

fonoteca



KURT VILE
b'lieve i'm goin down...
(2015) Pop-rock

Sesenta y un minutos dedicados al rock americano sin apellidos ni denominación de origen restringida. Una calidad artística que descansa en la sinceridad de fórmula, en la naturalidad y en una forma de vivir la música sana y abierta sin esconder ni especular con nada. Es una puerta abierta a su sensibilidad más llana e íntima.



F. DIAWARA & R. FONSECA
At home: live in Marciac
(2015) Jazz

Un encuentro y un trabajo que pone de manifiesto los lazos sólidos entre África y Cuba. Fonseca, uno de los músicos cubanos más carismáticos de su generación; y Diawara, una de las más brillantes cantantes malienses, presentan en el festival su proyecto común con una banda integrada por músicos de Cuba y de Mali. Una conexión que hace historia.



MBONGWANA STAR
From Kinshasa
(2015) Música popular

Es el álbum debut de cinco músicos congoleños, dos son ex miembros de Staff Benda Bilili. Se asocian con Liam Farrell para crear una embriagadora mezcla de ritmos: actitud punk, psicodelia, electrónica con ritmos frenéticos y toques de guitarra *soukous*. Cuestiona las ideas preconcebidas de lo que la música congoleña es / puede / debe ser.



BILL FAY
Who is the sender?
(2015) Pop-rock

La serenidad de su música es ejemplar. El británico es un experto en observar la profundidad de las pequeñas cosas y convertir en poesía sus pensamientos al respecto. En cada una de las trece canciones de este álbum, cada elemento, cada instrumento encuentra su sitio sin estorbarse. Todas podrían convertirse en el cierre crepuscular tan habitual en la tradición de los cantautores anglosajones.



JOAN MIQUEL OLIVER
Pegasus
(2015) Cantautores

Tercer álbum en solitario y su primer disco desde la disolución de los mallorquines Antonia Font. Aquí huele a Caribe, a salsa, se respira cumbia, pequeños detalles que viajan al folclore de los Andes, tiene momentos de coqueteo electrónico, también hay rock y todo con la permanente zozobra melancólica del compositor de la isla.



MIKEL ANDUEZA
5 segundoro
(2015) Jazz

Tras diez años sin publicar un disco en solitario, el saxofonista navarro recopila nueve temas: ocho composiciones originales y un arreglo, «Axuri beltza», que pretenden ser un homenaje a la gente que le rodea: «Yo, cuando me pongo a hacer una canción, pienso en gente; es la manera que tengo de trabajar», asegura.



MAX RICHTER
From Sleep
(2015) Música clásica

El compositor británico lanza una obra que es un experimento y un manifiesto contra el desasosiego y a favor de la calma. Trata de reflejar un ciclo integral de sueño, lo que su autor define como «una nana para adultos». Su objetivo es acunar al oyente, mediante las claves de su obra: secuencias minimalistas, drones y cuerda ralentizada, clásica o sintética.



KENNY WHEELER
Songs for Quintet
(2015) Jazz

En el último período de su vida, Kenny Wheeler mostró un estilo personal inconfundible, en el que la expresión melódica es simplificada, directa e irresistible. Este álbum es la grabación de su última actuación, realizada en Abbey Road Studios en diciembre de 2013, en compañía del quinteto habitual en sus últimos años.



JOHN WILLIAMS
Star Wars: El despertar de la fuerza
(2015) Bandas sonoras

En 23 temas, que suman algo más de una hora, se divide la nueva aportación de Williams a la saga de fantasía creada por George Lucas. La música cumple su papel en esta labor de recuperación del espíritu de la original que ha llevado a cabo Abrams, en lugar del Episodio VII estás viendo un remake de la primera 'Guerra de las galaxias' ('Star Wars', 1977).



SOKOLOV
The Salzburg recital
(2015) Música clásica

El pianista ruso Grigory Sokolov ofrece muy pocos recitales al año y no hace grabaciones de estudio. Las cualidades de su interpretación, la imaginación y la concentración de interpretación se aprecian en este recital de Salzburgo en 2008. También capta otra característica: es típico de él ser generoso con los bises.



AMARAL
Nocturnal
(2015) Pop-rock

Un álbum con catorce canciones, compuestas, producidas y publicado por ellos y con su propio sello: Discos Antártida. Sea como sea, Amaral vuelve con el sonido de siempre pero con nuevos matices. Han querido viajar, experimentar y jugar con las canciones, que -en su mayoría- nacieron en ruta, durante la gira.



TOUNDRA
(IV)
(2015) Pop-rock

Cuarto álbum de la banda madrileña de rock instrumental. Cincuenta minutos llenos de un post-rock y post-metal con una personalidad muy marcada. Es un álbum muy vivo, más crudo, con una dinámica más forzada y con canciones llenas de cambios y pasajes muy distintos entre sí, desde los más cañeros a los más melódicos y tranquilos.



ÓSCAR AVENDAÑO & REPOSADO
Burro
(2015) Pop-rock

Óscar Avendaño, bajista de Siniestro Total, retoma su proyecto con Reposado para este nuevo disco. Un magnífico trabajo lírico y sonoro con doce canciones en las que se suman el genio y la destreza de músicos capaces de transitar, con una soltura y pasión descomunal, entre el energético rock and roll y el penetrante blues pasando por el folk country más conmovedor.



LEON BRIDGES
Coming home
(2015) Soul

Leon Bridges debuta con este disco que, con su voz de oro, recuerda a todos los gigantes del soul: Aretha, Otis y, sobre todo, Sam Cooke. Su rica mezcla de soul y rhythm'n'blues hará disfrutar a los fans de R & B clásico, ya que tiene los tópicos que asociamos con el género: toneladas de reverberación, doo-wops, baladas, canciones de amor, pérdida...



CHEIKH LÔ
Balbalou
(2015) Música popular

El quinto álbum del senegalés Cheikh Lô, con una fusión muy personal de ritmos afro-latinos, percusión senegalesa, rumba congoleña y soukous. Grabado en Suecia y París, la calidad de la composición, la organización y la forma en que Lô ha perfeccionado su fórmula, hacen que suene vibrante y fresco. Colaboran Oumou Sangaré, Flavia Coelho, Ibrahim Maalouf...



DEAFHEAVEN
New Bermuda
(2015) Pop-rock

Su nuevo trabajo de estudio bajo la producción de Jack Shirley. Sólo tiene cinco canciones, pero los resultados son extraordinarios. Al igual que "Sunbather", rompe de manera exquisita la barrera entre el black metal y el shoegaze, creando un híbrido lleno de emociones y experiencias auditivas que demuestran una auténtica y fascinante maduración en sus sonidos y letras.



FATHER JOHN MISTY
I love you, honeybear
(2015) Pop-rock

Father John Misty –seudónimo de Josh Tillman– despliega pura ambición musical y artística en su segundo disco. Se escuchan coros góspel, trompetas mariachi, percusiones electrónicas, guitarras de rock, melodías de la Costa Oeste norteamericana y una voz que da coherencia al humor y al desgarrar de ese viaje interior hecho de excelsas canciones.



TROYKA
Ornithophobia
(2014) Jazz

El tercer disco del grupo británico se posiciona firmemente en el jazz. Troyka a menudo se sumerge en el rock progresivo mientras conserva la mentalidad de "jam band". Aquí el sonido es más completo y variado, suena más contemporáneo, en particular con respecto a los sonidos de percusión. El sonido y los valores centrales de la banda permanecen intactos.



ANTONIO REYES & DIEGO DEL MORAJO
Directo en el Círculo Flamenco de Madrid
(2015) Flamenco

Más de una hora de cante jondo, cercano y cuidado, riguroso, muy ajustado al estilo más tradicional de acompañamiento y con ecos muy Moraos. Largas tandas de estilos esenciales (soleares, tangos, alegrías, seguiriyas, bulerías, fandangos) en un tiempo siempre demorado que mima los tercios y se recrea en la musicalidad.



BUNBURY
MTV Unplugged: el libro de las mutaciones
(2015) Pop-rock

No es un recopilatorio de grandes éxitos, sino una reivindicación libre de su propia obra. Las canciones trabajaron entre sí para crear un disco sólido y con carácter único. Es una obra de temperamento propio, el sonido y los arreglos se han cuidado para que todo fluya con sentido y coherencia, con una personalidad diferente.



EZRA FURMAN
Perpetual motion people
(2015) Pop-rock

Un álbum pletórico y exultante, que lo mismo invoca a Jay Reatard que traza espirales new wave, se arrima un poco a los Violent Femmes, picotea del skiffle y se desparrama entre acordes acorazados de punk e indie rock. El de Chicago tiene la habilidad para transformar las canciones, con cuatro trazos de guitarra y la voz, en himnos potenciales.



JAMES BRANDON LEWIS
Days of freeman
(2015) Jazz

Tercer álbum del joven saxofonista considerado una revelación en el jazz. El álbum amalgama la improvisación del jazz, la espiritualidad del blues y el góspel con el vocabulario del hip-hop. Un guiño al hip-hop de los 90. Explora paisajes rítmicos y convenciones musicales de la era dorada del hip-hop, tejiendo con maestría los hilos de la identidad cultural y generacional y la reflexión personal.



CARLES DÉNIA I LA NOVA RIMAIRE
L'home insomne
(2015) Música popular

En la tradición musical valenciana se conjugan el flamenco, el folclore de tierra adentro, los aires mediterráneos y marineros... Carles Dénia vuelve a fijar su mirada en los estilos de más arraigo tradicional con una visión muy personal. Seguidillas, malagueñas, fandangos, 'albae' y 'cant d'estil' se suceden en un álbum vigoroso y emocionante.



LA MARAVILLOSA ORQUESTA DEL ALCOHOL
La primavera del invierno
(2015) Pop-rock

La MODA es un sexteto de Burgos que mezcla guitarras acústicas con acordeón, banjo, mandolina y saxofón junto con una voz desgarradora. Un sonido folk cuidado, melódico a más no poder, unido magistralmente a un espíritu cargado de punk rock. Un álbum muy fresco, con momentos que podría firmar Yann Tiersen, la rabia de The Clash y la honradez de Eskorbuto.



CALEXICO
Edge of the sun
(2015) Pop-rock

Última obra de la banda de Joey Burns y John Convertino, donde demuestra que la unión de culturas fortalece. Han mezclado ingredientes como rockabilly, tex-mex, power pop, indie rock, sonidos latinos y ritmos africanos para condimentar un disco genial, variado y con una larga lista de invitados: Neko Case, Ben Bridwell, Sam Beam, Nick Urata...



TOTÓ LA MOMPOSINA
Tambolero
(2015) Música popular

Totó la Momposina, colombiana que comenzó cantando en el metro de París hace 40 años, nos trae la voz de los campesinos del río Magdalena y la cultura afrocolombiana, ignorada durante muchos años hasta que ella la hiciera universal. Es una reedición de La Candela Viva (1993), una mezcla de flautas andinas, tambores africanos y guitarras en un mestizaje hechicero.



SECKOU KEITA
22 strings cordes
(2015) Música popular

El maestro senegalés de la kora reflexiona sobre la identidad, el lugar, la historia y la música a través de las lentes de pasado y presente. Ha creado una música relacionada con momentos de su vida y la búsqueda de respuestas a preguntas esenciales de la existencia, con un profundo respeto a la tradición y enfrentando el futuro con una positividad incontenible.



THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
Freedom Tower-New Wave dance...
(2015) Pop-rock

Su nuevo trabajo versa no sólo sobre la ciudad que les vio nacer como grupo (New York), sino también sobre los tiempos en que se formaron y disfrutaron de la efervescencia de la ciudad que nunca duerme, de la escena Hip Hop y los grupos underground. Aquí encontramos medio siglo de rock condensado en un LP que nos lleva desde el blues más psicótico al rockanrol espídico pasando por el rap más rockero y el funk.



NIÑO DE ELCHE
Voces del extremo
(2015) Nuevas músicas

El disco recoge textos de poetas contemporáneos como Antonio Orihuela o Begoña Abad, enmarcados en la "poesía de la conciencia". Siguiendo la línea de sus anteriores trabajos, es un disco de canciones interpretadas en base a técnicas que vienen en algunos casos del flamenco, y en otros, de géneros musicales como el kraut rock, el ambient o la new wave.



LE VENT DU NORD
Têtu
(2015) Música popular

Octavo álbum de este cuarteto de música popular de Quebec. Una instrumentación variada: violín, guitarra, piano, zanfona, bouzouki, y la "percusión de los pies", acompañan las voces de estos excelentes músicos que componen casi todos sus temas y se inspiran en la tradición. Éste trabajo es una colección de canciones de celebración y de melancolía.



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO
Quaranta
(2015) Música popular

El CGS abarca el pasado, presente y futuro de la escena musical de Salento. Su nuevo álbum es una combinación de canciones tradicionales y composiciones originales, recreando la música popular, abordando temas de compromiso social. Colaboran escritores como Erri De Luca y músicos como Ludovico Einaudi y Piers Faccini.



PABLO ALBORÁN
Terral
(2014) Pop-rock

Una equilibrada mezcla de temas que van desde baladas ('Por fin', 'Ecos') y pop ('Está permitido', 'Recuérdame'), hasta canciones con tintes de tango ('La escalera', 'Quimera') y bossa nova ('Pasos de acero'). Destacan esas románticas letras con las que se identifican sus fans en temas como agradecer a un nuevo amor, seguir adelante o dar lo mejor de uno mismo.



JOSÉ MERCÉ
Mi única llave
(2015) Flamenco

Su disco más flamenco e internacional. Con una parte de flamenco más agitanao y rítmico, y otra más cultural. Con las guitarras de Tomatito, Diego del Morao, Pepe Habichuela y Manuel Parrilla; y la percusión de Piraña. La innovación y el sabor a otras culturas vienen de la mano de Eric Truffaz (trompeta), Alain Mallet (piano) y Layth Al-Rubaye (violín).



DAVID P. DORANTES, RENAUD GARCÍA-FONS
Paseo a dos
(2015) Flamenco

Es bien conocida la capacidad del arte jondo de convivir y fusionarse con otras músicas. El pianista lebrijano y el contrabajista francés nos ofrecen lo mejor de su flamenco en este disco en el que hay bulerías, malagueñas, guajiras, soleás, garrotín y livianas, siguirillas, tangos, y hasta rondeñas, para gozo y disfrute de nuestros oídos.



JOANNA NEWSOM
Divers
(2015) Cantautores

Este trabajo es una síntesis de todas las cualidades que han marcado sus anteriores álbumes. Combina la simplicidad infantil con ambiciosos temas, casi sinfónicos, y variaciones estilísticas. En 52 minutos y con 11 pistas, muestra un mosaico de texturas instrumentales con cambios y sorpresas. Es posiblemente su disco más consistente y excepcional.



JAMIE XX
In color
(2015) Nuevas músicas

Después de su repaso a Gil Scott-Heron, Jamie XX dejó patente su talento, que ya había plasmado en el debut de The XX. Éste álbum es una evolución en su sonido que, sin ser de 180 grados, es algo diferente. A pesar de algunos cambios estilísticos, también están aquí las sensaciones que encontrábamos en su debut. *In Colour* tiene versatilidad.



TIGANÁ SANTANA
Tempo & Magma
(2014) Cantautores

Tiganá Santana, músico brasileño, está buscando sus raíces africanas. Las encuentra en este doble álbum grabado en Senegal en colaboración con músicos africanos. Tiganá Santana canta a menudo en lenguas tribales africanas. Los ritmos, la voz maltratada e instrumentos tradicionales africanos insuflan nueva vida a su música, siempre reflexiva.



ESTOPA
Rumbo a lo desconocido
(2015) Pop-rock

El noveno álbum suena a Estopa desde la primera hasta la última nota. Es una vuelta a la esencia, a sus primeros discos. Mantienen el cante alegre de la rumba, pero el contenido es más maduro. Se renueva con tintes de pop, rock y punk, pero sin perder las bases. No les interesa la política pero sí los problemas de la calle.



SONGHOY BLUES
Music in exile
(2015) Música popular

Primer disco de esta joven banda que abandonó Mali huyendo de los islamistas. Un trabajo variado y entusiasta que entronca con el blues que hizo célebre Ali Farka Touré. Hay blues eléctrico del desierto, baladas acústicas, y reelaboraciones de canciones de la tradición songhay. "Soubour" es una potente canción del llamado 'blues del desierto'.



BOB DYLAN
Shadows in the night
(2015) Jazz

Un álbum de estudio en el que interpreta diez temas clásicos de los años 50 y 60, grabados por Frank Sinatra. El enfoque único que realiza Dylan en la grabación de estas canciones supone el refinamiento de los complicados arreglos originales, creados para orquestas de 30 instrumentos, recreándolos de manera excepcional para una banda de cinco.



ALABAMA SHAKES
Sound & color
(2015) Pop-rock

Segundo álbum de la banda norteamericana de southern soul rock. Aunque el aroma, la inspiración y las raíces culturales sean las mismas, se nota un afán de ampliación de sus confines y parámetros musicales. Un trabajo sofisticado, con un sonido más maduro, menos torrente irrefrenable de voz, soul y rock sureño, y más cuidado en los detalles.



EL BARRIO
Hijo del Levante
(2014) Flamenco

Después de tres años, buscando nuevos sonidos y componiendo temas más personales, *El Barrio* edita este álbum, sin duda su trabajo más personal. Es un punto y aparte donde refleja muy bien lo que quiere ser y hacia dónde quiere ir. Una colección de 15 canciones en las que aborda situaciones de la vida cotidiana.



ROCÍO MÁRQUEZ
El niño
(2014) Flamenco

Un trabajo sobre Pepe Marchena, *El Niño de Marchena*, que no pretende ser un homenaje a este mito del flamenco sino una transmisión de su legado. El disco circula en zigzag por pasado y presente, por tradición y vanguardia. Se adentra en ese camino marchenero que, como explica Romero, "no ve diferencias entre lo nuevo y lo viejo".



DAVID BOWIE
Blackstar
(2015) Pop-rock

Bowie vuelve a su faceta más experimental. De los siete cortes que conforman el disco, la mayoría no cuentan con estructuras de canción tradicional. Piezas que requieren la plena atención del oyente y que crecen a cada escucha. Pero no es un disco inaccesible. En parte por la riqueza de sus melodías, en parte por la solidez y consistencia de su sonido.



LA PEGATINA
Revulsiu
(2015) Nuevas músicas

Su quinto álbum, producido por Marc Parrot, incluye trece canciones con estilos musicales que van y vienen, combinándose con su vitalista rumba urbana y reivindicando la pureza de lo impuro, la riqueza de la fusión de géneros. Un disco contagioso, lleno de vida, de entusiasmo, de color, en definitiva una "Celebración de la vida".



ACCADÉMIA DEL PIACERE
Amori di Marte
(2011) Música clásica

Accademia del Piacere canta con Monteverdi a las victorias de Venus sobre Marte. Fahmi Alqhai, junto a Juan Sancho y Mariví Blasco, vuelve al Seicento italiano, viajando de la violencia a la ternura, del ímpetu más desatado al éxtasis más arrobado. La cuidadísima edición tiene versiones literarias en castellano de los versos que musicó Monteverdi.



DAN MANGAN + BLACKSMITH
Club Meds
(2015) Pop-rock

Después de dos años de pausa, graba su cuarto álbum con Blacksmith, la banda experimental de Vancouver. Aunque sigue siendo un baladista, sus canciones suaves vienen ahora envueltas en reverberación y se enriquecen de art-rock, jazz y worldbeat. Un álbum de placeres sutiles con algún tema de pop futurista e influencias africanas.



NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS
The Night Sweats
(2015) Soul

Nathaniel Rateliff y la banda The Night Sweats logran un disco apasionante y, con su interpretación clásica del soul, consiguen un sonido vibrante y contemporáneo. Es un sonido natural para Rateliff, que graba estos 11 temas en Stax, una de las más importantes compañías discográficas de la historia de la música soul, sobre todo, en la década de 1960 y 70.