

22

Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión

*Del 25 de octubre al 9 de noviembre de 2014
Salamanca. Plaza Mayor*



Ayuntamiento
de Salamanca





Vivimos en una sociedad que reduce el valor de los objetos a su cuantía comercial, pero los libros van más allá de su precio de mercado porque multiplican nuestra inversión. ¿Quién puede tasar las emociones o qué valor alcanza una gran historia? Esas vivencias no cotizan en bolsa.



El librero de viejo es un artesano y estas Ferias el privilegiado lugar donde lectores y libros se encuentran para conversar a su manera; con el lenguaje del saber antiguo que no sabe de modas.

El librero también sabe que fue lector antes que librero. Y que es, además, lector de lectores. Como sus libros, sobrevive al paso del tiempo. Rescatando el verbo de los autores y las vidas de los protagonistas que nos esperan más allá del índice. Y el tiempo impreso sobre el papel es un territorio de ensoñación donde las historias nunca mueren.

Posiblemente ustedes también sepan que ser librero no sea un oficio, sino una pasión cercana a la épica. Al igual que ser lector es, sobre todo, una actitud ante la vida. Una declaración de intenciones para no dejar de aprender, para no dejar de sentir, para no dejar de buscar. Para sorprendernos siempre.

Sea como fuere, libreros y lectores siempre regresan a esta Feria arropada por una Plaza que también enseña como gran libro de piedra que es. Bienvenidos a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión y feliz lectura al abrigo de esta Ciudad de la Literatura.

Alfonso Fernández Mañueco
ALCALDE DE SALAMANCA



Actos de inauguración

Sábado, 25 de octubre:

•13,00 h.

Inauguración oficial de la **22 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.**

Concierto de inauguración a cargo de la **Banda Municipal de Salamanca.**

Inauguración de la exposición bibliográfica **“La novela popular en España. 1840-1960”**

Inauguración de la exposición fotográfica **“Sombras de la memoria”**

Espacio municipal de actividades.
Plaza Mayor



Exposición

La novela popular en España

Recorrer los vericuetos de la historia de la Literatura es asomarse también al contexto social en el que esta se desarrolla y, al mismo tiempo, descubrir las múltiples formas de difusión que ha tenido a lo largo del tiempo. Este recorrido histórico nos va a llevar desde la novela culta y seria del siglo XIX hasta la eclosión de la cultura de masas en la primera mitad del siglo XX, a través del fomento de la cultura popular y de la literatura más ligera y de evasión, alejada de los círculos académicos y las revistas especializadas. Un proceso que no afecta únicamente a los contenidos: poco a poco, se van aligerando las formas, los estilos y, por supuesto, las tramas, llenas de acontecimientos insólitos relatados de forma trepidante.

Desde que la novela del XIX comienza a adoptar nuevas formas de difusión para acercarse al gran público, hasta que a comienzos del XX nos llega desde Estados Unidos el esquema funcional de la cultura pop, basado en el rendimiento económico y satisfacción instantánea del lector, asistimos al desarrollo de toda una corriente de literatura ligera, sin grandes pretensiones, fácil de leer y capaz de conmovir a varias generaciones. Una literatura de batalla que tuvo el mérito de incitar el hábito lector convirtiéndose en el camino preparatorio para otras lecturas de mayor envergadura. Gran parte del país se hizo lector con estas obras, con esta literatura denostada que fue, sin embargo, capaz de conseguir miles de lectores que devoraban ávidamente estas historias.

Esta exposición, que recorre más de un siglo, pretende descubrir algunos de los aspectos que explican la evolución en nuestro país de este tipo de literatura, pero es además un homenaje a una generación de autores, en muchos casos desconocidos,



que desplegaron su arte y su oficio para hacernos volar a para-
jes exóticos, lejos de la cruda realidad, en los que pudimos vivir
historias policíacas, acontecimientos fantásticos o amores des-
garrados con final feliz. Y homenaje también, cómo no, a una
generación extraordinaria de ilustradores, llenos de talento que,
inmerecidamente, habitan en el olvido.

Para este empeño hemos realizado un recorrido cronológico
que hemos estructurado de la siguiente manera:

- **Los editores del siglo XIX y la llegada de nuevos medios de difusión literaria: el folletín y la novela por entregas.**
- **El cambio de siglo y la llegada de nuevos productos editoriales a nuestro país: la novela en fascículos.**
- **La Guerra Civil y la postguerra: el libro de bolsillo o novela de “a duro”.**
- **La novela sentimental.**

Esta exposición compuesta por los fondos de la colección de Luis Esquiró Bolaños y numerosos ejemplares del Fondo Antiguo de la Biblioteca Torrente Ballester, les propone un pequeño paseo por nuestro pasado más cercano: el que se dibuja en el vaho del cristal de un escape-rate de tebeos y novelas al que un niño pega su nariz.



**ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR
DEL 25 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE**

Horario: De lunes a viernes de 11,00 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,00 h.
Sábados, domingos y festivos de 11,00 a 14,30 h.
y de 18,00 a 21,30 h.

La tradición oral

Exposición

Sombras de la memoria

Fotografías de Victorino García Calderón



PRUEBA DE VIDA

No extrañará que en estas fotografías ya nadie mire al cielo, que nadie espere como antaño la lluvia de la consolación o el otoño de la ventura. No es lluvia lo que esperan, ya no. Ya no tiene sentido el ciclo natural de los septiembres en estos parajes que enloquecen suavemente, no en este libro de voces a puro grito que Victorino García propone con esta colección de quejas, que es la historia de la amargura, de la tragedia, de la injusticia y del desaliento.



... La crónica de estas imágenes habla de un mundo extinguido a fuerza de pura normalidad, a golpes de desinterés y corta inteligencia.



... Las mil historias de abandono e inconsciencia que cuentan estas fotografías son una única historia que alberga el ruego de que sea juzgada. Por nosotros. Por todos nosotros, que trajimos al mundo la realidad más palpable y la convertimos rápidamente en olvidadizo hastío y desmemoria cruel. El olvido de los pueblos, su imparables caída en el cuenco de la inutilidad, es una condena humana, social, moral y también metafísica a nuestro estúpido modo de crecer. La fe en unos privilegios siempre alejados de la autenticidad de la tierra, despegados de ella y vueltos de espaldas a lo que no podemos ignorar que somos, puede darnos, en estas fotografías que sangran su sordo grito, la medida de la flagrante violencia que nos imponemos al así vivir. Y la de la letal fascinación de los espejos



La tradición oral

en que se confunde la modernidad con el vacío. Traducir estas historias a nuestra propia experiencia, asumirlas para evitar que el resol del olvido las convierta en tragedia, es atreverse a leerlas como algo más que una curiosidad, algo más que una cicatriz. La repugnante complacencia que acepta el abandono de los espacios rurales y de su sentido como un componente impuesto de la condición de modernos, es una pura anomalía del buen sentido.



... Si huimos de la tierra, huiremos de la esperanza, abandonaremos el único espacio que es nuestro, donde la casa y el solar, y la sombra y el frío, y el tiempo mismo podrían pertenecernos. Seremos fugaces persistiendo en ese olvido.

... En la historia del abandono contada en esta colección de fotografías sacadas del más puro sentimiento de culpa, Victorino García añade un tierno y voluntarioso rasgo de esperanza, en ese recodo de su narración donde asoman los niños que nunca podrán construir sin nuestros brazos, nuestro respeto y nuestra atención. La provocación que albergan estas imágenes para la reflexión, es estremecedora: reconstruir la verdad, recuperar la indulgencia de sabernos responsables y así romper el hilo de la ignorancia, contradecirle al olvido sus coartadas y volver a sentirnos, antes de que sea tarde, honorables.



ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR
DEL 25 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE

La tradición oral

Dice Antonio Rodríguez Almodóvar que “nada de lo que ocurre en un cuento popular es gratuito o superfluo. Contra lo que pueda parecer, todo en él tiene un sentido más o menos oculto, más o menos evolucionado a partir de antiguas creencias, ritos, costumbres; a través de las cuales la humanidad se ha forjado a sí misma, dejando en la tradición oral el testimonio de un camino común quizás demasiado largo para lo poco que lo estimamos”.



La literatura oral lleva consigo su propia manera de aprenderse y gozarse, tal como ocurría en las calles, en la plazas o en las casas alrededor de la lumbre, donde las nanas, las retahílas de juego, las adivinanzas o los trabalenguas, componían un verdadero y amplísimo sistema de aprendizaje de la lengua y del universo simbólico y cosmogónico de la comunidad al mismo tiempo.



Los espacios tradicionales han desaparecido y la sociedad no ha construido otros alternativamente. De esos espacios, que poco a poco van desapareciendo, de esos territorios tradicionales dónde se producía el encuentro con la conversación y el canto, vamos a hablar estos días en la 22 FERIA Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión, en la Plaza Mayor, el lugar de todos.



Vamos a hablar del territorio de la memoria, del olvido, de los cuentos populares y maravillosos, de los romances, y los cantos. Reunirse para contar con la imaginación y las palabras.

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR
DEL 25 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE

* Fotografías: Victorino García Calderón

La tradición oral

Actividades en la Feria

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR

Charla

Gustavo Martín Garzo (Valladolid)

“La loca de la casa”

Sábado, 25 de octubre, a las 19'30 h.

Emily Dickinson dijo que la poesía es una casa encantada. Eso son los cuentos, la Casa de la Posibilidad. Lo bueno de contar un cuento a un niño es que creamos un lugar nuevo, un lugar donde podemos tener una segunda vida. No creo que ninguno de nosotros fuera gran cosa sin esa segunda vida que sólo nos entregan a los sueños. Julien Green escribió que la imaginación es la memoria de lo que no sucedió nunca; y nosotros añadimos, pero debió suceder. Es un acto de rebeldía frente a esa realidad cotidiana que impone a los hombres una manera de vivir y de comportarse que nada o casi nada tiene que ver con lo que de verdad desean o son. La imaginación es como ese doble enmascarado que en los relatos de aventuras abandona el ámbito de seguridad de la casa y se escapa aprovechando la noche por los tejados. Nos promete el mundo de las ventanas iluminadas, de los tesoros que brillan en la oscuridad, de los amores prohibidos. Es decir, todo lo que sin duda merecimos pero no llegamos a tener. Santa Teresa la llamó la loca de la casa, pero su misión está llena de sentido común. Hacer que la realidad vuelva a ser deseable, y que los deseos se hagan reales. En definitiva, que eso que llamamos lo real no pueda existir sin el anhelo de lo verdadero.



La tradición oral

Actividades en la Feria

Concierto



Mayalde (Salamanca)

"La madre que parió a la música"

Domingo, 26 de octubre, a las 19'30 h.

Mostramos los sonidos del viento, del barro, la madera y el hierro, localizados no sólo en instrumentos sino en infinidad de utensilios convertidos en instrumentos. Desciframos los viejos códigos orales para localizar los ritmos antes de que la música se encerrara en el pentagrama. Valoramos las referencias prenatales del latido del corazón, ampliadas con los pasos del caballo, el canto de la perdiz y las infinitas pedagogías sonoras que aportaban oficios como el carbonero, el molinero, las panaderas, el herrero, las cerandilleras, el zapatero, los segadores, el pastor, etc.

Charla



Víctor Casas (Léon)

Paisajes llenos de palabras, un viaje por el patrimonio oral de Arribes del Duero

Miércoles, 29 de octubre, a las 19'30 h.

Veinte años preguntando y anotando recuerdos; recogiendo muestras del patrimonio más escondido y en mayor trance de desaparecer, comprobando que la relación entre los humanos y el territorio cambia cuando olvidamos los nombres de los lugares y las plantas, los caminos, los usos del suelo. Un cambio de percepción desde el paisaje humano, del que formamos parte, al lugar incognito, en el que caminamos casi con miedo. Una muestra del patrimonio oral que atesora el paisaje de Sayago, la Ribera o el Abadengo; desde el fondo de los ríos a la penillanura, pasando por las empinadas laderas del Duero y de sus afluentes. Un viaje imaginario, disfrutando de fotos hermosas, que iré llenando de palabras; las mismas que me contaron algunos de los habitantes más sabios de esta tierra de frontera.

La tradición oral

Actividades en la Feria

Proyección del documental

"La criba de la tradición" TVE

(49 minutos)

Jueves 30 de octubre, a las 19'00 h.



La tradición, según el músico y folclorista Joaquín Díaz, es un catálogo de respuestas al ser humano. El grupo Mayalde y la cantante Vanesa Muela dedican su vida a transmitir las canciones que han aprendido en los pueblos más pequeños y aislados de Castilla y León, y en este documental dan buena muestra de ello. Una lección espontánea y viva sobre la tradición.

Finalizada la proyección habrá una conversación abierta entre todos con Eusebio Mayalde, Isaías y Joaquín.

Presentación del libro

"Rumor de la palabra (tradiciones orales en la comarca de Rueda)" de José Luis Puerto

Viernes, 31 de octubre, a las 13'00 h.



El pueblo, los campesinos han hecho siempre un uso creativo de la palabra, tanto en los momentos laborales como en los festivos, tanto en los ámbitos profanos como en los religiosos, tanto en la intimidad familiar como en la vida pública, tanto en la niñez y en la mocedad como en la madurez y en la vejez.

Y, de tal uso creativo, imaginativo de la palabra, marcado por la oralidad y no tanto por la escritura, caracterizado también por la anonimidad y no por la importancia de la autoría, transmitido tanto por el canto como por el cuento o la recitación..., de tal uso, surgen las llamadas tradiciones orales.

La tradición oral

Actividades en la Feria

Charla



José Luis Puerto

"El territorio hechizado de la memoria"

Viernes, 31 de octubre, a las 19'30 h.

La imaginación de las gentes, de modo anónimo y a lo largo del tiempo, imanta el territorio y lo convierte en algo más que mero elemento físico y trivial, dándole un halo poético y misterioso; de tal manera que el cielo y la tierra, las aguas, las plantas, los animales, las antiguas etnias y lugares arqueológicos, los seres imaginados cobran una vida verbal, a través de la cual el pueblo va configurando su propio imaginario tradicional en torno al mundo y a toda la creación. Y de tal tarea -pues es una de sus funciones- se encarga la leyenda.

Cuentacuentos para adultos



Guti (Zamora)

"Del serano aquí"

Sábado, 1 de noviembre, a las 19'30 h.

José Luis Gutiérrez García, "Guti" es gaitero, cantador, bailarín y sobre todo contador de historias. El haber llegado al cuento como parte de un trabajo más amplio dedicado desde hace muchos años a la etnografía le ha hecho preparar un espectáculo en el cual procura ceñirse a lo que estrictamente ha aprendido en largas veladas de cocina y serano, en los pueblos principalmente de Zamora, León y Salamanca. Todos los cuentos y romances que usa son recogidos directamente de narradores tradicionales, en su mayor parte ancianos del mundo rural con los que ha compartido muchos buenos ratos. Así procura conservar el carácter dialectal de cada narración así como la atmósfera que envolvía al narrador tradicional, carente de artificios en un mundo sin tele ni radio.

La tradición oral

Actividades en la Feria

Cuentacuentos para adultos

Matías Tárraga (Murcia)

"Juglar X juglar"

Domingo, 2 de noviembre, a las 19'30 h.

Proponemos un juego, un recorrido al compás del oficio juglaresco. A través de la experiencia lúdica del ritmo (verso, música, gesto) vamos a conocer la voz de los poetas: de los que plasmaron esa voz con pluma y tintero y del poeta colectivo que ha ido transmitiendo y reconstruyendo estrofas e historias a lo largo de los siglos. Cuentos, romances y cantares vienen de la mano del juglar, figura que encarna Matías Tárraga y a la que ha dedicado más de veinte años de búsqueda y estudio. Cuentista, músico, versador y romancero... Matías Tárraga ha recorrido a pie toda España contando y cantando historias. Juglar X juglar es, en definitiva, un espectáculo para todo oído y condición.



Concierto

Vanesa Muela (Laguna de Duero.)

"Música y canción tradicional de Castilla y León"

Viernes, 7 de noviembre, a las 19'30 h.

Cantante, percusionista y especialista en estudios sobre la tradición Vanesa Muela comenzó a cantar a la edad de cuatro años y a los seis realizó ya su primer recital, cantando en directo canciones tradicionales. Desde entonces, más de 3.000 conciertos tanto en España como en el extranjero, ponen de manifiesto la intensa actividad de Vanesa Muela en estos años. En su repertorio lleva temas de las nueve provincias de Castilla y León: jotas, romances, cantos de trabajo, de Navidad, de carnaval, charros, charradas, fandangos, seguidillas, agarraos, rondas.. acompañados de más de una veintena de instrumentos tradicionales: guitarra, rabel, pandereta, pandero cuadrado, conchas, criba, carajillo, zambomba, darbouka y diversos instrumentos de cocina como el almirez, las cucharas, la sartén o la tapadera de olla.



La tradición oral

Actividades en la Feria

Charla



Antonio Rodríguez Almodóvar
(Sevilla)

La verdad del cuento

Sábado, 8 de noviembre,
a las 19'30 h.

Antaño los miembros de la especie humana no escribían ni leían. Solo unos pocos, como los escribas del Faraón, tenían encomendada la tarea de fijar por escrito algunas cosas, mayormente del tráfico cotidiano. La escritura cuneiforme lo mismo, casi todo era cuántas vacas, cuánto trigo, cuánto de esto y aquello. Tardó mucho la especie inteligente -es un decir-, en fijar creencias, leyes y ocurrencias varias de la mente simbólica. ¿Es que antes de la escritura no se contaban cuentos? Atención: "Todas las literaturas cultas nacen como folclore traducido a signos gráficos", dice Propp. O sea, que antes de lo escrito estuvo siempre lo oral. Un hecho que tiene su aplicación a tiempos no muy lejanos, cuando en España, por ejemplo, las personas iletradas poseían un rico arsenal de cuentos, retahílas, refranes, adivinanzas... No hace tanto tiempo de eso. Y por último, pero quizás lo primero, los niños reproducen a su escala lo que la humanidad recorrió en siglos y milenios. Qué curioso, ¿verdad?



* Fotografías: Victorino García Calderón

La tradición oral

Actividades en la Feria

Proyección de documentales

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR



Lunes 27 de octubre, a las 19'00 h.

Marcial Lafuente Estefanía. Galicia más oeste que nunca

José Ballesta. Furancho films, 2014

(97 minutos)

Documental que, mediante testimonios y material de archivo, aborda la figura del popular autor de novelas del Oeste, que comenzó su carrera en los años 40 en la editorial Cies. Entre los participantes destacan su hijo, Federico Lafuente, y escritores como Fernando Savater, X.L. Méndez Ferrín, Francisco G. Ledesma, Eduardo Mendicutti o Domingo Villar. Se incluyen entrevistas a especialistas como Carlos Abraham, y Pedro Pualto. El documental incluye también el considerado como el primer western gallego: Naipe de sangre



Martes 28 de octubre, a las 19'00 h.

La memoria de los cuentos TVE

(62 minutos)

El objetivo de este documental es poner en valor uno de los mayores tesoros de la cultura popular española: el de los cuentos que se han transmitido durante siglos en el seno de la familia, en las tertulias campesinas o en el patio de vecindad. Cuenta con las opiniones de diversos especialistas o amantes de esta tradición, como Joaquín Díaz, José María Merino, José Manuel de Prada o Antonio Rodríguez Almodóvar.

La tradición oral

Actividades en la Feria

Lunes 3 de noviembre, a las 19'00 h.



Oficios perdidos. Ocupaciones de nuestros antepasados

Instrumentos musicales populares

(22 minutos)

Instrumentos pastoriles

(33 minutos)

Gaita, tamboril y castañuelas

(21 minutos)

Serie de documentales, de la editorial Pyrene, dirigidos por Eugenio Monesma, sobre la elaboración de instrumentos tradicionales, utilizando técnicas ancestrales basadas en el aprovechamiento de los materiales del entorno natural.

Martes, 4 de noviembre, a las 19'00 h.



Vida y muerte en la Alberca TVE

(27 minutos)

Documental dirigido por Pío Caro Baroja en 1968, y rodado en la zona salmantina de La Alberca. Bodas, bautizos, acontecimientos y rituales propios de la región charra desfilan por un documental marcado por el correr del tiempo, la vida y la muerte, con el que Caro Baroja intentó preservar una vieja manera de entender España.



Tradiciones en Miranda del Castañar TVE

(30 minutos)

Documental de extraordinario valor etnográfico, rodado en 1975, en el que las gentes del pueblo nos explican antiguas músicas y danzas regionales.

Viernes, 7 de noviembre, a las 12'00h.

Repetición del documental:

Marcial Lafuente Estefanía. Galicia más oeste que nunca

Alrededor del fuego, aprendí raros saberes de labios de mis mayores. Ellos tenían un vasto y viejo repertorio de refranes, canciones, adivinanzas, cuentos, leyendas, versos, fábulas, chistes, anécdotas, decires, habladurías, sucesos famosos y verídicos ocurridos desde antiguo en el pueblo o en sus contornos, y uno no se cansaba nunca de escuchar aquellas historias, porque la repetición les daba una pátina que, como a ciertos objetos, las hacía aún más valiosas. Y mientras se contaba, se estaba libre de miedos y amenazas.

Luis Landero
El balcón en invierno

Banda Municipal

Dirigida por Mario Vercher Grau



Concierto de inauguración

Sábado, 25 de octubre, a las 13,00 h.

La Zarzuela
Pepita Greus
Gaitas y tamboriles
Manuel Izquierdo (Pasodoble)
Por tierras Charras
La boda de Luis Alonso (Intermedio)

Adap. Raúl Seguí
P. Chovi
Joaquín Maestre
Vicente Llorens Ortiz
Joaquín Maestre
Gerónimo Giménez

Homenaje a los 60s, 70s, 80s...

Domingo, 26 de octubre, a las 13,00 h.

Pops in the Spots
The best of Village People
A Salute to Glenn Miller
A tribute to Elvis
Deep Purple
Abba Gold

Arr. Roland Kerner
Arr. Lorenzo Bocci
Arr. M. Story
Arr. James Chistens
T. Sahashi
Arr. Ron Sebregts

Conciertos:

ESPACIO MUNICIPAL DE ACTIVIDADES. PLAZA MAYOR
DEL 25 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE

Días 25 y 26 de octubre, 1, 2, 8 y 9 de noviembre, a las 13'00 h.
Domingo, 9 de noviembre, a las 19'30 h.

Música Célebre

Sábado, 1 de noviembre, a las 13,00 h.

<i>Alpine Fanfare</i>	F. Cesarini
<i>Adagio</i>	T. Albinoni
<i>Ammerland</i>	J. de Haan
<i>Puccini Highlights</i>	G. de Puccini
<i>Cavalleria Rusticana</i>	P. Mascagni
<i>Tannhauser (Coro de peregrinos)</i>	R. Wagner
<i>Kalinka</i>	J. Ham



Clásicos populares

Domingo, 2 de noviembre, a las 13,00 h.

<i>El Danubio Azul</i>	J. Strauss
<i>Caballería ligera</i>	F. Von Suppé
<i>Asturias</i>	Albéniz
<i>Jazz Suite nº 2</i>	D. Shostakovitch
<i>L'Arlesienne (Suite nº2)</i>	G. Bizet



Música de Banda

Sábado, 8 de noviembre, a las 13,00 h.

<i>Fanfarria para un hombre común</i>	A. Copland
<i>Czardás</i>	V. Monti
<i>Dance du Sabre</i>	A. Khatchaturian
<i>Manuel Izquiereado(pasodoble)</i>	V. Llorens
<i>Danza Húngara nº 5</i>	J. Brams
<i>Danza Húngara nº6</i>	J. Brams
<i>Trisch-Trasch-Polka</i>	J. Strauss



Música de Cine

Domingo, 9 de noviembre, a las 13,00 h.

<i>The Lion King</i>	Zimmer
<i>Mary Poppins</i>	R. M. Sherman
<i>Aladdin</i>	Arr. P. Jennings
<i>The Little Mermaid</i>	Arr. J. Bocook
<i>Chariots of Fire</i>	Vangelis
<i>Shindler List</i>	J. Williams
<i>La máscara del zorro</i>	J. Horner
<i>Bailando con lobos</i>	J. Bocook



Homenaje a la Zarzuela

Domingo, 9 de noviembre, a las 20,00 h.

<i>Doña Francisquita-Fandango</i>	Amadeo Vives
<i>La Gran Vía - Vals de Caballero de Gracia</i> <i>y Tango de la Menegilda .</i>	F. Chueca y J Valverde
Barítono lírico: Antonio Santos. Soprano lírico: Amparo Mateos	
<i>Luisa Fernanda-Mazurca</i>	Moreno Torraha
<i>La Canción del Olvido. Junto al puente de la Peña</i>	José Serrano
Barítono Lírico: Antonio Santos.	
<i>La del manojó de rosas - Romanza de La ascensión</i>	Pablo Solozábal
Soprano lírico: Amparo Mateos	
<i>La Verbena de la Paloma- Preludio y Seguidillas</i>	Tomás Bretón
<i>La Rosa del Azafrán-Canción del Sembrador</i>	Jacinto Guerrero
Barítono Lírico: Antonio Santos.	
<i>El Barberillo de Lavapiés- canción de la paloma</i>	Barbieri
Soprano lírico: Amparo Mateos	
<i>La Boda de Luis Alonso-Intermedio</i>	Gerónimo Giménez



Actividades en colaboración con Centro de Estudios Salmantinos



El Centro de Estudios Salmantinos CES, en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, ha querido participar en la **22 Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión** con el objetivo de acercar sus actividades a los ciudadanos salmantinos con la exposición de sus fondos para que puedan ser consultados dentro de un espacio abierto en la Plaza Mayor. Se han programado también dos mesas redondas para el 5 y 6 de noviembre para presentar las últimas publicaciones con una breve introducción de sus autores y repasar brevemente la trayectoria histórica del Centro de Estudios Salmantinos y sus proyectos de futuro en colaboración con las instituciones salmantinas.

Mesa Redonda

Pasado, presente y futuro del Centro de Estudios Salmantinos (CES).

Presentador: Jesús Málaga.

Ponentes:

Jesús Málaga: Historia del CES. Situación actual. Nuevos Objetivos.

Ignacio Francia: Miembros Relevantes en la Historia del Centro de Estudios Salmantinos

Miércoles, 5 de noviembre, a las 19'30 h.
Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor

Mesa Redonda

Presentación de las Publicaciones del Centro de Estudios Salmantinos en el año 2014.

Presentadora: M^a Jesús Mancho

Ponentes:

José Ramón Cid Cebrián: *Tamboril por gaita. La figura del tamborilero salmantino*, Salamanca, Diputación - CES, 2013. Discurso de Ingreso.

Ángel Corrochano: *Historia geológica de Salamanca y claves para su interpretación*, Salamanca, Diputación- CES, 2014. Discurso de Ingreso.

Sara Núñez Izquierdo: *La vivienda en el antiguo recinto amurallado de Salamanca durante el primer franquismo (1939-1953)*, Salamanca, Diputación- CES. 2014. Discurso de Ingreso.

Jueves, 6 de noviembre, a las 19'30 h.
Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor



Actividades en colaboración con Asprodes

La lectura fácil: un derecho, una herramienta

¿Qué es la Lectura Fácil?

La Lectura Fácil es una **herramienta** para hacer comprensibles los textos a todas las personas con dificultades de comprensión lectora. Permite el acceso a la cultura, a la comunicación, a la información y facilita la inclusión social.

Existen unas directrices para que los textos se puedan **ver y comprender** bien, y todos los materiales que se adaptan a ellas llevan los logos que otorgan Inclusión Europe y la Asociación de Lectura Fácil:



Apuesta de ASPRODES por la Lectura Fácil



En Asprodes apostamos por un modelo de convivencia, en el que todas las personas con o sin discapacidad, tengan la oportunidad de hacer o realizar las mismas cosas que el resto de ciudadanos. Para ello es necesario que en todos los espacios públicos haya documentos y materiales que sean **accesibles**, con el fin de eliminar barreras y facilitar nuestra inclusión plena en la sociedad.

Actualmente existen dos clubs de Lectura Fácil en Salamanca: uno en la Biblioteca Torrente Ballester y otro en la Biblioteca Pública Casa de las Conchas, en la que hay también un grupo de Cuentahistorias.

Charla:

¿Qué es la Lectura Fácil? Herramienta de inclusión, a cargo de M^a José Martín y Milagros Marcos (Trabajadoras de Asprodes) y Néstor Muriel (Junta directiva de Asprodes)

Jueves, 6 de noviembre, a las 11:00 h.

Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor.

Lectura conjunta de "El Lazarillo de Tormes" en lectura fácil

Intervendrán personas con discapacidad intelectual, miembros de Asprodes, personalidades, y público en general.

Jueves, 6 de noviembre, de 11:30 a 14:00 h.

Espacio municipal de actividades. Plaza Mayor.

Ambas actividades irán acompañadas de una exposición de libros y otros materiales en lectura fácil.

Actividades día a día

Sábado 25 de octubre:

- 12,30 h. Concierto inauguración de la **Banda Municipal**
- 13,00 h. Inauguración de la **Feria** y de las **exposiciones**:
"La novela popular en España 1840-1960" y
"Sombras de la memoria".
- 19,30 h. Charla: **Gustavo Martín Garzo** "La loca de la casa"

Domingo 26 de octubre:

- 13,00 h. Concierto **Banda Municipal** "Homenaje a los 60, 70, 80..."
- 19,30 h. Concierto: **Mayalde** "La madre que parió a la música".

Lunes 27 de octubre:

- 19,00 h. **Proyección**: *Marcial Lafuente Estefanía*

Martes 28 de octubre:

- 19,00 h. **Proyección**: *La memoria de los cuentos*

Miércoles 29 de octubre:

- 19,30 h. Charla: **Víctor Casas** "Paisajes llenos de palabras, un viaje por el patrimonio oral de Arribes del Duero".

Jueves 30 de octubre:

- 19,00 h. **Proyección**: *La criba de la tradición*
Conversación con **Eusebio Mayalde, Isaías**
y **Joaquín**.

Viernes 31 de octubre:

- 13,00 h. Presentación del libro "*Rumor de la palabra*" de **José Luis Puerto**
- 19,30 h. Charla: **José Luis Puerto** "El territorio hechizado"

Sábado 1 de noviembre:

- 13,00 h. Concierto **Banda Municipal** "Música célebre"
- 19,30 h. Cuentacuentos para adultos: **José Luis Gutiérrez García** "Guti" "Del serano aquí"

Actividades día a día

Domingo 2 de noviembre:

- 13,00 h. Concierto **Banda Municipal** "Clásico populares"
- 19,30 h. Cuentacuentos para adultos: **Matías Tárraga**, "Juglar X Juglar"

Lunes 3 de noviembre:

- 19,00 h. **Proyección:** *Instrumentos musicales populares. Oficios perdidos*

Martes 4 de noviembre:

- 19,00 h. **Proyección:** "Vida y muerte en la Alberca" y "Tradiciones en Miranda del Castañar"

Miércoles 5 de noviembre:

- 19,30 h. Mesa redonda: "**Pasado, presente y futuro del Centro de Estudios Salmantinos**", Intervienen: Jesús Málaga, Ignacio Francia

Jueves 6 de noviembre:

- 11,05 h. Mesa redonda: "**¿Qué es la Lectura Fácil? Herramienta de inclusión**". Intervienen: M^a José Martín y Milagros Marcos (Trabajadoras de Asprodes) y Néstor Muriel (Junta directiva de Asprodes)
- 19,30 h. Mesa redonda: "**Presentación de las publicaciones del Centro de Estudios Salmantinos en el año 2014**". Intervienen: José Ramón Cid Cebrián, Ángel Corrochano, Sara Núñez Izquierdo.

Viernes 7 de noviembre:

- 12,00 h. **Proyección:** *Marcial Lafuente Estefanía*
- 19,30 h. Concierto: **Vanesa Muela** "Música y canción tradicional de Castilla y León"

Sábado 8 de noviembre:

- 13,00 h. Concierto **Banda Municipal** "Música de Banda"
- 19,30 h. Charla: **Antonio Rodríguez Almodóvar**, "La verdad del cuento"

Domingo 9 de noviembre:

- 13,00 h. Concierto **Banda Municipal** "Música de cine"
- 19,30 h. Concierto **Banda Municipal** "Homenaje a la Zarzuela"



** Fotografías: Luis Carlos Santiago Martín*

Librerías participantes

MARCOS CACHUÁN LIBROS Nº 1	Madrid
LIBRERÍA ANTICUARIA LUCES DE BOHEMIA Nº 2	Zaragoza
LIBROS VALDEZATE Nº 3	Valdezate (Burgos)
LIBRERÍA VÍCTOR JARA Nº 4	Salamanca
LIBRERÍA ANTICUARIA MUNDUS LIBRI Nº 5	Salamanca
LIBRERÍA VITORIO Nº 6	Madrid
LIBROS ROALES Nº 7	Santander
LIBRERÍA RECUERDOS Nº 8	Madrid
LIBROS ORTEGA Nº 9	Laguna de Duero (Valladolid)
RAMÓN URBANO LIBROS Nº 10	Churriana de la Vega (Granada)
LIBRERÍA RIVAS Nº 11	Salamanca
LIBRERÍA CAJÓN DESASTRE Nº 12	Ponferrada
LIBRERÍA ANTICUARIA EL BUSCÓN Nº 13	Salamanca
LIBRERÍA EL RINCÓN ESCRITO Nº 14	Urueña (Valladolid)
CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS Nº 15	Salamanca
LA NAVE, LIBRERÍA ANTICUARIA Nº 16	Salamanca
LIBRERÍA VOBISCUM Nº 17	San Vicente de Raspeig (Alicante)
LIBRERÍA ANTICUARIA GARCÍA PRIETO Nº 18	Madrid
LIBRERÍA SALAMBÓ Nº 19	Madrid
LIBROS PÁGINAS Nº 20	Salamanca
LIBRERÍA ANTICUARIA LA GALATEA Nº 21	Salamanca
LIBROS PARIENTE Nº 22	Valladolid
LIBRERÍA MAXTOR Nº 23	Valladolid
LUIS LLERA LIBROS Nº 24	Cerezo de arriba (Segovia)

Horario de exposición y venta:

De lunes a viernes:
de 11,00 a 14,00 h. y de 17,30 a 21,00 h.
Sábados, domingos y festivos:
de 11,00 a 14,30 h. y de 17,30 a 21,30 h.