



BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

2ª ÉPOCA. Nº 59 DICIEMBRE 2013

Leer con el otro, leer al otro

Nuestras hijas e hijos, nuestro alumnado, nuestros lectores, los usuarios de nuestras bibliotecas están hambrientos de experiencias diferentes, están hambreado:

Que se les cante (de todo, nanas, melodías clásicas...), desde la canción hay un breve salto a la poesía.

Que se les cuente (cuentos, dichos, retahílas, frases, piropos, chistes, teatrillos, marionetas, juegos de palabras, bromas...).

Que se cuente con ellos (con sus opiniones, porque ya existen y están queriendo ser ciudadanos de hecho; sus sentimientos, eso que de mayores no sabemos expresar).

Que se les aplauda cuando bailan, cantan, dicen poesías, cuando trabajan bien, cuando salen de sí para encontrarse.

Que se les sancione con todo el cariño. Los límites son necesarios siempre: en una apuesta por la libertad es preciso conocer las reglas del juego y que no nos las cambien. Sancionar es una palabra positiva.

Que se vea la tele con ellos, que se resista y se desmitifique el negocio, que se contraprograme. Es nuestro derecho y obligación urgente.

Que se juegue a lo de siempre y a lo porvenir: al parchís, al ajedrez, a la comba,...a la rayuela con Cortázar.

Que se responsabilicen en función de la edad y no del género: el saludo cálido, el agradecimiento, el buen uso de lo público y el respeto a lo privado. Entrenemos más que el fútbol o el maquillaje, la cortesía, la hospitalidad...

Que se contemple porque sí, gratuitamente, un paisaje, un ocaso, unas flores, los sonidos del agua... La tierra no es una herencia que recogemos de nuestros mayores sino un préstamo que nos hacen nuestros sucesores.

Que se les deje protagonizar su entorno. Que sus rasgos culturales o referencias del país de origen tengan una natural cabida en esos entornos cotidianos. Debemos cuidar los espacios y los tiempos de crecimiento y de encuentro: acerquémonos a los ritmos de la naturaleza, recuperemos las estaciones, manoseemos las hojas del otoño, mojémonos en abril, sudemos en agosto...

Literatura, sí y música. Más buena música, por favor. Y pintura: vayamos de museos. Y arquitectura: viajemos con alevosía paseando y mirando con lujuria y fruición.

¿Cómo llegarán a la lectura y a la escritura esos locos bajitos si no se invierte tiempo y calidad en aprender a mirar, a estrenar cada día los ojos, a ampliar el horizonte, a escuchar, a que las manos se encuentren con todas las texturas...?

La imaginación es hija, aún no sé si adoptada, de la memoria. Los abuelos ¡qué grandioso capital sin rentabilizar! ¡Qué memoria viva y cálida! Habrá más creatividad cuanto más podamos recordar. Cuantas más experiencias hayamos vivido más páginas habrá en nuestro álbum de recuerdos que podremos usar para la nostalgia o para animar a la revuelta.

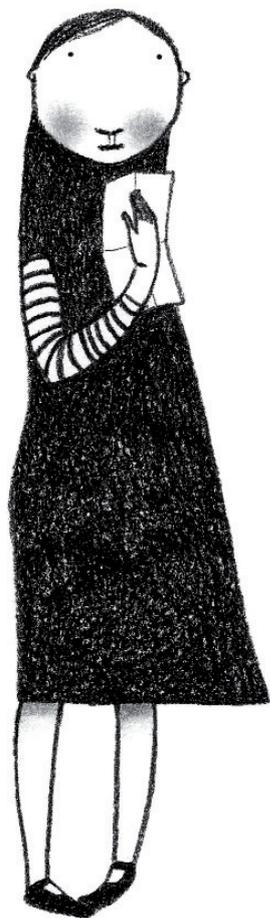
Paco Bailo Lampérez

EN: <http://craaltaribagorza.educa.aragon.es>



Palabras, libros y lecturas

*Es la cuna de la luna
y el espejo del cielo.
¿Qué es?*



* Ilustraciones: Elena Odrizola

Me he acordado de esta adivinanza nada más ver su foto en el periódico. Y por un momento he cerrado los ojos para evocarla mejor. Yo estaba ingresado en el hospital de Txagorritxu. Durante la convalecencia, me había acostumbrado a bajar a la biblioteca después de cenar. Allí no solía encontrarme más que con otra persona: una joven magrebí estudiante de medicina; ella necesitaba recitar la materia para memorizarla, y a mí su murmullo y la lectura me ayudaban a la hora de conciliar el sueño. Pero una noche vino la anciana de la fotografía: pequeña, menuda, humilde pero coqueta, con los labios pintados de carmín. Entró acompañada de la bibliotecaria y recuerdo que, al ver sus acuosos ojos azules, dudé si podría verme.

Estuvieron hablando y yo fui todo oídos. Luego la anciana se quedó a leer, pero lo hacía como un niño que descifra sus primeras frases: seguía las líneas con el dedo índice en un álbum de letras grandes. Al rato cogió su bolso grande y pesado, y salió despacio. Y yo tras ella: antes, la bibliotecaria le había preguntado si iba a ir sola hasta Errekaleor; el barrio estaba a las afueras de Vitoria, se había desatado una tormenta infernal y ella se prestó a acercarla en coche. Pero la abuela, sonriente, negó con el mismo dedo que había utilizado para leer. 'Además, las tormentas me recuerdan a los temporales del mar, y huelen a salitre...'. En ese momento, aún no me explico por qué, subí corriendo a mi habitación, me vestí más deprisa todavía y, sin que nadie me viera, salí detrás de ella con la emoción del que sabe que está haciendo algo que no debe.

Eran las once de la noche, un viento implacable se había aliado con el descomunal chaparrón y, a pesar de todo, salió sola del hospital. Y yo tras ella: en cuanto bajó las escaleras de la entrada, tuvo que asirse a una farola para evitar que la ventisca se la llevara por los aires, y yo dudé si acercarme a ayudarla o no. Pero enseguida soltó la farola y, con el bolso que hacía de ancla, consiguió llegar a la parada. El autobús de la línea siete —Sansomendi-Salburua— llegó abriéndose paso en medio del temporal y la abuela ocupó el asiento reservado para los minusválidos. Yo me senté un par de filas más atrás. Vi que sacaba algo del bolsillo de su gabardina y me pareció que se le cayó un garbanzo; pero, en plena noche, con lluvia, me inquietaba más saber si aquellos ojos acuosos serían capaces de identificar su parada.

Seguía preocupado, y mi preocupación aumentó al verla bajar en aquella parada solitaria. Apenas llovía ya, pero la mujer parecía haber naufragado, como si no conociera el entorno. Entonces me acerqué y ella preguntó si estábamos en Errekaleor; yo, aunque nunca había estado allí, le dije que no. Entonces le alargué mi brazo para que se ayudara y me ofrecí a llevarle el bolso. 'Le he pedido unos libros a la bibliotecaria para hacer algo de peso...'. Y cuando entrelazó su brazo con el mío tomé clara conciencia de su extrema fragilidad. 'Suelo llevar doce garbanzos y en cada parada meto uno al bolsillo. De este modo acierto con mi parada, pero hoy me he debido de confundir...', dijo para mi sorpresa. Luego explicó que tenía a su marido ingresado y que ella había empezado a aprender a leer con ochenta y tantos años. 'Me siento como una niña con zapatos nuevos'. También me dijo que a su marido le gustaba escuchar los cuentos que le leía despacito. 'Es increíble, cuando leo es como si oyera una voz dentro de mí'.

Caminábamos despacio en la noche, muy despacio, hasta que por fin apareció la barriada, como un fantasma, y yo tuve la sensación de que aquella mujer iba mermando, que se encogía por momentos, hasta casi desaparecer. 'Ya hemos llegado', escuché a pesar de todo, '¿Eres del barrio?'. Mientras la acompañaba a casa le dije que no, que había ido a visitar a un amigo y que habíamos quedado en la cafetería, y cuando nos despedimos me refugié en el único bar de los alrededores. Recuerdo bien que había una jarra en la barra; medio llena de agua, en el fondo tenía monedas, y en la superficie flotaba un limón. El camarero me explicó que tenía que colocar una moneda sobre el limón y que, si conseguía que quedara en equilibrio y no se hundiera, todas las monedas del fondo serían para mí.

Lo recuerdo todo como en un sueño, y que al día siguiente le pregunté por la mujer a la bibliotecaria del hospital. 'La conocí en la casa de cultura Ignacio Aldecoa. Medio en bromas, me propuso una adivinanza, pero sobre todo me pidió libros sobre el mar, eso sí, con letra grande...'. Yo intentaba resistir la tentación de confesarle que la había seguido hasta Errekaleor, de contarle su estrategia de los garbanzos, pero no podía delatarme. 'Por lo visto, cuando nació, su madre le puso Marina María, a propósito, porque no conocía el mar. Pero Marina María tampoco lo conoce... Su marido le ha prometido que irán a la costa en cuanto se recupere'.

Al día siguiente me dieron el alta médica y no tuve ocasión de volver a verla, pero me gustaría contarle a la bibliotecaria que esta mañana he leído la esquila de Marina María y, sobre todo, que ha fallecido en Menorca... Le contaría todo lo que sucedió aquella noche, también el juego del limón en la jarra, y que a mí se me hundió la moneda. Tal vez ella me respondería que cuando se muere una persona mayor se cierra una biblioteca. He vuelto a cerrar los ojos para recordarla mejor.



*Es la cuna de la luna
y el espejo del cielo.
¿Qué es?*

Patxi Zubizarreta



Patxi Zubizarreta Dorrnsoro nació en Ordizia, Guipúzcoa, el 25 de enero de 1964. Licenciado en Filología vasca, su trabajo se ha caracterizado, sobre todo, por su dedicación a la literatura en euskera para niños y jóvenes. Aunque sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

En reconocimiento a su labor ha recibido abundantes premios como el *Xavier Lizardi* en 1991 por la obra *Matias Ploff-en erabakiak (Las decisiones de Matias Ploff)*, el premio *Baporea* dos años después por la obra *1948ko uda (Verano de 1948)*, y el premio *Antonio M^a Labaien* en 1995 por *Eztia eta ozpina (La miel y la hiel)*. Ha ganado dos veces el Premio Euskadi de Literatura en la categoría de mejor obra en euskera de literatura infantil y juvenil: en 1998 por la obra *Mutil izandako gizona*, y en 2006 por *Pantaleón badoa*.

Patxi Zubizarreta además ha escrito varias novelas para adultos como *Jesus, Marie ta Joxe* (1989), *Gabrielle* (1991), *Jeans-ak hozkailuan* (2000), *Barrikadak* (2003) cuya presentación se realizó en el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz y Txantxa.

Además, Patxi Zubizarreta ha realizado traducciones al euskera de algunas de sus obras favoritas de la literatura universal como la de Las mil y una noches (Alí Babá, Aladín y Simbad) o El principito de Saint-Exupéry.

Otra faceta menos conocida es la de sus colaboraciones en numerosos proyectos y performances con varios músicos como Pello Ramirez, Jabier Muguruza, Txema Garces o Joseba Loinaz.

En las bibliotecas municipales se pueden encontrar muchos de sus libros:

El anillo de Midas
Ilustraciones Mikel Valverde
Edelvives, 2002

Arroz y tinta
Ilustraciones Alfonso Abad
Círculo de Lectores, 2006

El bollo de los viernes
Ilustraciones Jokin Mitxelena
La Galera, 1998

El chico que fue hombre
Anaya, 2000

Dos casos únicos
Alfaguara, 2000

Furia
Ilustraciones Elena Odriozola
Algar, 2007

Guarda el secreto : manual para brujas
Ilustraciones Elena Odriozola
Anaya, 2007

El libro de los secretos
Ilustraciones M^a Ángeles Maldonado
Alfaguara, 2002

Magali por fin lo sabe
Ilustraciones Elena Odriozola
Anaya, 2000

Mientras el mundo duerme
SM, 2010

Muchos besos
Ilustraciones Jokin Mitxelena
SM, 2001

Pikolo
Ilustraciones Jokin Mitxelena
Lóguez, 2010

Que llueva, que llueva
Ilustraciones José M^a Lavarello
Edebé, 1994

La séptima, la vencida
Ilustraciones Jokin Michelena
Pearson Educación, 2009

Siete noches con Paula
Patxi Zubizarreta, Juan Cruz Iguerabide
Ilustraciones Elena Odriozola
Edebé, 2002

Sola y Sincola
Ilustraciones Noemí Villamuza
Edelvives, 2005

Soy el mostoo...
Ilustraciones Mikel Valverde
SM, 1996

Tres amigos
Ilustraciones Elena Odriozola
Edelvives, 2005

Tres días en el vientre de la ballena
Patxi Zubizarreta
Edelvives, 2013

Usoa, llegaste por el aire
Ilustraciones Elena Odriozola
Edelvives, 2008

Un violín para Maribelcha
Ilustraciones Asun Balzola
Edebé, 1995



Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

Nos encanta que los niños participen en nuestras exposiciones



Una de las grandes satisfacciones que nos proporciona la organización de exposiciones es la de contemplar la mirada, llena de curiosidad y asombro de nuestros visitantes. Y si, además, participan activamente en las actividades que les proponemos, es a nosotros a los que nos asombra el talento y la creatividad que les adorna.



Durante los meses de octubre y noviembre la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester ha albergado la exposición *Una mirada al libro antiguo*, un recorrido con el que conocer la evolución histórica de estos libros tan singulares, como símbolo de la supervivencia de la memoria humana y de la libertad que otorga el conocimiento. Muchos colegios, asociaciones y grupos han visitado tanto esta exposición como la de *Hubo una vez...* en la Plaza Mayor, que mostraba el fondo antiguo infantil de la biblioteca.

Algunos de ellos nos han dejado sus extraordinarios trabajos que quedarán para siempre en nuestra memoria.

Visitas guiadas a la biblioteca

Si quieres conocer mejor la biblioteca Torrente Ballester (cómo está ordenada, todos los servicios que te ofrecemos, qué tareas puedes realizar por internet...) puedes solicitar una visita guiada a la biblioteca en el mostrador de adultos. ¡Sácale todo el partido a la biblioteca!

Ya está disponible el boletín de novedades conjunto de fonoteca y videoteca de Noviembre-Diciembre.

Podéis consultarlo en el mostrador de la sección, a través de la página web de la biblioteca, (<http://bibliotecas.aytosalamanca.es/es/publicaciones/boletines/>) o bien en nuestro blog (<http://rutasenelaire.blogspot.com>)

“Un lenguaje libre, un cine de vanguardia”. Durante el otoño la “Ruta” de la videoteca ha incluido una selección de películas relacionadas con una las vanguardias artísticas que surgieron tras la primera guerra mundial: el expresionismo surgido en Alemania, el futurismo italiano, el surrealismo o el dadaísmo son algunos de los movimientos que irrumpieron con fuerza en el cine. Recordad que estos materiales están siempre disponibles integrados en los fondos de nuestra videoteca y que podéis consultar los folletos realizados para la ocasión, tanto en el mostrador como en nuestro blog.

En la Feria del Libro Antiguo hemos realizado un Taller de Encuadernación y Restauración?

La pasada Feria del Libro Antiguo y de Ocasión nos ha brindado la oportunidad de conocer en detalle el trabajo de los profesores y alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.

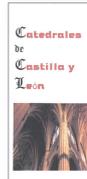


La muestra de conservación, restauración y encuadernación artística convocó a un público muy numeroso que pudo disfrutar, incluso trabajando sobre documentos, de estas técnicas tan singulares.



“Ingenios de papel”: libros troquelados para empezar bien el año. En la sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester se podrá ver, hasta finales de enero, una exposición de libros troquelados (o pop-up) que recoge muchos de los mejores ejemplares que se han editado en España en los últimos años, junto con una selección de los libros más curiosos de nuestra colección.

ciones de la Biblioteca Torrente Ballester se podrá ver, hasta finales de enero, una exposición de libros troquelados (o pop-up) que recoge muchos de los mejores ejemplares que se han editado en España en los últimos años, junto con una selección de los libros más curiosos de nuestra colección.



La Biblioteca Torrente Ballester continúa con sus exposiciones temáticas en la sala de adultos y en la sección local.

Desde marzo y con motivo de la celebración del V Centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral Nueva, la sección local de la biblioteca expone libros de los once edificios catedralicios que tiene repartidos por toda su geografía bajo el título *“Catedrales de Castilla y León”*.

Por su parte, en la sala de adultos la protagonista es la ciencia que, bajo el epígrafe *“A ciencia cierta”*, recoge una variada selección de documentos sobre diferentes disciplinas científicas.

Y próximamente, Borges, Cortázar, Allan Poe, Dickens, Balzac o Maupassant serán algunos de los autores que con sus relatos fantásticos nos permitan disfrutar de ese gran género literario que es la literatura fantástica. Como siempre, puedes consultar las bibliografías de estas exposiciones en la web de la biblioteca (bibliotecas.aytosalamanca.es)

Los usuarios colaboran.

En el tablón de la fonoteca donde exponemos las novedades hemos creado un espacio en el que los usuarios podéis sugerir y recomendar un disco o película de la biblioteca que os haya gustado. Una ‘ventana’ en la que comentar o hablar de lo que os ha cautivado. Una forma de descubrir a otros usuarios películas o músicas que quizá desconoce o que simplemente no habrían elegido. Un buzón de sugerencias abierto a todos para un intercambio de ideas plural y enriquecedor.

Taller “Jugar con la Poesía”

Los martes y jueves del mes de noviembre se llenaron de risas y juegos, la poesía inundó la biblioteca y entre rimas y versos los más pequeños, niños de 3 a 6 años, aprendieron, cantaron y disfrutaron.



En la comicteca de la Torrente Ballester también se realizan exposiciones temáticas.



Si te pasas ahora mismo por la comicteca verás a un trabajador muy especial que está “vigilando” la exposición titulada *“De profesión, viñetas”*, una selección de los mejores cómics de la biblioteca en los que la profesión es el referente, y los autores lo aprovechan para reflejar la cotidianidad de sus personajes, sus vidas, sus ritmos biológicos y sociales sirviéndose de sus empleos.



¿Qué disparate!

Desde octubre de 2013, la sala infantil acoge una exposición de libros divertidos, con mucho humor que recogen imágenes disparatadas, lugares estrafalarios, situaciones absurdas, objetos extraordinarios, seres divertidos y extravagantes y poesía disparatada.

Autor/a-Ilustrador/a del mes

En la sección infantil de todas las bibliotecas de la red hay un rincón reservado para dar a conocer a distintos autores e ilustradores: su biografía, su forma de ilustrar, los libros que han publicado... Los últimos han sido: Iban Barrenetxea, Davide Cali, David Peña y el salmantino Raúl Vacas.

Los payasos llegan a las bibliotecas municipales.

Como todos los años, cuando se acerca la Navidad, el teatro llega a todas las bibliotecas de la red. Este año, coincidiendo con que el autor del mes de diciembre ha sido Raúl Vacas, hemos programado un espectáculo basado en su libro *Niños raros*. Los payasos Gamusino, Zanahorio y Pandereta son los encargados de llevar a escena este espectáculo realizado por la compañía *“Apretacoretas”* y titulado *La clase de los niños raros*.



Entérate...

ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE "EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO"

El 14 de noviembre de 1913, Marcel Proust publicó *Por el camino de Swann*, primer tomo de su extraordinario ciclo *En busca del tiempo perdido*. Por tanto, se cumplen ahora cien años de la publicación de esta obra en la que Marcel Proust (1871-1922) nos recuerda que todo es finito, que el universo y la perpetuidad están en los detalles y que sólo nuestras ilusiones y sueños pueden aspirar a la eternidad. Una obra que nos lleva por la ruta de una verdad inesperada. Siete libros que nos muestran en un lenguaje convertido en arte, la vida misma y, sobre todo, quiénes somos en realidad, qué queremos y anhelamos de verdad.



Uno de los libros que resume las principales ideas y conceptos de Proust en su obra cumbre es *El almuerzo en la hierba*, una antología seleccionada por Jaime Fernández y traducida por María Teresa Gallego y Amaya García, publicada por Hermida Editores. Más de 60 conceptos y su registro en los siete volúmenes con términos que van desde *adolescencia* hasta *soledad*.

Queremos desde estas páginas rendir un homenaje a **ENRIQUETA ANTOLÍN**, recientemente fallecida. Nacida en Palencia, estudió Magisterio y ejerció como profesora de educación física. A los 23 años marchó a Madrid donde trabajó como periodista en varios periódicos, haciéndolo últimamente en *El País*, donde publicó relatos breves. Calificada como inconformista pertinaz, en la obra de Antolín es frecuente una mezcla de realidad y ficción con la que la autora pretendía, según ella misma, "desconcertar al lector". Autora de cuentos, novelas y libros infantiles, se caracteriza por su estilo directo, narrando la fantasía y el misterio que se puede encontrar en la vida cotidiana, y mezclando seriedad y humor, incluso ironía.

En las bibliotecas municipales puedes encontrar sus novelas *Caminar de noche*, *Mujer de aire* y *Regiones devastadas* en la sección de adultos y, en la sección infantil, las novelas *Kris* y *el verano del piano*, *Kris y su panda* y *la selva!* y *Kris y los misterios de la vida*, destinadas a un público juvenil. Es autora también de *Ayala sin olvidos*, un libro singular de conversaciones con el escritor y académico Francisco Ayala.

¡Qué mejor manera de hacerle un homenaje que leyendo (o releendo) sus obras!



PREMIO PARA LA COMPAÑÍA "TELONCILLO TEATRO"

La compañía Teloncillo Teatro, que tantas veces ha actuado en la Biblioteca Torre Ballester, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2013.



El jurado les ha concedido este galardón "por la accesibilidad de sus espectáculos en los que se conjugan diferentes disciplinas escénicas y la reelaboración de elementos tradicionales, dando como resultado propuestas honestas y coherentes que se traducen en un compromiso con su territorio. Valores que han caracterizado su dilatada trayectoria y se manifiestan de forma patente en sus más recientes producciones como *Los animales de don Baltasar*, *Besos* y *Azul*. Además, en su fallo, el jurado ha subrayado especialmente "su implicación en proyectos latinoamericanos".

TURNER, PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL



El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha distinguido con el Premio Nacional a la Mejor Labor

Editorial Cultural 2013 a Turner, empresa fundada en Madrid hace 43 años por Manuel Arroyo, como la primera editorial y librería española especializada en libros de alta calidad. El jurado ha destacado "el gran esfuerzo editorial realizado con la publicación de ensayos de gran relevancia, tanto histórica como científica, literaria o económica, manteniendo una alta calidad en la selección de los títulos y un excelente diseño y presentación de los volúmenes".



* Ilustraciones: Koen Van Biesen en: *El vecino*. Tramuntana, 2013

ILUSTRADORES/AS ESPAÑOLES

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) se encargará de difundir la obra de algunos de los más importantes ilustradores españoles contemporáneos en todo el mundo a través de la exposición "Ilustradores Españoles. #the_color_of_optimism".



Paula Bonet

La primera parada de esta muestra itinerante, formada por 67 obras pertenecientes a 28 artistas, será Berlín, desde el 5 de diciembre de 2013 al 7 de febrero de 2014 "Ilustradores Españoles. #the_color_of_optimism" quiere dar a conocer una generación de jóvenes artistas globales cuyos trabajos son habituales en publicaciones nacionales e internacionales y que publican con algunas de las mejores editoriales y exponen en galerías y museos: Ricardo Cavolo, Littleisdrawing, Aitor Saraiba, Iván Solbes, Gabriel Moreno, Javier Jubera, Conrad Roset, Paula Bonet, Eva Solano, César Fernández Arias, Paco Roca, Marta Altés, Robert Tirado, María Pascual, Sean Mackaoui, Violeta Lópiz, Óscar del Amo, Silvia Prada, Santiago Morilla, Luis Úrculo, Óscar Giménez, Noemí Villamuzza, Sonia Pulido, Merino, Mikel Casal, Iban Barrenetxea, Raúl Allen, María Simavilla. Una generación de ilustradores que, a diferencia de las anteriores, cuenta con el apoyo y la difusión a escala mundial que proporciona internet a sus obras.

PREMIOS NACIONALES PARA CÉSAR MALLORQUÍ Y CARMÉ SOLÉ VENDRELL

El escritor catalán César Mallorquí (Barcelona, 1953) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su novela juvenil "La isla de Bowen" que previamente había ganado el Premio Edebé de Literatura Juvenil 2012. El jurado ha considerado que su obra es "un canto a la aventura y un homenaje a la literatura clásica, escrita con pasión, amenidad, humor e inteligencia", y ha destacado la "excelente construcción" de sus personajes y tramas. Por su parte, la ilustradora Carmé Solé Vendrell (Barcelona, 1944) ha sido galardonada con el Premio Nacional de Ilustración correspondiente a 2013 por "ser una artista 'faro' en el mundo de la ilustración del libro infantil y otros géneros". Este premio se otorga a toda una trayectoria en el mundo de la ilustración. Desde su remodelación en 2008, este galardón ha recaído en El Roto, Emilio Urberuaga, Ana Juan, Miguel Calatayud y Arnal Ballester.





Sección de adultos

Te recomendamos...

¡Qué se haga la luz!



LA HABITACIÓN OSCURA
Isaac ROSA
Seix Barral

Un apagón ocasional convierte el local de reunión de un grupo de amigos en el escenario central de esta novela. La oscuridad de este espacio permitirá que el grupo experimente durante 15 largos años con el sexo, el miedo, la rutina, el paso de la juventud a la edad adulta, las decepciones y frustraciones de una generación que se siente estafada. Se convierte en espacio terapéutico al que recurrir cuando necesitan estar fuera del mundo real. Pero no se puede vivir en la oscuridad continuamente, en la parálisis en la que finalmente se convierte ese refugio que les acaba pasando factura.

En palabras del propio Isaac Rosa el recurso de la oscuridad le ha dado la posibilidad de describir el tiempo que vivimos. La dualidad luz/oscuridad ha permitido destapar este periodo negro: lo que vemos no nos gusta y nos exige una toma de conciencia.

Su lectura no deja indiferente. Remueve, así que decide. Abre la primera cortina, descorre la segunda y entra...

"(...) nunca han llegado a entender que la política no existe desde hace mucho tiempo y que es otra cosa mucho más profunda la que se ha desbaratado".



POR SI SE VA LA LUZ
Lara MORENO
Lumen

Una pareja abandona la ciudad para comenzar una vida nueva en un pueblo aislado, con escasos habitantes.

Entrevernos que huyen de una sociedad en crisis, tal vez de su destrucción; lo que es seguro es que ya han llegado al colapso total, que no es tan irreal como algunas personas hoy creen, encerradas en sus burbujas individualistas y egoístas y que algunos tienen hasta de "optimismo", sin querer mirar a su alrededor y lo que se nos avecina, entretenidas en otras cosas.

Martín y Nadia deciden "volver atrás", a la subsistencia, a lo básico. Pero la convivencia siempre es compleja, incluso en un microuniverso como el que se nos muestra en esta novela: ese difícil equilibrio entre lo individual y lo colectivo, lo que das y lo que te entregan, lo que muestras de ti misma y lo que no, lo que haces y lo que deseas.

Lo mejor de esta novela son sus personajes, a los que vamos conociendo a través de sus comportamientos, pensamientos y relaciones con los demás. Muy pocas personas, de diferente sexo y edad, que seguramente nos representan a todas.

Una novela muy interesante para ahondar en lo más básico del ser humano, con un final para reflexionar, pues nada está cerrado y todo continúa... hasta que se acaba definitivamente.

"Corremos cuando estamos asustados, corremos cuando estamos extasiados, corremos cuando huimos de nuestros problemas y corremos en busca de diversión".



TANTO CORRER
Mariano QUIRÓS
Destino

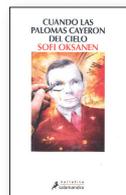
Dos periodos de tiempo, el de la dictadura argentina del 76 al 83 y el año 2006. Un mismo personaje que relata esos dos periodos que ha vivido desde dos perspectivas: como niño y como adulto. Y un relato de los hechos desde la perspectiva infantil y desde la de periodista. El protagonista nos relata, en un primer momento, cómo de niño vive la tensión que hay en su familia causada por las diferentes vivencias de la época: manifestaciones, pasquines y folletos a favor y en contra de determinadas causas, detenciones, abusos de poder... y lo hace desde una perspectiva alejada de los hechos, la perspectiva que tiene un niño ante acontecimientos que no acaba de comprender.

Años más tarde, con la madurez, le tocará volver a ser observador de nuevo de aquella realidad. Esta vez su mirada es la de un periodista que tiene que contar los juicios contra los autores de aquellas atrocidades.

¿Y el porqué del título? Porque el correr es la actividad que a lo largo de la novela le sirve al protagonista para evadirse, para reflexionar, para unirse a su padre. Una pequeña defensa de este deporte tan de moda hoy en día y una denuncia de unas atrocidades tan presentes en nuestro mundo.

Una historia de ocupación, resistencia y colaboración ambientada en Estonia antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial.

CUANDO LAS PALOMAS CAYERON DEL CIELO



Sofi OKSANEN
Salamandra

Todos los que han tenido el privilegio de leer *Purga*, la anterior obra de Sofi Oksanen, recibirán como caída del cielo esta nueva novela, ávidos de reencontrarse con el embrujo que produce su narrativa.

Volverá a sorprender tejiendo una tela de araña fascinante en la que resultan atrapados por delaciones, traiciones y mentiras tres per-

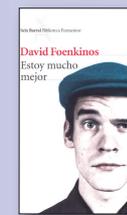
sonajes: Edgar, su mujer Judith y su primo Roland. Gracias a ellos conoceremos los sufrimientos y desvelos que ocasionó el terrible pulso que mantuvieron la Alemania nazi y la Unión Soviética por el control de Estonia durante la Segunda Guerra Mundial. Un conflicto que no solamente dañó la estructura social y política del país sino que tuvo consecuencias tangibles y morales demoledoras en la población.

Edgar, (inspirado en un oscuro personaje histórico, Edgar Meos, espía de cinco agencias de inteligencia distintas) es un superviviente (o un traidor). Roland es un revolucionario que no acepta a los soviéticos ni a los nazis. Judith se siente prisionera entre los dos bandos.

La autora pone su escritura al servicio de cada uno de los protagonistas a los que disecciona la psique con formidable maestría. Basculando de una época a otra con precisión quirúrgica recrea un mundo en miniatura atrapado entre la lucha y el sueño de una libertad desconocida.

Leer es un placer cuando es posible descubrir historias tan profundas e intrigantes como esta.

"Siempre se sabe cuándo empieza una historia. Yo enseguida comprendí que pasaba algo. Por supuesto, entonces aún no podía imaginar hasta qué punto todo en mi vida quedaría patas arriba".



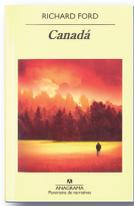
ESTOY MUCHO MEJOR
David FOENKINOS
Seix Barral

El protagonista de *Estoy mucho mejor* parece tener una vida ideal. Vive con su mujer Élise en una casita con jardín a las afueras de París;

es padre de dos hijos, Paul y Alice, que ya se han marchado de casa; y tiene un trabajo en el que es apreciado y con el que no está del todo insatisfecho. Pero una tarde de domingo un fuerte dolor de espalda viene a perturbar esa vida aparentemente perfecta. El protagonista nos narra, en primera persona y con un exquisito sentido del humor, su búsqueda por encontrar el remedio a su dolor, sin sospechar en un principio que sólo él tiene la clave de su curación. Y es que veces el cuerpo se rebela cuando la mente no es capaz de comprender que en nuestra vida hay algo que no va bien. Hay que agradecer a David Foenkinos que una vez más, como también pasaba en "La delicadeza", nos anime a creer en las segundas oportunidades.

Una novela amable y optimista, pero no por ello carente de una profundidad que invita a reflexionar al lector sobre su propia vida.

La vida como algo a lo que debe intentarse sobrevivir.



CANADÁ
Richard FORD
Anagrama

Canadá narra el periplo de Dell Parsons, un jovencito de quince años cuyos padres deciden, en un momento de apuros económicos, atracar un banco. Su existencia y la de su hermana melliza, Berner, cambiarán para siempre tras la detención de sus progenitores: mientras ella toma la decisión de huir para evitar a los servicios sociales, una amiga de su madre lleva a Dell a Canadá para vivir con su hermano, un estadounidense expatriado que regenta un hotel en una pequeña ciudad. Allí el joven tomará contacto con la vida exigente y solitaria de los inmigrantes: trabajo, aislamiento y extrañeza frente a una sociedad que le acoge con reparos. Si bien sus problemas no han terminado todavía. “Canadá” no es solamente un libro maravilloso, es un catálogo de virtudes narrativas, una muestra indiscutible del temperamento de un escritor que ha alcanzado la excelencia.

“La pureza y la calma del universo parecían completamente libres de toda mancha de padecimiento humano: un sereno y radiante repudio del dolor y el sufrimiento”.



HARRIET
Elizabeth JENKINS
Rara Avis

El comienzo de *Harriet* es una amable novela victoriana, que recuerda un poco a las de Jane Austen o Elizabeth Gaskell, protagonizada por una joven de buena familia en situación de comprometerse. Las peculiaridades comienzan cuando descubres que la joven, normal en apariencia, resulta tener una inteligencia... digamos, limitada.

Esto no empaña el juego de la seducción que, en este caso, comienza cuando un joven sin escrúpulos traza un plan infalible para convencer a Harriet de que contraiga matrimonio con él. El joven y ambicioso Lewis Oman tiene todo planeado para hacerse cargo del dinero de su prometida... pero no de ella.

Pese a la oposición materna, el enlace se celebra y, la convivencia matrimonial –al igual que la novela– deviene, página a página, en una atmósfera que se torna irrespirable y claustrofóbica por segundos y, a cada momento, más y más angustiada. Mientras la vida cotidiana transcurre en la sala de al lado, una persona permanece atrapada entre sus sombras y las originadas por sus allegados. Detalles insignificantes se convierten en aterríficos.

Es un libro donde no hay nada escandaloso ni tampoco escabroso; todos los detalles son omitidos, pero el clima enrarecido crece con

cada párrafo que lees; las consecuencias se perciben casi de pasada, como si realmente no importaran o como si no existieran. Como si las cosas se volvieran invisibles.

La novela, narrada en tercera persona, mantiene al lector con un punto de distancia que no hace sino aumentar la percepción de las atrocidades cometidas. Cuando descubres, en el epílogo, que la historia es verídica, se acentúa la sensación de irrealidad, y te das de bruces con una bofetada de crueldad.

“Hombre, no te desesperes que algún día llegará en que seas el que eres”.

José Bergamín

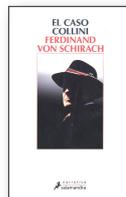


QUÉ ESCONDES EN LA MANO
Benjamín PRADO
Alfaguara

Este libro, de pequeño tamaño pero de gran lectura, es una recopilación de siete relatos que tienen la extraordinaria capacidad de situarnos frente a un espejo que nos obliga a mirar nuestro propio reflejo porque, como ocurre con la buena literatura, debemos tomar partido, aunque nos refugijemos en una mirada ajena.

Si no habéis leído a este autor es una buena oportunidad para hacerlo, porque es la voz de sus personajes la que nos habla y su estilo inconfundible nos traslada, en un camino de dirección única, al punto exacto en el que entendemos que los deseos son lo contrario de las mentiras. Al final de la lectura no podremos evitar mirarnos las manos para descubrir si lo que escondemos en ellas son deseos o mentiras.

“Créame, las personas no son solo blancas o negras...son grises”.



EL CASO COLLINI
Ferdinand VON SCHIRACH
Salamandra

Resulta complicado trazar una semblanza de esta obra sin pecar de indiscreto y desvelar puntos esenciales de la trama, cuyo conocimiento es necesario dejar justo para el momento elegido por Von Schirach que, en su primera novela, nos ofrece un crimen sin móvil y un criminal lacónico e imperturbable. Sabemos que el porqué no es condición indispensable, cuando el autor se confiesa sin ambages y las pruebas son irrefutables, para sentenciar un acto criminal a una pena determinada. Pero en la sed de justicia hay una necesidad de conocer los motivos que llevaron a una persona a disparar y posteriormente destrozarse la cabeza de un venerable y exitoso empresario, ya en la recta final de su vida. Y en esa justa curiosidad de la que todos somos presos fundamenta Von Schirach el éxito de su fórmula narrativa.

La dictadura de la báscula.



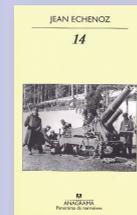
DÍAS DE HAMBRE
Delphine DE VIGAN
Anagrama

Novela conmovedora que enfrenta al lector, en ciento sesenta y siete páginas, con la dura realidad de la anorexia.

Laure, una joven anoréxica, tiene que ser ingresada en un hospital y sometida a un duro tratamiento. Comienza así un proceso duro y largo, un lento camino de recuperación rodeado de tentaciones: vomitar después de comer, moverse para perder calorías...

Una narración sobria, una travesía que parte de las tinieblas y que poco a poco se va acercando a la luz gracias al vínculo tan profundo que la protagonista logra establecer con su médico, el doctor Brunnel. En definitiva, una historia que merece la pena leer.

“La Primera Guerra Mundial o el conflicto que quiso durar quince días”.



14
Jean ECHENOZ
Anagrama

14. Dos cifras. Un número. Ninguna pista. Solo la cubierta de la edición española focaliza el tema del último libro del

francés Jean Echenoz.

Ahora sí. 14. Periodo bélico. 1914, año de inicio de la Primera Guerra Mundial. Al sangriento conflicto acuden cinco amigos desde la costa francesa del Loira, mientras la joven Blanche permanece a la espera de uno de ellos, o..., quizás dos.

El inicio no hace presagiar la tragedia. El joven Anthime pasea en bicicleta bajo un radiante sol de Agosto cuando las campanas de la región tocan a rebato. Nadie esperaba que la movilización sucediera en sábado y los más optimistas creían que el conflicto duraría quince días. Los lectores saben que no fue así.

De forma sobria y estilizada, con un lenguaje claro, preciso hasta el puntillismo y no exento de humor e ironía, con la precisión del narrador que ve cada escena desde el interior, Echenoz alterna el horror del frente de batalla con la rutinaria vida en la ciudad. La luminosidad del sol da pronto paso al color plomizo de los uniformes, el fango, el frío y las armas, al rojo de la sangre, igual que la vida pasa de la placidez a la tragedia.

Cuatro años en noventa y ocho páginas donde lo importante es, además de la literatura, el destino incierto de los protagonistas, toda una generación de hombres, y de las mujeres y niños que dejaron tras ellos.

Sección de adultos

Te recomendamos...

“me prometí a mi misma que escribiría la verdad y las cosas que pasaron. eso es lo que voy a hacer”.



DEL COLOR DE LA LECHE
Nell LEYSHON
Sexto Piso

Sorprendente novela testimonial, *Del color de la leche* –poética referencia al color de pelo de la protagonista– narra las condiciones de vida de una chica campesina de 15 años que vive junto a su familia en una granja del inclemente campo inglés del siglo XIX. Mary es destinada a casa del vicario para cuidar de la mujer enferma de éste. Allí descubre la lectura y la escritura y también el brutal mundo de los adultos. Con la palabra adquirida, Mary es capaz ya de dejar testimonio escrito de lo ocurrido. De una forma cruda y directa, se nos presentan las peculiaridades de las personas de su entorno y los sucesos de los que será sujeto central. Nell Leyshon recrea con gran verosimilitud la expresión y expresividad de una edad conflictiva y los rigores de un mundo igualmente difícil y oscuro.

“Ningún libro malo entre tantos libros”.



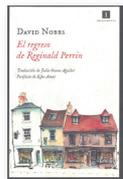
UNA BIBLIOTECA DE VERANO
Mary Ann CLARK BREMER
Periférica

Esta es la historia de una bibliotecaria de urgencia, pero también es una historia de amor, en la que los protagonistas son los libros y la literatura, y un relato en el que la autora nos cuenta su amor por un autor muerto en 1830 y también su propia historia de amor en la vida real. Es la historia de una biblioteca formada por los libros que sobrevivieron a la guerra, al igual que las personas; de libros que curan las heridas del cuerpo y del alma, de la protagonista, un ser herido que busca refugio y remedio a su tristeza y a su soledad. El hilo argumental se desarrolla a partir de un breve diario, lleno de anotaciones de la autora, presentando una comunión con los libros que hace entremezclar las vivencias literarias con las de la protagonista. La lectura se convierte, así, en un pequeño placer frugal no pudiendo evitar pensar que su

mayor defecto es la escasez de páginas. Mención especial merecen los personajes secundarios; no podemos olvidar su importancia, pues la autora los hace protagonistas por un día, o por una página, o por un libro. Escrito con una exquisita sensibilidad, al finalizar te quedas con la sensación de que has leído algo bello, pero tan breve como la fina arena que se te escapa entre los dedos en un día de playa.

El título original de la novela es *Notebooks 1, Summer Library*. Se trata de la primera entrega de unas memorias que Mary Ann Clark Bremer escribió bajo pseudónimo, y que no empezaron a publicarse con su nombre y revelando su identidad, hasta hace pocos años, después de su muerte.

Humor contra la absurda condición humana.



EL REGRESO DE REGINALD PERRIN
David NOBBS
Impedimenta

Reggie Perrin, un hombre gris, de mediana edad, que lleva una vida si cabe más gris. Con una mujer insulsa, un trabajo alienante en una empresa de postres y nulas perspectivas vitales, decide simular su propio suicidio y comenzar de nuevo como una persona diferente. *El regreso de Reginald Perrin* sigue el espíritu hilarante y agrisulce de la anterior *Caída y auge de Reginald Perrin*, pero ofrece nuevas aventuras de uno de los antihéroes más inolvidables de la literatura británica reciente. Tras diversas tribulaciones, incluida la temporada en que nuestro protagonista se ve obligado a cuidar gorrinos en una granja, Reggie abrirá una tienda, *Basura*, en la que todo lo que se vende es completa y absolutamente inútil, como su propio nombre indica. Para su sorpresa, el proyecto se convierte en un éxito apabullante.

Secretos que cambian una vida.



LO QUE ENCONTRÉ BAJO EL SOFÁ
Eloy MORENO
Espasa

Pinceladas sencillas pero contundentes son suficientes para conocer retazos de vidas anónimas. Sus alegrías, sus lamentos, sus pasiones... en definitiva, la vida. Y en cada una de ellas, secretos: aquellas cosas que no podemos contar o decidimos no contar por las consecuencias que pueden provocar y preferimos guardar debajo del sofá sobre el que nos sentamos cada día. Alicia es una profesora cuya vida discurre

por los cauces más convencionales hasta que conoce a Marcos, un policía atractivo con una personalidad arrebatadora que presenta el lado más crítico de la sociedad que nos está tocando vivir. Caerá enamorada y se enfrentará al eterno miedo a cambiar las situaciones aunque no hacerlo signifique perder la oportunidad de ser feliz. Pero Alicia nos contará otros secretos, como el de una adolescente que es acosada o el de su propia tía que no abrió la puerta al verdadero amor y no hay día que no se arrepienta por ello, y otros tantos que seguro no son desconocidos para el lector.

Con la bella y enigmática ciudad de Toledo como decorado, el autor de *El bolígrafo de gel verde* se introduce en casa ajena no sólo para describir la actitud ante la actual situación social y política sino para profundizar en los sentimientos más íntimos que provocan las preguntas que no estamos preparados para responder. Aquellas situaciones en las que la fuerza de la pasión se mide con la de los remordimientos.

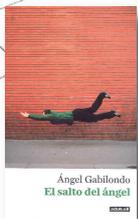
¿Qué pasaría si Hitler levantara la cabeza?...



HA VUELTO
Timur VERMES
Seix Barral

...pues, siguiendo la broma, no se daría con la tapa. Según Timur Vermes, el autor de esta alocada historia, aparecería en un descampado del extrarradio berlinés tras un largo sueño de 66 años. Este es el planteamiento inicial de esta original novela: Hitler no se ha suicidado y despierta con las mismas ganas de conquista y poderío de siempre, pero el mundo que ve no parece ser el mismo que dejó. Se lamenta de que su nacionalsocialismo no haya cuajado, pero verá que todavía hay un cauce donde mostrar su interrumpido programa, un cauce perfecto: la televisión. Con mucho humor negro y escrito en primera persona, asistimos a la humanización de un personaje inhumano. Sus exclusivos puntos de vista sobre la sociedad actual y desde su propia perspectiva histórica, con una terquedad sin límites, analizan el entorno con una sátira feroz, más o menos cómica en algunas situaciones, incluso acertada en otras. Un libro que no dejará indiferente tanto por su atractiva portada, con un diseño gráfico sencillo e impactante, como por su planteamiento: ¿qué efecto tendría la llegada de un villano como éste a la sociedad alemana? ¿cómo vería este nuevo mundo un personaje que ha “dormido” más de seis décadas? Las respuestas las tiene Vermes.

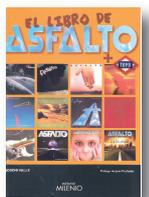
El poder de las palabras.



**EL SALTO DEL ÁNGEL:
PALABRAS PARA
COMPRENDERNOS**
Ángel GABILONDO
Aguilar

Ángel Gabilondo nos presenta un compendio de reflexiones filosóficas que abordan temas universales del ser humano de manera cercana, para que todos nos podamos sentir identificados. Escrito en un tono sereno y conciliador su autor, que no cree en discursos de resignación, reivindica el pensamiento, la necesidad de reflexión y de diálogo. Por tanto, he aquí una obra imprescindible para todos los que creemos que necesitamos las palabras para comprendernos. Este libro permite ser leído a saltos, porque las decenas de temas que aborda, de tres o cuatro páginas cada uno de ellos, son independientes entre sí. Totalmente recomendable.

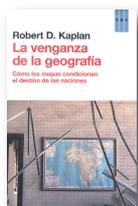
“El futuro, ese lugar al que se llega antes con la cabeza que con los pies”.



**EL LIBRO DE ASFALTO +
TOPO**
Josemi VALLE
Editorial Milenio

No es sólo la biografía de dos grupos pioneros y fundamentales del rock en España. No es únicamente una hagiografía destinada a fanáticos de estas dos bandas repletas de vasos comunicantes, es también un libro sobre los vicisitudes y caprichos de la industria discográfica. Sobre las cicatrices y arañazos que el juicioso tiempo deja en la convivencia entre personas con fines semejantes pero medios diferentes para conseguirlos. Sobre la interrelación muy nítidamente expresada entre la intrahistoria de dos grupos musicales y la Historia con mayúsculas, la social, política y musical del país en los últimos 35 años.

“Los ministros vienen y van, los dictadores mueren, pero las montañas permanecen imperturbables”.



**LA VENGANZA DE LA GEOGRAFÍA:
CÓMO LOS MAPAS
CONDICIONAN EL DESTINO
DE LAS NACIONES**
Robert D. KAPLAN
RBA

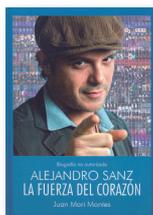
Las líneas que dividen el mundo en la cabeza de Robert Kaplan no coinciden con las de los mapas políticos. El individuo, dice, ayuda a contar una parte de la historia. La otra mitad es cosa de la geografía, el clima y los recursos. Definieron en el pasado las fuerzas geopolíticas y sirven para anticipar el futuro.

Sin llegar a caer en reduccionismos, el autor desarrolla la tesis de que la geografía es el gran telón de fondo de la historia de la humanidad, así como factor fundamental en la política exterior de los estados, dado que es el más permanente.

El presente, a pesar de lo abrumador que pueda parecer, es fugaz. Lo único perdurable es la ubicación de los pueblos en el mapa. Es por ello por lo que entendiendo el mapa físico resulta más fácil vislumbrar los derroteros de la política futura.

Así, las fronteras establecidas arbitrariamente por el hombre que no se corresponden con zonas fronterizas naturales han sido, son y serán especialmente vulnerables, pues suponen dividir naciones étnicas y, generalmente, las fuerzas unificadoras acaban triunfando. En esta misma línea, aunque en el extremo contrario, no comparte el autor los conceptos de aldea global o mundo plano. La perspectiva histórica demuestra que, aunque perdamos el sentido de la geografía, ésta está ahí y acaba siempre por imponerse.

Para conocerlo mejor.



**ALEJANDRO SANZ,
LA FUERZA DEL
CORAZÓN**
Juan Mari MONTES
Quarentena

“La fuerza del corazón” es la nueva biografía escrita por el autor,

compositor y periodista musical salmantino Juan Mari Montes que actualmente se ocupa de la crítica de conciertos para La Gaceta Regional. Se trata de una biografía “no autorizada” lo que indica que el escritor ha trabajado sin la colaboración y supervisión del cantante, escribiendo con absoluta libertad para afrontar de forma crítica el estudio de toda la obra musical de Alejandro Sanz, que comenzó como cantante melódico de fans y que con el tiempo se ha convertido en el autor de la obra más difundida en toda la historia del pop español. Juan Mari Montes, afronta este trabajo analizando los discos del cantante madrileño además de reseñar los inicios del cantante en los que trabajaba como compositor para otros y como ayudante del producción de Miguel Ángel Arenas. Su carrera estará marcada fundamentalmente por el flamenco, la canción melódica italiana, el pop español y, con el transcurso de los años, recibirá la influencia del hip hop estadounidense y otros sonidos urbanos así como de la canción hispanoamericana. Al mismo tiempo, sus letras irán recogiendo ciertas inquietudes sociales que lo convierten en algo más que un mero cantante ligero de preocupaciones exclusivamente románticas. El libro cuenta con las fantásticas fotografías de Domingo J. Casas, uno de los fotógrafos musicales más reconocidos y que durante algún tiempo fue fotógrafo oficial del cantante.

Reflexionar sobre la vida.



**LAS PUERTAS DE LA
NOCHE**
Alejandro GÁNDARA
Alfaguara

El protagonista del libro (alter ego de Gándara, pues incluso, como él, dirige la Escuela Contemporánea de Humanidades), acaba de cumplir cincuenta años y se enfrenta a la última parte de su vida con las armas de la reflexión. En un corto periodo de tiempo fallecen tres personas cercanas a él: una alumna y dos amigos íntimos. Éste es el punto de partida que le sirve para realizar las reflexiones que plasma en este libro: habla sobre la muerte y el dolor que nos provoca, pero también de la enfermedad, de la pareja, de los hijos..., en definitiva, una reflexión sobre la vida.

La novela combina el relato, el ensayo y la historia de vida de una novela. Se trata de una confesión a corazón abierto, un relato sincero escrito desde una primera persona que se desnuda para enseñarnos sin pudor todas las miserias y las grandezas del ser humano.



NARRATIVAS TRANSMEDIA. CUANDO TODOS LOS MEDIOS CUENTAN

Carlos A. SCOLARI
Deusto



¿De qué trata este libro?

Como diría Voltaire, “antes de una conversación aclaremos los términos”.

El término *narrativas transmedia*, acuñado en 2003, alude a un nuevo género en el que las historias se cuentan y viajan a través de múltiples medios, trascendiendo los géneros y revolucionando los procesos de creación. En este nuevo escenario, los guionistas y productores de contenidos trabajan desde el primer momento en crear un universo de ficción, susceptible de difundirse por distintos medios y capaz de sustentar múltiples personajes y múltiples historias que pueden incluso completar los “prosumidores” (consumidores de contenidos que se convierten en productores). Un libro ameno, fácil de entender y con la agilidad que aportan fotografías, iconos, esquemas, entrevistas a especialistas, anécdotas y ejemplos reales, plenos de actualidad, que todos conocemos y que ilustran a la perfección esta novedosa realidad creativa.

Sección de adultos

Donde habite el olvido...

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas. La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmovir a los lectores de hoy.

Campo de amapolas blancas

Gonzalo HIDALGO BAYAL
Tusquets

El poder de este relato radica en su habilidad para esbozar, por contención, un retrato generacional con una desnudez conmovedora: para ser arquetípica sin caer en los tópicos, jugando con la realidad de una época trufada de ellos, en lo que tienen las décadas de los 60, 70 (de una manera señalada en nuestro país) de mitomanía y de descubrimiento de la vida, de la libertad. De una generación que despierta al mundo, de unos adolescentes que se arrojan a él de formas bien diferentes, pero siempre entregadas.

Rehúye poderosamente, el encuentro frontal con las emociones, a lo que si añadimos su brevedad —más parece un relato largo que una novela corta—, que con la justeza de su lenguaje, la exactitud y la necesidad de lo contado hacen del libro, algo tan conmovedor como desnudo.

En deuda con el placer

John LANCHESTER
Anagrama

Tarquin Winot es un erudito, snob y amante de la alta cocina, entre otras exquisiteces que pretende escribir un libro de cocina. Y la novela es el diario de este señor, que, por un lado, quiere escribir el manual de cocina definitivo (hay partes que explican en detalle cómo cocinar ciertos platos) y por otro, entre menú y menú, recuerda fragmentos inconexos de su vida. Va saltando entre el pasado y el presente, interrumpiendo constantemente su relato para hacer reflexiones sobre casi todo, a menudo desde una lucidez extrema, colindante con la psicopatía y, otras veces, directamente desde la locura. Es una novela desconcertante. La narración, cargada de anécdotas particularmente malvadas, sórdidas o dementes, es tan fragmentaria y desordenada que a menudo uno no acaba de saber dónde está.

Contrasombras

Medardo FRAILE
Pre-textos

Aunque incluido en la generación de los 50, Medardo Fraile, desarrolló un estilo absolutamente personal, en el cual las historias de sus cuentos se desarrollan en un estilo sobrio con un mínimo desarrollo argumental. Era un escritor metafórico y minucioso con gran sutileza en el uso de la ironía y un lenguaje preciso. Pero aunque predomina un enfoque realista, centrado en la recreación de ambientes y costumbres, sin embargo, sus tramas son tan delicadas que nos dejan una sensación de insatisfacción y belleza, donde el humor y la ironía están siempre presentes. Creía que el cuento era un puñetazo lleno de realidad posible.

Pasó gran parte de su vida en Glasgow donde murió, pero hoy lo rescatamos de las brumas de Escocia para disfrutar su luz para siempre.

Lectura insólita de El capital

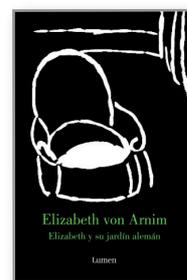
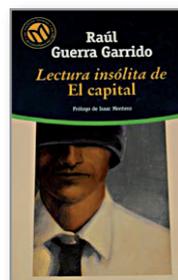
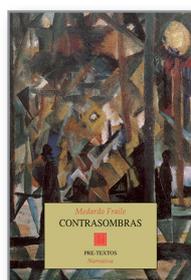
Raúl GUERRA GARRIDO
Bibliotex

Galardonada con el Premio Nadal 1976, esta novela narra el secuestro de un empresario en el País Vasco desde muchos y diferentes puntos de vista, y trata de reconstruir su biografía entrevistando a cuantas personas le conocen y exponiendo, de una manera directa y sincera, las ideas y opiniones de los distintos agentes y personajes que en ese momento componían la sociedad vasca. Un mosaico de fuerzas sociales en permanente conflicto, siempre a punto de estallar. El industrial Lizarraga lee *El capital* de Marx mientras permanece secuestrado, en contrapunto con lo que está sucediendo afuera. Puede que Raúl Guerra Garrido esté denostado hoy y, sin embargo, pertenece a esa estirpe de escritores absolutamente necesarios que han hablado de la realidad, de una manera personal e insólita.

Elizabeth y su jardín alemán

Elizabeth VON ARNIM
Lumen

Mary Annette Beauchamps, nació en Australia en 1866 y fue educada en Inglaterra. A los 24 años se casa con el barón von Arnim y con él se traslada a su mansión en la región germana de Pomerania, zona situada casi en el litoral báltico, donde se sitúa el relato. Es un libro sencillo, agradable de leer y original en su planteamiento. Fue su primera novela y, cuando se publicó en 1898, tuvo 21 ediciones. Una descripción alegre de la felicidad, articulada a modo de diario autobiográfico. Aunque está escrita con delicadeza, las ideas que laten en el libro fueron rompedoras en aquellos tiempos. Esta breve novela constituye un canto a la libertad y un alegato contra la represión que imponían las estrictas normas sociales de la época. Reivindica el placer de las cosas sencillas y del contacto con la naturaleza.





Sección infantil

Te recomendamos...

- *beboteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

**La increíble historia de...
El chico del millón**
David Walliams
Ilustraciones, Tony Ross
Montena, 2013
I-3 82-36



Una historia hilarante y con una buena mezcla de humor y ternura en la que Joe Spud, un niño de doce años, es el heredero de una gran empresa dedicada a la elaboración de un papel higiénico especial. Su gran fortuna le convierte en el niño más rico de Gran Bretaña pero, a pesar de tenerlo casi todo... echa en falta algo esencial y que no puede comprarse: un amigo.

Una novela en la que se conjugan el valor del amor y la amistad frente al poder y la riqueza, con otros temas transversales como la obesidad o el acoso escolar.

Dicen que este autor es el heredero de Roald Dahl y, en cierta manera, su estilo de escritura, su imaginación y el humor que destila nos recuerda a este primerísimo autor de novelas infantiles.

El mundo es tuyo
Riccardo Bozzi
Ilustraciones, Olimpia Zagnoli
Juventud, 2013
I-Filosofía



La cubierta del libro ya nos avisa de que contiene pequeños pensamientos para grandes pensadores. Pero hasta que no lo abrimos no nos damos cuenta de la riqueza de este pequeño álbum que nos adentra en el mundo de la filosofía.

Las ilustraciones son prácticamente formas geométricas con colores planos, pero están llenas de simbolismo y resultan muy acertadas para la comunicación de los conceptos que nos presenta en cada página. Con ritmo pausado, va planteando diversas propuestas que nos hacen reflexionar sobre la libertad y sus limitaciones, para terminar con un consejo positivo: todo se puede superar con un pequeño esfuerzo pues, como dice el título del libro, el mundo es tuyo y tú eres el mundo.

Un libro para pensar, observar y leer en compañía, para poder debatir y compartir el pensamiento.

La princesa rebelde
Anna Kemp y Sara Ogilvie
Blume, 2013
I-1



En este momento en el que proliferan las "publicaciones para niñas" llenas de brillantinas rosas, culto a la belleza estereotipada y fomento de los valores tradicionalmente "femeninos", se agradece encontrar una historia que se rebela contra todo esto y reivindica la autonomía, la valentía y la capacidad de decisión de las mujeres.

En el mundo editorial hay numerosos ejemplos de libros que luchan contra estos estereotipos y fomentan la educación en igualdad. En las manos de padres, madres y maestras/os está el hacer una elección adecuada de las lecturas que ponemos en manos de nuestras/os niñas/os.

**Niña, Luna
Feliz siesta**
Leticia Ruifernández
Kókinos, 2013
Bebeteca



Las ilustraciones de Leticia Ruifernández son siempre tiernas y delicadas. Tiene la habilidad de encandilar a pequeños y mayores con sus acuarelas de trazo impreciso y colores suaves, pero esta vez, además, consigue contar unas historias, tan tiernas y delicadas como sus ilustraciones, sin más que unas cuantas palabras.

Dos libros preciosos para los amantes de la buena ilustración.

¿Qué crees tú que puedes hacer en mi circo?
Georgina Roo;
Maximiliano Luchini
Pequeño editor, 2013
I-1



Preciosas ilustraciones circenses para este pequeño gran álbum que esconde una sorpresa y un bonito mensaje. Y es que siempre hay alas para hacer volar nuestros sueños.

Una vida cualquiera
Kirsten Boie
Ilustraciones, Jutta Bauer
Lóguez, 2013
I-2 82-31



Están en nuestras ciudades aunque no queramos verlos, y cualquiera de nosotros podría ser uno de ellos. *Una vida cualquiera* retrata la vida de una persona sin hogar. Las famosas autoras alemanas Kirsten Boie y Jutta Bauer, se unen para hacer este libro necesario y solidario.

Renato
Manolo Hidalgo
Kalandraka, 2013
Bebeteca



Kalandraka edita, en español y en inglés, las peripicias de este pequeño reno que tiene algunos problemas con su cornamenta.

Impreso a sólo dos tintas y editado en cartón para facilitar la lectura a los más pequeños, el libro llama la atención por la gran expresividad de sus ilustraciones y la ternura de sus personajes.

Cómo esconder un león
Helen Stephens
B de Blok, 2013
I-1



No es fácil esconder un león, una fiera, por naturaleza, indomable y peligrosa... y sobre todo si es una niña pequeña la que tiene que hacerlo y en su casa. Pero las apariencias engañan: la sencillez, la inocencia y la ternura de la infancia sobrepasa todos los convencionalismos y prejuicios y hace fácil lo difícil y peligroso.

Un álbum con ilustraciones de trazo sencillo, muy tiernas y con toques de humor. Un álbum que nos presenta una historia de amistad, convivencia y tolerancia. Fácil de leer y divertido.

Eleanor & Park
Rainbow Rowell
Alfaguara, 2013
JN 82-30



"—Puedes ser Han Solo —dijo él, besando su garganta—. Y yo seré Boba Fett. Cruzaré el cielo por tí".

Eleanor vuelve a casa un año después de que su padrastro la echara. Nueva en el instituto y un poco rara, le cuesta encajar y hacer amigos, hasta que conoce a Park, un chico coreano con el que empieza una amistad que pronto se convertirá en algo más. Con Eleanor y Park vivirás la historia de un primer amor mezclado con la difícil vida familiar de la chica.

Pero *Eleanor & Park* es mucho más que una historia de amor. Es la historia de dos adolescentes que sufren en sus carnes la triste realidad que les rodea: maltrato familiar, acoso escolar o desprecio e incompreensión por ser diferentes, pero que se sienten libres y poderosos protegidos por la fuerza que da el primer amor. Todo ello aderezado con múltiples referencias a la música y al cine de culto de los '80, los cómics y las grandes obras de la literatura universal.





Sección infantil

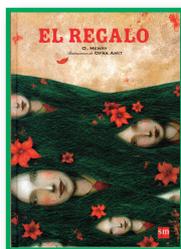
Un poco perdido
Chris Haughton
Milrazones, 2013
Bebeteca



El pequeño búho se ha caído del nido y ahora no encuentra a su mamá. Menos mal que la ardilla, que lo sabe todo, le ayudará a buscarla. Pero la tarea no es fácil: ¡hay tantos animales...!

Este libro ya se había editado hace un par de años en formato grande y nos parece un acierto esta nueva edición en cartón y con un tamaño mucho más pequeño, pues tanto la historia como las ilustraciones son más apropiadas para niñas y niños de cero a tres años.

El regalo
O. Henry
S.M., 2013
I-2 82-30



El regalo de los Reyes Magos es un famoso relato publicado por primera vez en 1905 y del que se han hecho numerosas adaptaciones para cine y televisión. Se trata de una historia de amor llena de lirismo y de trágico humor; una historia narrada con sencillez literaria pero con un trasfondo amargo y realista que refleja la miseria de la época, a la vez que se convierte en un canto al amor y a la esperanza.

Aunque quizás el autor no pensó en dirigirlo a un público infantil, ahora se edita acompañado de magníficas ilustraciones para que también las niñas/os puedan disfrutar de él.

Sopa de abuelo: en esta fábula, una simple sopa contiene casi toda la sabiduría del mundo
Mario Satz
Ilustraciones, Albert Asensio
Babulinka Books, 2013
(Colección Pequeñas joyas para grandes lectores)
JN 82-31

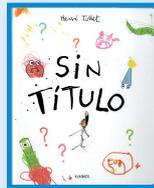


Un abuelo acude al rescate de su nieta que ha caído en las garras de la anorexia y está perdiendo las ganas de vivir. El abuelo, por su nieta, inventa y se saca de la manga historias y metáforas sin límites. Su sabiduría, sus cuentos, sus pinturas y, sobre todo su amor, junto con los ingredientes de una sopa especial, conseguirán que su nieta se recupere. El abuelo le hace ver que la realidad lo es todo: el dolor, la fantasía, los sueños, las ganas de vivir, el mundo, las pérdidas y los encuentros. Catalina retoma el tiempo perdido y a su vez le devuelve al abuelo lo que éste le transmitió.

Una bella y corta novela sobre la relación abuelo/nieta, sobre la anorexia y, por encima de todo, sobre el amor que alimenta el alma.

De formato pequeño, una edición cuidada y diferente dirigida a lectores selectos.

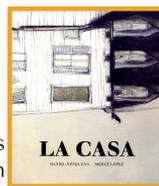
Sin título
Hervé Tullet
Kókinos, 2013
I-1



Abrir un libro de Hervé Tullet es siempre un deleite porque es un autor original, fresco, divertido y nada convencional, que siempre busca la complicidad y la participación del lector a través del humor y la sorpresa.

Pero esta vez la sorpresa es mutua porque este cuento... ¡no está terminado! y sus personajes descubren de repente que alguien les está observando. Como si estuvieran en el escenario de un pequeño teatro, los personajes hablan directamente con el público estableciendo un diálogo entrañable en el que participa hasta el propio autor. Altamente recomendable.

La casa
Daniel Nesquens
Ilustraciones Mercè López
A buen paso, 2013
I-3 82-31



La factura de este libro es impecable: encuadernación en pasta dura, papel satinado agradable al tacto, calidad de impresión, una camisa que se convierte en un póster precioso y un acetato rojo que nos descubrirá algunos secretos.

Si a todo ello le añadimos el gusto literario de Daniel Nesquens y el la delicadeza y el buen hacer de Mercè López, tenemos en nuestras manos un fantástico libro para leer en una tarde de invierno.

El ratón que comía gatos
Gianni Rodari
Ilustraciones, Emilio Urberuaga
SM, 2013
I-1



Decir Gianni Rodari o Emilio Urberuaga, es sinónimo de calidad y respeto a los lectores. Y si además de hacer un libro los dos juntos, nos cuentan una historia divertida, ¿qué más podemos pedir?

El pequeño libro de las estaciones
El pequeño libro de la granja
Nathalie Choux
La osa menor, 2013
Bebeteca



Con un diseño sencillo pero eficaz y unas ilustraciones delicadas, estos libros buscan el juego con imágenes y conceptos para que los bebés desarrollen la curiosidad y enriquezcan el lenguaje.

En cada página nos iremos encontrando con unas lengüetas móviles muy fáciles de accionar y que esconden divertidas sorpresas.

Abecedario del cuerpo imaginado
Mar Benegas
Ilustraciones, Guridi
A buen paso, 2013
I- Poesía



Mar Benegas ha escrito los haikus. Guridi ha hecho las ilustraciones. La encuadernación, japonesa, aporta el aroma oriental. Y, todo junto, da lugar a un libro poético y bello, en el que vista y oído se convierten en un sentido único en este cuerpo imaginado.

Disparate
Eugenio Montejo
Ilustraciones, Gerald Espinoza
Ekaré, 2013
I-1



Cada vez que se abre este libro, se puede descubrir algo nuevo. En este viaje disparatado el autor venezolano Eugenio Montejo nos enseña que la búsqueda de un ser querido nos puede llevar más allá de la propia realidad y para ello ha creado una historia rimada y marcada por el surrealismo. Los dos personajes protagonistas, presentes en cada página, atraviesan el mundo al revés para finalmente reencontrarse de nuevo. Este libro destaca, sin duda, por el detalle de sus guardas, parte fundamental de la historia y con las que se hace un guiño a las tiras gráficas que nos aportan una agradable sensación de movimiento. Cuenta con unas extraordinarias ilustraciones a todo color de Gerald Espinoza que marcan la profundidad de lo que, en apariencia, es una sencilla historia. Pero, que no se equivoque nadie, el mundo al revés nunca fue sencillo.



El joven Moriarty y la planta carnívora
Sofía Rhei
Ilustraciones, Alfonso Rodríguez Barrera
Fábulas de Albió, 2013
JN 82-34



Un libro inteligente, de esos que inquietan y abren mentes, que provocan curiosidad y transmiten ganas de conocer y saber más.

Los escenarios y situaciones llevan al joven lector a un mundo en el que, tirando del hilo, descubrirá hitos culturales, escritores, científicos, inventos y costumbres típicamente británicas, de la mano de un niño que posee la lucidez suficiente para conocer sus propias flaquezas y virtudes, y también las de sus oponentes de forma objetiva.



Lee y juega al escondite con los animales de la selva

Anton Poitier
Ilustraciones, Sophia Touliaout
Bruño, 2013
Bebeteca



Interesante diseño el de este libro en el que los animales juegan al escondite con los lectores. En cada página tendremos que buscar a un animal pero, antes de dar con él, nos encontraremos con otros muchos que nos acechan desde detrás de las solapas.

Pero lo más curioso es cómo la ilustradora se las ha ingeniado para construir el animal que buscamos, con trocitos de los animales que vamos encontrando en el camino.

El árbol de los recuerdos

Britta Teckentrup
Nube Ocho, 2013
I-1



¡Qué difícil es decir adiós para siempre! Y mucho más cuando es a alguien que amamos y que nos acompañó largo tiempo en nuestro camino. Quizás, recordar los buenos momentos que pasamos juntos nos hace más llevadero ese momento. En este libro tan bien ilustrado, encontramos una historia de despedida y de amistad y un espléndido árbol bajo cuyas ramas podemos cobijarnos de la tristeza.

El pirata y la princesa

Rubén Darío y José de Espronceda
Ilustraciones, Antonio Santos
Apila Ediciones, 2013
I-Poesía



“Con cien cañones por banda...” Es difícil no conocer, al menos, el comienzo del célebre poema de Espronceda. Un poema por el que no ha pasado el tiempo, que sigue diciendo verdades como cañones y navegando por mares de tormenta con olas de plata y azul.

Y ahora, dale la vuelta al libro: “La princesa está triste...¿qué tendrá la princesa?” seguro que también conoces el poema de Rubén Darío de esa princesa que suspira triste en su silla de oro aquejada de falta de libertad.

Y ahora mira las ilustraciones. Déjate mecer por los poemas mientras las miras. Descubre la magia del collage, del fieltro, la expresividad de los rostros de los personajes, el contraste de las luces y los colores.

Tienes en tus manos un regalo en forma de libro. Disfrútalo.

Karl y la torre misteriosa

Junzo Terada
Barbara Fiore, 2013
I-1



Cuando cuestionan lo cotidiano, lo que se hace por costumbre, las personas curiosas hacen grandes hallazgos. Así es Karl, el protagonista de esta historia. Su cabeza se llena de preguntas: ¿a dónde irán las nubes?, ¿por qué el viejo Tokimori no ha tocado hoy la campana del almuerzo?, ¿por qué todos temen al viejo Tokimori?

Junzo Terada nos ofrece el viaje de un pequeño héroe con unas ilustraciones deliciosas que nos recuerdan a los libros infantiles rusos de los años veinte del pasado siglo.

Tres días en el vientre de la ballena

Patxi Zubizarreta
Edelvives, 2013
(Ala Delta, 92)
I-3 82-33



Una novela amena con un estilo vivo, en el que hay lugar para la rima y la poesía. Una historia, bien escrita, que mantiene la tensión y el interés en cada página y con la que sin duda disfrutarán los amantes de las historias de misterio y de aventuras.

Herejía

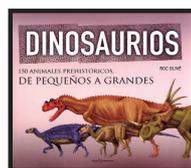
David Lozano Garbala
SM, 2013
(Gran angular, 304)
JN 82-34



Infiltrarse en la institución más poderosa de la Edad Media en España, la Santa Inquisición, para salvar la vida de su padre acusado de hereje, ese es el objetivo del joven aragonés que protagoniza “Herejía”. Una narración de aventuras, misterio y amor, llena de escenografías oscuras y paisajes misteriosos, en la que el mal es el centro.

Dinosaurios. 150 animales prehistóricos, de pequeños a grandes

Roc Olivé
Lecticio, 2013.
I-Dinosaurios



Dinosaurios, reptiles marinos y pterosaurios alados de todos los tamaños desde los ocho centímetros al más grande conocido de 40 metros son analizados en este libro, comparándolos en sus proporciones con la figura de un hombre adulto. Una introducción a los tres grupos junto a su clasificación en forma de árbol, da paso a una breve descripción científica de su alimentación, características fundamentales y una línea temporal que nos permite ubicarlos en el tiempo y conocer por qué nos fascinan tanto. Una forma diferente de conocer a estos asombrosos animales.

- *bebeteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

Mi primer cuaderno de campo

Fernando Bort y Carlos Velázquez
SM, 2013.
I-Naturaleza

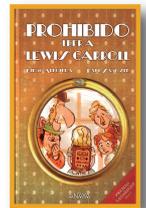


La riqueza de hábitats y especies que hay en España, se recoge en este cuaderno de campo que presenta los principales lugares donde las comunidades de animales y vegetales viven. La información se presenta de forma breve, con las principales características de las especies que habitan en ellos, para posteriormente descubrirnos a través de un dibujo a doble hoja, los diferentes hábitats y las distintas especies asociadas, animales y plantas, con una pequeña descripción de sus características, peculiaridades e importancia.

El cuaderno de campo es una forma muy atractiva de presentar la información relacionada con la naturaleza. Dibujos en detalle y textos con tipografía escrita a mano hacen de éste el libro perfecto para conocer la naturaleza de nuestro país dado su rigor científico, sus ilustraciones detalladas y la gran variedad de especies que podemos descubrir. Un excelente libro para descubrir nuestros tesoros naturales.

Prohibido leer a Lewis Carroll

Diego Arboleda
Ilustraciones, Raúl Sagospe
Anaya, 2013.
I-3 82-31



Premio Lazarillo 2012, esta encantadora historia narra las aventuras de Eugene Chignon, joven institutriz francesa que se encarga de la educación de Alice, una niña obsesionada por los libros de Lewis Carroll. Personajes singulares, humor absurdo y un cuidado lenguaje destacan en esta pequeña novela, magníficamente ilustrada por Raúl Sagospe. Un hecho real, el homenaje que la Universidad de Columbia dio, en mayo de 1932 a la anciana Alicia, da pie al escritor, para crear todo un original universo en torno a uno de los libros y personajes más importantes de la Literatura Universal: Alicia y su conejo blanco.

El libro rojo

Barbara Lehman
Libros del Zorro Rojo,
2013
I-1



¿Has encontrado alguna vez un libro perdido? ¿has encontrado alguna vez un amigo en un libro?

El libro rojo es un libro sin palabras: toda la historia está contada mediante ilustraciones y recursos visuales. Es un maravilloso juego de espejos con dos lados, un mundo en cada lado y un niño en cada mundo. Dos niños que viven experiencias diferentes en ambos hemisferios del planeta: nieve y sol, isla y ciudad. Todo parece habitual hasta que, en cierto momento, pasa algo extraordinario para ellos y para ti, porque ¡tú estarás también dentro del libro!



Sección infantil

¡Corre a casa, ratoncito!

Britta Teckentrup

Lóñez, 2013

Bebeteca

Es raro encontrar un libro para bebés en el que predomine el color negro y, quizás es por eso por lo que, en un primer momento, este libro nos llama la atención. Y es que es de noche. Y en la noche lo único que brilla son los ojos de los temibles animales que pueblan el bosque...

Mediante una estructura repetitiva, el libro nos propone un juego en el que habrá que ir adivinando a qué animal pertenecen los ojos que van apareciendo en cada página.



El barco volante y los personajes estrafalarios

Serenella Quarelló

Ilustraciones, Lucie Müllerová

Edelvives, 2013

I-1

Un buen álbum ilustrado se compone de muchos elementos: un texto bien escrito y con una historia bien contada y atractiva, unas ilustraciones sorprendentes, bien realizadas, innovadoras y con gran capacidad expresiva, un formato que acoja con generosidad las buenas ilustraciones y un papel acorde con la técnica de ilustración elegida por la autora. Todos estos elementos se unen en este Libro ganador del II Premio Internacional Álbum ilustrado que publica Edelvives.

No se le puede poner ni un pero.



La tierra de Ana

Jostein Gaarder

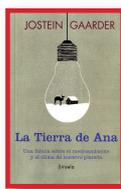
Siruela, 2013

JN 82-31

El noruego Jostein Gaarder, conocido por su libro *El Mundo De Sofía*, publica ahora *La tierra de Ana*, novela juvenil creada como fábula medioambiental con Ana como protagonista.

La joven recibe como regalo de cumpleaños, en diciembre de 2012, un anillo con un rubí. Un día sueña que visita a su propia bisnieta Nova, en el 2082, cuando han desaparecido miles de especies de plantas y animales, el mar ha subido su nivel y se han destrozado grandes ecosistemas. Asustada, Ana intentará junto con su amigo Jonás advertir del peligro para prevenir la catástrofe, buscando soluciones a la enorme emisión de gas CO2, el desproporcionado abuso que hacemos del petróleo y la deforestación.

Ana cuenta con muy poco tiempo. Pero quizá ese anillo de cumpleaños tenga más importancia de lo que parece...



365 experimentos sencillos para niños

Richard E Churnill,

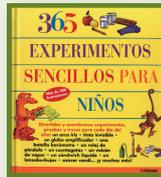
Louis V Loeschig y Muriel

Mandell

Ullmann, 2013

I-Experimentos

Un experimento para cada día del año, nos propone este libro. Experimentos realizados con materiales cotidianos (papel, pajitas, agua, limones, jabón) que nos permitirán comprender las leyes de la física y la química. Podremos explorar las fuerzas de la naturaleza (los terremotos, la luz, energía, el magnetismo, etc.), hacer experimentos relacionados con el agua y los misterios del clima y de la química, de forma sencilla y económica. Para curiosos/as con ganas de aprender.



El ogro de Zeralda

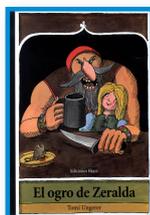
Tomí Ungerer

Ekaré, 2013

I-1

Como la joven Shezade de *Las Mil y Una Noches*, la pequeña Zeralda se enfrenta con la maldición de su comarca: un ogro cruel y hambriento. Esta vez, sin embargo, la niña no necesitará contar bellas historias hasta el filo de la noche, sino medir el paladar y el estómago del ogro y poner a prueba sus dotes en la cocina, y entonces..., ¡oh sorpresa!, ¡el festín de Zeralda!

Hace 50 años que Ungerer publicó este libro. Al igual que *Los Tres bandidos*, está construido con giros insospechados de algunos motivos de los cuentos tradicionales. Junto a las onomatopeyas, retahílas y el gran sentido del humor del texto, encontramos una libertad genial para ocupar el espacio ilustrado con la intensidad y fuerza de los colores y el trazo de tinta, solo comparables a la fuerza de su valiente protagonista.



El único y verdadero rey del bosque

Iban Barrenetxea

A buen paso, 2013

I-2 82-31

Iban Barrenetxea vuelve a sorprendernos con esta divertidísima historia en la que queda demostrado quién es *el único y verdadero rey del bosque*.

El texto, ágil y muy irónico, sigue la estructura de los cuentos tradicionales y se complementa perfectamente con unas delicadas ilustraciones a doble página ricas en detalles y con numerosos toques de humor.

Mención aparte merece la magnífica edición realizada por *A buen paso*, que convierte esta historia en una pequeña joya que podrán disfrutar tanto los más pequeños como los adultos.



El secreto de Tom Ossobuco

Fulvia Degl'Innocenti

Ilustrado por Roberto

Lauciello

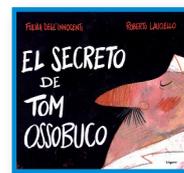
Lóñez, 2013

I-1

El paraíso de las Salchichas es una nueva carnicería regentada con ilusión y ganas por Tom Ossobuco y su esposa, y situada en el número 13 de la calle los Cipreses. Este número parece que está gafado, pero la carnicería tiene la mejor "carne" del mundo.

El otro carnicero de la calle no lo entiende y le pide explicaciones sobre sus productos... ¿de qué estarán hechas las salchichas?

Este álbum, con humor y misterio, consigue atraer la atención del lector creando una intriga que se transmite a través de ilustraciones muy dinámicas y expresivas. Se trata de un cuento sobre la posibilidad de ser vegetariano por cariño hacia los animales.



La Tinaja

Luigi Pirandello

Ilustraciones, Carla Olivé

Gadir, 2013

I-3 82-7

Abundante cosecha se presenta este año en la finca de olivos del señor Lolló Zirafa. Para almacenar tal cantidad de aceite compra una grande y hermosa tinaja.

En la finca del testarudo y avaro Lolló la tinaja se ha roto sin saber ni cómo ni quién lo ha hecho y los campesinos, asustados por el autoritarismo del señor Lolló, acuden al tío Dimas para que con su masilla especial la arregle. A partir de ese momento comienzan los disparates y la divertida parodia en torno al arreglo de la tinaja.

Las expresionistas y coloridas ilustraciones de Carla Olivé acompañan a un divertidísimo texto dónde Pirandello oscila entre la crítica al mundo capitalista que encarna Zirafa, el drama de los pobres campesinos que temen al señor y la absurda situación del tío Dimas. El resultado es una obra que engancha al lector y le divierte con sus divertidas situaciones.

Es una obra recomendable para todas las edades. Hay que hacer especial mención a la cuidada edición con la que está publicando Gadir estas obras clásicas.



Juegos, inocentes juegos

Ricardo Gómez

Edelvives, 1013

JN 82-34

Esta cruda novela sobre lo difusa que puede llegar a ser la frontera entre la realidad el mundo virtual, ha merecido el XIII Premio Alandar de este año.



TOP SECRET



En la sala infantil de la Biblioteca Torrente Ballester han aparecido, en los últimos meses y de forma misteriosa, mochilas de colores sobre el banco de madera en el que solía sentarse Tintín. Estas mochilas contienen documentos importantes. Por eso las hemos llamado **"Top Secret"**

Y ¿por qué son importantes estos documentos? os preguntaréis. Pues son importantes porque todos han sido hechos por autores, ilustradores, músicos, científicos o cineastas, que han cuidado mucho su trabajo pensando en vosotros, que lo han mimado y que han hecho un gran esfuerzo por hacer algo con mucha calidad.

Cada mochila contiene:

1. **Una novela** de un autor o de una autora reconocidos internacionalmente y que se han convertido en clásicos de la literatura. Son libros que se han editado en todas las lenguas más importantes del mundo y que muchos niños/as y jóvenes, de muchos países, han leído alguna vez.
2. **Un álbum ilustrado** por ilustradores o ilustradoras que han obtenido algunos de los más prestigiosos premios de ilustración. Queremos que conozcáis bien el trabajo de los buenos ilustradores y que aprendáis las distintas técnicas que utilizan y los diferentes estilos de cada uno/a de ellos/as.
3. **Un libro de teatro, poesía o cómic.** En las mochilas hemos metido distintos libros de estos géneros. Los hemos seleccionado por sus creadores, pero también porque su contenido es muy bueno y os introducirán –a los que todavía no lo hayáis hecho– en otros géneros de la literatura.
4. **Un libro de conocimientos o de información.** Hemos elegido estos libros sobre distintos temas porque, además de ser muy interesantes, nos cuentan cosas que no siempre sabemos o conocemos y así, a través de ellos, podremos aprender cosas nuevas.
5. **Un disco** de algún intérprete o compositor famoso y de distintos géneros musicales: jazz, clásica, flamenco, cantautores... Son discos que te invitan a investigar en el mundo de la música, que te sugieren adentrarte en los sonidos para descubrir muchas cosas que quizás no conozcas... o sí.
6. **Una película** de un buen director, con un guión literario, con un excelente trabajo de realización o que –por su calidad– ha obtenido premios cinematográficos importantes.
7. **Una libreta** para que apuntes tus impresiones sobre lo que has encontrado: lo que te ha gustado o lo que no, las huellas que alguno de ellos ha dejado en ti o lo que tú creas que puede ser interesante para los que se lleven la misma mochila cuando tú la dejes.

Ahora es tu turno. Investiga si te apetece en los autores o títulos que encuentres en esta mochila: Internet te ofrece mucha información sobre ellos. Cuídalos y sobre todo disfrútalos. Son pequeñas joyas que a veces pasan desapercibidas en las estanterías y ahora las tienes tú.

Algunos comentarios de nuestros/as socios/as:

Me ha parecido una idea maravillosa el poder disponer de una mochila llena de "cultura". Gracias a las bibliotecarias de la Torrente.

La mochila me ha gustado mucho, sobre todo el cd (Próxima estación esperanza/Manu Chao) porque nunca había escuchado esa música, pero es muy chula. Le recomiendo a la gente lectora esta mochila. Rodrigo García Martín.

Hola, soy Laura, he abierto el top secret con mucha curiosidad, yo tengo 11 años y esta mochila es para niños de 13-15 años, pero como no había de mi edad tenía curiosidad por ver qué era, cogí ésta, de momento sólo he hojeado los libros, y he escuchado la música, que me ha gustado mucho. El libro de "Los pequeños nazis del 43" que he leído la parte de atrás...no sé si lo entenderé...Bueno, que está muy bien y si veo la mochila de mi edad la cogeré. Laura Rodríguez.

No te voy a ocultar que soy una adulta, pero quiero darte mi opinión sobre la experiencia de la mochila. Ha sido una idea excelente por parte de la biblioteca y además permite llevarte mucho material de una sola vez. La película "La princesa prometida" es un clásico. La vi por primera vez con unos 15 años y te aseguro que te encantará. "El misterio de la isla de Tokland" y "La cabeza del dragón" me los leí hace muchos años y los dos autores son excepcionales. "Los tambores" confieso que es el libro que menos me ha gustado. Desde aquí te animo a seguir leyendo.

Mi experiencia con la mochila ha sido muy buena. Siempre pensé que era mejor escoger los libros antes de conocer esta idea. Sara Ávila Olivares.

Hola soy Lidia: Me ha gustado mucho, sobre todo el libro "Lo mejor del concierto" porque toco la guitarra y me encanta la música. Los otros libros están bastante bien, la película no la he visto pero tiene buena pinta. La música de Shrek es muy chula.



Los/las niños/as recomiendan

Os recomiendo que leáis...



... **Lily Quench & las montañas negras**, de Natalie Jane Prior porque ha sido muy bonito y aventurero e imaginativo y hay personajes fantásticos con ideas alocadas.
Paula (10 años)



... **Cuentos disparatados de monstruos**, de Gabriela Keselman porque me ha gustado mucho es muy divertido y son historias cortas.
Marcos R.T. (7 años)



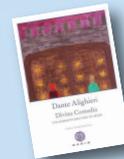
... **David y Goliath**, de Jay Ju y Leonel Castellani porque es muy divertido. Te lo pasas muy bien leyéndolo pero te tienen que gustar las aventuras porque si no, no lo entiendes. Se lo recomiendo a la gente mayor de 10 años porque pasarían un buen y agradable rato con su familia.
Ashley H.T. (13 años)



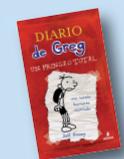
... **Entresombras**, de Roberto Aliaga, porque es un libro muy entretenido y además es como si entraras en el mundo de ultratumba. Además no va de amor.
Sheila (11 años)



... **Minimalario**, de Pinto & Chinto porque tiene más de cien animales y cuenta una anécdota divertida de todos ellos. No os olvidéis de tener ropa cómoda y el estómago y la boca preparados porque os puede dar una descarga de risa.
Nuria (10 años)



... **Divina comedia**, de Dante Alighieri. Al estar adaptado es fácil de leerlo, es interesante saber las preocupaciones de la época de Dante, el cual reflejó perfectamente la moral, la filosofía y la teología que quería transmitir a la sociedad.
Paloma (15 años)



... **El diario de Greg**, de Jeff Kinney. Es un libro que enamora porque son cosas que nos pasan a todos, cosas que son "la mar" de cotidianas y sencillas. Como que se nos mojen los pantalones, hagamos trabajos a los vecinos para ganar dinerillo, enfadarnos con los amigos, desorden en la habitación, un queso podrido al lado de la cancha de baloncesto.
Lucía (12 años)



... **En busca del tesoro**, de Manuel L. Alonso. Es un libro que habla de la amistad entre un vagabundo y un chico que se ha escapado del colegio donde estaba interno. Viven una aventura para buscar un tesoro. Descubren que el verdadero tesoro es la amistad.
Alejandro (10 años)

Los más prestados:



1. Romance de la luna tucumana. Diego el Cigala. 2013. **Música popular argentina/Flamenco**

En este disco hay milonga, chacarera, canción popular argentina de la mano de Mercedes Sosa y mucha fusión. NO apto para flamencos heterodoxos.



2. Autorretrato. Estrella Morente. 2012. **Flamenco**

15 temas, en los que la voz de Estrella aparece serena, innovadora, contemporánea, capaz de pasar con la mayor naturalidad de una obra trabajada con Michael Nyman o Pat Metheny a unas sevillanas antiguas, a una habanera de Carlos Cano o a unas seguiriyas desgarradas con la guitarra de Paco de Lucía.



3. Mediterráneo. L'Arpeggiata. 2013. **Música popular**

Música griega, italiana, española y portuguesa, con alguna incursión de música turca. Una mezcla que, con los tiempos que corren, parece casi una declaración de principios, o una declaración casi de guerra al BCE y al Deutsche Bank.



4. Recto verso. Zaz. 2013. **Pop-Rock**

Una invitación a irnos de viaje. Un viaje de alegría y de colores, donde las diferencias no existen. Para cantarnos desde el respeto, del respeto por uno mismo y del respeto por los otros.

5. Girl on fire. Alicia Keys. 2012. **Pop-Rock**

Quinto álbum de estudio de la artista estadounidense. Debutó en el número uno en los Estados Unidos en la lista Billboard 200.



6. Celebrate. Simple Minds. 2013. **Pop-rock**

Álbum recopilatorio de Simple Minds. Una colección que recorre de manera completa 35 años de carrera.



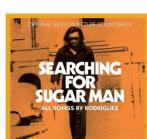
7. The blue room. Madeleine Peyroux. 2013. **Jazz**

Parte del repertorio de *Modern Sounds In Country And Western Music* uno de los álbumes clave en la historia de la música tradicional americana, adaptados a su estilo y poniendo de manifiesto que a la hora de mezclar folk y country, con jazz y soul, ella lo sabe hacer como pocos.



8. Push the Sky Away. Nick Cave & The Bad Seeds. 2013. **Pop-Rock**

Nick Cave & The Bad Seeds vuelven a demostrar, con este disco, que son los maestros en manejar la balada al borde de la erupción.



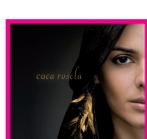
9. Searching for sugar man. Sixto Rodríguez. 2012. **BSO**

El cantante incomprendido y asombrosamente famoso a miles de kilómetros de su hogar, maneja las claves del folk americano de la época, con toques psicodélicos sin renunciar a la melodía. Sus canciones mantienen un agradable equilibrio entre lo combativo y desencantado y una cierta esperanza



10. Life is people. Bill Fay. 2012. **Pop-Rock**

Escuchar el primer disco que graba en estudio, con banda, Bill Fay desde 1971, es un acto de simple y profundo placer. Melódico, íntimo y lírico. Imprescindible.



11. Cuca Roseta. 2011. **Música popular portuguesa**

Una de las nuevas voces del fado. La nueva realidad de un fado más universal, más cuidado, y aún más sorprendente.



12. The book of chet. Luciana Souza. 2012. **Jazz**

Brillante, muy suelta y con esa manera de cantar que "apunta" siempre a Brasil, Luciana homenajea a Chet Baker desde el corazón de una gran admiradora.



13. Les petits mounchoirs. BSO de la película "Pequeñas mentiras sin importancia" de Guillaume Canet. 2010

Nada como la voz de Janis Joplin puede dotar de mayor intensidad interpretativa a una escena y nada como *My way*, cantada a ritmo de salsa, puede ilustrar mejor el llanto por la muerte y la celebración de la vida.



14. Babel. Mumford & Sons. **Pop-Rock**

Segundo álbum de estudio de la banda indie británica.



15. Feeling good. Joan Chamorro & Andrea Motis. 2012. **Jazz**

Con tan solo diecisiete años, Andrea se ha ganado el corazón de un público exigente a base de trabajo y dedicación. Y Joan ha sabido canalizar todo ese talento desde la madurez de un músico comprometido con la enseñanza. El tiempo dirá hasta dónde son capaces de llegar juntos...mientras tanto nos hacen partícipes de ese sentimiento que les invade y que da nombre a su segundo disco "Feeling Good".

Rutas:

El son de Cuba



El Son es un ritmo antiguo, diferente y único, nacido de la confluencia de dos culturas. Por un lado, los descendientes de los negros llegados de más de cien tribus del África, que aportaron toda su vitalidad y sus creativos

instrumentos de percusión y, por otro lado, las cuerdas de la guitarra española. También el aspecto vocal del Son resume un sincretismo apoyado en la décima española y el canto antifonal entre coro y solista de origen africano. Ambos elementos aportaron la melodía a un ritmo original, parecido a pocos, y que sería el prolífico padre de otros ritmos de gran parte del mundo. La penetración y la influencia del Son en otros géneros (rumba, salsa, jazz...) habla de su carácter abierto y su capacidad de asimilación. En su aparente sencillez de géneroailable, el Son expresa la identidad cultural cubana, proyectando sobre toda la hispanidad las consecuencias de un profundo mestizaje.

Sugerencias musicales para el invierno que encontrarás en la Fonoteca



"Trouble will find me"
de The National



"Push the sky away"
de Nick Cave & The Bad Seeds



"Mandali"
de Africando All Stars

LAS MÁS PRESTADAS DE LA VIDEOTECA

1. **Los juegos del hambre.** Gary Ross
2. **Los vengadores.** Joss Whedon
3. **Blancanieves.** Pablo Berger
4. **Argo.** Ben Affleck
5. **Criadas y señoras= (The Help).** Tate Taylor
6. **Cisne negro= (Black swan).** Darren Aronofsky
7. **Intocable.** Olivier Nakache
8. **Midnight in Paris.** Woody Allen
9. **Brave= (Indomable).** Mark Andrews, Steve Purcell, Brenda Chapman
10. **Lo imposible.** Juan Antonio Bayona



LAS MÁS SOLICITADAS

Los títulos más demandados por nuestros usuarios pero que no aparecen en las estadísticas de los más prestados por contar muchas veces el ejemplar con una reserva han sido durante estos últimos meses del año (no necesariamente en este orden):

- Django desencadenado**, de Quentin Tarantino
Amor, de Michael Haneke
Bestias del sur salvaje, de Benh Zeitlin
En la casa, François Ozon
El nombre, de M. Delaporte y A. Patelliére
Argo, de Ben Affleck
Breaking Bad, Serie de TV
Amor bajo el espinillo blanco, de Zhang Yimou
Skyfall, de Sam Mendes



Próxima ruta en Videoteca Nuevo cine coreano

Desde los años 90 el cine coreano ha experimentado un resurgir sin precedentes, logrando en poco tiempo convertirse en el referente cinematográfico de Asia gracias a una generación de directores "sin herencia" que ha hecho de la mezcla de géneros y de ingeniosas y originales tramas sus firmas. Cantera inagotable de remakes "a la occidental", no resulta arriesgado referirse al nuevo cine coreano como un fértil terreno donde las joyas abundan y donde no es difícil dejarse seducir por sus radicales propuestas.

Dos libros, no sólo para fans, de dos obras maestras como son la serie de TV *Breaking Bad* y la ya mítica película *Amanece, que no es poco*.



En el libro editado sobre *Breaking Bad* encontramos una veintena de autores que analizan la serie desde el ámbito de la teoría de la comunicación, la sociología, la política, la literatura, la filosofía, el periodismo o la historiografía de las drogas. Entre ellos Vince Gilligan, creador de la serie, que ofrece una amplísima y extraordinaria entrevista inédita en nuestro idioma. A él se suman escritores de prestigio internacional, reconocidos pensadores y expertos de la pequeña pantalla y los grandes relatos.



En las páginas de *Amanece, que no es poco* el lector puede encontrar el jugosísimo proyecto inicial, el guión original (con escenas que no se llegaron a filmar o que no entraron en el montaje final) y las fotografías del rodaje, todo aderezado con un prólogo y un magnífico anecdótico redactado por José Luis Cuerda para la ocasión.

LOS MÁS PELICULEROS DE LA BIBLIOTECA



En octubre retomamos, por segundo año, una actividad con nuestros usuarios que esperamos tenga una larga vida para todos aquellos a los que nos gusta el cine como actividad de entretenimiento al mismo tiempo que disciplina artística.

Con esta actividad buscamos:

- Dar a conocer la historia pasada y presente del 7º arte.
- Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (movimientos de cámara, tipos de plano...) como de la narrativa (flash-backs, elipsis...).
- Utilizar el cine como medio para analizar una diversidad de temas éticos, sociales o de otra índole que sean de interés general.
- El fin último es aprender a ver el cine y saber explicar con ello, más allá de unos adjetivos elogiosos o peyorativos, el porqué una película nos gusta o nos repele.

La metodología se basa en la proyección de ciclos que tendrán en cuenta tres criterios:

- Ciclos en torno a títulos fundamentales de la Historia del cine. (Clásicos recuperados).
- Ciclos dedicados a películas que no se han exhibido o lo han hecho muy poco tiempo en las salas comerciales (La segunda oportunidad).
- Ciclos dedicados a repasar bien la historia de los diferentes géneros, bien la trayectoria de un director, actor..., o aquellos dedicados a ejes temáticos comunes (la emigración, la educación, la literatura, etc.)

Sugerencias cinematográficas para invierno que encontrarás en la Videoteca

La eternidad y un día

de Theo Angelopoulos

A pleno sol

de René Clément

El viaje a ninguna parte

de Fernando Fernán Gómez



Sección Local

Salamanca, Revista de Estudios vuelve a casa por Navidad



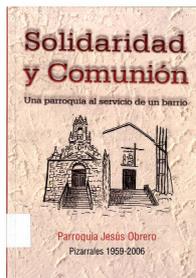
Desde que en el año 2009 dejó de publicarse la revista **Salamanca, revista de estudios**, había muchas personas que la echábamos en falta. Hoy, por fin, **reaparece con el número 58**, completamente renovada tanto en el equipo directivo como en su presentación formal.

Va a aparecer semestralmente con un número misceláneo y otro monográfico. Como novedad, podemos avanzar que **se van a ir digitalizando** poco a poco los números atrasados. A mediados de 2014 está previsto que se digitalizarán los 10 primeros números y los números en curso. Y como no podía ser de otra manera, se va crear una página web específica para ello. En la biblioteca, mientras tanto, vamos a organizar una **colección para préstamo**. Porque seguimos, como entonces, apostando por cumplir ese deseo de información sobre Salamanca que todos necesitamos, para poder entender el presente y afrontar el futuro.

Salamanca Revista de Estudios, editada por la Diputación de Salamanca, inició su andadura como publicación periódica en 1982, que fue también el año del nacimiento de la Biblioteca Municipal, en el edificio de la Plaza de Gabriel y Galán. Baste recordar que, tanto la biblioteca como la revista, empezaron su existencia con la recién estrenada democracia en España. Ambas nacieron con el objetivo explícito de satisfacer ese deseo de información que la gente de Salamanca esperaba y necesitaba. Y lo cumplieron. Sobre todo en un momento en que la censura había desaparecido y en el que el mercado editorial de monografías y publicaciones periódicas empezó a crecer exponencialmente.

La revista ha estado ligada, por tanto, a la Biblioteca Municipal desde siempre: conserva todos los números y los tiene organizados técnicamente para el uso y disfrute de todos los ciudadanos. **Están catalogados analíticamente: es decir, se puede recuperar la información por materia, título o autor.** En ella han participado más de 200 colaboradores, entre historiadores, científicos y escritores. Ha ofrecido artículos destacados que han dado lugar a monografías posteriores, otros han sido el avance de una tesis, y algunos han sido el único referente informativo de algunos temas denotados. Ha lanzado también varios números monográficos.

Y no olvidemos que sus escritos también han creado polémica, generando réplicas y respuestas. Sin duda ha sido un fenómeno tremendamente dinámico. Si apareció inicialmente con una periodicidad bimestral, se fue espaciando trimestralmente y semestralmente y, aunque ha cambiado de título en tres ocasiones, (*Provincia de Salamanca Revista de Estudios*, *Salamanca Revista Provincial de Estudios* y *Salamanca Revista de Estudios*), ha seguido conservando su propósito inicial: informar sobre Salamanca.



Solidaridad y comunión: una parroquia al servicio de un barrio

Parroquia Jesús Obrero
Pizarrales 1959-2006

Pizarrales: un barrio de excluidos con muy mala reputación, formado por personas marginales. Esta era la idea más extendida por la ciudad. Pero la realidad, mos-

traba un barrio obrero, con carencias de todo tipo, fruto de una sociedad injusta. Es la historia de una comunidad, de un barrio alejado del centro de la ciudad, en pleno campo, formado por gente que iba llegando desde los pueblos de la provincia, buscando en la ciudad esa oportunidad que les era negada en sus lugares de origen. Y no fue fácil: el paro y el hambre fue lo primero a lo que tuvieron que enfrentarse, ayudándose unos a otros. A lo que hay que añadir la falta de estructuras, como el agua, la luz o el alcantarillado...

Este es un libro colectivo, en el que intervienen diferentes personas que contribuyeron al desarrollo del barrio, desde educadores, vecinos, médicos o sacerdotes. No obstante, quiero destacar a Miguel Borrego, vecino de Pizarrales y geógrafo de formación, que hace una aproximación histórica desde principios del siglo XX hasta los años 60, cuando llega el párroco Jesús García Rodríguez, auténtico impulsor de muchas iniciativas que cambiarían el barrio. Esta es una exposición histórica muy limitada por el espacio, por lo que esperamos se amplíe en el futuro.

En efecto, en 1959 se crea una parroquia de la que se hace cargo un joven sacerdote, Jesús García Rodríguez, que había trabajado como obrero y vivió en Vallecas. Empezaría a preocuparse, creando colectivos para empezar a cambiar la situación de injusticia y marginación. Y realmente, lo consigue. Eso sí, con el esfuerzo y colaboración de los vecinos.

Así, en 1960 Pizarrales contaba con 6.000 habitantes, sin agua corriente. Sólo había caños y lavaderos. Las autoridades negaban la creación de estos servicios, ya que consideraban el barrio como zona verde y como zona a desaparecer por su mala fama. No sería hasta dos años después, siendo alcalde Julio Gutiérrez, que conocía bien el barrio, cuando se decide poner en marcha la obra, convocando a los vecinos, creando una junta vecinal para recoger dinero y organizar el trabajo. Fueron unos 1.000 vecinos los que abrieron las zanjas para traer el agua desde el depósito de la Chinchibarra al Teso de los Cañones.

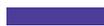
Se abordó también el tema de la vivienda. Pizarrales era un barrio de casas autoconstruidas, con materiales de escasa calidad. La vivienda era un problema grave. Las casas eran improvisadas, sin ninguna comodidad. El prototipo era la Casa molinera. Casa agraria de gente proveniente del mundo rural. Casas con patio, con ganado, árboles y pequeños huertos, donde la vecindad era un gran soporte de solidaridad para la supervivencia. Así es como surge la iniciativa de una cooperativa de viviendas, surgida de la Asociación de Cabezas de Familia. Se construyeron viviendas en varias fases, consiguiendo subvenciones, y condiciones ventajosas para los cooperativistas. Fue una asociación ejemplar, que facilitaba el dinero a los comuneros, a través de diversos organismos.

Después vendría la escolarización que, si bien es verdad ya existía desde principios de siglo XX, se creó un centro de secundaria y un centro de educación de adultos en el que colaborarían voluntarios. Voluntarios que también se encargarían de discapacitados, ancianos, y alcohólicos. Una convivencia ejemplar, donde la mayoría de los problemas se solucionaron por la vía de la asociación y la solidaridad.

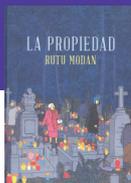
Fraternidad, entendimiento, cooperación, altruismo, generosidad y colectivismo, algo difícil de entender en el momento presente, fueron la seña de identidad de la gente de Pizarrales, la buena gente de Pizarrales. Es sencillamente un libro emocionante, un auténtico modelo de supervivencia y superación.

Comicteca



ESPAÑOL 
 AMERICANO 
 EUROPEO 
 MANGA 

LA PROPIEDAD RUTU MODAN SINSENTIDO



Después de la muerte de su hijo, Regina Segal viaja con su nieta Mica a Varsovia con la esperanza de reclamar una antigua propiedad familiar perdida durante la II Guerra Mundial. A medida que van recorriendo la ciudad, Regina se reencontrará con su pasado y Mica comienza a preguntarse si quizá las razones de su abuela para venir a Polonia fuesen diferentes a las que le hizo creer en un principio.

El ingenio y realismo que caracterizan a Rutu Modan (autora de "Metralla" y "Jamilti") se aúnan perfectamente con el estilo de línea clara predominante en la obra.

EL SABOR DE LA TIERRA EDMOND BALDOIN TROUBS ASTIBERRI



Estamos ante una obra muy dura, pero simplemente porque los hechos lo son. Baudoin (con su estilo visceral y expresionista) y Troubs (con un estilo más amable y caricaturesco) son meros testigos que dan fe de estos fragmentos dispersos de intrahistoria que conforman un episodio significativo de la historia de Colombia.

Obras como ésta demuestran el potencial que tiene el cómic de ser un instrumento para entender el mundo y denunciar lo malo que hay en él.

EL AZUL ES UN COLOR CÁLIDO JULIE MAROH DIBBUKS



Clementine es una adolescente sin problemas. Un día se cruza en la calle con una pareja de chicas: una lleva el pelo teñido de azul, y le sonrío, mientras Clementine baja la vista. A partir de este preciso momento todo va a cambiar para ella: su relación con sus nuevos amigos, su sitio en la familia, sus prioridades y, sobre todo, su sexualidad.

Una historia de amor trágica e intensa que no olvida las reivindicaciones sociales y que ha sido adaptada al cine (con el título "La vida de Adele"), consiguiendo la Palma de Oro en el último Festival de Cannes.

LOS PIES VENDADOS LI KUNWU ASTIBERRI



Kunwu nos introduce con detalle en los vericuetos históricos de la niñez de Chunxiu, desde la traumática experiencia de su vendado de los pies (con el que, según le dicen, lograría un éxito social posterior) hasta el cambio de política social en el país que la obligará a huir de la revolución, para acabar sufriendo un drama mucho mayor.

3, CALLE DE LOS MISTERIOS SHIGERU MIZUKI ASTIBERRI



Las siete historias que conforman este volumen tienen en común la idea obsesiva de la inmortalidad y la vida después de la muerte. Mezclando con sabiduría los registros del humor negro, el drama y la moral, Mizuki muestra una vez más su profundo conocimiento del alma humana.

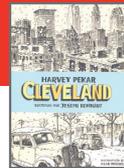
EL LIBRO DE LOS INSECTOS HUMANOS OSAMU TEZUKA ASTIBERRI



Toshiko Tomura es una actriz de renombre internacional y además está a punto de recibir el premio literario más importante de Japón. Pero ese genio y ese rostro angelical esconden numerosos misterios.

Un viaje por el mundo del arte, el entretenimiento, el crimen y la política, que contiene también un profundo mensaje sobre las trampas y los callejones sin salida de la sociedad moderna.

CLEVELAND HARVEY PEKAR GALLO NERO



Harvey Pekar nos guía a través de las calles y la historia de Cleveland, su ciudad natal. *Cleveland* es el testimonio de la grandeza y la decadencia de una gran ciudad industrial, caleidoscopio emocional de personajes y lugares. Pekar nos entrega parte de su vida privada, sus paseos y sus recuerdos, en un recorrido íntimo y personal.

JERUSALÉN: UN RETRATO DE FAMILIA BOAZ YAKIN NICK BERTOZZI LA CÚPULA



Esta es una novela gráfica histórica, cruda como fue el marco bélico y de confrontación en el que se desarrolla la historia de la familia Halaby. El lugar, que además le da título, es fundamental, pero su espíritu está en los protagonistas y de ahí el subtítulo. Una obra tan sobrecogedora como intimista

PAPEL ESTRUJADO NADAR ASTIBERRI



Sorprendente debut en la novela gráfica de Nadar (Pep Domingo), un joven autor que ya había destacado al ganar varios certámenes de cómic. Nadar demuestra una sorprendente madurez en su primera obra larga. Resuenan ecos gráficos de maestros como Frederik Peeters y David Mazzucchelli, al tiempo que desarrolla un trabajo con voz propia. *Papel Estrujado* es una historia sobre la soledad, la culpabilidad y el pasado del que es difícil escapar.

UN MÉDICO NOVATO SENTO SINSENTIDO



Esta es la historia de Pablo, un joven médico de 22 años que llega como sustituto al pueblo riojano de Rincón de Soto y apenas diez días después estalla un golpe militar. El 19 de julio el pueblo es ocupado por una unidad de requetés y pronto, comienza una represión sobre las gentes de izquierdas. Así comienza esta historia, basada en hechos reales, que no precisa de grandes batallas para reflejar los horrores de la Guerra Civil.

Una historia sobre lo absurdo de la guerra y de los fanatismos, sean del bando que sean, brillantemente ilustrada por uno de los mejores artistas actuales.

ARDALÉN ES EL NOMBRE DE UN VIENTO QUE SOPLA DESDE EL MAR HACIA LA TIERRA, PROCEDENTE DEL SUROESTE, EN LAS COSTAS ATLÁNTICAS EUROPEAS. UN VIENTO QUE APORTA OLORES A SAL Y YODO Y QUE, SEGÚN LAS CREENCIAS POPULARES, SE ORIGINA EN LAS COSTAS AMERICANAS, ATRAVIESA EL ATLÁNTICO Y LLEGA ASÍ A EUROPA. SEGÚN PRADO, ÉSTA ES UNA HISTORIA EN TORNO A LA MEMORIA PERSONAL DONDE USÓ LA MEMORIA COMO ESENCIA DE LA EXISTENCIA, DE LA PERCEPCIÓN DE LA VIDA Y DE LA IDENTIDAD PARA CONTAR LA VIDA DE UN PUÑADO DE SERES HUMANOS QUE SE AYUDAN Y SE HACEN DAÑO UNOS A OTROS.



EL AUTOR MIGUELANXO PRADO HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC 2013 POR ESTA OBRA, DE LA QUE EL JURADO HA DESTACADO SU "CARÁCTER POÉTICO" Y SU "MAESTRÍA TÉCNICA" EN EL USO DEL COLOR.

Clubs de lectura

Un lugar para vivir

El mundo de la literatura se parece al bosque de *Sueño de una noche de verano*, la comedia de Shakespeare. Chesterton afirma que es la obra maestra del autor inglés, la más audaz y alegre, la más perturbadora y honda.

La obra de Shakespeare nos enseña que no debemos mantener separados el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con los demás. El bosque hechizado bien podría confundirse con el mundo de los libros. Cuando leemos elegimos visitar ese bosque donde todo puede suceder. En él nos esperan los senderos misteriosos, las llamadas del deseo, las metamorfosis, las sabias mentiras del amor. Esa vida dormida que hay en cada uno de nosotros y que solo el hechizo de la literatura, como la flor mágica del duende Puck, puede despertar.

Ingman Bergman hizo una divertida película inspirada en la comedia de Shakespeare. En ella, varias parejas se reúnen en una casa de campo, y bajo el embrujo de la noche intercambian sus palabras, sus anhelos y sus engaños. En una de las escenas, un personaje dice que el amor es un malabarista capaz de mantener tres pelotas en el aire. Una de esas pelotas es el cuerpo; otra, las palabras; y la tercera, el corazón. Al leer somos ese malabarista, y así nuestro cuerpo encendido por el deseo, las palabras que lo pueblan de sueños y el corazón que niega la muerte permanecen milagrosamente suspendidos en el aire mientras el libro está en nuestras manos. Y ese milagro nos llena de felicidad, aunque se trate de un libro lleno de desdichas.

Gustavo Martín Garzo

Leer el artículo completo en:

El País 1 de julio de 2012

http://elpais.com/elpais/2012/06/11/opinion/1339410688_870357.html

CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS

El club de lectura de los sábados, de la Biblioteca Torrente Ballester, inicia su undécimo año de vida.

Durante estos diez años que lleva en funcionamiento, han pasado muchas cosas, muchos libros, buenas lecturas, algunas decepciones, muchas satisfacciones y alguna despedida más o menos dolorosa.

El grupo inicial de 12 personas aumentó rápidamente y llegaron a ser 25 los integrantes, participando de esas horas mágicas de los sábados. Mucha gente se ha mantenido desde el principio y también ha habido incorporaciones nuevas más o menos duraderas.

Este curso ha sido el año con un mayor número de incorporaciones y bajas –el tiempo hace también su trabajo– y también es tiempo de nuevas propuestas.

Entre las novedades de este año, tal vez la mayor es la alternancia en la sugerencia de lecturas y la coordinación de cada sesión. Si hasta ahora la coordinadora del Club había llevado todo el peso de ambas cosas, durante este curso, serán los participantes los que asuman ambas responsabilidades.

Las sesiones que hemos realizado con esta nueva dinámica durante este primer trimestre han sido muy ricas y participativas y nos han mostrado una faceta más de los integrantes del club a través de su elección del libro y de su forma de llevar la sesión.

Por otra parte seguimos manteniendo algunas secciones que creemos interesantes para la dinámica del club: el poema de los sábados, la recomendación de novedades infantiles, juveniles y de adultos y la agenda de actividades culturales en la ciudad que se nutre, generalmente, de las noticias que aportamos entre todos.

Libros leídos en el Club de los sábados este trimestre:

- *La conquista de la felicidad*, de Bertrand Russell
- *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas
- *El corazón es un cazador solitario*, de Carson McCullers
- *El primer hombre*, de Albert Camus



UNA MIRADA A LA ILUSTRACIÓN.

Una de las novedades en el Club de lectura de los sábados, es dar a conocer ilustradores que nos parecen excelentes artistas. La mayoría de ellos han ilustrado, sobre todo, libros infantiles y juveniles y a veces pasan desapercibidos en el mundo de los adultos siendo, en muchos casos, verdaderos desconocidos para una gran mayoría.



En el club queremos acercarlos, reconocerlos y disfrutarlos así que, cada 15 días, nuestras *Miradas de ilustración* estarán dedicadas a uno de estos autores.

Los autores de este trimestre son

Antonio Santos y Kike de la Rubia

Los poemas de los sábados

"Un arte" Elizabeth Bishop

El arte de perder se domina fácilmente; tantas cosas parecen decididas a extravíarse que su pérdida no es ningún desastre.

Pierde algo cada día. Acepta la angustia de las llaves perdidas, de las letras derrochadas en vano.

El arte de perder se domina fácilmente.

Después entérate en perder más lejos, en perder más rápido: lugares y nombres, los sitios a los que pensabas viajar. Ninguna de esas pérdidas ocasionará el desastre.

Piensa al reloj de mi madre. Y mira, se me fue la última o la penúltima de mis tres casaca amadas.

El arte de perder se domina fácilmente.

Piensa dos ciudades, dos hermosas ciudades. Y aun más: algunos reinos que visitas, dos ríos, un continente.

Los extraños, pero no fue un desastre.

Incluso al perderte (la vez bromista, el gesto que amo) no habré resentido. Es indudable que el arte de perder se domina fácilmente, así pareciera (¡escribela!) un desastre.

La vida de Elizabeth Bishop (1911-1999) fue una sucesión de mudanzas. Tras la muerte del padre y la separación definitiva de la madre a los cinco años, creció entre la casa de los abuelos en Nueva Escocia y su tía en Worcester. Desde que inició sus estudios se movió entre varias ciudades de la costa este de Estados Unidos y pasó extensos períodos en Francia, Brasil y Key West. De esos viajes proceden la mayoría de los escenarios de sus cuentos y poemas, el interés por la literatura en español y portugués, y un fuerte rechazo frente a cualquier manifestación de autoritarismo, incluido el sentimiento propio de expatriada. Esta conciencia de la soledad y la pérdida –algunas vez le dijo a su gran amigo Robert Lowell que su epíteto debía decir algo como "Aquí vive la mujer más sola que jamás haya vivido"– hace parte esencial de su obra, material poético que, según ella, está en todo lo que nos rodea para ser nombrado de la forma más sencilla posible.

LA VIDA, AHÍ FUERA

Esas vidas que no es mía y me rodean, el misterio de la muerte, lo que llamamos la muerte y el misterio de la vida siempre abierta, lo que llamamos la vida en el árbol, en las nubes y en el agua, y en el viento y en el mundo que es quien es sin ser humano, y en la inmensa transparencia que no se dice, se muestra en eso que busque tanto y ahora encuentro regresando: La infancia, quizás, la infancia, nuestro final seguro, nuestro cuento, nuestro canto, nuestra mágica conciencia: El total de lo sin fin y de la vida abierta.

Dice la Real Academia en su diccionario que un Club es "(...) un grupo de personas con intereses comunes y dedicadas a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales". Es verdad, nuestro club es un grupo de personas, mayoritariamente mujeres, que se reúne cada quince días con un interés cultural, la lectura. Nos juntamos para comentar los libros que hemos leído, aportando opiniones positivas y/o negativas, críticas, valores... Los libros que leemos no son bestsellers, nos son cualesquiera... son libros elegidos por nuestra compañera Isabel con criterios de calidad. Especiales, innovadores, clásicos o actuales, nacionales o de otros países... que llegan, nos tocan de alguna manera. Nos escuchamos, compartimos... disfrutamos, nos sinceramos. Mantenemos una relación libre y de respeto.

También dice la RAE que es el "lugar donde se reúnen los miembros de estas sociedades." Formamos parte de la Biblioteca Torrente Ballester, ese es nuestro lugar. Los sábados por la mañana en el Club nos hacen felices. Nadie va con desgana, ni por obligación. Los sábados al salir de casa decimos: "Vendré tarde, voy al club".

Mariluz Prieto Altamira

La luz del faro

Siempre he sentido atracción por los faros, por su misterio, su soledad y su luz. Dicen que hay doce segundos de oscuridad hasta que la luz vuelve al lugar donde estás después de su giro interminable. Para mí las mañanas del club de los sábados son esa luz, ese chorro de calor vestido de palabras y sentimientos deshojados a la luz del faro, que me guiarán a puerto seguro, a salvo, al lugar donde mis palabras y mis sueños son escuchados, respetados y queridos, sé también que podré soltar las velas de mi barco y lanzarme al mar que creamos sobre esa mesa de tertulia para perderme en ese intercambio de opiniones y sentires. No entiendo ya las mañanas de los sábados sin esa luz, e intento contar más rápido esos doce segundos para volver a veros...y hablar de libros...



María

Conjugación de una serie infinita de verbos relacionados con nuestras sesiones del club de lectura de los sábados....

Yo leo

Tú escribes

Él disfruta

Ella responde

Nosotros y Nosotras aplaudimos

Vosotros y vosotras admiráis

Ellos, ellas respetan

Un club que comenzó hace ya casi once años... me hace pensar en Once razones para..... 1.Leer 2.Compartir 3.Opinar 4.Conocer 5. Encontrarse 6.Querer 7. Valorar 8. Profundizar 9. Reflexionar 10. Mejorar 11. Reir Gracias por todas y cada una de las lecturas compartidas, por todos y cada uno de los compañeros que han pasado por el club. Por todo lo aprendido y lo que nos queda por aprender y soñar.

Y gracias sobre todo a Isabel que nos ha llevado de la mano hacia aventuras increíbles y con la que hemos compartido los dulces poemas, viajes, comidas, tertulias, talleres, días de cine...y tantos buenos momentos, y alguno amargo también.

Rosa Cuadrado

Merece la pena

Sí, merece la pena nuestra cita de los sábados.

Alrededor de nuestra camilla particular nos reunimos, nos volvemos a ver, nos encontramos, comentamos, leemos, releemos, descubrimos, soñamos, hablamos, replicamos, juzgamos, aprendemos, nos emocionamos, nos quitamos la palabra, tomamos té, o un bombón, aligeramos nuestras mochilas.

Demasiados presentes transmitidos por un simple texto. Seguro que Virginia Woolf nos buscaría un rinconcito para nuestra mesa camilla, en su "habitación propia".



Maribel Alonso.

CLUB DE LECTURA DE VISTAHERMOSA

Ya hemos empezado el nuevo curso en el club de lectura de Vistahermosa. Hasta ahora los libros que hemos leído han sido:

- **Ventajas de viajar en tren**, de Antonio Orejudo
- **Memorias de África**, de Isak Dinesen
- **El antropólogo inocente**, de Nigel Barley
- **El Gatopardo**, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- **La carretera**, de Cormac McCarthy
- **Cuentos imprescindibles**, de Antón P. Chéjov



Como veis, aunque seguimos leyendo novela, hemos querido dar cabida esta vez a otros géneros: las memorias de la mano de Dinesen y Barley y los relatos del maestro Chéjov. Tres autores a los que basta su rincón del mundo para hablar de sentimientos que son universales.



Las sesiones han sido intensas. Todos los libros han tenido apasionadas defensas y críticas encendidas. Y es que, como dice Alberto Manguel, "quienes descubrimos que somos lectores, descubrimos que lo somos cada uno de manera individual y distinta".

Buenas lecturas, debates apasionados y delicias culinarias (almendras garrapiñadas, rosquillas fritas, bizcochos de yogur...) ¿Seguro que no quieres apuntarte? ¡Aún sobran dos plazas!

Nos reunimos dos jueves al mes de 10 a 12 h. en la biblioteca pública de Vistahermosa.

CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE VIDAL

El viernes 26 de septiembre retomamos las sesiones de nuestro club de lectura, y a mí, como lectora y asistente a dicho club, me gustaría aprovechar este espacio para intentar recoger ciertas reflexiones percibidas desde mi silla, al otro lado de la mesa.

Ante el comienzo de este nuevo periodo no puedo evitar echar la vista atrás y recapitular sobre experiencias pasadas y expectativas futuras, y pienso que todas las asistentes hemos crecido como lectoras en varios sentidos: la participación es cada vez más activa, la exigencia frente a cualquier libro que llega a nuestras manos es mayor y las opiniones extraídas de las lecturas son fundamentadas y críticas.

Cada una desde sus posibilidades aporta y retroalimenta un grupo que cada año es más numeroso y donde ese intercambio de ideas y la variada selección de lecturas, de diverso género y temática, abre nuestras mentes y nos obliga a salir de esa zona de confort donde cada lector en solitario tiende a instalarse, estimulando nuestra curiosidad y consiguiendo unas lectoras cada vez más críticas.

Sirva también este texto como reconocimiento a la labor de nuestras bibliotecarias y para afirmar que el principal objetivo, el de disfrutar con la lectura, creo que está ampliamente cumplido.

M.B.

Lecturas club de Vidal para este trimestre:

- **Fahrenheit 451**, de Ray Bradbury
- **Un mundo feliz**, de Aldous Huxley
- **La Metamorfosis**, de Frank Kafka
- **Fundación**, de Isaac Asimov
- **Olvidado Rey Gudú**, de Ana María Matute
- **Frankenstein**, de Mary W. Shelley.



Teatro y actividades

Comprometiéndonos con el teatro para niñas y niños



Hace ya algunos años que la Asociación Te Veo, formada por más de cuarenta compañías de teatro de toda España, elaboró un "Protocolo sobre las condiciones de exhibición en el teatro para niños/as y jóvenes", al que se han adherido desde entonces todo tipo de instituciones públicas y privadas.

El documento pretende ser una guía para todo el que tenga que ver con la exhibición de espectáculos dirigidos a la infancia. Una invitación a teatros y salas para que se hagan conscientes, cada vez más, de a quién se dirigen: de sus edades, de sus estaturas, de su capacidad de atención o de su capacidad de percepción, ya que sólo así se conseguirá que puedan ver, oír y disfrutar de los espectáculos en las condiciones adecuadas.

"Es la corresponsabilidad de todos los implicados, la que va a hacer que, de una manera cómplice, comprometida y colaboradora, comprendamos nuestras mutuas dinámicas profesionales y mejoremos el hecho artístico.

Formemos bien a los pequeños espectadores, atendámosles como si de expertos se tratasen para que ahora disfruten, se diviertan e incluso aprendan. Para que en un futuro puedan lle-

gar a ser grandes conocedores y ojalá amantes de las Artes Escénicas. En las manos de todos/as nosotros/as está".

La Biblioteca Municipal Torrente Ballester se adhirió a este protocolo en 2008 comprometiéndose así a:

- Limitar los aforos en función de las características de los espectáculos.
- Hacer constar en la edad recomendada para cada uno de ellos.
- Garantizar las adecuadas condiciones de percepción, acomodación y percepción de los espectadores.
- Fomentar la contratación o colaboración con especialistas que impulsen las relaciones teatro-escuela, teatro-familia y promueva la formación del espectador.
- Aumentar los recursos dirigidos a la exhibición y estabilizar la frecuencia de la programación.
- Ampliar la oferta teatral a todas las edades.

En la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, somos conscientes de que no podremos construir un futuro de progreso si no prestamos una especial atención a la infancia, y por ello, y porque creemos en el poder liberador y transformador del teatro, vamos a seguir dedicando todos nuestros esfuerzos para intentar que los espectáculos lleguen a los niños/as y jóvenes en las mejores condiciones posibles.

Artículo 31 de la Declaración Universal de los Derechos de la Infancia de las Naciones Unidas.

"Los niños y niñas tienen derecho al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad".

El teatro es...

"El teatro es en 3D desde siempre".
Fabrizio Caruso

"El teatro es, durante algunas horas, una utopía. Es un reflejo de lo que el mundo podría ser".
Ariane Mnouchkine

"Lo que aporta el teatro es la sensación de poder del público, que conlleva a la vez una gran responsabilidad: la escucha".
María Pastor

"El teatro no puede cambiar el mundo, pero sí que puede darnos un respiro".
Peter Brook

"El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas".
Vittorio Gassman

"Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo".
Federico G. Lorca

"El ser se vuelve humano cuando descubre el teatro".
Augusto Boal

"El teatro es una isla que no se debe dejar perder".
Calixto Bieito

"El teatro es un vehículo para ponerme frente a un espejo exterior e interior y observar".
Irene Rubio

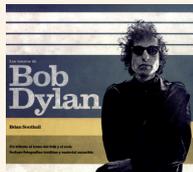
"El teatro es tan infinitamente fascinante, porque es muy accidental, tanto como la vida".
Arthur Miller



Libros para regalar...

... a los fans

Los tesoros de Bob Dylan
Brian SOUTHALL
Cúpula



Este conjunto de fascinantes fotografías, recuerdos excepcionales y textos reveladores, cubre todos los aspectos de la vida del artista: su infancia y juventud, las protestas políticas, su prolífica discografía, así como sus interminables giras, enmarcadas en el denominado Never Ending Tour. Una obra imprescindible para los seguidores del cantautor más influyente de la historia del folk y del rock.

... a los parlanchines

Las 500 dudas más frecuentes del español
Instituto Cervantes
Espasa



Este libro del Instituto Cervantes resuelve las 500 dudas más frecuentes del español para ayudarnos a escribir y hablar mejor. Planteado en forma de pregunta/respuesta, y desde un enfoque ágil y eminentemente práctico, expone y resuelve los principales problemas que se presentan en el uso de la lengua española. Ya no hay excusas para no hablar y escribir correctamente.

... a los tintinólogos

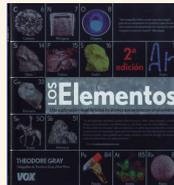
Museo Hergé
Michel DAUBERT
Moulinart ediciones
Zephyrum ediciones



Se llamaba Georges Remi y se convirtió en Hergé. Con su héroe Tintín, acompañado del fiel Milú, atravesaron hace ya mucho tiempo las fronteras de Bélgica, país que les vio nacer. En el 2009 abre en Louvain-la-Neuve el Museo Hergé. Esta obra, concebida como un museo de papel, invita al descubrimiento del mundo de Hergé, tanto del de Tintín y su familia de personajes, sus viajes y sus aventuras como de las otras creaciones de Hergé.

... a los científicos

Los elementos
Theodore GRAY
Vox



Una fascinante exposición fotográfica de los 118 elementos de la tabla periódica. Descripciones detalladas de todos y cada uno de los elementos explicando su historia, cómo se descubrió... además de datos como densidades, estructura cristalina, etc. En definitiva una combinación armónica de química y fotografía artística. Una agradable inmersión en el sorprendente mundo químico.

... a los deportistas

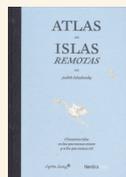
30 leyendas olímpicas
Silvia ROBA
Anaya



Mark Spitz, Nadia Comaneci, Carl Lewis o el español Manel Estiarte. Estos son sólo algunos de los deportistas que desfilan por estas páginas, que retratan personas que, con esfuerzo y ánimo, consiguieron llegar hasta lo más alto en la historia de los Juegos Olímpicos. Historias cercanas y lejanas protagonizadas por grandes deportistas. Un podio de héroes, mitos y dioses con un cúmulo de sueños hechos realidad.

... a los soñadores

Atlas de las Islas Remotas
Judith SCHALANSKY
Nórdica/Capitan Swing



Presentado como un Atlas cuidadosamente editado, la obra es en realidad un "proyecto poético", un placer para todos aquellos soñadores que quieran sumergirse en lo más recóndito del globo desde el calor del hogar. Un mapamundi literario, que aúna el arte de la cartografía y la tipografía, con la descripción de cincuenta ínsulas desvinculadas de la gente, de los aeropuertos o del tópico de los folletos turísticos. Un regalo perfecto para el viajero romántico que hay en todos nosotros.

... a los que aman la buena literatura

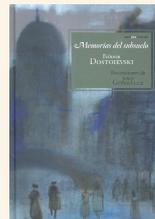
Marcovaldo
Italo CALVINO
Libros del Zorro Rojo



Este es uno de esos libros mágicos que se constituyen en un regalo en cuanto lo sostienen nuestras manos. No necesita más envoltorio que su singularidad, y en su elección reposa uno de los mayores dones: la humanidad. La filigrana poética de sus textos se engarza con la sensibilidad y delicadeza de maravillosas ilustraciones, colmando todas las expectativas de un lector cultivado y sensible.



Memorias del subsuelo
Fiodor DOSTOIEFSKY
Ilustraciones de Jorge GONZÁLEZ
Sexto Piso



Esta breve obra está protagonizada por un personaje que analiza lo que ve y siente en su entorno inmediato con una desmesurada sensación de desgarramiento y profundidad filosófica. El remordimiento y la duda se palpan en toda la obra: "Y finalmente, señores, lo mejor es no hacer nada. ¡Lo mejor es una inercia consciente! Así, pues, ¡viva el subsuelo!". Ahora la editorial Sexto Piso la recupera con una antigua traducción de Rafael Cansinos Assens, y con las maravillosas ilustraciones de Jorge González. Dos alicientes a tener en cuenta.

Informe sobre ciegos
Ernesto SÁBATO
Ilustraciones, Luis SCAFATI
Libros del Zorro Rojo



Maravillosa edición ilustrada que ofrece una nueva perspectiva de esta inquietante obra de Sábato, a través de las potentes y expresivas ilustraciones realizadas por Luis Scafati que, lejos de acotar la imaginación, proponen un nuevo diálogo con la febril búsqueda del protagonista de la obra y con el propio lector.

Libros para regalar...

... a los amantes de los animales



Zoo. Animales en pop-up
David Pelham
Combel, 2013

De cada página emerge un precioso animal construido con papel, desde el pequeño ratón hasta el gran elefante, formando un pequeño zoo que encantará a pequeños y mayores.

... a mamá



Madre solo hay una y aquí están todas

Raquel Díaz Reguera
Lumen, 2013

Madre Semecaelacasaencima, Madre Remedios caseros, Madre Chillona, Madre Ejecutiva o Madre Nadasetira... muchos tipos de madre pero que caben en una sola. Porque tu madre un día puede levantarse Madre Sargento, a los diez minutos convertirse en Madre Aventurera y acabar el día siendo Madre Domadora de penas... Un libro lleno de humor e ironía que retrata a la perfección a las madres del mundo, con sus grandes virtudes y sus pequeños defectos...

... a los más artistas

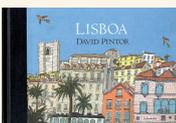


El pájaro enjaulado

Vincent van Gogh
Ilustraciones, Javier Zabala
Edelvives, 2013

Hay álbumes ilustrados que son verdaderas obras de arte. Te entran ganas de colgarlos en la pared de tu salón o de tu biblioteca y sentarte en un buen sillón para saborear, muy despacio, sus delicadas páginas. Éste es uno de esos álbumes.

... a los viajeros



Lisboa

David Pintor
Kalandraka, 2013

Lisboa es blanca y azul, bueno también es el rosa, el amarillo y el verde de sus fachadas, el rojo de las flores que llenan sus parques y el blanco y el negro de los adoquines que adornan sus rúas.

Éste es un cuaderno de viaje con fascinantes dibujos sobre la ciudad de colores. La ciudad de las siete colinas, la vieja ciudad de los tranvías, la ropa tendida al viento y las gaviotas, la hermosa ciudad de los azulejos y los olores que impregnan cada rincón inolvidable.

Si ya conoces Lisboa, el libro te traerá muchas saudades; si aún no la conoces, te traerá muchos deseos de visitarla cuanto antes.

... a los que no temen al lobo feroz



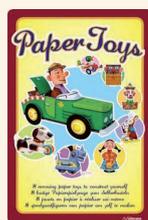
Caperucita roja

Charles Perrault
Ilustrado por Clémentine Sourdis Blume, 2013

El cuento clásico de Perrault, sin edulcorar y con un troquelado espectacular que consigue crear un paisaje complejo con solo dos tintas.

Y si le damos la vuelta, nos encontraremos con un magnífico teatro de sombras para narrar el cuento una y otra vez.

... a los manitas

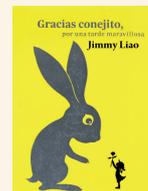


Paper Toys

François Chetcuti
h.f Ullmann, 2013

¿Te gustan las manualidades? ¿Y los juguetes antiguos? ¿Esos con los que jugaban nuestros abuelos y que, con pequeños resortes, les ayudaban a desarrollar un poco más su imaginación? Esta lata te va a permitir convertirte en un constructor de juguetes sólo con un poco de paciencia y mucha concentración. Ponte cómodo ¡es hora de jugar!

... a nostálgicos y soñadores



Gracias, conejito por un tarde maravillosa

Jimmy Liao

Bárbara Fiore, 2013

En 1998, Jimmy Liao debutó con *Secretos en el bosque*, un delicioso álbum ilustrado, con el que consigue recuperar la fantasía lejana de nuestra infancia, los sueños secretos que escondimos y olvidamos en el bosque del tiempo.

Gracias, conejito por un tarde maravillosa es la continuación de *Secretos en el bosque*. Muchos años después la niña se ha convertido en una anciana y decide visitar un abandonado zoo, donde reencuentra al conejo. Juntos recuperan toda la hermosura de aquella época, y la poesía que sólo los sueños consiguen transmitir.

Un bello libro con bellas ilustraciones que, como la nostalgia, son en blanco y negro.

... a los pequeños filósofos



Ver la luz

Emma Giuliani
Kókinos, 2013

Un libro desplegable, con delicadas ilustraciones en blanco y negro y sutiles troqueles en color.

Una conmovedora y poética reflexión, sobre la fragilidad y la belleza de la existencia.

... a los seguidores de Frankenstein

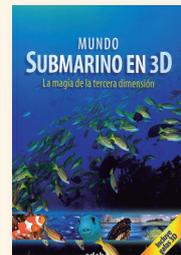


Frankenstein

Mary Shelley
Ilustraciones, Elena Odriozola
Nórdica Libros, 2013

Una impresionante edición ilustrada del clásico de Mary Shelley en la que destaca, especialmente, el trabajo gráfico de Elena Odriozola, que ha hecho una personal lectura del texto. Su teatrillo de papel es un escenario que abre las puertas a nuevas posibilidades de narración visual.

... a los curiosos



Mundo submarino en 3D. La magia de la tercera dimensión

Jens Wiesner
Edebé, 2013.

Libro informativo en gran formato en el que destacan las impactantes imágenes de animales marinos en tres dimensiones. Un pequeño texto con información sobre las principales características de la especie o alguna curiosidad sobre la alimentación, hábitat, reproducción, etc. Colócate las gafas y disfruta de un espectacular escenario marino.

... a soperos viajeros



Una cocina con el aroma de las sopas del mundo entero

Aurélie Fronty
Ilustraciones, Alain Serres
Kókinos, 2013

Del bobó con gambas brasileño al auténtico gazpacho andaluz, de la sorprendente crema helada de hibisco al sólido pistou de las costas mediterráneas, este libro te arrastra a un gran viaje cálido y distendido. De un extremo al otro del mundo las cazuelas os esperan, cuchara en ristre, a ti y a tus amigos.

También las historias que acompañan a las recetas: pequeñas, intensas, olorosas y muy, muy gustosas.

... a los que tienen buen oído



Swinging Christmas

Un cuento musical de Benjamin Lacombe
Basado en un relato de Olivia Ruiz
Edelvives, 2013

Robin tiene nueve años y vive en Unrolloquetemueres, un pueblo en el que nunca pasa nada. Un lugar tan vacío y triste que Robin lo ha bautizado con ese nombre. Pero él tiene una mente curiosa y un día conoce al viejo Bernard, que le abrirá los ojos hacia un mundo apasionante de música de jazz y de libros.