el que las paredes se reflejarían la una en la otra y en el que siempre me sentiría como si los libros de uno y otro lado estuvieran casi al alcance de la mano. Siempre he leído al azar, permitiendo a los libros asociarse libremente, sugerir lazos de unión basados en su proximidad, llamarse de un lado a otro de la habitación. La forma que elegí para mi biblioteca estimula mis hábitos de lectura.

La idea de una biblioteca plasmada en un papel, una biblioteca no habitada todavía de lectores ni por libros, desprovista aún de estantes y de particiones, no es más que el marco de una forma de leer determinada, la reducción de un universo aún informe a su mínima expresión; una pura forma geométrica. Los espacios cuadrados contienen y seccionan; los espacios circulares proclaman continuidad; otras formas evocan otras cualidades.

La Biblioteca de noche  
Alberto MANGIET  
Alfonsina





## YO LEO, TÚ LEES, BRUCE LEE

*Leo por gusto, por convicción, por necesidad, por obra y gracia de mi espíritu, porque soy leo, por temor a olvidar, porque existo.*

*Leo para soñar, para recordar los besos escondidos, las postales con nieve, los recuerdos en flor, las palabras perdidas, el cretácico superior.*

*Leo para completarme, para actualizar utopías, para creer, para crear, para evadirme del mundo o para involucrarme en él.*

*Leo para tejer lazos, para responder preguntas, para preguntarme otras, para conocer al otro, para compartir proyectos, para fertilizar el gusto, para desinfectar la vista.*

*Me gusta ingresar en los libros como en un hospital, dispuesto a conectarme a la sonda del tiempo y dejarme hacer, pero ansioso por salir sano del apéndice.*

*Me gusta bucear en los libros, fondear en las palabras más profundas, oxigenar el corazón con sueños y metáforas, nadar contracorriente.*

*Y me gusta precipitarme en los márgenes de la imaginación, doblar las hojas, subrayar palabras, anotar a pie de página, clasificar los textos con asteriscos. Soñar entre horas.*

Pero echemos la vista atrás...

Llegué a la lectura sin hacer ruido, completamente huérfano. En mi casa nunca hubo, hasta ahora, demasiados libros: algún que otro volumen, en francés, que viajó en la maleta de mi padre en sus años de emigrante; una surtida antología de Gabriel y Galán cuyos poemas aprendí en boca de mi madre en su trajín diario; novelas de bolsillo de Bruguera; un par de enciclopedias de ocasión cuya compra incluía un botellero, una cubertería, un mueble tapizado y un juego de copas de cristal de bohemia y cinco libros de Enid Blyton.

Una infancia sin libros deja cicatrices, que uno ha de llenar con imaginación y palabras al cabo de los años cuando la curiosidad nos lleva, como a Alicia, a descubrir países y maravillas.

Hasta el bachillerato nunca fui consciente de mi capacidad lectora. Los únicos libros que recuerdo en el colegio fueron los de texto, con alguna que otra salvedad: *La guerra de los botones*, *Los cinco en el cerro de la isla*, *El escarabajo de oro*, y algún título de *Los siete secretos*...

La vida en el pueblo se escribe en abundantes páginas, no tiene apenas límites, se inscribe en un escenario tan amplio que la aventura, la búsqueda y la imaginación forman parte de lo cotidiano. Yo, durante mi infancia, fui el protagonista de cientos de libros sin escribir y cientos de poemas sin palabras. Cada día, al despertar y abrir las contraventanas de la habitación, comenzaba una nueva historia: érase una vez el día.

Descubrí la biblioteca en un colegio de ciudad, a media hora del pueblo. Pero el interés que demostré en los libros y la rentabilidad que obtuve de su uso fue escasa. No honraba el nombre del colegio "Caja de Ahorros".

Allí, como en casi todos los colegios, la biblioteca adquiría una dimensión especial. Era como la nave nodriza, el lugar donde todo transcurría: el calabozo para los malos alumnos, el lugar de las reuniones, el centro de operaciones -allí pasábamos largos ratos consultando libros para hacer los murales de plástica y de lengua y literatura-, lugar de conferencias, isla, oasis, casa. Pero tampoco en esos años advertí que la lectura era importante. Los libros de mi habitación podían contarse con los dedos.

Unamuno y Calderón de la Barca fueron los culpables de mi vocación lectora tardía. Pero como dice Aníbal Núñez refiriéndose a Adares: "Más vale ser poeta -en este caso lector- de vocación tardía que creérselo por equivocación madrugadora".

La lectura de *San Manuel Bueno, mártir* y *La vida es sueño* me pusieron en contacto con la realidad (bastante ajena al adolescente), y al mismo tiempo con la poesía, el crucigrama de la existencia, los sueños, la angustia. Recuerdo con especial nitidez una de las clases que un profesor en prácticas, alumno del Curso de Aptitud Pedagógica, preparó sobre *La vida es sueño*. La emoción y la ansiedad con la que aquel joven se dirigía a nosotros era similar a la que yo sentí en las palabras de Segismundo. Desde aquel día quise aprender. Comencé a subrayar los libros, a pasear calle adentro por el diccionario y a desvelar mi identidad oculta. Traté de resolver mi complicada adolescencia en cada uno de los poemas con que inicié mi carrera de escritor. Me dejé seducir por quienes manejaban el lenguaje como un juego. Me convertí en lector.

Fue entonces cuando comencé a frecuentar la biblioteca del barrio -también de la Caja de Ahorros- a rebuscar en las estanterías y a compartir mi recién adquirido hábito de lectura. Y pasé grandes aventuras allí en la sala de los periódicos, en la sección de infantil y en la sala de estudio y consulta.

En aquella Biblioteca me reencontré con un antiguo amor. La primera chica a quien besé en el pueblo. La adolescente a la que tuve que renunciar por cosas del destino y de los padres. Y allí, en la biblioteca, descubrí las miradas cómplices, las caras escondidas en los libros, el placer de leer.

Era tal mi pasión que un día la bibliotecaria me llamó al orden porque no fui capaz de controlar la risa con que inicié y concluí la lectura de uno de los libros de la colección de Astérix y Obélix.

En aquellos años escribí, en algunas de las clases de matemáticas, mis primeros poemas. Y tuve la suerte de que uno de esos textos sin importancia obtuviera el segundo premio en un certamen de poesía organizado por mi instituto, el Fernando de Rojas. Los primeros libros que compré con el vale por material escolar del premio fueron: *Antología del monstruoso mundo*, de Dámaso Alonso; *Itinerario poético* de Gabriel Celaya, *Yo era un tanto y lo que he visto me ha hecho dos tantos*, de Rafael Alberti y *Versa y prosa*, de Blas de Otero. Fue la primera vez que elegía yo mismo los títulos.

Ahora, con el tiempo, y después de muchas lecturas, los libros son mi herramienta de trabajo, tan absolutamente necesarios como la ración de pan y agua diaria. Y cada vez leo con más pasión, con más ganas de saber, con más emoción y con el recuerdo aún reciente de mi vocación lectora en unos años muy malos para la lírica.

Desde entonces no sólo leo sino que trato de animar a los demás a hacerlo. Y hasta he hecho mía la frase de un amigo, Fernando Díaz San Miguel: YO LEO, TÚ LEES, BRUCE LEE...

Gracias a quienes me acompañaron entonces y a quienes me acompañan ahora en mi tarea de lector. Sin ellos, y en solitario, no hubiera sido, ni sería el mismo y lo mismo.

Rodaviejas, abril de 2007  
Raúl Vacas  
(Escritor y poeta salmantino)

La guía **Biblioteca**

comienza una nueva etapa.

A partir de ahora las dos guías -infantil y adultos- que antes editábamos pasan a ser una sola.

La nueva guía recoge las últimas noticias de todas las secciones de la Red de Bibliotecas

Municipales y de las que se pondrán en marcha en breve.

Será una guía bibliográfica semestral llena de sugerencias.

Para leer juntos.

## Sumario

Palabras, libros y lecturas  
por Raúl Vacas Polo  
p. 2

Sección de adultos  
p. 4-7

Sección infantil  
p. 8-11

Club de lectura  
p. 12-13

Fonoteca  
p. 14

Videoteca  
p. 15

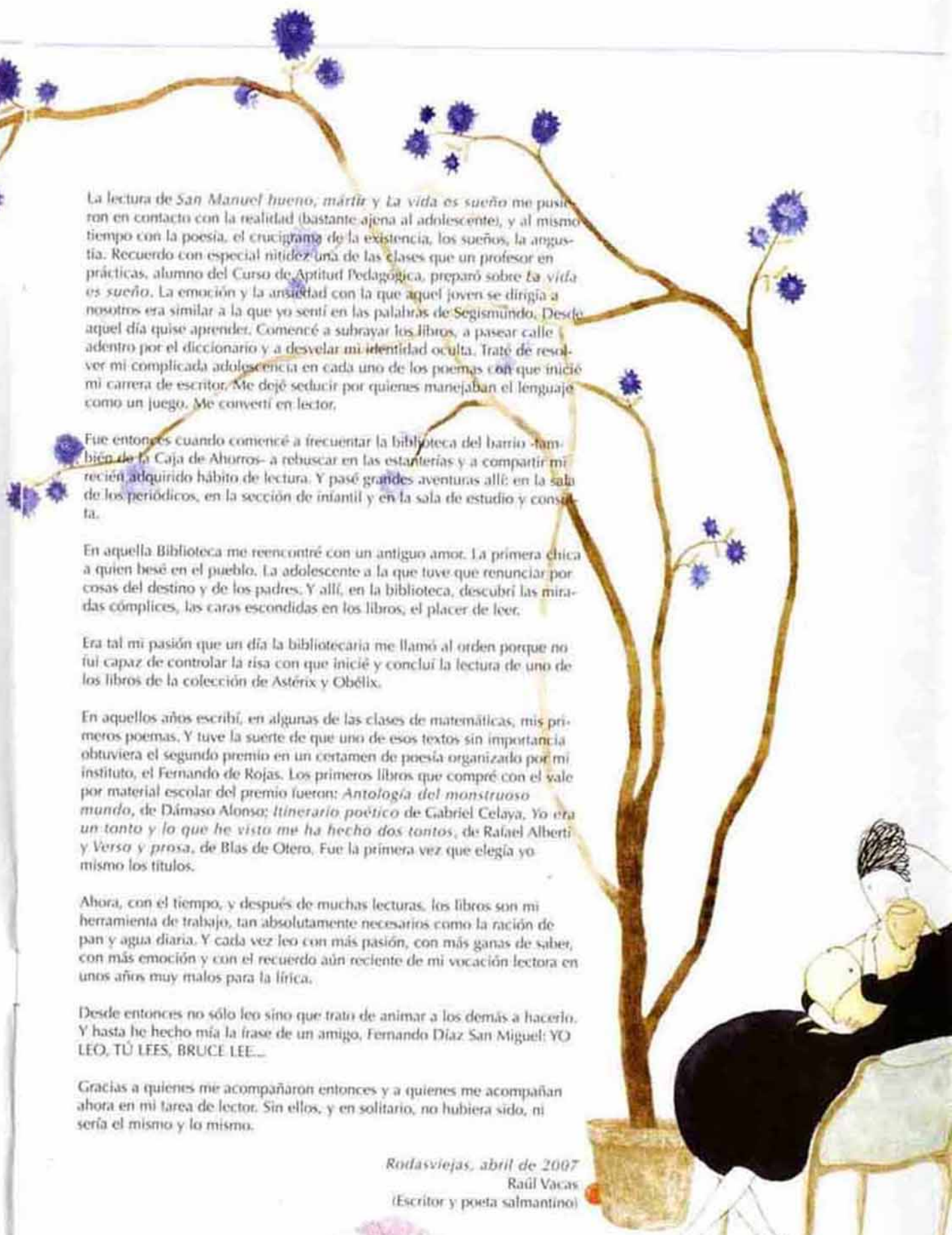
Sección local  
p. 16

Otras bibliotecas  
p. 17

Teatro y actividades  
p. 18

27 Feria Municipal del Libro  
p. 19

Gabriel García Márquez  
p. 20





## Donde habite el olvido...

Con esta sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de trayecto de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encontrarán ya en las librerías, y que probablemente, tampoco en las editoriales, pero que son tan sugerentes y atractivas como las actuales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, puesto que a tu disposición una serie de libros que no están de actualidad pero que siguen emocionando y haciendo feliz a la gente, por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

### La subversión de **Beti García** José AVELLO Destino

Después de emigrar a Argentina y enriquecerse con turbios negocios, Baltasar García regresa a su pueblo en Asturias para encontrar una mujer con la que fundar una familia en Buenos Aires. Allí tendrá tres hijas a las que recluía en casa durante años junto a su madre, hasta que vuelvan definitivamente a España. Una novela bien contada, ágil y tremendamente entretenida. Una historia sobre la doble moral y el rechazo a los modelos aceptados. Una primera novela, con la que el asturiano José Avello fue finalista del Premio Nadal en 1983. Un autor poco conocido y poco prolífico: escribirá una segunda novela en 2000, *Jugadores de billar*. En resumen, un libro elogiado en su día y que hoy pretendemos rescatar del olvido.

### El mundo según Garp John IRVING Tusquets

Es uno de esos libros redondos, que sorprenden a cada página, con personajes inolvidables, maníacos y obsesivos; lleno de situaciones inverosímiles y surrealistas. Es la historia de T. S. Garp y de su madre que deciden vivir la vida a su manera sin importarle lo que digan los demás. Ambos son escritores de éxito reconocido y durante toda la novela se ven envueltos en diversas situaciones algunas divertidas, otras bastante tristes. Una narración delirante que fue exitosamente llevada al cine y que no deja de causar admiración, sorpresa, tristeza, miedo y risa. La novela fue doblemente galardonada con el Premio Nacional del Libro y con Premio Nacional del Libro de la Asociación de Críticos y supuso el lanzamiento mundial del autor.

### La casa de la laguna Rosario FERRÉ Emecé

En una hermosa mansión con vista a la Laguna de Alamares, Isabel Monfort está escribiendo una novela que es, a la vez, la crónica de su familia: emigrantes españoles y corsos, mezclados con los descendientes de esclavos africanos. Quintín Mendizabal, el marido de Isabel, ha encontrado el manuscrito y horrorizado por la historia que cuenta, se propone dar su propia versión de los hechos. Del combate entre sus tramas conyugales la autora crea una meditación poderosa y astutamente divertida sobre la manera en que construimos la verdad: la de nuestra familia, la de nuestro país y la de nuestras propias vidas. La puertorriqueña nos ofrece una novela llena de encanto e invención, poblada de personajes de gran vitalidad.

### La parábola de **Carmen la Reina** Manuel TALENS Tusquets

Artela, un pueblecito perdido en las Alpujarras granadinas, es el microcosmos que a lo largo de estas páginas concentra las idas y venidas de una multitud de personajes, cuyas vidas, que fluyen vertiginosas, terminan por entrelazarse en el destino común del turbulento siglo XIX español. Bajo el yugo de los diferentes caciques se van sucediendo las generaciones, siempre enfrentadas al poder, hasta culminar con la aparición de Carmen la Reina, la libertadora anarquista, que junto con el doctor Lucas Toledano apostará su vida por la libertad. Primera novela del autor, recibida con gran entusiasmo por el público. Y es que Talens es un escritor que no hace concesiones: brutal, iconoclasta, irreverente y tremendamente divertido. De lo que ya no queda.

### Paisaje con reptiles Pilar PEDRAZA Valdemar

Alicia, joven pintora y soñadora empedernida, va a pasar unos días con Julius, su marido, un ingeniero destinado a la plataforma petrolífera de una isla para analizar una misteriosa mancha que se extiende por el mar. Pronto su solitario deambular lleva a Alicia a descubrir extrañas conexiones entre la mancha, Julius, las sangrientas leyendas de la isla y una inquietante niña-bruja, «sacerdotisa de las tortugas», que la sumergen en una experiencia mágica y aterradora. Una historia peñada de brujería y erotismo, una narración de ritmo magistral, en la que realidad y sueño se confunden en el ambiente tórrido de una pequeña isla tropical. La autora, gran creadora de situaciones inquietantes, logra siempre en todas sus novelas una atmósfera de intensidad creciente.

## ¿sabías que...

... la biblioteca Torrente Ballester continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos?

El pasado trimestre y bajo el título **La Discapacidad** los lectores hemos podido disfrutar de literatura, películas y biografías sobre personas y personajes que con alguna discapacidad han sabido vivir, sobrevivir, crear y, sobre todo, darnos una lección de coraje y sabiduría. Casi nada. Este trimestre **nuestros mayores** son los protagonistas de la nueva exposición que ha organizado la biblioteca. No corren buenos tiempos para los ancianos: la sociedad actual ningunea a los ancianos. Se ha olvidado de que son la memoria del mundo. Por ello la biblioteca ha preparado una selección de libros de conocimiento para ayudar a los más mayores a optimizar su tiempo libre. Pero también hemos recopilado una serie de novelas y películas donde aparecen ancianos. Personas y personajes. Titos son nuestros exploradores... a **mayores**.

... la biblioteca ha incorporado un fondo de audiolibros?

Los audiolibros son adaptaciones de los libros originales. Algunos de ellos son dramatizados, es decir, con varias voces, efectos sonoros y música, otros son leídos de manera lineal, al estilo de cómo se leería normalmente. Una nueva forma de transmitir la cultura no sólo para personas discapacitadas, sino para todos aquellos que les gustaría leer más o les gusta la radio. La biblioteca pone a tu disposición una nueva colección de libros para que escuches, sientas y disfrutes... Puedes encontrar títulos como "Los amoniatados de la Boanby" de Julio Verne o "Noches blancas" de Feodor Dostoyevski...

... la biblioteca en su página web ha incluido algunas novedades?

Como ya sabéis, la sección de adultos de la biblioteca Torrente Ballester ofrece desde hace ya tiempo un servicio con el fin de acercaros

al mundo de la poesía: consiste en sacar cada día un poema junto con la biografía de su autor. Los poemas se renuevan cada semana. Pues bien, ahora estos poemas diarios también podéis encontrarlos en la web; en la página inicial de la biblioteca Torrente Ballester pinchando en la sección que se llama "Una poesía cada día". Además dentro de las publicaciones que se realizan en la biblioteca, concretamente en las **bibliografías temáticas**, ofrecemos los **holerines** en pdf para poder abrirlos con Adobe Acrobat Reader. A partir de ahora vamos a añadir la base de datos correspondiente a esa bibliografía para así facilitar el uso de esa información.

La idea inicial de acercar la biblioteca a nuestros usuarios sigue siendo uno de nuestros objetivos principales y para ello intentamos incluir en nuestra página web el mayor número posible de actividades y servicios que se realizan en la biblioteca.

...

... esta es la programación de la sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester

### Artículos para construir historias: Exposición de poesía visual

Fecha: del 7 al 31 de mayo de 2007  
Horario: de lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18 a 20 h.

Inventar una historia es un ejercicio de la imaginación. Los espectadores tendrán la posibilidad de recorrer una exposición que les permitirá comprender y "mirar mejor" el libro y su interior. Será una travesía de interacción entre el libro y los lectores. En cada una de las piezas existe una sugerencia para que la imaginación empiece a funcionar ayudada de la imagen: ¿Cómo nace un libro? ¿Cómo es un libro? ¿O quizás ha salido de un hueso? ¿Es fruto de estopillar un hueso del pájaro llamado ensueño?

### 150 años de Tebeos

Fecha: del 7 al 29 de junio de 2007  
Horario: del 7 al 15 de junio: de lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18 a 20 h., sábados, de 12 a 14 h. Del 18 al 29 de junio: de lunes a viernes de 12 a 14 h.

Elaborada por dos especialistas del mundo del tebeo, Luis Corde y Jorge Ribó, esta exposición ofrece una muestra divulgativa y etnológica sobre el desarrollo de la Historia de los Tebeos en el siglo y medio de su existencia. En cada panel, además de la leyenda explicativa, podremos encontrar una selección de reproducciones de portadas, de tiras o viñetas, de los tebeos más representativos de cada época o momento histórico. Recorred esta exposición en evocar otros tiempos y otras formas de ocio, diversión y entretenimiento recordando títulos de publicaciones: Hechaz y Pelayos, Astérix, Makoki...



## Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

### NARRATIVA ESPAÑOLA

**Inés del alma mía** de Isabel Allende  
**Los libros arden mal** de Manuel Rivas  
**La higuera** de Ramón Pinilla  
**Corsarios de Levante** de Arturo Pérez Revetta



### NARRATIVA EXTRANJERA

**El Afgano** de Frederick Forsyth  
**El primer caso de Montalbano** de Andrea Camilleri  
**No es país para viejos** de Cormac McCarthy  
**Ojo de dragón** de Andy Chick  
**Sin Bruneti** de Donna Leon



### OTRAS PERSONALES

**Desde la última vuelta del camino I, II y III** de Pio Baroja  
**Yo también se jugaré la boca: Sabina en carne viva** de Joaquín Sabina  
**Estambul: ciudad y recuerdos** de Orhan Pamuk



### POESÍA

**Libro del anhelo** de Leonard Cohen  
**Aquel lugar** de Alejandro Martín Navarro  
**Té de jazmín en porcelana inglesa** de Charo Ruano



### MATERIAS

**PSICOLOGÍA**  
**Adiós, depresión** de Enrique Rojas  
**Anatomía del miedo** de José Antonio Marina

**SALUD**  
**Diabetes Tipo 2... sus dudas resueltas** de Rosemary Wisler



**COCINA Y ALIMENTACIÓN**  
**Cocinar con Thermomix** de Gabriela Llamas  
**El gran libro de las frutas** de Bob Flowerdew

**POLÍTICA Y SOCIEDAD**  
**La historia de ETA** de Tomas de hoy  
**La revolución de las mujeres** de J. A. Marina





El año pasado los libros que más se reservaron en la biblioteca fueron (¿cómo no!) "La catedral del mar", "La sombra del viento" y "El código da Vinci". Entre tanto "libro histórico con misterio incluido" que parece ser que es lo que se lleva ahora, llama la atención que se hayan colado "Travesuras de la niña mala" de Mario Vargas Llosa o "Brooklyn folies" de Paul Auster...

Este es el listado de los libros más reservados en la biblioteca durante el año 2006:

| Título                     | Nº de reservas |
|----------------------------|----------------|
| La catedral del mar        | 50             |
| La sombra del viento       | 47             |
| El código da Vinci         | 43             |
| Ángeles y demonios         | 27             |
| La historiadora            | 26             |
| Travesuras de la niña mala | 24             |
| La biblia de Ismael        | 23             |
| La fragata digital         | 22             |
| El jardinero fiel          | 21             |
| El pintor de batallas      | 19             |
| La cena secreta            | 18             |
| La pasión india            | 18             |
| Brooklyn folies            | 15             |

Esta lista es un fiel reflejo de los datos que nos ha ofrecido el estudio "Hábitos de lectura y compra de libros 2006" de la Federación de Gremios de Editores de España.

Los preferidos por los encuestados han sido "El código da Vinci", "La sombra del viento" y "Los pilares de la tierra" y entre los 30 más vendidos incluiríamos también "La catedral del mar", "El último Catón"...

La lista está dominada por historias que buscan descifrar misterios religiosos, desacralizar mitos y personajes cristianos o enfrentar tabúes históricos, es decir, siguiendo la estela del bombazo de Dan Brown.

Como vemos, la biblioteca, fiel reflejo de la vida. Para cambiar esta tendencia lo, al menos, intentarlos, ahí van nuestras recomendaciones...

## Te recomendamos...



**"Un sólo libro puede cambiar la vida de las personas"**  
LA HISTORIA DEL AMOR  
Nicole KRAUSS  
Salamandra, 217 p.

Cuatro historias discontinuas en el tiempo se entrelazan en esta estupenda novela: la de Leopold Gursky, un entrañable anciano, emigrante polaco, que no quiere morir un día que nadie le haya visto; la de su compañero de juventud, Zivi Litvinoff, que por circunstancias de la vida, termina siendo profesor en Chile; y, finalmente las de los hermanos Singer, Alma y Bird, huérfanos de padre y obsesionados cada uno con una idea: Alma quiere encontrar pareja a su madre para que no esté tan sola y Bird quiere viajar a Israel y ser santo.

A partir de estos cuatro hilos argumentales y bajo este aparente cursi y empalagoso título, la joven escritora neoyorquina Nicole Krauss nos ofrece literatura de calidad y uno de esos libros dignos de recomendar a todo buen lector.



**Un hombre que escribe su propio destino, un obrero que lucha por sus derechos, una apasionada vida sin tregua**  
LA PIEL DE LA REVUELTA  
Jordi SIERRA I FABRA  
Belacqua, 147 p.

Los hermanos Vidal, Ventura y Esteve viven en la ciudad-fábrica de la Colonia Güell. En plena juventud, Ventura se ve obligado a emigrar a Barcelona y probar suerte en la desconocida y convulsa gran ciudad de principios del siglo XX; poco tiempo después, su hermano le seguirá. Allí la vida es diferente, y cada hombre debe forjarse su propio camino entre extraños.

Jordi Sierra i Fabra se adentra con enorme éxito en la literatura para adultos con una gran novela llena de historia y pasión, de solidaridad y de lucha.



**"Hay cosas que para saberlas no basta con haberlas aprendido"**  
SI TE COMES UN LIMÓN SIN HACER MUCAS  
Sergi PÀMIES  
Anagrama, 132 p.

Sergi Pàmies ha ganado el premio Ciutat de Barcelona 2006 de literatura por esta obra de la que el jurado ha destacado "su magistral manera de mostrar las cosas significativas de la existencia bajo una apariencia insignificante". Publicados en catalán y traducidos al castellano por el propio autor, se trata de una colección

de relatos -algunos de ellos muy breves- en los que el autor, con cierta ironía, aborda temas como el amor no correspondido, la envidia, la desconfianza, las dependencias familiares, el exceso de soledad o de compañía...

"Me tuve que morir para saber si me querían". Con esta impactante frase comienza el primero de los relatos titulado *La otra vida* y a lo largo del libro iremos encontrando otros muchos títulos como *El pozo* un sobrecogedor cuento (de apenas unas decenas de líneas) sobre la peligrosidad de la fe; *El experimento*, donde el protagonista pierde todo referente al ajustarse a lo que los demás demandan de él, *Como dos gotas de agua*... Ideal para una tarde de lluvia o para amenizar un pequeño viaje.



**Amor y traición**  
EL SÉPTIMO VELO  
Juan Manuel DE PRADA  
Seix Barral, 644 p.

Prada nos ofrece una historia apasionante que nos conduce por un itinerario de la Francia ocupada y la España de la posguerra. Así, Julio inicia la búsqueda de su padre biológico por los escenarios de la ocupación nazi en Francia. El libro alcanza por momentos tramos de excelente narratividad. Pues como es sabido, el autor acostumbra a apurar al máximo el diccionario, llenando la narración de una imaginería metafórica.

Una novela de emociones: amor, traición y culpa. Un triángulo peligroso. Y es que como en la vida misma: al final se trata de sobrevivir. Este libro ha sido galardonado con el Premio Biblioteca Breve 2007, lo que contribuye a incrementar un poco más la lista de galardones de este joven autor.

**Una historia de necesidad, amores y picaresca en un país de supervivientes**  
MUERTE DE UN MURCIANO EN LA HABANA  
Teresa DOVALPAGÉ  
Anagrama, 189 p.

Pío, trabajador en una empresa española, viaja a La Habana para realizar labores de dirección en la delegación de la misma en Cuba. Se irá encontrando con una galería de personajes pertenecientes a los barrios populares de esa Habana que intenta sobrevivir a diario. A través de diálogos de lenguaje descarado y ritmo vertiginoso se nos presenta la Cuba santera, travestida y sexual donde la figura de Pío provocará los acontecimientos que acabarán con su vida.



**"Ni es verdad ni es mentira, miralo con tu prisma"**  
LA ISLA DE LOS AMORES INFINITOS  
Diana CHAVIANO  
Grijalbo, 188 p.

Tres personajes, tres etnias diferentes, tres historias que se habían iniciado más de un siglo atrás, en otros tantos lugares diferentes del mundo. Las peripecias de estos tres personajes se irán entrelazando a lo largo del tiempo, el mito, la verdad y la música, desde una Cuba de dominio español hasta nuestros días. Los amores predestinados y fulminantes de ese pasado cobrarán renovada fuerza en Cecilia, atada emocionalmente a su Habana natal, pero absorbida por cierto enigma que intenta resolver.

Con un cierto tinte de novela gótica, la autora nos adentra en el mundo de la ficción, género en el que la novelista es experta escritora



**Marcados por su pasado**  
LA VIDA CON IAN  
Marianne FREDRIKSSON  
Salamandra, 319 p.

Ian y Angelika forman una pareja con caracteres muy diferentes marcados por las difíciles infancias que cada uno ha tenido que vivir. Él es racional, frío, pragmático, mientras que ella es sentimental, intuitiva, soñadora y además posee el don de la clarividencia. Esto les hace concebir la vida desde realidades tan opuestas que ponen en peligro su relación. Sólo el amor que sienten el uno hacia el otro permitirá iniciar una lucha para comprenderse y acortar la distancia que les separa. Pero todo se verá truncado cuando Angelika tiene que enfrentarse cara a cara con un pasado que, encarnado por la locura de su madre, les deparará un final inesperado y sorprendente. Marianne Fredriksson presenta una desgarradora historia de amor imposible teñida con maticos científicos y psicológicos en la que muestra como en ocasiones el pasado puede determinar de forma fatal no sólo el presente sino también el futuro de cada persona.



**Nada es lo que parece**  
LA LARGA SOMBRA DE LA MUERTE  
Viki HEINICHEN  
Siruela, 117 p.

Heinichen es un escritor alemán residente en Italia que ha llegado a la escritura después de dedicarse unos años al mundo editorial. El autor ha creado al inspector Proteo Laurentio, un hombre plagado de imperfecciones, que provoca empatía por la integridad que encierra.

Heinichen considera al género policiaco "un espejo de la sociedad moderna", por lo que sus argumentos tienen que ver con el mundo en que vivimos: tráfico de órganos, de armas, explotación de los más pobres por parte de mafias despiadadas... Igualmente muestra, a través de sus personajes, el total desprecio por la política conservadora europea actual, no dudando en incluir en sus novelas a políticos como Aznar, Berlusconi o Blair. En definitiva, ha creado un personaje que, a pesar de ser un inspector con personalidad propia, sin embargo respeta todas las reglas del género.



**Joven, licenciado, con informática e idiomas... y poltre**  
MILEURISTAS. RETRATO DE LA GENERACIÓN DE LOS MIL EUROS  
Espido FREIRE  
Ariel, 213 p.

¿Qué es lo que ha sucedido en la coyuntura socioeconómica española para que sea tan difícil conseguir un trabajo cualificado reconocido, percibir un sueldo que permita la adquisición de una vivienda o simplemente ahorrar? Espido Freire nos presenta el retrato de la primera generación crecida en la democracia, sobradamente preparada y con todo a su favor para triunfar... que sin embargo ve cómo sus aspiraciones se enfrentan a una realidad con escasas posibilidades.



**La historia contada a través de sus personajes**  
EL MISTERIO DE TUTANJAMÓN Y OTROS PERSONAJES FAVORITOS DE LA HISTORIA  
Juan Antonio CEBRIÁN  
La esfera de los libros, 229 p.

J. A. Cebrían presenta en esta obra 60 personajes históricos, personajes que en su misma época fueron capaces de marcar la historia y cambiar su rumbo en muchas ocasiones. Son pequeñas biografías, de apenas dos o tres páginas donde nos muestra un perfil del personaje pero también intenta destacar aspectos que no nos son tan conocidos desde un punto de vista oficial. La obra está dividida en los distintos periodos históricos -edad antigua, medieval, moderna y contemporánea- y cada personaje encuadrado en la época histórica en la que desarrolló su vida. Nos encontramos con todo tipo de personajes: guerreros, gobernantes, pensadores, escritores... Es una obra muy amena, fácil de leer y muy recomendable para conocer pinceladas de la historia que siempre pueden salir a relucir en reuniones y tertulias entre amigos.



**Una radiografía de la alta sociedad originalmente narrada**  
LAS VILDAS DE LOS TUEVES  
Claudia PIÑEIRO  
Alfaguara, 320 p.

Claudia Piñeiro se introduce en las vidas de un grupo de personas pertenecientes a la alta sociedad argentina. Gente esnob que vive en un barrio aislado del resto del mundo por altas paredes y portones reforzados. Pero estos muros no logran dejar fuera sus propias miserias, las que sólo detecta la mirada transparente de la juventud. Una novela avalada por el premio Clarín de Novela 2005 cuyo jurado estuvo compuesto por José Saramago, Rosa Montero y Eduardo Beltramo Rawson.



**"No podrás dejar de bailar / sobre este ring"**  
Angel TNT  
LECCIÓN DE VUELO  
Javier GUTIÉRREZ RUBIO  
Ópera Prima, 96 p.

Javier sabe que en la vida uno no siempre es quien sueña ser. Aspirante a escritor, su realidad diaria como empleado en una compañía de seguros le pesa tanto sobre las alas que no puede despegar del suelo. Entonces desciende a su propio abismo para comprobar que a veces es necesario tocar fondo para tomar impulso. Javier será salvado por el amor de Lisa y descubrirá que mientras no deje que el mundo exterior aplaste su pequeño mundo propio, no podrá volar. Y todo ello con Tricky como banda sonora...



**"El miedo une a la gente. El miedo la dispersa"**  
AL MISMO TIEMPO: ENSAYOS Y CONFERENCIAS  
Susan SONTAG  
Montadori, p. 237

La literatura y el compromiso político son dos temas que caracterizan a Sontag. En estos ensayos podemos ver su opinión sobre el futuro de la novela, sobre el papel del escritor, sobre la traducción. Pero también nos encontramos con denuncias de violaciones de derechos humanos, de políticas injustas. Al leerla entendemos por qué se ganó el apelativo de ser la voz de la conciencia de América y por qué se ganó el reconocimiento social reflejado en los múltiples premios que le concedieron. Entre ellos el Príncipe de Asturias de 2003.



## ¿sabías que...

... realizamos talleres interculturales en colaboración con Cruz Roja?

En la sección infantil el mes de Enero vino cargado de sabor a salsa, fiesta, agüita fresca del Orinoco, aventuras en la selva, dulces de leche... y cuentos tradicionales de países tan sugerentes como Colombia, Venezuela, México, Senegal y Argentina. Talleres interculturales organizados en colaboración con Cruz Roja en los que participaron chavales de la biblioteca para conocer otras culturas lejanas pero a la vez tan cercanas.

... continuamos recibiendo todas las semanas visitas infantiles para conocer nuestra biblioteca?

Todos los jueves nos visitan grupos de niños para conocer nuestra biblioteca y divertirse con los libros. Visitas concertadas con el Instituto Municipal de Educación con las que los colegios de la zona disfrutan leyendo, escuchando cuentos y compartiendo una mañana literaria.

... seguimos con nuestras exposiciones temáticas en la sala infantil?

Cada dos meses ponemos en la sección infantil una exposición temática con una selección de libros que tratan

sobre un mismo tema. En estos momentos nuestra exposición se llama: *Queridos abuelos*, y está especialmente dedicada a nuestros mayores. Libros para todas las edades, historias de familias, cariño y personajes inolvidables.

... celebramos el el Día Internacional de Libro Infantil y Juvenil?

El 2 de Abril celebramos en la Sala infantil el Día Internacional del Libro infantil y juvenil, con textos muy dulces. Pequeños poemas, textos, títulos y autores adornaron pequeños pasteles que sedujeron nuestro paladar y nuestras lecturas.

... en la web de la biblioteca puedes encontrar todas las publicaciones que editamos en la sala infantil?

En la Web de la biblioteca (<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>) están disponibles todas las publicaciones que se editan en la sala infantil: Boletines de novedades, Guías de lectura, Bibliografías de las exposiciones, Boletines biográficos y bibliográficos de autores... si quieres las puedes

imprimir pues están en formato pdf.

...los padres tienen un rincón especial en la sala infantil?

Tod@s l@s madres y padres que necesitan ayuda para entender a sus hij@s, solucionar pequeños problemas o disfrutar más con la familia pueden acudir a la sección de ¡S.O.S. mos padres! en la que encontrarán el libro que necesitan para cada momento. Un rincón único para madres, padres e hij@s...

... hemos incluido Internet en nuestras actividades de Formación de usuarios? En la Formación de usuarios que realizamos en la Sala infantil

hemos incluido el paso por una nueva estación: INTERNET. A partir de ahora los chavales no sólo aprenderán a desenvolverse en la biblioteca sino que conocerán los múltiples recursos que nos ofrece ésta red de redes.

Os damos algunos títulos que no debéis dejar de leer. Son imprescindibles e inolvidables:

- \* Hugo y Josefina (1960)
- \* La hija del espantapájaros (1963)
- \* Los hijos del vidriero (1964)
- \* La serie sobre Elvis Karlson (1973)
- \* El abrigo verde (1980)
- \* Aquellas blancas sombras en el bosque (1983)
- \* La sombra sobre el banco de piedra (1985)
- \* Carolín, Berta y las sombras (1985)
- \* Los escarabajos vuelan al atardecer (1983)



## Revolviendo en el desván...



"A veces nos devuelven los sueños el que fuimos. Más allá del deseo o la nostalgia recorreremos entonces una rara región presentida a la vez que muy extraña, y nos visitan rostros que alguna vez amamos"

Abelardo Linares

Uno  
Christine Nöstlinger  
Ilustraciones, Janosch  
Madrid : Alaguara, D.L. 1985



Érase una vez uno que no tenía a nadie ni nada de nada. No tenía padres, ni hermanos, ni hermanas, ni amigos, ni siquiera mujer. No tenía casa, ni cama, ni mesa, ni monedero, ni libros, ni paraguas. Por no tener, ni siquiera tenía nombre. Cuando la gente hablaba de él, decía: "Ahí viene uno" (...) o "por ahí va uno".

Caperucita en Manhattan

Carmen Martín Gaité ; con trece ilustraciones de la autora  
30ª ed. - Madrid : Siruela, 1997. (Las tres edades)



Sara Allen es una niña de 10 años que vive en Brooklyn, N.Y. Su mayor deseo es el de ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela ha sido cantante de music-hall, el lobo es Mr. Wolf, un pastelero multimillonario, pero el hilo de este relato se centra en Miss Lunatic, una mendiga sin edad.

30 historias de tía Mila

Ursula Wöllel ; traducción de Carmen Bravo-Villasante ; ilustraciones de Mabel Álvarez.  
7ª ed. - Madrid : Espasa-Calpe, 1989 (Austral Infantil)



¿Cuando menos se piensa sucede lo inesperado, le gusta decir a Mila, un personaje encantador y nada convencional. Impulsiva, generosa e imaginativa, Mila trata de organizar su vida y ayudar a los demás, aunque a veces esto no le resulte fácil.

Ronda de astros

Gabriela Mistral; ilustraciones de Luis de Horna.  
2ª ed. - Madrid : Espasa-Calpe, 1995 (Austral Juvenil : 151)



La poesía era para Gabriela Mistral la mejor literatura para los niños, la más cercana a ellos porque se canta, se lee y se juega, Gabriel, cuando escribía, se dejaba llevar por la música del poema hasta sentir que éste podía leerse con el pie.

*Ronda de astros* son canciones de cuna, de corno, de juego, son poemas que nombran las cosas de la tierra.

La vuelta al mundo

Javier Villafañe ; ilustraciones de Juan Ramón Alonso.  
3ª ed. - Madrid : Espasa-Calpe, 1992 (Austral infantil)



Javier Villafañe tenía una hermosa barba blanca y siempre llevaba un mono azul de tiritero. Nació en Buenos Aires y viajó por todo el mundo con sus títeres. Publicó más de 20 libros: cuentos, títeres y poesía, y recibió muchos premios. Le gustaba beber mate y conversar con los amigos... Este sugerente relato lleno de bellas imágenes, ganó el Premio Austral Infantil 1985.

## ABCDario de lo que debería ofrecernos un buen libro

**A**sombramos por la originalidad del tema que desarrolla.

**B**arnizar nuestra mente con nuevas sensaciones.

**C**ultivar con sensibilidad nuestras emociones.

**D**ejarnos con las ganas de releerlo cuando pase el tiempo.

**E**nfrentarnos a nuestras propias contradicciones.

**F**ermentar en nuestro interior y moldearnos un poco más.

**G**ratificarnos, tras su lectura, con una sensación placentera.

**H**acerle cosquillas a la inteligencia.

**I**nstruir sabiamente nuestra imaginación.

**J**ugar e inocular el sentido del humor en cada lector, en cada lectora.

**E**ngordar un "kilolibro" nuestro vocabulario usual.

**L**anzarnos por un tobogán hecho de sorpresa y suspense.

**M**iramos fijamente a los ojos.

**N**ublar con sus destellos el sol de la mañana.

**A**ñadir nuevos argumentos a nuestra memoria lectora.

**O**tear nuevos horizontes expresivos.

**P**ermeabilizar nuestras neuronas

**Q**uedarse en el interior como un poso fértil, como un humus de palabras florecidas.

**R**odearnos de una atmósfera cálida y sugerente.

**S**uportar nuestras intermitencias lectoras.

**U**rdir con hilos imaginativos una historia redonda.

**V**elar por la construcción de una literatura inteligente.

**N**o hablar necesariamente de un personaje de Walt Disney.

Mariano Coronas Cabrera  
M.R.P. Aula Libre.

## María Gripe

La escritora sueca conocida y querida en todo el mundo, murió el 5 de abril en su domicilio de Estocolmo. Vivió 83 años y escribió unos 40 libros que fueron traducidos a 29 idiomas.

Debutó en 1954 con "En nuestra pequeña ciudad", escrita para su hija de siete años, Camilla.

A principios de los 60 se dio a conocer con Hugo y Josefina pero, en realidad, la autora comenzó a escribir para sus dos hermanos a partir de los 10 años.

Una característica de su literatura, reflejada particularmente en la serie sobre el personaje Elvis, que comenzó a publicar a comienzos de los 70, fue el respeto por el individuo y la creencia en las posibilidades de cada uno.

María Gripe recibió innumerables distinciones dentro y fuera de Suecia entre las que destacan la medalla HC Andersen, en 1974.

Muchos de sus libros han sido llevados al cine.



## Te recomendamos

**Búscame en África**  
Blanca Álvarez  
Planeta Oxford, 2007  
(Nautilus, 17)



En una entrevista realizada hace unos años para una revista asturiana, Blanca Álvarez dice: "La literatura si no es subversiva no es nada. Yo asumí una responsabilidad cuando decidí ser escritora. No voy a contar la historia del vencedor, a mí no me interesa para nada la historia oficial, que suele ser mentira siempre". Y eso es precisamente lo que hace la escritora en "Búscame en África", una novela inscrita en el desolador panorama de los años que siguieron a la Guerra Civil y que narra una historia de secretos y rencores, de falsedades e injusticias. Unos personajes atrapados en la "historia oficial" que tendrán que jugárselo todo para escapar de ella. Pero lo que más llama la atención es que es una novela sin concesiones facilonas, contada a través de un lenguaje poético, a veces difícil, pero lleno de imágenes que van sumergiendo al lector en el ambiente opresivo y desgarrador de aquellos años.

**Me encanta el Yoga**  
Mary Kaye Chrissy  
Fotografías de Angela Coppola  
RBA Molino, 2006



Una clase de Yoga paso a paso es lo que nos propone este libro. La profesora va mostrando a los niños las distintas posturas y ejercicios a la vez que les explica cómo el yoga puede ayudarles a mantener el cuerpo sano y la mente en paz. Una manera sencilla y amena de introducir, también a los niños, en este arte milenario.

**Ramón Preocupón**  
Anthony Browne  
Fondo de Cultura Económica, 2006  
(Los especiales de A la orilla del viento)



Con esa singular estética que le caracteriza, en la que la imaginación modela y dibuja la realidad, Anthony Browne nos habla de los miedos, de la impotencia y la soledad ante nuestros propios fantasmas. La vida se ve en blanco y negro cuando el miedo nos atenaza, pero se vuelve a llenar de color cuando conseguimos vencerlo.

**Si fuera...**  
Mónica Gutiérrez Serna  
Anaya, 2007  
(Sopa de cuentos)



Los juegos de los niños están siempre llenos de asociaciones imaginativas: una caja de cartón puede ser un barco, una casa o la gruta de un monstruo, y un palo se convierte enseguida en la espada del pirata o la batuta del director de orquesta. Este libro nos introduce en un juego de asociaciones entre el objeto, la palabra y la imagen poética que nos propone la autora.

**SMS**  
Daniel Aldaya  
Calambur, 2007  
(Poesía 67)



Con la llegada de los móviles, un nuevo lenguaje se ha instalado en nuestras vidas: una nueva forma de comunicarnos basada en la rapidez y la concisión y que ha adoptado, incluso, una nueva grafía. Los poemas que encontramos en este libro, en edición bilingüe castellano/sms, recogen ese carácter inmediato de los mensajes de móvil para hablarlos de la vida, la soledad, el amor... en definitiva de los grandes temas de siempre, pero a través de un lenguaje original y lleno de humor.

**Juego de... colores**  
sombros  
ojos  
dentas



La editorial Kókinos nos presenta una nueva serie de cuatro libros-juego. Pequeños álbumes en cartón, con un agujero en el centro que permite introducir el dedo y participar en el juego. Las ilustraciones son sencillas y llenas de color e invitan a mirar y a recrearse en la mirada. El texto, en la línea del "nonsense", con un estilo claro y legible divertido y aporta frescura y originalidad. Los fondos en tonos claros y limpios te ayudan a disfrutar de unas ilustraciones a doble página sin distraer ni recargar la mirada. Pequeños libros muy visuales abiertos a la imaginación con una gran dignidad estética.

**Huevos duros**  
Marisa Nuñez  
Ilustraciones de Teresa Lima  
OJO Editora, 2007



El cuento tradicional siempre ha valorado el ingenio como una de las armas principales con las que cuenta el individuo para solucionar sus problemas o para mejorar su vida. Para que exista un conflicto literariamente atractivo, las fuerzas que se oponen no pueden ser muy desiguales y, por eso, el cuento tradicional siempre dota al más débil de una inteligencia especial que le hará salir airoso. Así es como, en este cuento, la hija pequeña de un pobre carbonero, gracias a su ingenio, llegará a vencer al mismísimo rey.

**La promesa del renacuajo**  
Jeanne Willis  
Ilustraciones  
Tony Ross  
Serres, 2007



Un formato distinto y original para una historia trágica y a la vez divertida, que narra el ciclo vital de las ranas y las mariposas y rompe con los tópicos propios de los cuentos para niños. Tony Ross ha realizado las ilustraciones para esta historia que se adapta perfectamente a su sarcástico sentido del humor. Una historia de amor entre dos personajes muy distintos y muy humanos, a pesar de las apariencias, cuya lucha contra el destino nos hace sonreír y cuyo inevitable final desata la sonrisa.

**Un regalo del cielo**  
Gustavo Martín García  
Ilustraciones de Elena Odriozola  
SM, 2007



Colores suaves sobre fondos blancos, figuras alargadas que se pierden en el cielo de la página y rostros trazados casi con una sola línea y dos pequeños puntos de enigmática mirada... Esa es la manera en la que Elena Odriozola ha decidido acoger las palabras dulces y pausadas de esta historia de madres, bebés, pérdidas y amores.

## NUEVA SERIE

**Contemporáneos**  
Editorial Alfaguara

La editorial Alfaguara, dentro de su Serie Roja, estrena una subserie especialmente pensada para los jóvenes adolescentes. Los títulos escogidos para iniciar esta nueva aventura editorial son: *Casa tomada* y *otros cuentos* de Julio Cortázar, *Libro de mal amor* de Fernando Iwasaki, *Últimas noticias del paraíso* de Clara Sánchez y *Tranvía a la malvarrosa* de Manuel Vicent. Nos parece una elección muy acertada.



**Animales fantásticos**  
José Jorge Letria  
Ilustraciones de André Letria  
Kalandraka, 2007  
(Libros para soñar)



La Arpia, el Hombre lobo, el Bucéfalo, el Basilisco, el Cancerbero, el Centauro, el Dragón... Abriendo las páginas de este libro descubriremos animales mitológicos, historias de héroes, imaginación, cuentos, leyendas, hechicerías... Poemas que te acercan a los héroes de leyenda, a reyes crueles como Minos, a sabios como Avicena. Animales fieros y temibles, bellos y milagrosos, solitarios y travessos, todos ellos viven en este libro. Un zoológico lleno de mitos para asombrarte.

**Zarpalanas, la mejor mascota**  
Cornelia Funke  
Ediciones B, 2007



Cornelia Funke, escritora de gran éxito internacional, nos introduce en un mundo inquietante y mágico lleno de pequeños y misteriosos seres. Una historia divertida, con un monstruo amante de la música, escrita con un lenguaje ameno, abundancia de diálogos y salpicada de situaciones cómicas. Leer a esta autora es gozar verdaderamente de la lectura, gracias a la combinación formidable de humor e imaginación. "Zarpalanas, la mejor mascota" es un bello canto a la amistad.

**La vida es una suave quemadura**  
Francesc Miralles  
Edelv, 2007



Victor es un joven apático que, al cumplir los dieci-

siete, siente que su existencia está vacía: un padre que demuestra su afecto a través del dinero, unos amigos que carecen de cualquier mínimo interés... Pero dos hechos fortuitos le cambiarán la vida: el regalo de un libro que su tío preferido le hace poco antes de morir y el encuentro con un viejo profesor. Gracias a esto, acabará abandonando su vida de abundancia y, bajo otro nombre, buscará su propia identidad en medio del Tibidabo. Allí se encontrará con Madre y con Fiona, personajes que le ayudarán a comprender quién es y cómo tiene que vivir realmente su vida. Una novela que nos enseña que *la vida es una suave quemadura*.

**El secreto del buhonero**  
Juan Fariñas Huanqui  
SM (El barco de Vapor), 2007



Si las brujas existen, otros seres nocturnos, como hadas, ogros, magos y duendes, puede que existan también, no lo sé, pero lo que sí sé es que ésta es una entretenida novela de terror que mantendrá al lector en tensión. En un ambiente tan propio de este género, como el internado de un colegio que se erige en las ruinas de un convento medieval, la llegada de un buhonero al pueblo, pone la vida de Manuel en serio peligro. Solamente al final se dará cuenta Manuel de la misteriosa y peligrosa relación que había entre ambos.

**¡Lola! llega Lola!**  
Lola  
Lola  
Lola



La protagonista de esta colección "Lola" nos ayuda a adentrarnos en lo que piensan y sienten los chicos y chicas como

ella, de 9 años y medio. Quizá los problemas que se plantean con esta edad pueden resultar para los adultos problemas sin importancia, pero leyendo a Isabel Abedi es probable que lleguemos a entender la magnitud de estas pequeñas cosas en un mundo tan pequeño como el de Lola. La imaginación gana terreno a la realidad cuando Lola quiere evadirse, así que por las noches crea un mundo imaginario en el que ella es la estrella protagonista. Se mezclan también temas de actualidad como son la convivencia, la tolerancia y la diferencia, lo que nos hace pensar cómo debemos inculcar a nuestros hijos estos valores.

**Este libro está maldito**  
Fernando González  
Alfaguara, 2007



Una aventura mágica a través del pasado y el presente de la mano de una enigmática y bellísima mujer inmortal: la novia del Cazador, un ser maldito que emerge de las tinieblas a reclamar lo que le pertenece: su amado. Sucesos escalofriantes nos acompañan en una historia en la que la protagonista, nos hará temblar. Ella: un ser poderoso, un alma que se desnuda lenta y progresivamente hasta un inesperado final.

## DOS BUENAS NOTICIAS.

La editorial Kalandraka sigue reeditando libros por los que todas suspirábamos hace tiempo. Le agradecemos su esfuerzo y este compromiso con la buena literatura.

Sus últimas reediciones:

**Los tres bandidos**  
Tomí Ungereit  
Kalandraka, 2007



**Nadarín**  
Leo Lionni  
Kalandraka, 2007



También la editorial Ekaré nos sorprende con la reedición de un pequeño álbum clásico de la chilena M<sup>a</sup> de la Luz Uribe y su marido, Fernando Krahn.

**Doña Piñones**  
M<sup>a</sup> de la Luz Uribe y Fernando Krahn  
Ekaré, 2006



\*Jubiletesca  
\*de 4 a 6 años  
\*de 7 a 9 años  
\*de 10 a 12 años  
\*de 13 a 15 años



Parece que el rock y la música española barren con fuerza en nuestra FONOTECA.

En la lista de los más prestados en el último año encontramos en primer lugar a la inagotable Shakira, seguida muy de cerca por el ex-último de la fila Manolo García, los rockeros extremeños de Extremoduro, los zaragozanos, Amaral, Mecano y los navarros Tahúres Zurdos.

También los recopilatorios de rock y pop, parecen ser una de las elecciones favoritas de los usuarios. De los grupos extranjeros, no nos sorprende encontrar en la lista a dos clásicos: el grupo británico de punk The Clash, y los inolvidables Queen.

Un James Blunt que -cosas de la vida- se da a conocer, por la mayoría, gracias a un anuncio de TV, completa nuestra lista de

## LOS MÁS PRESTADOS

1. **Pies descalzos / Shakira.** - Colombia : CBS : Sony Music, 1995
2. **Para que no se duerman mis sentidos / Manolo García.** - Madrid : editado y distribuido por BMG Music Spain, D. L. 2004
3. **Las 101 mejores canciones del Rock** - [S.L.] : Dro East West : BMG Music Spain, D.L. 2004
4. **London Calling / The Clash.** - [s.l.] : Columbia, 2004  
Las cien de la 100 : las mejores canciones de la historia de la música. - España : Vale Music, 2001
5. **Greatest hits I & II / Queen.** - [London?] : EMI Records, 1994
6. **Canciones prohibidas / Extremoduro.** - [S.L.] : Dro East West, 1998  
Boom 2001 - Madrid : EMI, D.L. 2001
7. **Una pequeña parte del mundo / Amaral.** - España : Virgin Records, 2000
8. **Ana, José, Nacho / Mecano.** - Madrid : BMG Music, D.L. 1998
9. **Back to bedlam / James Blunt.** - [S.L.] : Atlantic, 2004
10. **17 años. 1987-2004 / Tahúres zurdos.** - [S.L.] : Do it, cop. 2004

## Rutas



El año pasado lanzamos una propuesta que denominamos "Rutas": un encuentro en torno a la música y el cine: un itinerario abierto a variaciones, bifurcaciones y cruces de caminos.

Una mesa y una estantería sobre la que colgar los CDs, vídeos, DVDs, libros, revistas... un cuaderno para cada ruta en el que puedes expresar tu opinión o tu crítica, hacer sugerencias... Solo marcamos el comienzo, porque por algún otro hay que empezar. El trayecto a seguir y a dónde llegar dependerá un poco de vuestra participación y colaboración.



Somos conscientes que siempre es difícil comenzar, que cuesta poner en marcha las ideas, que el papel en blanco asusta un poco, pero seguimos imaginando una sección que sea algo más que préstamo de cine o música. Nos gustaría que se convirtiera en un espacio de intercambio, encuentro, descubrimiento, sorpresa... Un lugar en el que detenerse y asomarse a mirar, escuchar o leer lo que otros han escrito en los cuadernos.

Tres nuevas Rutas te están esperando:

**Cine y el cómic.** Nuestra propuesta es que veas las películas basadas en cómics y que opines sobre su adaptación a la pantalla. Tal vez no hayas leído el cómic y, después de ver la película, quieras ver cómo nació el personaje y su historia en el papel. Quizá ese cómic te lleve a otro. Viaja del cine al cómic. O del cómic al cine.






**Las ciudades en el cine.** Desde su inicio, el cine ha recreado, para el espectador, los más variados escenarios, permitiéndole adentrarse en las selvas, perderse en los desiertos, conocer lugares imposibles o cuanto menos imprevisibles... Pero no sólo eso: a lo largo del cine hemos comenzado a amar lugares incluso antes de estar en ellos, a añorarlos antes de llegar.

Abrimos un nuevo cuaderno de bitácora para que compartas con nosotros tus paseos por ciudades reales o de celuloide.

**Los discos invisibles.** Os invitamos a recuperar algunos discos que muchas veces pasan desapercibidos, invisibles en la cajonera, esperando que alguien los descubra, los escuche, se emocione y hable de ellos. Y, por encima de todo, esperamos que vosotros apuntéis y sugieráis otros que formen parte de la banda sonora de vuestra vida con el fin de ampliar de manera recíproca nuestra cultura musical y "rescatar del olvido" algunas joyas de la música.

Abrimos un nuevo cuaderno de bitácora para que compartas con nosotros tus paseos por ciudades reales o de celuloide.

## ¿sabías que...

... la Fonoteca de la Red de Bibliotecas Municipales cuenta con un fondo de 7.200 CDs de distintos géneros musicales: ópera, clásica, rock, jazz, música popular, infantil...

... que además de discos, en la fonoteca tenemos libros y

revistas musicales especializadas (Ópera actual), Ritmo, FM, Rock de lujo, Cuadernos de jazz... que puedes leer o llevar en préstamo.

... que un jueves cada 15 días, en el teatro de la biblioteca puedes escuchar un buen concierto de jazz,

clásica, flamenco, música popular, etc. consulta programa de actividades.

... que puedes participar en la selección de los discos, proponiendo la adquisición de "ese" que tantas ganas tienes de escuchar.

... que periódicamente et-

becamos un boletín FONOTECA con todas las novedades que adquirimos (ya vienen por el nº 24).

... que en el tablón de noticias de la fonoteca puedes conocer los últimos eventos musicales que se celebran en nuestra ciudad y en otras ciudades españolas!

**Leonard Cohen: I'm your man**  
Una película de Lian Lunson  
Cameo



Leonard Cohen ha roto con su mutismo para abrir el arcón de los recuerdos y dejarse interrogar por Lian Lunson, cotizada productora de videoclips australiana y autora de I'm Your Man, espléndido documental que indaga en la vida y, sobre todo, en la obra del autor de First We Take Manhattan. "No soy demasiado amiga de indagar en la vida privada de las personas; para mí lo importante es su condición humana", explica la directora.

La cinta, producida por Mel Gibson, se aleja de los tópicos del género para explorar la esencia de este compositor, cantante y poeta nacido en Montreal hace setenta y dos años y desentraña algunas de las claves de su filosofía vital y musical: la poesía, el rigor estético, el budismo, el por qué de sus textos, las ganas que tiene de volver a salir de gira...

En pantalla, las confesiones de Cohen se entremezclan con fragmentos de Came So Far Beauty, concierto de homenaje celebrado en Sydney hace un año en el que Rufus Wainwright, Jarvis Cocker, Nick Cave, Antony, Beth Orton, Teddy Thompson ponen voz a algunas de las composiciones más célebres del canadiense.

El documental, salpimentado con entrevistas a los cantantes que participaron en el homenaje, se cierra con un encuentro entre Cohen y los miembros de U2 para interpretar una nueva versión de Tower Of Song. "Fue como ver a unos estudiantes atendiendo a una lección de su maestro con la boca abierta", recordó Lunson.

## ¿sabías que...

... la videoteca de la Red de Bibliotecas Municipales cuenta con un fondo de 6.200 DVD/VIDEOS de distintos géneros: drama, comedia, acción, aventuras, documentales...

... que además de películas, en la videoteca tenemos libros y revistas cinematográficas especializadas (Cineuropa, Fotogramas, Dirigido por...) que puedes leer o llevar en préstamo.

... que puedes participar en la selección de las películas, proponiendo la adquisición de las mismas.

... que periódicamente elaboramos un boletín VIDEOTECA con todas las novedades que adquirimos (ya vienen por el nº 24).

... que en el tablón de noticias de la videoteca puedes consultar películas y noticias relacionadas con el cine.

... que además de sacar películas en préstamo puedes verlas aquí con sólo presentar el carnet!

**El libro juego del cine: un desafío sobre los detalles más curiosos del cine**



Escrito por Néstor Michel Costilla  
Barcelona: Rotemberg, 2006

Un original libro-objeto que tiene como objetivo ofrecer un ligero y ameno recorrido por la historia del cine, desde Méliès a Quentin Tarantino.

El libro propone una serie de juegos y preguntas que pondrán a prueba los conocimientos cinéfilos de los lectores/as y permite convertir la lectura en una actividad interactiva.

Una antología llena de anécdotas que apasionará a todos los cinéfilos y en la que se repasa la historia del cine desde 1895, incluyendo los diversos géneros, el montaje, los realizadores y los mitos, entre otros aspectos interesantes.

Una divertida aproximación lúdica al séptimo arte.

Grandes sorpresas en el préstamo de películas en la Videoteca de la Torre Ballester.

Los dibujos animados ganan por mayoría absoluta, aunque la película más prestada el año pasado fue la norteamericana "Master & commander".

Bastante más abajo en el "ranking" le siguen los filmes basados en los comics de Asterix.

El cine español no aparece entre las películas favoritas de los usuarios, quienes siguen prefiriendo el cine norteamericano. A continuación, una relación de las

## PELÍCULAS MÁS PRESTADAS:

1. **Master & commander [DVD]** : al otro lado del mundo / dirigida por Peter Weir
2. **Las doce pruebas [DVD]** / screenplay and adaptation by René Goscinny, Albert Uderzo in cooperation with Pierre Tchernia
3. **La sorpresa del César [DVD]** / directed by Paul and Gaetan Brizzi
4. **Astérix en Bretaña [DVD]** / un film de Pino Van Lamsweerde según el álbum de Goscinny y Uderzo
5. **Las mujeres perfectas [DVD]** / dirigida por Frank Oz
6. **Minority report [DVD]** / dirigida por Steven Spielberg
7. **Garfield [DVD]** : la película = Garfield : the movie / dirigida por Pete Hewitt
8. **Piratas del Caribe [DVD]** : la maldición de la Perla Negra / dirigida por Gore Verbinski
9. **Tom y Jerry [DVD]**, [9]. - [Madrid] : Turner Entertainment : Warner Home Video Española [distribuidor] , cop. 2003
10. **The Door in the Floor [DVD]** / dirección y guión, Tod Williams
11. **El precio de la gloria [DVD]** / dirigida por John Ford
12. **Desde el infierno [DVD]** = From Hell / dirigida por Los hermanos Hughes

## Próximamente en la videoteca Torre Ballester...





En la sección ¡S.O.S. mos padres! podéis encontrar una amplia selección, que mantenemos permanentemente actualizada, de libros, CD-Rom's, y audiovisuales relacionados con la psico-pedagogía infantil.

Además tenemos una selección de buenos libros y álbumes ilustrados que os ayudarán a acompañar a vuestros hijos en sus primeras lecturas.

La sección también os ofrece asesoramiento bibliográfico y un club de lectura en el que podéis participar activamente, bien acudiendo a él o a través del Blog que los miembros del Club han creado <http://clubdelecturatorrente.blogspot.com>

A continuación os damos una relación de los documentos que más éxito han tenido en el último año en esta sección:

**Reglas de oro para educar: los secretos de los buenos padres**

Dorothy Einon  
Médici, 2002  
SOS-Educación

**Canciones para aprender**

Dámaris Gelabert  
Tot sona, 2001  
SOS-Educación

**Colección The Baby Einstein Company: música para estimular el cerebro de tu bebé.**

SOS-Psicología

**El gran libro de los nombres**

J. M. Albaiges  
Planeta, 2001  
SOS-Pequeños problemas

**Estimulación temprana : inteligencia emocional y cognitiva**

M<sup>a</sup> del carmen Ordóñez-Legarda,  
Alfredo Tinajero Miketta  
Cultural, [s.d.]  
SOS-Psicología

**Duérmete, niño : [cómo solucionar los problemas del sueño infantil]**

Eduard Estivill y Sylvia de Béjar  
Plaza & Janés, 2001  
(Dinámica)  
SOS-pequeños problemas

**Nueve meses de espera : la guía definitiva del embarazo, el parto y el post-parto**

Joselina Ruiz Vega;  
M<sup>a</sup> Concepción Díez Rubio  
Temas de hoy, 2000  
(Ser padres)  
SOS-Salud

**Publicaciones periódicas**

**Ser padres hoy**  
Cuadernos de pedagogía  
Papi

*"Hay un libro que yo tuve y que volví a encontrar aquí (en la biblioteca municipal), lo cual me dio mucho gusto. Está un poco estropeado pero al tocarlo sentí algo extraño. Hay recuerdos que se pierden pero con los que uno vuelve a encontrarse al tocar algún objeto. Lo que reencontré fue en primer lugar el placer de volverme a ver más o menos tal como fui cuando era niño, y no tengo fotos mías. Pero era aún más emotivo que una foto, me parece. Es como encontrar también algo como una referencia. Una experiencia, un tastro en un momento del camino. Uno siente una sensación agradable, pero dentro de uno se siente algo más fuerte aún, y es el ser dueño de su destino. (...) Cuando era chico cada uno de los libros que leía era una puerta, una posibilidad, una alternativa. Para mí fue muy importante leer historias, tal vez por el puro placer de contar, mostrar que se puede soñar y que hay salida. Que uno inventa su vida, que es posible inventarse la vida. La búsqueda de sí mismo, el encuentro consigo mismo, es la cosa más importante para un ser humano, para un individuo".*

Petit, Michèle (1999)

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, México, FCE.

**El Club de lectura recomienda autores y libros**



A la hora de recomendar un autor mi corazón está dividido en dos, Oscar Wilde con **"El retrato de Dorian Gray"**, por su enorme riqueza en el vocabulario al describir el arte de la música, el olor de los perfumes, la belleza de las joyas, etc..... y Antonio Tabucchi con **"Dama de Porto Pin"**, por su alto contenido poético, emocional y sentimental y una forma de comunicar lo que escribe que te traslada al lugar que está describiendo como si de un sueño se tratara y al abrir los ojos te das cuenta de que no estás en aquel lugar, sino en el sillón de tu casa.

Rosí Corredera Martín

**"El retrato de Dorian Gray"** de Oscar Wilde.

Léelo, pero léelo despacio; claro que si no te gusta puedes dejarlo, pero no creo que sea ese el caso porque este libro te atrapará y revolucionará tu mundo interior.

**"Estupor y temblores"** de Amélie Nothomb.

Una chica europea, recién acabada la carrera universitaria, entra a trabajar en una gran empresa japonesa. La hilaridad con que nos cuenta las peripecias que le suceden en

el trabajo es lo mejor de la novela.

Se lee de un tirón y te ríes. Los juveniles también disfrutarán con este libro.

Lourdes Muriel



**"El barón rampante"** de Italo Calvino, es un libro divertido, entretenido y de fácil lectura. En él se puede comprobar cómo los libros pueden cambiar tu vida, incluso la de un bandolero. Cossimo Piovasco, un chaval de 12

años que decide rebelarse contra su familia, se sube a un árbol y no baja de ellos nunca más. Según avanzas en su lectura esperas que ocurra algo que lo haga bajar, pero por otro lado no quieres que baje. Él es fiel a su disciplina y la sigue hasta el final de sus días. Disfrutas al ver como consigue todo lo que pueda necesitar desde los árboles, "todo", desde aprender con los libros, con la gente del lugar, tener un perro, amigos, amores, ayudar a los demás, enamorarse y disfrutar de ese amor... y hasta dejar en ridículo a Napoleón. "No hay límite si tienes voluntad".

Carmen García Guerras



Durante este curso en el club de lectura estamos leyendo a autores europeos. Si tuviera que elegir uno de ellos, mi elección sería sin duda alguna el **"El corazón de las tinieblas"** de Joseph Conrad.

Me llegó al cerebro y al corazón. Por un lado te obliga a pensar sobre la condición humana, sobre la "facilidad" con la que cualquier ser humano puede convertirse en un monstruo.

Sin embargo me encanta que el autor no tome partido en ningún momento. Simplemente describe la situaciones con las que se va encontrando, el entorno duro y hostil, tanto natural como humano, en el que se desarrolla el viaje.

¿Hasta dónde puede llegar una persona para conseguir sus objetivos?. Se habla de locura para justificar el horror. Sin embargo la profundización en la lectura te obliga a mirar alrededor y entonces la locura no aparece como la única causa.

Al final, el libro te conduce a la búsqueda de nuevas lecturas relacionadas con el mayor conocimiento de la historia europea, en este caso la belga, en la colonización africana durante el siglo XIX, junto con otras en las que se trata la actual situación sociopolítica de algunos de los países que aparecen de forma intermitente en las noticias.

Para empezar, hay que leer a **Javier Reverte** y sus viajes por África, junto a informes y revistas especializadas en estos temas pueden ser de una gran ayuda.

Y después del conocimiento y la emoción, la acción. Pero eso va se adentra en lo personal.

María E. Iglesias



De nuestro viaje por Europa yo recomendaría a **Antonio Tabucchi**. Es un escritor del que he aprendido mucho, y me ha impresionado su obra, la densidad y la complejidad de su producción. Para mí es un escritor existencial. En él aparecen los temas a los que se enfrenta el hombre de todos los tiempos: el mal, la dualidad, fantasmas que le obsesionan, la búsqueda de uno mismo.

Me gusta que sus personajes sean frágiles pero abiertos al mundo y que aunque parezcan extraviados no carezcan de instrumentos con los que guiarse en el laberinto de la vida.

Jean Paul Sartre decía que un escritor comprometido era el que se ocupaba de los asuntos de los demás. Tabucchi se define como escritor comprometido y ese compromiso lo hace extensivo a la propia literatura. Este aspecto de su obra creo que es admirable sobre todo en los tiempos que corren.

En su obra **"Sostiene Pereira"** el autor hace un homenaje a aquellos que se han

comprometido y se comprometen desde un punto de vista ideológico y humano. En la novela aparece por una parte la juventud, la frescura del compromiso ideológico de Monteiro Rossi y su novia Marta, y por otra Pereira viejo periodista, frágil, enfermizo, triste y descontento con la vida que ha llevado. A través de la narración se produce una transformación a la inversa, es decir una educación al revés, es el viejo el que se transforma por la influencia del joven, propiciando la reconciliación de aquél consigo mismo, dándole un gran alivio al personaje.

Tabucchi ha manifestado en alguna de sus entrevistas: "Creo que la literatura constituye siempre una forma de autoanálisis, incluso cuando se habla del mundo exterior o de otras personas, porque no es más que otra manera de buscarnos a nosotros mismos en los demás". En sus libros yo me busco en sus personajes.

Maribel



Antonio Tabucchi me ha seducido con su obra **"Sueños de Sueños"**. A través de un extraordinario manejo de la palabra y de una forma muy literaria penetra en el sueño de 20 personajes históricos (pintores, poetas, novelistas, filósofos...). En ellos introduce elementos reales de sus biografías con fantasías oníricas. Su lectura me ha provocado ricas sensaciones relacionadas con mis propios sueños que se mezclan con la curiosidad de querer saber más sobre la vida de esos personajes: Dédalo, Francisco de Goya, Fernando Pessoa, Federico García Lorca... Sueños para todos los gustos, bellamente escritos; los hay macabros, surrealistas, bonitos... todos dejan huella.

Estos "Sueños de Sueños" y los comentarios de los compañeros del Club sobre este autor me han convencido de que hay que seguir leyendo a Tabucchi

Cristina Cuadrado



**"Memorias de África"** de Isak Dinesen. Cuando recibí el libro sólo tenía en mente un paisaje de África y allí... Robert Redford. Pero, comencé a leer y la granja al pie de las colinas de Ngong me cautivó: los nativos, los animales, el sonido, los colores, los olores, el aire frío "que quema los pulmones" y sobre todo, la necesidad de ralentizar los movimientos para armonizar en ese mundo tan sorprendente y alejado de nuestros prejuicios europeos.

Es un bálsamo, es fascinante. Además, está escrito por una mujer que lo hace muy bien. Es tu libro. No te lo pierdas.

Emilia Alonso

**Ronja, la hija del bandolero**

Astrid Lindgren



En un gran bosque repleto de exuberante vegetación y criaturas fantásticas, dos clanes de bandoleros, capitaneados por Mattis y Borka, viven en un castillo entretados entre sí. Sus hijos, Ronja y Birk, a pesar de los recelos iniciales, iniciarán una intensa amistad que contribuirá a superar, no sin dificultades, la enemistad entre los dos clanes antagonicos, y que les llevará a aprender y descubrir por sí mismos los secretos de la naturaleza y a sobrevivir a los múltiples peligros que se les presentan.

Un relato fantástico, lleno de magia y realismo a la vez, sobre la relación entre padres e hijos, entre hombres y mujeres y un canto a la naturaleza, la tolerancia, la amistad y la libertad.

"Ronja, la hija del bandolero" (1981), es un cuento feliz, a pesar de contener ciertos pasajes de violencia, terror y muerte, propios de un ambiente primitivo, donde dos clanes de bandoleros se enfrentan entre sí. Este es el primer libro de Astrid Lindgren en el que se sigue el desarrollo de una niña desde su nacimiento hasta su pubertad. Ronja, la hija del bandolero, vive en un bosque salvaje, donde aprende a revelar los secretos de la naturaleza y a sobrevivir a los múltiples peligros que le presenta su entorno.

La relación que se desarrolla entre Ronja y Birk, hijo del jefe del bando contrario, más que parecerse al romance de "Romeo y Julieta" de Shakespeare, es un símbolo de fraternidad entre dos clanes antagonicos. Otros aspectos centrales del libro, tratados simultáneamente, son: la relación entre generaciones, entre la mujer y el hombre y, sobre todo, entre padres e hijos. Ronja tiene una magnífica relación con sus padres. Es también digno destacar que Ronja, quien se hace fuerte gracias al soporte de sus padres, es el personaje que mejor simboliza las pasiones e intenciones de esta escritora sueca, quien se manifiesta en defensa de la ecología y contra el armamentismo y la guerra.

Astrid Lindgren (1907-2002) es una de las escritoras más importantes de la literatura infantil del siglo XX. Sus protagonistas son irreverentes, inteligentes, fuertes, débiles y con dudas. Sus libros reflejan un espíritu humanista y una defensa decidida de los valores de la paz, el ecologismo y el feminismo.



## ¿Sabías que...

...con motivo de la nueva remodelación de la sala de la Sección Local llevada a cabo en el año 2006, se han iniciado una serie de exposiciones temáticas de todo tipo de documentos que pretenden: en primer lugar, y como objetivo general, animar a conocer nuestra comunidad; pero también, estimular el uso de la Sección Local; y además, con motivo de estas exposiciones, se trata de detectar las lagunas existentes y por tanto, incrementar el fondo local, que es tanto como intentar recuperar la memoria colectiva de nuestra comunidad.

Las exposiciones se acompañan de un boletín bibliográfico al que también se puede acceder a través de internet.

Han sido las siguientes:

En el año 2006, ARRIBES DEL DUERO (Enero-Marzo), CANAL DE CASTILLA (Abril-Junio), SIERRA DE FRANCIA (Julio-Septiembre) y CIUDAD RODRIGO (Octubre-Diciembre).

El año 2007 se ha iniciado con las exposiciones: EL ARTE ROMÁNICO DE CASTILLA Y LEÓN (Enero a Marzo), LOS CAMINOS DEL AGUA EN CASTILLA Y LEÓN (Abril-Junio).

## Sierra de Francia



## El arte románico



## CASTILLA Y LEÓN

## Entérate...

Se ha abierto en Salamanca el museo de ZACARÍAS GONZÁLEZ (C/ Alarcón, nº 26)

Tras su muerte, su hermana, Basilia Gonzalez, donó a la Fundación Caja Duero la obra y propiedades del artista, con el fin de que la entidad financiera se encargara del mantenimiento, conservación y difusión de la obra intelectual y artística de Zacarías Gonzalez.

La colección particular de su hermana, comprendía centenares de pinturas, dibujos y otras pertenencias personales. Esta donación se formalizó el 28 de julio de 2005 y sería el inicio de la Casa Museo de Zacarías Gonzalez.

El edificio, aunque fue remodelado por la Fundación Caja Duero, respetó cuidadosamente las estancias familiares del pintor, creando un espacio que da testimonio de la vida del artista, combinándolo con la exposición de su obra, aunque algunos usos de la vivienda han sido modificados por el bien de la exposición y difusión del legado del pintor.

La Casa Museo se divide en tres plantas:

1. **Planta Baja.** El antiguo garaje sirve para exponer su etapa de la Primera Figuración (1940-1958/60), continuando por la Sala de Exposición I, donde antiguamente el pintor realizaba exposiciones para los coleccionistas. La última parte de esta planta es la Sala de la Chimenea.
2. **Primera Planta.** Aquí encontramos el dormitorio de Zacarías Gonzalez y su Sala de Estar en su estado original; y las Salas de Exposición II y III, dedicadas a su etapa abstracta (1958/60-1965/67).
3. **Planta Segunda.** La Sala de Lectura, la Sala de Estudio, y el Estudio de Pintura (donde trabajaba Zacarías Gonzalez) se conservan en su estado original. En esta planta podremos visitar la Sala de Exposición IV, con obras de la Segunda Figuración (1965/67-2003).

## HORARIO

Martes: de 18:00h a 20:00h  
Miércoles - Viernes: de 12:00h a 14:00h y de 18:00h a 20:00h  
Sábado: de 11:00h a 14:00h y de 18:00h a 20:00h  
Domingo: de 11:00h a 14:00h  
Lunes Cerrado.

## VISITA GRATUITA

Zacarías González nació en Salamanca, 11 de febrero de 1923 y murió en Alicante, 4 de octubre de 2003) es uno de los artistas plásticos más importantes de Salamanca.

Sus dotes artísticos se manifestaron a muy temprana edad, siendo ya contratado a los 14 años como ilustrador de La Gaceta Regional.

Cursó estudios de Magisterio en Salamanca y de Bellas Artes en Madrid y Sevilla.

En 1949 realizó su primera exposición individual en la Escuela de San Eloy, en la que era profesor de dibujo. Su obra ha sido expuesta en España (salas de Madrid, como Clan, Bucholz, la del Prado y las galerías de San Jorge o Fernando Fe) y en el extranjero (Francia, Suiza, Italia, Japón, Hispanoamérica...).

A lo largo de su trayectoria artística, es evidente una clara evolución desde lo abstracto hasta la corriente figurativa.

En 1960 obtuvo el Premio Biosca y en 1986 fue distinguido con la Medalla de Oro de la ciudad de Salamanca. También fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## Bibliografía:

La pintura de Zacarías González, Elvira Díez Moreno Salamanca: Diputación, 1990

Zacarías González Caja Duero, 2006

<http://www.fundacioncajaduero.es/visitasvirtual/zacarias/index.htm>



## ¿Sabías que...

la Biblioteca Municipal Gabriel y Galán quiere conocer los libros favoritos de los usuarios. Es sencillo, tan sólo hay que rellenar una ficha y depositarla en una pequeña urna. Al final del verano se organizará una exposición con los títulos preferidos.



## Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Llegó la primavera y con ella los pequeños árboles que adornan la remodelada plaza de Gabriel y Galán comienzan a brotar. Unos años de cambios en la Biblioteca donde la nueva plaza da entrada a una serie de nuevas secciones y nuevos servicios. Como la videoteca, que ofrece el servicio de préstamo de películas desde hace dos años con una gran acogida por parte de los usuarios. O más reciente, la fonoteca, inaugurada este mismo año, con una colección variada de CDS musicales.

Nuestros objetivos van encaminados a mantener estas colecciones actualizadas, sin olvidarnos por supuesto de nuestro servicio de préstamo de libros, colección que tampoco deja de crecer y renovarse.

Esperamos que estos pequeños o grandes cambios sean del agrado de nuestros usuarios y la antesala de los que ya se anuncian y que se enmarcan dentro del proceso de adaptación de la biblioteca a las nuevas necesidades de nuestra población.



## La biblioteca del Centro Cultural Miraltormes

¿Sabes que la biblioteca está contigo? Dónde tú vas, ahí está. La Biblioteca Municipal se mueve y moderniza, crece contigo y te ayuda a desarrollar todas tus inquietudes y curiosidades. Está presente en tu ciudad, quiere formar parte de ti y de tu entorno. Te ayuda en tu tiempo de ocio y hace que tu afición por la lectura sea más placentera cada vez, porque tú formas parte de ella; tus gustos y preferencias son tenidas en cuenta en cada desiderata que nos haces.

Pero la biblioteca no es sólo lectura, sino vivir la lectura, apasionarte con cada aventura, disrutar y adentrarte en cada historia, en cada cuento. Soñar y creer que eres tú la protagonista de esa apasionante historia, llorar con cada sentimiento que nos estremece, aprender experiencias distintas con cada personaje, acontecimiento, hazaña o experiencia.... La biblioteca está viva porque tú la haces distinta cada día, con cada título que nos pides, con cada sugerencia. Tu sola presencia nos anima a seguir mejorando.

Pero hay cosas que nunca cambian: nos gusta que vengas y que nos traigas a tu familia, a tu entorno más cercano; que des noticias de nuestra presencia, porque estamos aquí, en MIRALTORMES.

La hora del cuento es uno de nuestros mayores atractivos; nuestros niños se acercan cada martes y con su espontaneidad inundan las sesiones. Por eso seguimos ahí, con nuestros cuentacuentos y sus maletas llenas de historias. Y ahora, además, hacemos una sesión especial una vez al mes, los martes por la mañana. Contamos con vosotros, padres, para que compartáis aventuras repletas de magia y diversión con vuestros hijos. Si ahora conseguimos despertar en ellos esa pasión por la lectura el día de mañana sabrán apreciarlo y les parecerá lo más natural tener un libro en la mesilla al acostarse o en la maleta al irse de vacaciones.

Queremos despertar curiosidad en todos. La biblioteca la formamos todos y vamos donde nos llaméis. Os invitamos a descubrir nuestros espacios y secciones, y estamos abiertos a colegios e instituciones que quieran visitarnos. Cada jueves, un colegio del



barrio nos visita con sus chicos para conocernos. Nos encanta que vengáis, curiosos por nuestras estanterías buscando ese último libro que habéis oído comentar en el cole, o esa reseña para el trabajo de ciencias que ha quedado pendiente. Nos gusta que te guste, disfrutamos con tu ilusión y tu ingenuidad.

Contamos contigo para seguir creciendo y mejorando. Gracias por estar ahí y hacer que esto funcione.

MIRALTORMES  
DA LA NOTA

Estamos de enhorabuena.

Antonio Flores, David Bowie, Jarabe de Palo, Rosendo, Niña Pastori, Mecano, Il Divo, The Beatles, Mozart... y muchos más visitan nuestra biblioteca, para vivir en ella, para que todos los amantes de la buena música puedan disfrutar de su compañía. ¡Sí, como lo oyes!

Me cuentan que en la biblioteca Miraltormes, por fin, la fonoteca se deja oír. Ya tenemos música para poder llevarla a casa y regalarla a nuestros oídos esos momentos placenteros que a todos nos gustan con bandas sonoras de películas memorables, música clásica, flamenco, pop rock, etc. Diferentes tipos de música para diferentes momentos o estados de ánimo.

Por eso, para empezar, la biblioteca cuenta con una colección pequeñita de unos 300 CDs, que irá creciendo con el tiempo y la ayuda de todos los usuarios, ya que la biblioteca valorará tus propuestas y sugerencias. Tú haces la biblioteca, tú haces que crezca día a día y ampliamos nuestras secciones y mejoramos nuestro espacio.

Queremos que sigan viniendo a nuestra fonoteca esos músicos, grupos, cantautores... que echas de menos; queremos formar un espacio musical al gusto de todos, y en el que TÚ encuentres lo que buscas y disfrutes.

La biblioteca la hacemos todos, y queremos dar la nota contigo.





La Biblioteca Municipal y Titirimundi: quince años de encuentro

Hace ya quince años que la Biblioteca Municipal ofrece a los salmantinos la posibilidad de disfrutar de algunos de los espectáculos que participan cada año en Titirimundi, el Festival Internacional de Títeres de Segovia, que es hoy el más prestigioso festival de títeres de nuestro país.

Durante la Feria Municipal del Libro se programan cada año alrededor de una docena de espectáculos de la más variada procedencia y que abarcan muy diferentes estilos: desde los tradicionales títeres de guante o de hilo, hasta los más innovadores espectáculos de teatro de objetos, pasando

por las sombras, los mappets, los bunnaku o, incluso, los contruidos con el propio cuerpo del títerero.

A lo largo de estos quince años hemos podido ver algunas de las compañías más prestigiosas del mundo: Triangel (Holanda), Hugo e Inés (Perú), Ilka Schonbein (Alemania), Spejbl & Hurvinek (República Checa), Quanzhou (China), Teatro de Marionetas de Budapest (Hungria), Teatro Teñ (Rusia), Richard Bradshaw (Australia), Os bonecos de Sto. Aleixo (Portugal), Circo Ronaldo (Bélgica), Figli d'Arte Cuticchio (Italia), Teatro Estatal de Varna (Bulgaria), Bread and Puppet (EE.UU.), Marionetas de Rajasthan (India), Teatro Tangaka (Rusia)... y un largo etcétera hasta completar los más de 150 espectáculos que han venido a nuestra ciudad.

Naturalmente, también hemos contado con algunos de los mejores títereros españoles: Jordi Bertrán, Títereros de Binéfar, Teatro del Matadero, La Fanfarra, Teatro Arbolé, Tanxarina, El Espejo Negro, La Gotera de la Azotea, etc.

Este año podremos disfrutar de nueve espectáculos de calle (en la Plaza Mayor) y tres de sala (en el Teatro de Biblioteca M. Torrente Ballester).

Este es el programa:

En la Plaza Mayor, a las 18:30 h.:

- Sábado 5 de mayo: **Aristobulle** (Francia)
- Domingo 6, de mayo: **Krystall Marionetas** (Kenia)
- Lunes, 7 de mayo: **K.O - Mic** (Francia)
- Martes, 8 de mayo: **Viktor Antonov** (Rusia)
- Miércoles, 9 de mayo: **Vita Marcik** (Rep. Checa)
- Jueves, 10 de mayo: **La Baldufa** (España)
- Viernes, 11 de mayo: **Titiriteros Binefar** (España)
- Sábado, 12 de mayo: **Salvatore Gatto** (Italia)
- Domingo, 13 de mayo: **Hong-Kong Puppet and Shadow Art Center** (China)
- Domingo, 13 de mayo: **Toni Zaïra** (España)

En la Biblioteca Torrente Ballester, a las 19:00 h.:

- Domingo, 6 de mayo: **Teatro Gioco Vita** (Italia)
- Sábado, 12 de mayo: **Cie. Le Petit Monde** (Francia)
- Domingo 13 de mayo: **La Santa Rodilla** (Perú)

- Capa, bastón y chistera, una vieja camarera, esto es teatro.
- Un programa muy lujoso, un fracaso estrepitoso, esto es teatro.
- Una Julieta treisona, la gente que se emociona, esto es teatro.
- Un tango de la Merello, un papel de caramelo, esto es teatro.
- Un botón que se descose, un señor de azul que tose, esto es teatro.
- Un estruendo muy ruidoso, un letrero luminoso, esto es teatro.
- Un telón que es un palacio, la vida en muy poco espacio, esto es teatro.
- Dos utileros que miran, una reina que transpira, esto es teatro.
- Un crímico sin trabajo, telón arriba abajo, esto es teatro.
- La vida en muy poco espacio, esto es teatro.
- (Nacha Guevara)

esto es teatro

- Un ritual que repetimos sin hacer ningún reproche en un mundo que inventamos cuando comienza la noche.
- Una sala que está a oscuras, un escenario desierto, que habitarán mil figuras, que te harán soñar despierto.
- Y atrás, en los camarines, comienzan a cobrar vida, entre afeites y camiones, los héroes de la partida, que al espejo le piden su opinión hasta el momento de alzarse el telón.
- Un sol de cartón pintado, un rostro muy maquillado, esto es teatro.
- Un par de medias corridas, dos coristas distraídas, esto es teatro.
- Un sentimiento entrañable, un aplauso interminable, esto es teatro.
- La orquesta bien afinada, una actriz casi olvidada, esto es teatro.
- Una foto autografiada, cenar a la madrugada, esto es teatro.

Salamanca, Plaza Mayor, del 5 al 13 de mayo de 2007

Encuentros con escritores



Luis Mateo DÍEZ

Lunes 7 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Las lecciones de las cosas, 2004  
Fantasmas del invierno, 2004  
El fulgor de la pobreza, 2005  
La piedra en el corazón, 2006



José María GUELBEZU  
Presentación de su último libro, "El cadáver arrepentido"

Martes 8 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

La tierra prometida, 1991  
El sentimiento del mundo, 1995  
Un peso en el mundo, 1999  
Esa pared de hielo, 2005  
El cadáver arrepentido, 2006



MESA REDONDA

"Ellas sí saben lo que escriben"  
Pilar Salamanca, Laura Freixas y Juana Salaberri  
Coordinada por Charo Ruano

Miércoles 9 de mayo, a las 20,15 horas.  
Biblioteca "Torrente Ballester"



Juan Manuel DE PRADA  
Presentación de su libro "El séptimo velo"

Jueves 10 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Las esquinas del aire, 2000  
Desgarrados y excéntricos, 2001  
La vida invisible, 2003  
El séptimo velo, 2007



Felipe Benítez REYES  
Presentación de su libro "Mercado de espejismos"

Viernes 11 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Escaparate de venenos, 2000  
El pensamiento de los monstruos, 2002  
La misma luna, 2006  
Mercado de espejismos, 2007



Presentaciones de libros

La segunda voz  
Antología poética de Rodrigo González "Adanes"  
Martes 8 de mayo  
19:00 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Edición a cargo de Raúl Vacas



El cuadro de la princesa  
Marijke Brouckaert  
Bistracunas, Peter Deplieghn

Miércoles 9 de mayo  
18:00 h.  
Sala Infantil Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"



PARTICIPAN:  
Raúl Vacas, Carmen González y Javier Valbuena

Convocatoria del Certamen Fotográfico "El placer de leer"

Este certamen fotográfico pretende crear, a través de imágenes fotográficas, un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir, de forma atractiva, la lectura como actividad creativa y placentera que puede practicarse de forma individual o colectiva, y en cualquier edad, en cualquier tiempo, lugar y que, además, es un placer accesible a todos.

PREMIOS

Se establecen dos categorías de premios:

**Premios a las mejores colecciones** de tres fotografías con unidad temática y técnica sobre "El placer de leer": primer premio 3000 euros, segundo premio 2000 euros y tercer premio 1000 euros.

Salamente optarán a premio las fotografías en cuya aplicación figure la palabra COLECCIÓN.

Las fotografías de las colecciones que no hayan resultado premiadas se valorarán individualmente para optar al resto de los premios.

**Premios a fotografías individuales** sobre "El placer de leer": primer premio 2000 euros, segundo premio 1500 euros y tercer premio 1000 euros.

Se entregarán, además, **quinque accésit** de 200 euros cada uno.

ENVÍO Y PLAZOS

Las obras se presentarán remitidas a:  
Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"  
Paseo de los Olivos 10-22  
37005 Salamanca  
Teléfono 923282069  
Fax 923282835  
biblio@aytosalamanca.es

El plazo de admisión originales será desde las 10 h del 5 de mayo hasta las 14 h del 7 de septiembre de 2007.

Consulta las bases completas <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>





## La Biblioteca Municipal y Titirimundi: quince años de encuentro

Hace ya quince años que la Biblioteca Municipal ofrece a los salmantinos la posibilidad de disfrutar de algunos de los espectáculos que participan cada año en Titirimundi, el Festival Internacional de Títeres de Segovia, que es hoy el más prestigioso festival de títeres de nuestro país.

Durante la Feria Municipal del Libro se programan cada año alrededor de una docena de espectáculos de la más variada procedencia y que abarcan muy diferentes estilos: desde los tradicionales títeres de guante o de hilo, hasta los más innovadores espectáculos de teatro de objetos, pasando

por las sombras, los mappets, los bunnaku o, incluso, los contruidos con el propio cuerpo del títerero.

A lo largo de estos quince años hemos podido ver algunas de las compañías más prestigiosas del mundo: Triangel (Holanda), Hugo e Inés (Perú), Ilka Schonbein (Alemania), Spejbl & Hurvinek (República Checa), Quanzhou (China), Teatro de Marionetas de Budapest (Hungria), Teatro Teñ (Rusia), Richard Bradshaw (Australia), Os bonecos de Sto. Aleixo (Portugal), Circo Ronaldo (Bélgica), Figli d'Arte Cuticchio (Italia), Teatro Estatal de Varna (Bulgaria), Bread and Puppet (EE.UU.), Marionetas de Rajasthan (India), Teatro Tangaka (Rusia)... y un largo etcétera hasta completar los más de 150 espectáculos que han venido a nuestra ciudad.

Naturalmente, también hemos contado con algunos de los mejores títereros españoles: Jordi Bertrán, Títereros de Binéfar, Teatro del Matadero, La Fanfarra, Teatro Arbolé, Tanxarina, El Espejo Negro, La Gotera de la Azotea, etc.

Este año podremos disfrutar de nueve espectáculos de calle (en la Plaza Mayor) y tres de sala (en el Teatro de Biblioteca M. Torrente Ballester).

Este es el programa:

En la Plaza Mayor, a las 18:30 h.:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Sábado 5 de mayo:     | Aristobulle (Francia)                          |
| Domingo 6, de mayo:   | Krystall Marionetas (Kenia)                    |
|                       | K.O - Mic (Francia)                            |
| Lunes, 7 de mayo:     | Viktor Antonov (Rusia)                         |
| Martes, 8 de mayo:    | Vita Marcik (Rep. Checa)                       |
| Miércoles, 9 de mayo: | La Baldufa (España)                            |
| Jueves, 10 de mayo:   | Titiriteros Binéfar (España)                   |
| Viernes, 11 de mayo:  | Salvatore Gatto (Italia)                       |
| Sábado, 12 de mayo:   | Hong-Kong Puppet and Shadow Art Center (China) |
| Domingo, 13 de mayo:  | Toni Zaïra (España)                            |

En la Biblioteca Torrente Ballester, a las 19:00 h.:

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Domingo, 6 de mayo: | Teatro Gioco Vita (Italia)    |
| Sábado, 12 de mayo: | Cie. Le Petit Monde (Francia) |
| Domingo 13 de mayo: | La Santa Rodilla (Perú)       |

Capa, bastón y chistera, una vieja camarera, esto es teatro.  
Un programa muy lujoso, un fracaso estrepitoso, esto es teatro.  
Una Julieta treisona, la gente que se emociona, esto es teatro.

Un tango de la Merello, un papel de caramelo, esto es teatro.  
Un botón que se descose, un señor de azul que tose, esto es teatro.  
Un estruendo muy ruidoso, un letrero luminoso, esto es teatro.  
Un telón que es un palacio, la vida en muy poco espacio, esto es teatro.  
Dos utileros que miran, una reina que transpira, esto es teatro.  
Un crímico sin trabajo, telón arriba abajo, esto es teatro.

La vida en muy poco espacio, esto es teatro.

(Nacha Guevara)

## esto es teatro

Un ritual que repetimos sin hacer ningún reproche en un mundo que inventamos cuando comienza la noche.

Una sala que está a oscuras, un escenario desierto, que habitarán mil figuras, que te harán soñar despierto.

Y atrás, en los camarines, comienzan a cobrar vida, entre afeites y camiones, los héroes de la partida, que al espejo le piden su opinión hasta el momento de alzarse el telón.

Un sol de cartón pintado, un rostro muy maquillado, esto es teatro.  
Un par de medias corridas, dos coristas distraídas, esto es teatro.  
Un sentimiento entrañable, un aplauso interminable, esto es teatro.  
La orquesta bien afinada, una actriz casi olvidada, esto es teatro.

Una foto autografiada, cenar a la madrugada, esto es teatro.

Salamanca, Plaza Mayor, del 5 al 13 de mayo de 2007

## Encuentros con escritores



Luis Mateo DÍEZ

Lunes 7 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"

Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Las lecciones de las cosas, 2004  
Fantasmas del invierno, 2004  
El fulgor de la pobreza, 2005  
La piedra en el corazón, 2006



José María GUELBEZU  
Presentación de su último libro,  
"El cadáver arrepentido"

Martes 8 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"

Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

La tierra prometida, 1991  
El sentimiento del mundo, 1995  
Un peso en el mundo, 1999  
Esa pared de hielo, 2005  
El cadáver arrepentido, 2006



MESA REDONDA

"Ellos sí saben lo que escriben"

Pilar Salamanca, Laura Freixas y Juana Salaberri  
Coordinada por Charo Ruano

Miércoles 9 de mayo, a las 20,15 horas.

Biblioteca "Torrente Ballester"



Juan Manuel DE PRADA  
Presentación de su libro "El séptimo velo"

Jueves 10 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"

Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Las esquinas del aire, 2000  
Desgarrados y excéntricos, 2001  
La vida invisible, 2003  
El séptimo velo, 2007



Felipe Benítez REYES  
Presentación de su libro  
"Mercado de espejismos"

Viernes 11 de mayo, a las 20,15 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"

Firmará ejemplares de su obra a las seis de la tarde en la Plaza Mayor

Bibliografía selecta:

Escaparate de venenos, 2000  
El pensamiento de los monstruos, 2002  
La misma luna, 2006  
Mercado de espejismos, 2007



## Presentaciones de libros

La segunda voz

Antología poética de Rodrigo González "Adanes"

Martes 8 de mayo  
19:00 h.  
Biblioteca "Torrente Ballester"  
Edición a cargo de Raúl Vacas

PARTICIPAN:  
Raúl Vacas, Carmen González y Javier Valbuena



El cuadro de la princesa

Marijke Brouckaert  
Bistracunas, Peter Deplieckx

Miércoles 9 de mayo  
18:00 h.  
Sala Infantil Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"



## Convocatoria del Certamen Fotográfico "El placer de leer"

Este certamen fotográfico pretende crear, a través de imágenes fotográficas, un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir, de forma atractiva, la lectura como actividad creativa y placentera que puede practicarse de forma individual o colectiva, y cualquier edad, en cualquier tiempo, lugar y que, además, es un placer accesible a todos.

### PREMIOS

Se establecen dos categorías de premios:

**Premios a las mejores colecciones** de tres fotografías con unidad temática y técnica sobre "El placer de leer": primer premio 3000 euros, segundo premio 2000 euros y tercer premio 1000 euros.

Salamente optarán a premio las fotografías en cuya aplicación figure la palabra COLECCIÓN.

Las fotografías de las colecciones que no hayan resultado premiadas se valorarán individualmente para optar al resto de los premios.

**Premios a fotografías individuales** sobre "El placer de leer": primer premio 2000 euros, segundo premio 1500 euros y tercer premio 1000 euros.

Se entregarán, además, **quinque accésit** de 200 euros cada uno.

### ENVÍO Y PLAZOS

Las obras se presentarán remitidas a:  
Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"  
Paseo de los Olivos 10-22  
37005 Salamanca  
Teléfono 923282069  
Fax 923282835  
biblio@aytosalamanca.es

El plazo de admisión originales será desde las 10 h del 5 de mayo hasta las 14 h del 7 de septiembre de 2007.

Consulta las bases completas <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>