

BIBLIOTECA MUNICIPAL TORRENTE BALLESTER

videoteca

Imagine a Van Gogh tomando el sol en las calurosas playas de Iwo Jima, mientras divisa a lo lejos un barco pirata, cuyos tripulantes creen haber llegado al fin del mundo, como Ulises y su mirada a Ítaca.

Imagine ahora los viajes de Simbad, concentrados en un bonito día de primavera.
Un jardinero fiel que lleva un mimado diario para un cuento; un muchacho de corazón salvaje lleno de fe en San Diego, en tiempos de amor, juventud y libertad.

Imagine a una bella mentirosa pasando un verano en Berlín.
Un padre y su hijo en pleno corazón del invierno o la última primavera de Modigliani.

Imagine un padre de familia contando cómo pasó todo.
Juegos secretos, a nuestros amores, la vida de los otros, y un experimento con alondras en el alambre.

Y finalmente cierre los ojos.
Olvide que la muerte golpea dos veces y que de amor también se muere.



IMAGINE QUE UN RETRATO DE HOMER SIMPSON PUEDA SER LA PINTURA PERDIDA DE REMBRANDT

Recomendamos ...	2	Documental/Cortos	3	Comedia	4	Histórico	5
Acción	5	Espectáculos	5	Aventura	6	Negro/Policiaco	6
Series de TV	6	Cine musical	6	Drama	7-10	Bélico	10
Dibujos/Infantil	11-12	Mudo	12	Libros Videoteca	12	Español	13
Suspense	14	Terror	15	Fantástico/C. Ficción	16	¡Esto va de cine!	16

red de bibliotecas municipales

salamanca

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

recomendamos...

El violín
de Francisco Vargas (2006)

Recomendamos esta película para quejarnos. Para mostrar nuestra disconformidad por no poder acceder en las salas de cine de las pequeñas ciudades a copias magníficas como esta, mientras en los multicines con 8 ó 10 salas se acumulan las proyecciones de un cine unidireccional y repetitivo.

El film también es una denuncia. Una querrela por las injusticias cometidas a lo largo de la historia, por el hombre en distintos lugares y en distintos momentos. Aunque situada en México, el conflicto podría trasvasarse a la España de la guerra civil, al Afganistán en el que muchos afganos se esconden de los talibanes, etc.

La actuación de actores no profesionales (magistral don Plutarco), y la presentación en un blanco y negro con mucho contraste, le dotan de cierto aire documental para dar a la película más verosimilitud.

No desvelaremos más para que el visionado cale sin prejuicios de antemano. ¡Qué envidia os tenemos a los que todavía no habéis visto la película!

Sólo una última reflexión que recordé tras ver "El violín". Decía el filósofo y escritor George Steiner: "¿Por qué las humanidades, en el sentido más amplio de la palabra, por qué la razón de las ciencias no nos ha dado protección alguna contra lo inhumano? ¿Por qué, efectivamente, es posible tocar a Schubert por la noche y marchar por la mañana a cumplir con tus obligaciones en el campo de concentración? Ni la lectura, ni la música, ni el arte han podido acabar con la barbarie total".

Monsieur Hire
de Patrice Leconte (2004)

Monsieur Hire, Michel Blanc, es un tipo asocial, incómodo e inquietante,

que despierta la antipatía de todos los vecinos. Tras el asesinato de una adolescente en el barrio, todas las sospechas recaen sobre él, y el comisario se empeña en encontrar su punto débil. Las cosas se complican cuando Monsieur Hire se enamora de su vecina Alice, una dulce y deliciosa Sandrine Bonnaire, a la que espía envuelto en sombras y con delirante obsesión desde una ventana al estilo Hitchcock, mientras escucha piezas de Brahms en su fonógrafo. En este triller, Patrice Leconte adapta con delicadeza y ritmo reposado la obra de Georges Simenon "Les Fiançailles de Monsieur Hire", presentándonos un personaje marginado, con el que se acaba por simpatizar, obsesionado por su vecina Alice, de la que nos vamos enamorando poco a poco...

Es una película que combina el suspense, el drama y unas gotas de erotismo francés... en justas medidas, con ritmo reposado, delicadeza y poesía: un cocktail fantástico.

El tren de la memoria
de Marta Arribas y Ana Pérez (2005)

A veces un tren es un espejo que nos devuelve reflejos tan potentes que abarcan el pasado, el presente y el futuro. Un espejo incómodo que nos muestra, crudo, nuestras cicatrices. Josefa sabe a un tren que la devuelve a Nuremberg, Alemania, de donde regresó en 1977 después de más de veinte años de trabajo. Recuerda que se marchó, con otros muchos, escapando de una España que la mataba de hambre. Sin omitir el dolor de la separación, la indefensión ante lo desconocido, la ignorancia, el frío en los barracones, el miedo a perder la dignidad, la dureza de vivir para trabajar y viceversa, la puzada del rechazo o la soledad del que, al final, es extraño para propios y ajenos, no olvida la esperanza de mejorar la situación de los suyos, la emoción de las cartas, la amistad cómplice, el descubrimiento de otra forma de vivir, los logros de la lucha política y sindical, la juventud. Una imagen compleja, una realidad tejida con jirones de todas las emociones posibles, un reflejo que nos devuelven cada día los que llegan, como nosotros nos fuimos, de países tan inhóspitos como lo fue el nuestro. Testimonios e imágenes de archivo y en super ocho para un viaje tan necesario como hermoso: el de la memoria. Un tren en movimiento que nos recuerda que ninguna situación permanece, que las miradas de quienes llegan fueron las nuestras, que la historia se repite y es común y que las intersecciones están llenas de riqueza y oportunidades. Para todos.

Cartas de Iwo Jima
de Clint Eastwood (2006)

Iwo Jima es un pedazo de tierra sulfurosa sin apenas vida. Un paisaje volcánico y desolado bajo la orgullosa mirada del monte Suribachi, el infernal tablero sobre el que estadounidenses y japoneses libraron la batalla fundamental por el control del Pacífico.

Eastwood escoge esta batalla para rodar una cinta abaradora, réplica a su anterior *Banderas de nuestros padres*. Cartas desde Iwo Jima abunda en el alma japonesa con maestría. Un alma de samurai compuesta de honor, disciplina y estrictos códigos morales, pero también de miedo, cobardía, sueños y reflexión. Ahí es donde se hermanan los dos bandos: la guerra rompe las diferencias culturales, convierte a los hombres en diminutos islotes de azufre, desmenuados en su común condición.

El testamento epistolar del general japonés Kuribayashi se utiliza como base para documentar la visión nipona de la batalla: una mirada poética, cruda, épica, atrapada entre la lealtad a su nación y su admiración por el mundo norteamericano. También en Kuribayashi se libra la misma batalla a escala individual.

Si *Banderas de nuestros padres* muestra a los japoneses escurridizos e invisibles, poblando los túneles que crearon para defender la isla, en *Cartas desde Iwo Jima* aparecen iluminados por la luz tórrida de la cámara de Eastwood, con la que desnuda y poetiza sobre el drama nipón. Un drama ferreo y estricto que no admite desvíos.

Iwo Jima. Para los norteamericanos, un punto fundamental y estratégico en la rendición de Japón. Para los japoneses, las arenas sagradas de un pueblo que no concibe que puedan mancillarse sin defenderlas hasta la muerte.

Eastwood rinde tributo a ambos bandos. Sobre las cabezas de todos aquellos hombres que la misma bandera. Una película bélica con un cristalino mensaje sobre el horror que genera la guerra.

Cine documental / Cortos

I Concurso de Costumbrajes Refugiados (2004)

II Concurso de Costumbrajes Refugiados (2005)

Brasileirinho: buscando el ritmo del choro, el alma de la música brasileña

de Mika Kaurismäki (2005)

El Choro- conocido también como el jazz brasileño-, es la mezcla de diferentes influencias musicales: melodías europeas que se fundieron con acordes propios de la comunidad negra, a la que luego se le añadieron elementos de la samba y de la bossa nova. Éste es considerado el primer género de música brasileña urbana que nació en Río de Janeiro hace 130 años. Así en este documental se narra la historia del Choro pero sobre todo, se aproxima a la forma como se vive y se interpreta hoy en su país de origen.



Lágrimas rojas
de Lucia Melor y Victor Riverola (2006)

Cruzando el puente: los sonidos de Estambul
de Fatih Akin (2006)

Un músico y compositor europeo sale en busca de la diversidad musical de Estambul. Enamorado de la experimentación sonora, recorre las calles con su estudio móvil de grabación y un micro "mágico" para hacer un retrato de la música turca. Descubre una increíble variedad musical, desde la música electrónica, pasando por el rock y el hip-hop, hasta la música árabe.

Yaris Cinepiara 86: el nuevo festival de cine inteligente (2006)



El tren de la memoria
de María Arribas y Ana Pérez (2005)

En los años sesenta, dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad y tienen como destino Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. Actualmente en España, otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. De la mano de Josefina, una de esas españolas que emigraron a Alemania, se recuerda en este documental la otra historia.



El final de una eternidad
de Alexandros Lambrias (1998)

Documental sobre el rodaje de la película de Angelopoulos, "La eternidad y un día", y concretamente sobre la preparación de la escena que la cierra: el plano-secuencia que simboliza el tránsito a la muerte del protagonista.



El programa: (costumbrajes) de Theo Angelopoulos (1965)

Int.: Theodoros Katsadramis, Lina Triantafyllou, Nikos Mastorakis, Mirka Kalatzopoulou.

Primera realización de Angelopoulos, en un estupendo blanco y negro, muy en la línea del cine ensayo de los últimos años 60.

La dignidad de los nadies: historias y relatos de esperanzas de Fernando E. Solanas (2005)

A través este documental en el que se relata la catástrofe social vivida en Argentina a comienzos del siglo XXI y sus consecuencias, el realizador pretende dar voz e imagen a quienes no la tienen y están ausentes de los medios de comunicación; rescatar la humanidad de los anónimos "nadies" que la crisis empujó a realizar pequeñas hazañas cotidianas.

Veinte años no es nada
de Joaquín Jordá (2004)

Con el objetivo de reconstruir los últimos 25 años de España, esta pieza traza un recorrido por las vidas de quienes protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, en los 70.

Polígono sur: el arte de las Tres Mil
de Dominique Abel (2003)

Buscando las raíces del llamado "nuevo flamenco", Polígono Sur es un documental que viaja a las tres mil viviendas, el barrio más problemático de Sevilla, donde los antiguos gitanos de Triana se mezclan con las nuevas generaciones de músicos que funden las tendencias más modernas de la música con las profundas raíces del flamenco tradicional.



Comedia

Oriente es Oriente
de Damien O'Donnell (1999)
Int.: Om Puri, Linda Bassett,
Jordan Roulledge



Tiempo de valientes
de Damián Szifron (2005)
Int.: Diego Peretti, Luis Luque,
Oscar Ferroiro
"Fórmula efectiva. (...) A la vez
comedia llena de giros inteli-
gentes y diálogos incluso bri-
llantes y película de acción (...)
no se puede pedir más para
pasar un rato entretenido."
M. Torreiro

Los viajes de Sullivan
de Preston Sturges (1941)
Int.: Joel McCrea, Veronica Lake,
Robert Warwick
Maravillosa película del gran
Sturges, todo un clásico del cine
dorado de Hollywood.

Una mujer para dos
de Ernst Lubitsch (1933)
Int.: Joel McCrea, Veronica Lake



La dama de armiño
de Ernst Lubitsch (1948)
Int.: Betty Grable, Douglas
Fairbanks Jr., Walter Abel

Las tres noches de Eva
de Preston Sturges (1941)
Int.: Barbara Stanwyck, Henry
Fonda, Charles Coburn

Kanguro
de Christoph Schaub (2006)
Int.: Matthias Schoch, Alexandra
Vandernoort

De fosa en fosa
de Jan Cvitkovic (2005)
Int.: Gregor Bakovic, Drago
Milinovic.

Offside = Fuera de juego
de Jafar Panahi (2006)
Int.: Sima Mobarak Shahi, Safar
Samandar, Shayesteh Irani.
Muchas mujeres son apasiona-
das del fútbol en Irán, pero les
está prohibido ir a los partidos.
Panahi realiza una comedia que,
abordando la pasión por el fút-
bol, clama por los derechos de
las mujeres en el país árabe.

Un buen año
de Ridley Scott (2006)
Int.: Russell Crowe, Albert
Finney



Agua tibia bajo un puente rojo
de Shohei Imamura (2001)
Int.: Mitsuko Baisho, Mansaku
Fuwa, Kazuo Kitamura

Jo, qué noche
de Martin Scorsese (1985)
Int.: Rosanna Arquette, Linda
Fiorentino

El balneario de Battle Creek
de Alan Parker (1994)
Int.: Anthony Hopkins, Bridget
Fonda, Matthew Broderick, John
Cusack, Dana Carvey

Los héroes del tiempo
de Terry Gilliam (1981)
Int.: (Monty Python), John
Cleese, Sean Connery, Shelley
Duvall, Craig Warnock
Gilliam no contaba con FX en el
momento en el que se hizo esta
obra. Sin embargo, con inteli-
gencia, humor y torrentes de
imaginación consigue una fan-
tástica película de aventuras
para todos los públicos.

Mamá, hay un hombre blanco
en tu cama
de Coline Serreau (1989)
Int.: Daniel Auteuil, Firmine
Richard
Coline Serreau suele plantear
historias extraordinarias en tra-
tamiento y contexto completa-
mente ordinario. En ésta concre-
tamente, por ejemplo, presenta
una historia de amor entre una
empleada de hogar y un ejecu-
tivo, ella negra, él blanco, ella
madre soltera con cinco hijos de
padres diferentes, él con esposa
y linda pareja. Lo imposible es
posible y todo lo demás, fantasi-
as tártaras.

Haz lo que debas
de Spike Lee (2001)
Int.: Danny Aiello,
Ossie Davis, Ruby
Dee, Richard Edson,
Giancarlo Esposito,
Spike Lee, Bill Nunn,
John Turturro.



Virgen a los 40
de Judo Apatow (2005)
Int.: Steve Carell, Catherine
Keener
"Un hilarante monumento cómi-
co a la carcajada promiscua,
libre, nada pedante".
Fausto Fernández, *Fotogramas*

Ninotchka
de Ernst Lubitsch (1939)
Int.: Greta Garbo, Melvyn
Douglas, Bela Lugosi

Esposa ingenua
de Jean-Paul Rappeneau
(1966)
Int.: Catherine Deneuve,
Philippe Noiret

Sexo con amor
de Boris Guercia (2003)
Int.: Álvaro Rudolphy, Sigríd
Alegría

Así es la vida
de Blake Edwards (1986)
Int.: Jack Lemmon, Julie Andrews

Histórico

La noche de Varennes

de **Ettore Scola** (1981)
Int.: Jean-Claude Brialy
Scola



Imagina un viaje en el siglo XVIII compartido entre Luis XVI, María Antonieta, el amante Casanova, el novelista francés Restif de la Bretonne, una de las damas de compañía de la reina y el estadounidense Thomas Paine.

La Pasión de Beatrice de Bertrand Tavernier

(1987)
Int.: Julie Delpy,
Bernard-Pierre
Donnadieu



Es una historia terrible, pero Tavernier evita el tono oscuro y tenebroso con que los directores suelen acercarse al medioevo, logrando un interesante contraste entre la sordidez del fondo y la luminosidad de la forma.

Van Gogh de Maurice Pialat

(1991)
Int.: Jacques Dutronc,
Bernard Le Coq



Verdi de Carmine Gallone

(1938)
Int.: Fosco Giachetti, Gaby
Morlay

Richard y Cosima de Peter Patzak

(1986)

Moloch de Aleksandr Sokurov

Int.: Leonid Mozgovoi
En el remoto refugio alpino del Nido del Águila, sumergido en un mar de niebla, Eva Braun (Elena Rufanova) recibe la visita de Adolf Hitler (Leonid Mozgovoi), su amante, que viene acompañado de sus más fieles subalternos. Un cuadro de banalidad y mezquindad cotidiana, a las puertas de la derrota nazi en el frente soviético, con el espectro de la muerte y la soledad sobrevolando el conjunto... Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes.

Acción

The hidden blade

de **Yoji Yamada** (2004)
Int.: Masatoshi Nagase, Takako Matsu, Hidetaka Yoshioka



16 calles

de **Richard Donner** (2006)
Int.: Bruce Willis, Mos Def, David Morse, Jenna Stern



Unlucky monkey

de **Sabu** (1998)
Int.: Shinichi Tautsumi, Hiroshi Shimizu, Akira Yamamoto, Ikko Suzuki

Danny the Dog

de **Louis Leterrier** (2005)
Int.: Jet Li, Morgan Freeman, Bob Hoskins, Kerry Condon



Battle Royale

de **Kinji Fukasaku** (2000)
Int.: Fujiwara Tatsuya, Maeda Aki, Beat Takeshi como "Kitano"



Dead or alive, de Takeshi Miike

(1999)
Dead or alive, II : sangre yakuza, de Takeshi Miike (2000)
Dead or alive, III : duelo final, de Takeshi Miike (2003)



La trilogía Dead or Alive fue la carga explosiva que catapultó a la escena internacional a Takeshi Miike (Ichi The Killer, Llamada perdida), aupado ya por millones de seguidores como el apóstol de la ultraviolencia y de la hipérbole como única figura retórica cinematográfica. Constituyen un electrizante cóctel de films de yakuza, acción, thriller, drama, fantasía y humor negro.

Sonatine

de **Takeshi Kitano** (1993)
Int.: Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe,



Fearless [DVD] = Sin miedo, de película de Ronny Yu

(2006)
Ocean's 13, de Steven Soderbergh (2007)
Int.: George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia,



Espectáculos

tricycle Slastic (1982)

por **Joan Gracia, Carles Sans, Paco Mir** (Tricicle)
Slastic es el nombre de una imaginaria marca de artículos deportivos que pone título al espectáculo. Parodia de la realidad cotidiana con el propósito de hacer reír.



tricycle Sit (2002)

por **Joan Gracia, Carles Sans, Paco Mir** (Tricicle)
Su último espectáculo combina el humor gestual con el teatro de acción, dejando de lado la palabra, para contar la historia de la silla y su relación con los hombre.



Gran Teatro Clásico (10 DVD's)

Esta colección son palabras mayores. Bajo el nombre de Gran Teatro Clásico salen 10 obras de las representadas en el mítico programa de Televisión Española Estudio 1.



Aventura

Rebelión a bordo

de Lewis Milestone (1962)

Int.: Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris

Remake de la película del mismo título también producida por MGM a mediados de los años 30, con planteamiento de gran superproducción y mayor brío si cabe que el original debido sin duda a la presencia en el casting de un magnético Marlon Brando en el cenit de su carrera interpretativa.

Diamante de Sangre de Edward Zwick (2006)

Int.: Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou.

Una historia por la que Leonardo DiCaprio consiguió una nominación al Oscar como mejor actor dramático.

Esta historia, además de ser un interesante drama de aventuras, es un filme que ya le ha traído más que un dolor de cabeza a la industria diamantífera



Viento en las velas

de Alexander Manckendrick (1965)

Int.: Anthony Quinn, James Coburn, Lila Kedrova.

Piratas del caribe en el fin del mundo

de Gore Verbinski (2007)

Int.: Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley



Más divertida, más grande, más brillante, más atrevida, 'Piratas 3'

Negro y policíaco

The hit

de Stephen Frears (1984)

Int.: Tim Roth, Terence Stamp, John Hurt, Laura del Sol, Fernando Rey, Bill Hunter

Una de las películas del estu-pendo Frears que cuenta con un trío protagonista de excepción, que en este caso aborda de nuevo el drama criminal.

La carta

de William Wyler (1940)

Int.: Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson

"La carta" es una obra de W. Somerset Maugham pasada por la mano del experto guionista Howard Koch y todo ello ordenado y organizado por el siempre sensible y meticuloso William Wyler, el indiscutible y eterno maestro del melodrama. Destaca una, como siempre, magnífica Bette Davis en un papel a su medida.



La muerte golpea dos veces de John Dahl (1989)

Int.: Val Kilmer, Michael Madsen

Jack Andrews, un joven detective, ahoga la pena por la muerte de su esposa en el alcohol y en el juego. Cierta noche, en un casino, conoce a una misteriosa joven que le pide ayuda. Según ella, la persigue la mafia y un novio psicópata.



Series de TV

Cuéntame cómo pasó

de Agustín Crespi & Ramón Fernández.

4º / 5º / 6º / 7º / 8º Temporadas
La serie trata de abarcar los acontecimientos sociales y políticos de los años setenta.

Padre de familia

de Seth Mac Farlane

1º / 3º / 4º Temporadas

"Family Guy" es una serie de humor negro e irreverente que con el tiempo ha conseguido un gran número de seguidores. La serie gira en torno a las aventuras de Peter Griffin y su disparatada familia.

Prison Break. Primera y Segunda temporada.

de Paul Scheuring (2005)



Cine musical

No better blues

de Spike Lee (1989)

Int.: Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, John Turturro, Joie Lee.

Spike Lee, una vez más, escribe, produce, dirige y actúa en su creación cinematográfica, y dirige, entre otros, a su hermana la actriz Joie Lee. Las interpretaciones de Denzel Washington haciendo de trompetista junto a Wesley Snipes de saxofonista son excepcionales.

Piel de asno

de Jacques Demy (1970)

Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig.

El cuento clásico de Perrault con princesas, brujas que escupen ranas y hadas madrinas que viajan en helicóptero, además de las canciones de Michel Legrand.

D r a m a

Paisaje en la niebla
de Theo Angelopoulos (1998)
Int.: Tania Paliatologou, Michalis Zeko, Stratos Tzortzioglou, Dimitris Kaberidis, Vassilis Kolovos

La casa de cristal
de Tom Gries (1972)
Int.: Alan Alda, Vic Morrow, Billy Dee Williams, Kristoffer Tabori, Glu Gulager

Ciudades oscuras
de Fernando Sariñana (2002)
Int.: Alejandro Tommasi, Alonso Echánove, Bruno Bichir, Demián Bichir, Diego Luna

De la calle
de Gerardo Tort (2001)
Int.: Luis Fernando Peña, Maya Zapata, Armando Hernández

La isla de hierro
de Mohammad Rasoulof (2005)
Int.: Ali Nassirian, Hossein Farzi-Zadeh, Neda Pakdaman

La Golfilla
de Jacques Doillon (1979)
Int.: Claude Hébert, Paulette Lahaye, Fernand Decaean, Odette Maestrini, Madeleine Desdevises, Juliette Le Cauchoix, Dominique Besnehard
François tiene 20 años y ha secuestrado a la pequeña Mado de once, llevándola al sórdido granero en el que vive. Ni la viola ni pide dinero por su rescate. Lo más extraño es que ella podría intentar fugarse, pero no lo hace

Taurus
de Alexandr Sokurov (2001)
Int.: Leonid Mozgovoi, Serguei Razhouk, Natalia Nikoulenko



El emperador del norte
de Robert Aldrich (1973)
Int.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine



Persiguiendo sueños
de Ed Radtke (1999)
Int.: Maurice Comte, Paddy Connor, Jeanne Heaton

El regreso
de Andrey Zvyagintsev (2003)
Int.: Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko, Natalia Vdovina
"Durísima, sobria y emocionante película"
Ángel Fernández Santos

El diablo probablemente
de Robert Bresson (1977)
Int.: Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc



Carta de amor
de Shunji Iwai (1995)
Int.: Miho Nakayama, Etsushi Tokoyama, Miki Sakai
El prometido de Hiroko falleció hace dos años a causa de un accidente de alpinismo. Mientras observa su foto en el anuario del instituto, decide escribirle una carta. Sorprendentemente, recibirá una respuesta...

Sevigné
de Marta Balletbò-Coll (2004)
Int.: Anna Azcona, Marta Balletbò-Coll, José María Pou

Sueños de Shangai
de Wang Xiaoshuai (2005)
Int.: Gao Yuanuan, Li Bin
"Una cinta austera, minimalista pero sugerente."
Miguel Ángel Bastenier

Los niños del paraíso
de Marcel Carné (1945)
Int.: Jean-Louis Barrault, Arletty
Historia sobre el mundo teatral de París. Un clásico del cine francés que obtuvo excelentes críticas.

Primavera en un lugar pequeño
de Tian Zhuangzhuang (2002)
Int.: Jingfan Hu, Jun Wu, Bai

Milagro en Milán
de Vittorio de Sica (1950)
Int.: Emma Gramatica, Francesco Golisano
Una de las tres obras claves del neorealismo italiano dirigidas por Vittorio de Sica

El principio de incertidumbre
de Manoel de Oliveira (2002)
Int.: Leonor Baldaque, Leonor Silveira

Y ahora, damas y caballeros
de Claude Lelouch (2002)
Int.: Jeremy Irons, Patricia Kaas

Luces al atardecer
de Aki Kaurismäki (2006)
Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhalmi
"Tango finlandés. (...) un universo tan particular como silencioso, tan metafórico como consistentemente marginado."
Javier Ocaña

El violín
de Francisco Vargas (2006)
Int.: Don Ángel Tavira
Excelente ejercicio de humanidad que pone de relieve el absurdo, la dureza y la total expoliación de dictaduras improprias del siglo en el que vivimos



Alicia ya no vive aquí
de Martin Scorsese (1974)
Int.: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Harvey Keitel

D r a m a

Nadie te oye : perfume de violetas
de Maryse Sistach (2001)
 Int.: Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez

Fucking Ámal
de Lukas Moodysson (1999)
 Int.: Alexandra Dahlström, Rebecca Liljeberg, Erica Carlgren
 "El novel realizador sueco realiza con mucha ternura, pero también con sabia ironía, una creíble radiografía de la juventud de su país".
Fernando Morales

La última primavera de Charles Dance (2004)
 Int.: Judi Dench, Maggie Smith, Daniel Brühl

La mirada de Ulises de Theo Angelopoulos (1995)
 Int.: Harvey Keitel, Maia Morgenstern

Nazarín de Luis Buñuel (1959)
 Int.: Francisco Rabal, Marga López

Las llaves de casa de Gianni Amelio (2004)
 Int.: Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling

La ceremonia de Claude Chabrol (1995)
 Int.: Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset



Las confesiones del doctor Sachs de Michel Deville (1999)
 Int.: Albert Dupontel, Béatrice Bruno, Valérie Dréville
 "Película atiborrada de pureza que, milagrosamente, nunca cae en la rutina"
Oti Rodríguez Marchante

Días de eclipse de Aleksandr Sokurov (1988)
 Int.: Aleksei Ananichnov, Eskender Umarov

La eternidad y un día de Theo Angelopoulos (1998)
 Int.: Bruno Ganz
 "Doloroso y lírico retrato del último día de la vida de un viejo y enfermo escritor."
Carlos Boyero

Un corazón en invierno de Claude Sautet (1992)
 Int.: Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil, André Dussollier
 Con un argumento de lo menos emocionante y espectacular, una de las historias, en este caso de amor, más conmovedoras de los noventa

Padre e hijo de Aleksandr Sokurov (2003)
 Int.: Andrei Shchetinin, Aleksei Nejmishev

Madre e hijo de Aleksandr Sokurov (1997)
 Int.: Gudrun Geyer

Salaam Bombay! de Mira Nair (1998)
 Int.: Shafiq Syed, Raghubir Arrebatador retrato de la pobreza de los niños en Bombay.

El círculo de Jafar Panahi (2000)
 Int.: Fereshteh Sadre Orafai, Maryam Parvin Almani
 Una mujer acaba de dar a luz a una niña. Todavía no lo sabe, pero ella y su hija están ya marcadas... Tres mujeres salen de prisión con un permiso temporal. La necesidad de dinero para huir les llevará a tomar decisiones desesperadas.



Gilaneh de Rakhshan Bani-Etemad y Mohsen Abdolvahab (2005)
 Int.: Fatemeh Motamed Arya

El traje de Bakhtiyar Khudojnazarov (2003)
 Int.: Alexander Yatsenko

Modigliani de Mick Davis (2004)
 Int.: Andy García



América, América de Elia Kazan (1963)
 Int.: Stathis Giallelis, Frank Wolff
 Stavros es un joven griego cuya única obsesión es llegar a los Estados Unidos de América.

A nuestros amores de Maurice Pialat (1983)
 Int.: Sandrine Bonnaire



Gracias por el chocolate de Claude Chabrol (2000)
 Int.: Anna Mouglia, Isabelle Huppert

Crash de Paul Haggis (2004)
 Int.: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon
 El descubrimiento del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado en una cuneta hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Angeles.

La bella mentirosa de Jacques Rivette (1991)
 Int.: Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart
 "El arte es verdad y la verdad es dolor. Por esta razón, en el arte tiene que haber sangre".

D r a m a

La tienda en la calle mayor
de Ján Kadár y Elmar Klos
(1965)

Int.: Ida Kamianká, Jozef Króner

Alondras en el alambre

de Jiri Menzel (1990)

Int.: Václav Neckář, Jitka
Zelenohorská

Tiempos de amor, juventud y libertad

de Hou Hsiao Hsien (2005)

Int.: Shu Qi, Chang Chen

Un cuento sentimental que evoca la triple reencarnación de un amor infinito.

De amor también se muere

de Jean Negulesco (1946)

Int.: Joan Crawford, Oscar
Levant, John Garfield

Solo contra todos

de Gaspar Noé (1998)

Int.: Philippe Nahon, Blandine
Lenoir

Un film crudo, agresivo, sórdido, sin vueltas ni eufemismos. Muestra lo peor de la naturaleza humana, sin atenuantes, prescindiendo de cualquier intento de explicación social o psicológica.

Marius y Jeannette : un amor en Marsella

de Robert Guédiguian (1997)

Int.: Ariane Ascaride, Gérard
Meylan

Rendez-vous

de André Téchiné (1985)

Int.: Juliette Binoche, Lambert
Wilson, Jean-Louis Trintignant



Recién llegada a París, Nina inicia una intensa y pasional relación sentimental con un actor que poco después se suicida, dejando a la joven sumida en una gran depresión...

El Rey Lear

de Grigori Kozintsev (1970)

Int.: Yuri Yarvet, Elsa Radzinyá,
Galina Volchek

Cumbres borrascosas

de Jacques Rivette (1985)

Int.: Fabienne Babe, Lucas
Belvaux, Olivier Torres

La novia era él

de Howard Hawks (1949)

Int.: Cary Grant, Ann Sheridan,
Marion Marshall

La vida de los otros

de Florian Henckel von
Donnersmarck (2006)

Int.: Ulrich Mühe, Martina
Gedeck, Sebastian Koch

Una película fantástica que trata de una manera emocional la historia de Alemania.

Juegos secretos

de Todd Field (2006)

Int.: Kate Winslet, Jennifer
Connelly, Patrick Wilson

"Notable drama sobre la ceguera moral y el conservadurismo sentimental" Javier Ocaña



Mi hijo

de Martial Fougeron (2006)

Int.: Nathalie Baye, Olivier
Gourmet, Victor Sevaux

Nosotros no envejeceremos juntos

de Maurice Pialat (1972)

Int.: Marlène Jobert, Jean Yanne,
Patricia Pierangeli

Corazón Salvaje

de David Lynch (1990)

Int.: Nicolas Cage, Laura Dern,
Willem Dafoe, Isabella Rossellini.
Violenta, lírica, surrealista y romántica road-movie basada en la novela homónima de Barry Gifford adaptada al cine con la maestría de Lynch.

El experimento

de Oliver Hirschbiegel (2001)

Int.: Moritz Bleibtreu, Maren
Eggert, Christian Berkel

Zona libre

de Amos Gitai (2006)

Int.: Natalie Portman, Hanna
Laslo, Hiam Abbas
Una road-movie en Oriente
Próximo

El camino de San Diego

de Carlos Sorin (2006)

Int.: Ignacio Benítez, Carlos
Wagner

La obertura

de Itisoontorn Vichailak
(2004)

Int.: Anuchid Sapanphong

El último rey de Escocia

de Kevin Macdonald (2006)

Int.: Int.: Forest Whitaker



Tinta roja

de Francisco Lombardi (2000)

Int.: Gianfranco Brero

El reparto actoral hace que la historia se desarrolle a la perfección, con actuaciones soberbias como la de Gianfranco Brero.

Verano en Berlín

de Andreas Dresen (2006)

Int.: Inka Friedrich, Nadja Uhl,
Andreas Schmidt

Tsotsi

de Gavin Hood (2005)

Int.: Presley Chweneyagae,
Sin nombre, sin pasado, sin ningún plan para el futuro, en un presente lleno de rabia, Tsotsi lidera su propio grupo de marginados sociales.

D r a m a



Innocence de Lucile
Hadzihalilovic (2004)
 Int.: Helene de Fougerolles

Sweet sixteen de Ken Loach (2002)
 Int.: Martin Compston, Annmarie Fulton, William Ruane

Loach con esta película, más que un drama social, realiza un melodrama, porque, aunque sin olvidar su compromiso con las clases bajas, se desmarca de sus habituales críticas al sistema para sumergirse en una historia de familia y amistad donde los únicos culpables son los sentimientos y las decisiones de cada uno.

Diario para un cuento de Jana Bokova (1998)
 Int.: Silke, Germán Palacios, Elvira Mínguez, Héctor Alterio



Borrachera de poder de Claude Chabrol (2006)
 Int.: Isabelle Huppert, Robin Renucci, Maryline Canto

Ana Karenina de Julien Duvivier (1948)
 Int.: Vivien Leigh, Ralph Richardson, Kieron Moore

Un bonito día de primavera de Hur Jin-Ho (2001)
 Int.: Yeong-ae Lee, Ji-tae Yu, Sang-hui Baek, In-hwan Park, Jong-hak Baek



El jardinero fiel de Fernando Meirelles (2005)
 Int.: Int.: Ralph Fiennes, Rachel Weisz

Prepárese para un viaje excitante. El director Fernando Meirelles logra milagros visuales llenos de sentimiento.

Propiedad privada de Joachim Lafosse (2006)
 Int.: Isabelle Huppert, Jérémie Renier, Yannick Renier, Kris Cuppens, Patrick Descamps

Los climas de Nuri Bilge Ceylan (2006)
 Int.: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal, Mehmet Eryılmaz, Arif Apçay

Who's that knocking at my door de Martin Scorsese (1968)
 Int.: Harvey Keitel, Zina Bethune, Ann Collette, Lennard Kuras, Michael Scala, Harry Northup



Inmejorable comienzo de la fantástica carrera de Scorsese, abordando la casi imposible relación entre los tan dispares protagonistas: un joven desempleado italoamericano y una mujer con estudios. Magnífica interpretación de Keitel en su primer papel, que interpreta al futuro típico protagonista de las mejores películas de Scorsese (Taxi Driver, Toro Salvaje,...), tan desequilibrado emocionalmente y que aunque lo intente no puede llegar a nada en su vida (Filmaffinity)

El velo pintado de John Curran (2006)
 Int.: Edward Norton, Naomi Watts



"El mejor drama romántico del año."

Mick LaSalle

Bélico

Cartas desde Iwo Jima de Clint Eastwood (2006)
 Int.: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara
 Rodada íntegramente en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla que Eastwood ha plasmado en otro filme, "Banderas de nuestros padres", que recoge la visión estadounidense. La película desde el punto de vista japonés se centra en la resistencia nipona, organizada inteligentemente a través de túneles gracias a la estrategia del general Tadamichi Kuribayashi.

Sophie Scholl : los últimos días de Marc Rothemund (2005)
 Int.: Julia Jontsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs, Johanna Gastdorf

Munich, 1943. Mientras Hitler está devastando Europa, un grupo de jóvenes, sobre todo estudiantes universitarios, recurren a la resistencia pasiva como única vía efectiva para combatir a los nazis. Se forma "La rosa blanca", un movimiento de resistencia dedicado a la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl es la única mujer del grupo.



Mata-Hari, agente H-21 de Jean-Louis Richard (1964)
 Int.: Jeanne Moreau, Jean Louis Trintignant, Henri Garcin
 París 1917. Mientras se habla de una guerra que no termina, Mata Hari, un espía con un gran poder de seducción, utilizará sus encantos para conseguir arrebatar importantes secretos militares. Su principal objetivo: seducir a un capitán francés...

Dibujos animados / Cine infantil

Postman Pat, 1
de Chris Taylor (1981)
3 DVD's

Los Picapiedra
de William Hanna y Joseph Barbera (1960-66)
Colección completa.
Veinte películas de varios capítulos cada una con las aventuras de esta peculiar familia.



Winnie the Pooh : una primavera con Rito (2004)

Ratónpolis
de David Bowers y Sam Fell (2006)

Aardman Animations, brillante productora inglesa creadora de "Wallace and Gromit", une sus fuerzas al departamento de animación de la DreamWorks (responsables de "Shrek" y "Madagascar") para dar vida a una mezcla de personajes animados con la estética y espíritu de la plastilina de la Aardman.



Descubriendo a los Robinsons
de Stephen J. Anderson (2007)

"Una ingeniosa y en todo momento entretenida película de animación que mantendrá a los niños de todas las edades con los ojos como platos." Todd McCarthy: Variety.



Atlantis: el imperio perdido.
de Gary Trousdale and Kirk Wise (2000)

Un joven aventurero llamado Milo encuentra un antiguo diario que contiene pistas de cómo llegar a Atlantis, el mítico reino hundido. Junto a otros intrépidos personajes Milo decide embarcarse en el Ulises, un impresionante submarino, en una arriesgada expedición al fondo del mar.

Basil: el ratón superdetective
de John Musker (1986)

A finales del siglo XIX, Basil, el Sherlock Holmes del mundo de los ratones tiene que enfrentarse a su eterno enemigo: el profesor Ratigan. La aventura comienza cuando una jovencita es raptada por el villano Ratigan. Entonces Basil y sus inseparables amigos, el Dr. Dawson y Tobi, se embarcarán en una apasionante misión de rescate.

Mulan 2 : la leyenda continúa
de Darrel Rooney y Lynne Southerland (2004)

La bella y valiente heroína Mulan, siempre acompañada por su dragón guardián, Mushu y sus nuevos amigos, recibe la noticia más emocionante de su vida cuando el General Shang pide su mano en matrimonio, pero las sorpresas acaban de comenzar...



Pocahontas 2 : viaje a un nuevo mundo (1998)

Pocahontas vive el mayor reto de su vida en su viaje a Inglaterra.



Kiriku y la bruja
de Michel Ocelot (1998)

Kiriku decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente, pero en vez de la violencia decide usar la astucia y el saber.



La gran película de Piglet
de Francis Glebas (2003)

Una historia de amistad y de aprendizaje; para sentirse grande no hace falta hacer grandes cosas. El pequeño cerdito Piglet se siente inferior porque sus amigos comienzan la "cosecha de la miel" y a él le dicen que es demasiado pequeño para participar.



Arthur y los Minimoys
de Luc Besson (2006)

Int.: Freddie Highmore, Mia Farrow, Penny Balfour, Doug Rand, Ron Crawford, Adam LeFevre



La guerra de los botones
de Yves Robert (1961)

Int.: Jacques Dufilho, Michel Galabru, Jean Richard, Yvette Etiévant, Michele Meriz
Basada en la novela "La guerre des boutons" (1912), de Louis Pergaud, se rodó en escenarios naturales de la campaña francesa.

Dibujos animados / Infantil

Star Wars: Clone Wars, Volumen dos (2003)
de Genndy Tartakovsky

Toy Story (1995)
de John Lasseter

Hoy ya todo un clásico de la animación, una divertidísima aventura protagonizada por unos simpáticos juguetes que obtuvo excelentes críticas y un enorme éxito de taquilla.

Rebelión en la isla de Reinhard Kloos y Holger Tappe (2006)



La banda del patio de Paul & Joe (2001)

Aventura para tarta de fresa (2003)

CRÓNICAS DE NARNIA (1989)

El león, la bruja y el armario

El viaje de la huella del alba

La silla de plata

El príncipe Caspian

"Ése es el encanto de las historias de Narnia: contienen magia y mitología, pero sus misterios no son resueltos por el tipo de trucos que Tolkien se sacaba de la chistera, sino por la determinación y resolución de los niños"

Roger Ebert

Crónicas de Narnia: extras

Las imágenes adicionales de estas fantásticas aventuras.

Azur y Asmar

de Michel Ocelot (2006)

La última película de animación de Michel Ocelot es una fábula sobre la tolerancia.



Harry Potter y la orden del fénix

de David Yates (2007)

nt.: Daniel Radcliffe, Emma Watson

Tras esperar poco menos de dos años para ver la quinta película de la saga de Harry Potter, finalmente llegó el día. En la primera escena vemos al primo Dudley burlándose de Harry, así que nos queda claro que al mago adolescente le urge que termine el verano para volver a la escuela con sus amigos en Hogwarts

La aldea del arco de Junicho Sato y Hiroshi Shidara (1986)

5 DVDs



Wickie, el vikingo

de Chikao Katsui y Hiroshi Saito (1974)

13 DVDs

The Simpson: la película

de David Silverman (2007)

Homer debe salvar al mundo de una catástrofe que él mismo ha provocado. Todo comienza con Homer, su nueva mascota, un cerdo, y un silo lleno de excrementos que tiene una fuga, una combinación que desencadena un desastre distinto a todo lo que Springfield haya experimentado jamás.



Los viajes de Simbad (1 y 2) (1975)

5 DVDs

Nils Holgersson (1 y 2)

6 DVDs

M u d o

Charles Chaplin :
todas sus comedias para Mutual (1916-1917)



de Charles Chaplin
Int.: Charles Chaplin

Tras Essanay, Chaplin se convirtió en 1916 en el actor cómico mejor pagado del mundo al firmar un contrato con Mutual. Pudo humanizar mucho más a su personaje Charlot, al que le prestó parte de sus propias y difíciles vivencias en Londres.

Charles Chaplin :
todas sus comedias para Essanay (1915-1916)



de Charles Chaplin
Int.: Charles Chaplin

En 1915 Chaplin es contratado por Essanay para realizar catorce películas. En este período es cuando empieza a cimentar su fama, con el sobrenombre de Charlot, un personaje ingenuo, que crece en la bondad humana a pesar de su rechazo por parte de la sociedad.

NUVA COLECCIÓN DE LIBROS EN LA VIDEOTECA

Movie Icons es una serie de libros de fotografía que disponen de las más famosas personalidades de la historia del cine. 192 páginas de biografías visuales de las estrellas (Audrey Hepburn, Marlon Brando, Marilyn Monroe, Orson Welles...). Para cada título, el editor de la serie Paul Duncan ha seleccionado aproximadamente 150 enigmáticos y sentuosos retratos, coloridos carteles y tarjetas de vestíbulo, imágenes diferentes de películas, fotos no publicadas anteriormente, que muestran cómo las estrellas son en realidad. Estas imágenes van acompañadas de



pequeños ensayos escritos por los principales escritores de cine. Cada libro también incluye una cronología, una filmografía y una bibliografía.

Español

Réquiem por un campesino español
de Francesc Betriu (1985)
Int.: Antonio Ferrandis, Antonio Banderas, Fernando Fernán Gómez, Terele Pávez



Mambrú se fue a la guerra
de Fernando Fernán-Gómez (1986)

Int.: Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, Agustín González
La noticia de la muerte de Franco tiene una especial resonancia en la familia de Florentina. Es ella quien comunica a la familia que su marido, Emiliano, dado por muerto en la Guerra Civil, está vivo después de haber permanecido escondido hasta ese momento.

Cabeza de perro
de Santi Amodeo (2006)
Int.: Juan José Ballesta, Adriana Ugarte, Julián Villagrán.
"Posee una magia muy especial y una extraña poesía en la que se mezclan una moderna visualización y un texto entre lo profundo y lo candoroso. (...) una de las más originales propuestas del cine español de los últimos tiempos."
Javier Ocaña



La Moños
de Mireia Ros (1996)
Int.: Julieta Serrano, Eufemia Román, Carles Sabater

Animales heridos
de Ventura Pons (2006)
Int.: José Coronado, Aitana Sánchez-Gijón, Cecilia Rossetto
"La película ensaya un tono inédito en un cine como el nuestro, que oscila entre lo mortecino, lo intenso y lo gamberro". Antonio Weinrichter

Tirano Banderas
de José Luis García Sánchez (1993)
Int.: Gian Maria Volonte, Ana Belén, Fernando Guillén, Juan Diego, Javier Gurruchaga



Deprisa, deprisa
de Carlos Saura (1981)
Int.: Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar, Jesús Arias
Saura vuelve a los ambientes marginados de su primera película con el relato de "El Mini", "El Meca", "El Sebas" y Angela.

Krämpack
de Cesc Gay (2000)
Int.: Fernando Ramallo ; Jordi Vilches ; Marieta Orozco
"Fresco retrato de adolescencias a flor de piel. Nico y Dani son dos jóvenes de 16 años con las hormonas aceleradas en esta interesante y realista visión sobre la amistad e iniciación sexual de dos adolescentes. Merece la pena." Pablo Kurt

Silencio roto
de Montxo Armendáriz (2001)
Int.: Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercedes Sampietro, Álvaro de Luna, María Botto



1919 : crónica del alba, 2ª parte
de Antonio José Betancor (1983)
Int.: Miguel Molina, Cristina Marsillach, Walter Vidarte, Saturno Cerra, Conchita Leza, Alfredo Luchetti, Fernando Sancho, Marisa de Leza, Emma Suárez



La luz prodigiosa
de Miguel Hermoso (2002)
Int.: Alfredo Landa, Nino Manfredi, Kiti Manver, José Luis Gómez

En agosto de 1936, un joven pastor andaluz recoge a un hombre fusilado al que sus verdugos han dado por muerto y le busca refugio en un asilo. El herido, ha quedado reducido a un estado semivegetal. En 1980, el pastor vuelve a encontrar su pista: ahora es un anciano que recorre las calles de Granada. Un hecho fortuito reaviva su memoria muerta, y el viejo pastor se obtiene en averiguar su auténtica personalidad.



Costa Brava
de Marta Balletbò-Coll (1995)
Int.: Marta Balletbò-Coll, Desi del Valle

Aislados
de David Marqués (2005)
Int.: Adriá Collado, Eric Francés, Jean-Luc Ducasse
Adriá llega al puerto de Sant Antoni en Ibiza. Nadie ha venido a recogerle, pero decide iniciar la búsqueda de "la casa del francés" en Santa Agnès.

Español

La soledad

de Jaime Rosales (2007)

Int.: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencia, María Bazán, José Luis Torrijo, Jesús Cracio

"Rosales busca un cine que emana de lo monótono, de la rutina, y trasciende por sí mismo hasta lo excepcional (...)" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)



Una rosa de Francia de Manuel Gutiérrez Aragón (2005)

Int.: Jorge Perugorria, Álex González



"Llena de color y música, aventuras y melodramas, tropical de arriba a abajo" (E. Rodríguez Marchante)

Lo que sé de Lola de Javier Rebollo (2006)

Int.: Lola Dueñas, Michaël Abiteboul, Carmen Machi, Lucienne Deschamps

León, un hombre solitario que no trabaja en nada ni se relaciona con nadie, dedicándose exclusivamente al cuidado de su madre hasta que ella muere. Para romper su soledad le gusta robar el correo de sus vecinos, escuchar las conversaciones de la gente y seguir las idas y venidas de los viajeros de una pequeña estación de tren. Un día Lola se instala en el vecindario y León fija toda su atención en ella

Suspense

Caché = (Escondido)

de Michael Haneke (2005)

Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Benichou
Fiel a sus obsesiones, el realizador austriaco repite con Binoche en este thriller en el que nos cuenta el descenso a los infiernos de una familia aparentemente normal. Daniel Auteuil encarna al presentador de televisión que recibe videos anónimos de su entorno familiar, filmados sin que nadie lo advierta.



Monsieur Hire

de Patrice Leconte (1989)

Int.: Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, Luc Thullier

El Sr. Hire es un extraño y solitario hombre que pasa horas espionando a su atractiva vecina, Alice. Un día descubre a Emile, amigo de Alice, cometiendo un asesinato. Ésta, cómplice del crimen, decide inculpar a su peculiar vecino, que encaja perfectamente como sospechoso.



Harry, un amigo que os quiere de Dominik Moll (2000)

Int.: Sergi López, Laurent Lucas, Mathilde Seigner

Un inquietante Sergi López (Harry) encarna a un amigo que hará lo que sea por hacer feliz a Michel.



Silver City

de John Sayles (2004)

Int.: Maria Bello, Thora Birch, David Clennon, Chris Cooper, Alma Delfino, Richard Dreyfuss
Dickie Pilager pertenece a una dinastía política y se encuentra en plena campaña electoral como candidato a gobernador. El día que está grabando un spot electoral surge una gran problema: aparece el cuerpo de un hombre muerto en el lago.



Cul de sac = Callejón sin salida

de Roman Polanski (1966)

Int.: Donald Pleasence, Jacqueline Bisset, Françoise Dorléac

Un gángster herido y su socio moribundo se refugian en un castillo al lado de la playa, donde viven un inglés pusilánimo y su esposa rinfomana. Una maravillosa mezcla de cine negro y humor negro, en la que Polanski consigue uno de sus mejores guiones, con diálogos divertidísimos y situaciones inesperadas; sin olvidar el ambiente claustrofóbico típico de su cine.



Los verdugos también mueren de Fritz Lang (1943)

Int.: Brian Donlevy, Anna Lee, Walter Brennan

Impactante guión en el que colaboró nada menos que Bertolt Brecht. Lang logra una película tan espléndida como turbadora

T e r r o r

El experimento del Dr. Quatermass

de Val Guest (1955)
Int.: Brian Donlevy, Jack Warner, Margia Dean



El abominable hombre de las nieves

de Val Guest (1957)
Int.: Peter Cushing ; Forrest Tucker ; Maureen Connell

Frankenstein y el hombre lobo

de Roy William Neill (1943)
Int.: Ilona Massey, Patrick Knowles, Bela Lugosi
Larry Talbot, con ayuda de una vieja gitana, intenta hallar al Dr. Frankenstein, quien supuestamente conoce el secreto de la vida y de la muerte. Pero cuando llegan a Vasaria, donde están las ruinas de su castillo, sólo encuentran desolación y a un monstruo congelado y ciego.



La mansión de Frankenstein

de Eralc Kenton (1944)
Int.: Boris Karloff, Lon Chaney Jr., John Carradine
El científico trastornado Gistar Niemann escapa de prisión y se convierte en el director de un macabro viaje a través de la cámara de los horrores.



El hombre que se apareció a sí mismo o Tinieblas

de Basil Dearden (1970)
Int.: Roger Moore, Alastair Mackenzie, Hildegarde Neil
Un hombre vive una horrible pesadilla cuando después de un accidente automovilístico se encuentra con que un duplicado exactamente igual a él aparece en su vida.

Koma

de Lo Chi-Leung (2004)
Int.: Karen Lam, Leo Sinje, Andy Hui



Rabia

de David Cronenberg (1977)
Int.: Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver
Rose es una chica que sufre un accidente de moto junto a su novio y es intervenida de urgencia en una clínica de cirugía estética. Tras una temporada en coma, Rose desarrolla un parásito de la rabia, que la llevará a extender la infección en sus incontrolados ataques. La epidemia se propaga hasta cotas exageradas, llegando a imponerse la ley marcial.



Quatermass, 2

de Val Guest (1957)
Int.: Brian Donlevy, John Longden, Sidney James
Una extraña lluvia de presuntos meteoritos que infectan a los seres humanos capta la atención del Dr. Quatermass, conduciéndole a descubrir una base secreta protegida por el gobierno.

Jeebers Creepers 2

de Victor Salva (2003)
Int.: Ray Wise, Jonathan Breck, Eric Nenninger

Hoy es el 22º día en el ritual alimenticio de la abominable criatura conocida como The Creeper, la cual se alimenta de los órganos arrancados vivos de sus víctimas. A este monstruo canibal precedente de tiempos remotos le queda todavía un día más para hartarse de carne humana y desaparecer de nuevo, y aguardar en hibernación hasta su próxima temporada de caza dentro de 23 años.



Tetsuo I : el hombre de hierro

de Shinya Tsukamoto (1988)
Int.: Tomoroh Taguchi, Nov Kanaoka, Shinya Tsukamoto
El protagonista es un extraño hombre conocido como "el fetichista de metales", que tiene la insana costumbre de clavarse trozos de metal en el cuerpo.



Nang-Nak = La esposa fantasma

de Nonzee Nimibutr (1999)
Int.: Indhira Jaroenpura, Winai Kraibutr

Atmósferas inquietantes, vientos inesperados, lluvias copiosas, iconografías animales, muertes repentinas e incluso exorcismos budistas convierten a esta película en una experiencia aterradoradora y poética a la vez tan bella como interesante.

Fantástico / Ciencia ficción

Pianeta rojo

de **Antony Hoffman (2000)**

Int.: Val Kilmer, Tom Sizemore, Carrie-Anne Moss, Terence Stamp

En el año 2050 la Tierra está al borde de un desastre ecológico global y el Proyecto de Terraformación de Marte ha sido creado con la esperanza de poder crear allí una nueva civilización humana.



Aelita

de **Yuliy Protazanov (1924)**

Int.: Yuliya Solntseva, Igor Iinski, Nicolai Sereteli, Nicolai Batalov

Basada en una novela escrita en 1922 por el conde Alexei Tolstoi, pariente lejano de Leo Tolstoi, Aelita se convertirá de inmediato en la producción soviética más importante y costosa de la década de los 20.

Tolstoi presentaba a Aelita, Reina de Marte, como una monarca sometida por su dictatorial padre que lanza una llamada de socorro a la Tierra. Los, el ingeniero a cargo de la Estación de Radio de Moscú, descifra el mensaje y junto con el revolucionario Gusev, emprende un viaje a Marte con la nave que ha construido. Los y Gusev ayudan a Aelita a derrocar al tirano, pero ella erige su propio régimen totalitario.



Cremllin

de **Joe Dante (1984)**

Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Polly Holliday, Frances Lee McCain

A.I. Inteligencia Artificial de Steven Spielberg (2002)

Int.: Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Brendan Gleeson, William Hurt

En un mundo futuro donde los avances científicos hacen posible la existencia, los humanos comparten todos los aspectos de sus vidas con sofisticados robots denominados Mecas. La emoción es la última y controvertida frontera en la evolución de las máquinas. Pero cuando un avanzado niño robótico llamado David es programado para amar, los humanos no están preparados para las consecuencias. David se encuentra solo en un extraño y peligroso mundo.



Un puente hacia Terabithia de Gaboii Coupo (2007)

Int.: Josh Hutcherson, AnnaSophia Robb

Buenas noticias para los fans de 'Un puente hacia Terabithia'. El aclamado libro infantil no sólo sobrevive sino que brilla en su adaptación a la pantalla. Dos maravillosos jóvenes protagonistas



Exmision : misión en el futuro de Julius Machulski (1984)

Int.: Jerzy Stuh, Olgierd Lukaszewicz

Dos científicos son elegidos como conejillos de indias para un experimento sobre el tiempo. Tras someterse a una hibernación, despiertan tres años después. En ese tiempo, ha estallado la Tercera Guerra Mundial arrasando a toda la humanidad de la faz de la Tierra.



¡Esto va de cine!

Los más prestados en la videoteca junio-diciembre 2007

Adultos:

1. La última seducción.
2. Master & commander : al otro lado del mundo
3. What's up tiger Lily? : Lily, la tigresa
4. Creep
5. ¿Arde París?
6. Vive y deja morir
7. Nueve vidas
8. Dias extraños
9. Moonraker
10. Octopussy
11. Sólo para sus ojos
12. Clockers = (Camellos)
13. Los tres entrierros de Melquiades Estrada

Infantiles:

1. Harry Potter y el prisionero de Azkaban
2. Harry Potter y el cáliz de fuego
3. Las nuevas aventuras de el Pájaro Loco
4. Harry Potter y la piedra filosofal
5. Tom y Jerry : la película
6. Garfield : la película
7. La película de Héffalump : las nuevas aventuras de Winnie the Pooh y sus amigos
8. Tom y Jerry [4]
9. Dragon Ball

El número total de películas prestadas en la Biblioteca Torrente Ballester entre el 1 de junio y el 31 de diciembre de 2007 fue de **28384**.

Biblioteca Municipal
Torrente Ballester

Paseo de los Olivos 10-22
37005 Salamanca

Tfn. 923282069
Fax. 923282835

biblio@aytosalamanca.es
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>