

LA BIBLIOTECA **R**ECOMIENDA



No hay nada más fácil que abrir un libro. Nada más difícil que elegir cual. Sinopsis sugerentes; cubiertas atractivas; grandes campañas de promoción... todo esto es muy tentador pero estos factores no siempre son sinónimo de una buena elección.



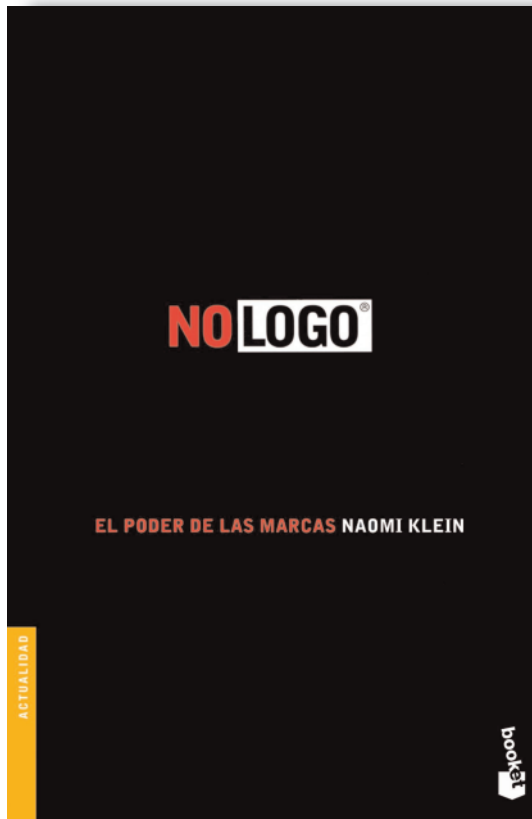
Todos los lectores compartimos nuestro amor por la lectura, pero entre nosotros somos distintos, cada uno tenemos nuestras preferencias lectoras. ¿Cómo decidir qué libro leer? ¿A quién entregar unas horas de nuestra lectura? No cabe duda, todas las selecciones son personales, y, por lo tanto, arbitrarias. ¿Por qué este libro y no otro? ¿Cuáles serían esos libros que hay que leer antes de morir?... Cada lector tiene su propia lista y, seamos sinceros, no todos los libros que se consideran de “lectura obligatoria” nos interesan.



Los bibliotecarios de la Biblioteca Torrente Ballester, sin guiarnos de las críticas de los suplementos culturales, superventas, listas de los más leídos... simplemente basándonos en nuestro criterio, hemos abierto nuestro corazón lector para daros a conocer en LA BIBLIOTECA RECOMIENDA los libros que en su día nos aportaron algo más, las historias y personajes que nos atraparon y que se quedaron con nosotros mucho tiempo después de leer la última página.



¿Valdrá la pena sumergirse en alguna de las páginas de los libros que te recomendamos? Ojalá.



No LoGo

Naomi KLEIN
Booket

Treinta años tenía esta periodista canadiense cuando publicó este libro. Han pasado más de quince y sigue siendo un clásico. Traducido y leído en todo el mundo, nació con la intención de criticar a las marcas, por la tendencia desplegada en los últimos 30 años de separar lo que es la marca del producto en sí. Lo que significa invertir mucho dinero en marketing y deslocalizar la producción, dejando en paro a occidente y creando condiciones laborales de esclavitud en los países en desarrollo. Una minuciosa denuncia de la creciente influencia que ejercen las grandes multinacionales sobre el poder económico, político y social. Un extraordinario y profundo estudio, muy bien documentado. Una lectura sorprendente y adictiva. Leer a Klein no sólo es entretenido, es muy pertinente en los tiempos que corren.

Razones para
la anarquía

Noam Chomsky

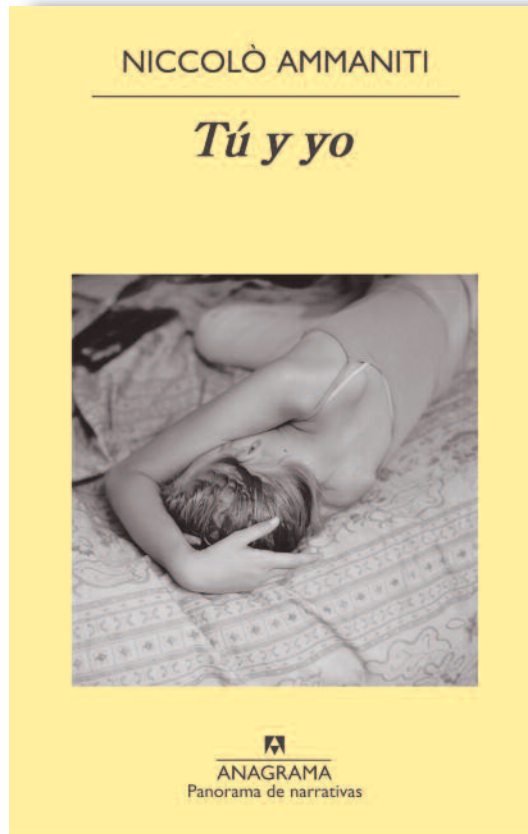


RAZONES PARA LA ANARQUÍA

Noam CHOMSKY
Malpaso

Compuesto por cinco textos cuyo único eje temático es, justamente, el tratar sobre alternativas políticas a los modelos tradicionales, el libro repasa la evolución histórica del anarquismo y se detiene en el modelo español, es decir, las experiencias de autogestión en la España de los años 30 del pasado siglo, tema del que se ha tratado poco y mal en los manuales de historia, desmontando así la historiografía vigente sobre el tema. Huelga decir, que fue éste un momento que ofreció ejemplos magníficos de autogestión y soberanía popular, pero que ha quedado sepultado en los anales de la historia.

Un libro breve, ligero, cuya única pretensión es acercarnos al anarquismo y su desarrollo a lo largo de los dos últimos siglos. Y lo consigue. Es un buen punto de partida.

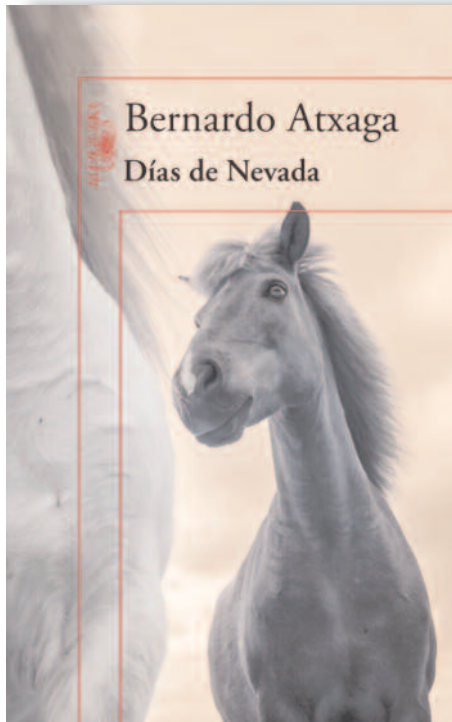


TÚ Y YO

Niccolò AMMANITI
Anagrama

Con los ojos adolescentes del protagonista de la novela, Lorenzo, nos adentramos en una historia de hermanos. El autor Niccolò Ammaniti nos cuenta como Lorenzo en plena adolescencia de los 14 años afronta la vida como puede, gestionando no solo sus miedos sino también los de sus padres. Sus dificultades sociales, la ausencia de amigos en su círculo cercano y el no querer defraudar ni entristecer a sus progenitores le llevan a vivir una situación extraña en la que entrará en contacto con su hermanastra.

Ella, veinteañera, con los problemas que la vida le ha puesto en el camino y alguno más, se encuentra inesperadamente con él. Tras unas pocas horas de coincidencia harán que uno y otro se descubran, que las corazas que les protegen del mundo vayan cayendo de una manera sorprendentemente fácil. Dos seres humanos necesitados de comprensión y afecto se verán abrigados por lo que le ofrece el otro. Una historia humana y conmovedora que se lee y se devora con facilidad. Mérito de Ammaniti.



DÍAS DE NEVADA

Bernardo ATXAGA
Alfaguara

El autor estuvo en Nevada, Estados Unidos, entre agosto de 2007 y junio de 2008 y con su maestría habitual ha configurado un relato que son muchos relatos: de lo vivido y del instante real, que se van mezclando con recuerdos, imágenes, sueños y evocaciones. El paisaje árido y hostil del desierto y el horizonte verde, rojo y fucsia de los casinos de la ciudad de Reno, conducen una y otra vez al narrador —y al lector— a ese otro paisaje más íntimo, más personal del País Vasco. *Días de Nevada* es una historia hecha de historias, a modo de caja china, que nos muestra cómo cada experiencia que vivimos, cada emoción y cada vínculo creado entre las personas más allá de las distancias temporales y espaciales permanece indeleble. Y nos convierte en lo que somos.

AROMAS
PHILIPPE
CLAUDEL



narrativa
salamandra

AROMAS

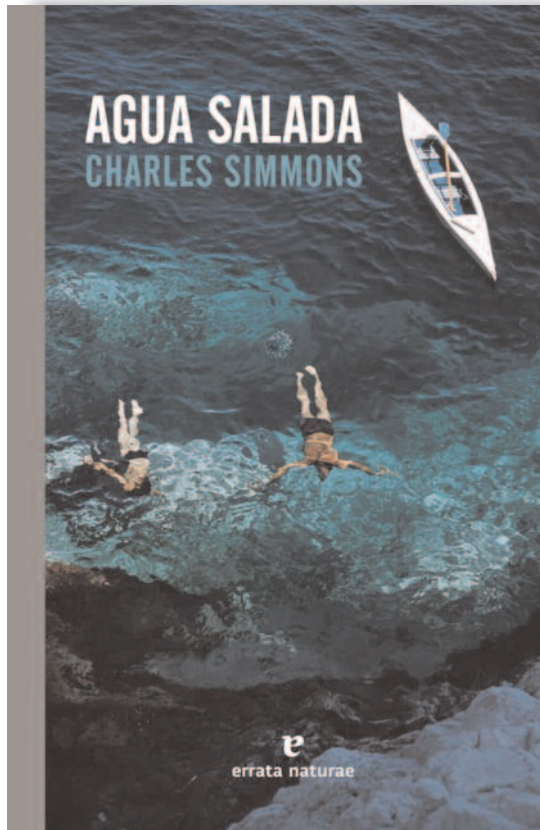
Philippe CLAUDEL
Salamandra

Relato autobiográfico, poesía en prosa, índice de aromas, libro de relatos... resulta muy difícil encasillar *Aromas* en un único género literario.

Claudel en este libro recorre su vida a través de los aromas que traen a su mente lugares, personas y objetos. Unos le traen recuerdos gratos, otros no tanto, pero a través de ellos nos hace un repaso a su niñez y a su adolescencia.

El libro lo conforman capítulos cortos, una o dos hojas a lo sumo, cuya lectura no requiere continuidad como una novela al uso. Se puede leer del tirón o a ratos sueltos. Desde la A (abeto) hasta la V (viaje), aspiramos esos aromas que nos acercan a un escritor sensible capaz de mover algunos de nuestros más íntimos recuerdos, a través de la evocación olfativa de los suyos.

Os invito a abrir el libro por cualquier página, inspirad hondo y dejad que los *Aromas* de Claudel os embriaguen y os hagan disfrutar.



AGUA SALADA

Charles SIMMONS
Errata Naturae

“En el verano de 1963 yo me enamoré y mi padre se ahogó”. Así arranca esta extraordinaria novela sobre el paso de un adolescente por los oscuros recovecos de la pasión adulta.

Revisión contemporánea de la novela *Primer amor* de Iván Turguénev, con la que Charles Simmons reflexiona sobre la pasión y el desengaño en la edad adolescente. Breve, ligera, sencilla, delicada... nos muestra los distintos tipos de amor, el pasional, el físico, el paterno filial, el romántico, y también las envidias y los celos.

Agua salada es una montaña rusa de emociones, mentiras, ansiedades, celos, confusiones...

Os invito a sentir el ímpetu de ese mar de indiscutible protagonismo, el estruendo de sus olas, el poder del paisaje y a que escarbéis en las complejas relaciones que nos muestra su autor porque, ya se sabe, todo lo que lleva sal nos cura: el mar, el sudor o las lágrimas.

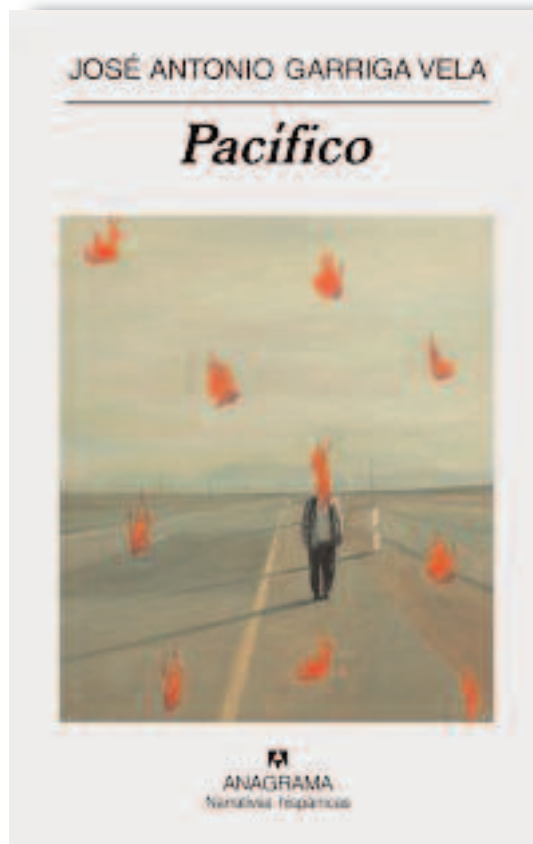
CIELOS DE BARRO

Dulce CHACÓN
Planeta



Un joven pastor es acusado de cometer un triple asesinato en el cortijo extremeño donde sus familiares han trabajado como sirvientes durante generaciones. Una historia que nos retrotrae a la España rural anterior a la Guerra Civil. Es la España de los cortijos, en la que solo había vasallos que se dejaban la piel, y nobles o señoritos que los explotaban. Novela de intriga, sometimiento, erotismo y venganza, de la que amos y criados son a la vez testigos y protagonistas.

Galardonada con el Premio Azorín de novela en 2000, *Cielos de barro* es una obra apasionante, escrita con la inteligencia propia de quien domina el difícil arte de atrapar con una historia. Una novela imprescindible para comprender el pasado de un país maltrecho, que tiene que rescatarse de sus propios horrores.



PACÍFICO

José Antonio GARRIGA VELA
Anagrama

No conocía nada de este autor antes de leer *Pacífico* y ha sido para mí una grátísima sorpresa. Es una novela inteligente, muy bien escrita, con la dosis adecuada de humor negro y de encuadre en momentos concretos de la historia de la segunda mitad del siglo XX. Todo ello para ir llevándonos a entender los porqués de la marcha de una familia peculiar, de unos personajes extraños, con actitudes poco comunes, pero que increíblemente, desde la mitad de la novela acabamos comprendiendo aunque estén en nuestras antípodas.

Una gran novela, una gran broma con el lector y el buen regusto final de ver que quien juega contigo es un escritor que se divierte con ello y que domina el oficio.

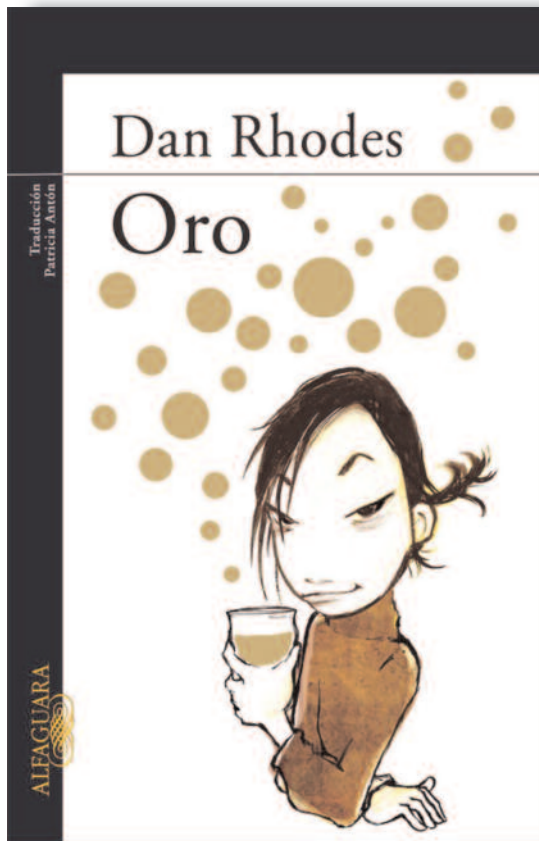


UN MUNDO FELIZ

Aldous HUXLEY
Plaza & Janés

En la sociedad futura que nos muestra Huxley, los seres humanos nacen *in vitro* y son criados por instituciones gubernamentales que suplen a las familias. La población es condicionada mediante técnicas químicas que anulan la capacidad de cualquier pensamiento crítico. Así, no queda espacio para el miedo, el sufrimiento ni la angustia existencial. Incluso en caso de que alguien desarrolle cierto nivel de sensibilidad, existe la solución, el Soma: una droga despersonalizadora, sin efectos secundarios que se reparte libremente. La historia se centra en unos personajes, cargados de matices, que por una u otra razón no encajan en ese sistema. Comienzan a hacerse preguntas y procuran buscar las respuestas más allá del Soma.

La novela distópica por excelencia, junto con *1984* de George Orwell, nos hace pensar que, tal vez, la eliminación del miedo, el dolor físico o el sufrimiento llevaría aparejada la eliminación de los sentimientos y otras emociones, de los lazos familiares, de la creatividad, del arte... ¿Sería ese un mundo feliz?

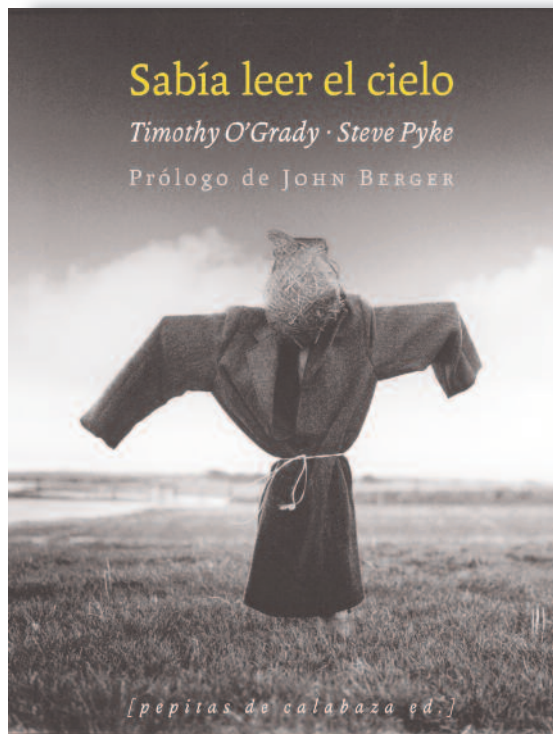


Oro

Dan RHODES
Alfaguara

Siempre me han gustado las “películas inglesas” (*Un hombre tranquilo, El inglés que subió una colina pero bajó una montaña, El pico de las viudas...*) y al coger este libro (que llamó mi atención por su burbujeante portada) me gustó lo que leí en la contraportada. Bien, pues no me ha decepcionado.

Es una novela corta pero intensa. El autor narra más bien los hechos y acciones que los pensamientos de los personajes, pero, sin embargo, éstos se hacen querer enseguida. La manera de narrar del autor es parca en palabras como lo es su protagonista, Miyuki, en su relación con los habitantes del pueblo galés en el que pasa sus vacaciones. Pero lo que parecía una “comedia costumbrista” se transformará, de una manera muy suave, en una tragicomedia. El desenlace, que llega casi sin que el lector se entere, es muy triste.



SABÍA LEER EL CIELO

Timothy O'GRADY
Steve PYKE
Pepitas de calabaza

“Cuando era joven no tenía ni futuro ni pasado. Después trabajé. Fue el tiempo en que tuve un pasado. Sin pasado me habría hundido. Creía que tenía futuro también pero no podía verlo. Estaba en las cosas que levantaba y acarreaba y en lo que me daban por hacerlo.”

Quería recomendar este libro por muchos motivos que pueden resumirse en uno: me gusta todo de él. Plantea un tema abrupto, no atractivo para los estándares bienpensantes: la emigración en masa de irlandeses durante toda la segunda mitad del siglo XX hacia Inglaterra y su desarraigo como pago por sobrevivir. Las personas, las historias, los finales agridulces en el mejor de los casos van destilando un licor de lágrimas, sudor y tristeza que el lector apura embriagándose de belleza y de crudeza al mismo tiempo. Es un libro lleno de poesía que canta al sino de tantas vidas anónimas truncadas por la necesidad y que podría explicar cualquier movimiento migratorio actual. Hagan la prueba. Lean Sabía leer el cielo y después revisen otra vez las fotografías del libro de Sebastiao Salgado Éxodos; verán como ambos escenarios se tocan.

Excelentes fotografías de Steve Pyke para el libro. Prólogo de John Berger. La edición hace justicia a la obra. Una joya.



TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS

James HERRIOT
Ediciones del Viento

Todas las criaturas grandes y pequeñas o la narración en primera persona de los inicios profesionales de un joven veterinario en la Inglaterra rural de los años 40. Su sencillez narrativa a la hora de relatarnos las anécdotas y contratiempos de su día a día nos permite introducirnos casi sin darnos cuenta en los modos de vida de su pequeña comunidad. Quizás en algún momento del siglo pasado este libro pudo tacharse de pintoresco o tradicional pero actualmente hay cabida para otras lecturas. Herriot no es Thoreau pero no cabe duda de que el libro transmite un amor sin fisuras por su oficio y los modos de vida que se generan al vivir de, y de acuerdo con, la naturaleza. No es un libro de filosofía y sin embargo en la búsqueda del sentido de vivir -que a todos acomete alguna vez- encontramos reposo en estas hojas que hablan de una vida vivida plenamente, mirando al frente. Un libro que nos hace disfrutar de la campiña inglesa y sus habitantes y donde el adjetivo sencillo significa cualquier cosa menos simple.



VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

Antonio OREJUDO UTRILLA
Alfaguara

Son numerosas las **ventajas de viajar en tren** que Antonio Orejudo nos propone en su novela homónima. La mayor, sin duda, desenmascarar a los **basureros**, esa élite oculta que ostenta su omnímodo poder de manera imperceptible... Y es que el **humor** es la verdadera estrella de este libro.

*“Un libro **extraño**, obsceno, que no acaba de ser libro de cuentos ni tampoco novela. Una obra a la cual el lector accede con **recelo**, después experimenta **rechazo**, siente alguna **arcada** e incluso **odio** visceral hacia la persona que se lo ha recomendado. Pero una vez superados los **prejuicios**, ese lector –ya menos temeroso, ya más distendido– se permite **risotadas**, subraya con fruición párrafos enteros. Y una vez completada la lectura no duda en **recomendarlo** a quien se le cruce, incluso con el riesgo de recibir los **improperios** que él mismo había infligido antes de subirse a este **tren**”. (Franco Chiaravalloti. La literatura como coñazo o como coña. Revista de Letras, 2014)*



LA SONRISA ETRUSCA

José Luis SAMPEDRO
Alfaguara

Este es uno de esos libros que, aunque se lea en la juventud, nos acompaña siempre. Su recuerdo nos zarandea cuando los años pasan y nos invitan a posicionarnos en situaciones nunca antes imaginadas. Trama sencilla. Pocos personajes pero cincelados con esmero. Imposible no identificarse con esas *edades del hombre*. Cada etapa de la vida, con sus contradicciones, sus asombros, sus miedos, parecen hablarnos desde ese discurrir.

Hay libros que tiene esa capacidad: vislumbrar nuestros futuros sentimientos, aunque nosotros nos percatemos de ello mucho después de haberlos leído. Nos señalan la senda natural del camino y al cabo de los años están ahí, en un recodo, esperándonos, para poner palabras a esos sentimientos que aventuramos en la ficción y que se van configurando como parte de nuestra vida. Un deleite de lectura que sugiere otra manera de mirar. De mirarnos.



LOS CUENTOS DE EVA LUNA

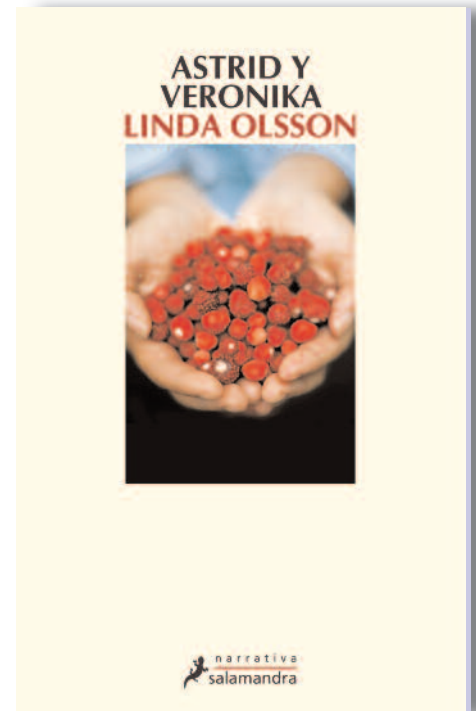
Isabel ALLENDE
Debolsillo

Estos cuentos son pequeñas dosis de felicidad. Para leer en cualquier momento y satisfacer la curiosidad de conocer una cultura diferente. Historias reales, llenas de franqueza, o imaginarias y llenas de sorpresas. Veintitrés relatos que nos hacen viajar, nos abren otros mundos, nos fascinan, nos entristecen, nos llenan de ternura o nos asolan con esa irreal realidad que, a menudo, azota el mundo. Pequeños encuentros, pequeñas evasiones que nos emocionan siempre.

La protagonista del primer cuento, Belisa Crepusculario, tiene por oficio vender palabras. Tal vez, un trasunto de la escritora chilena que con estos cuentos es capaz de hacernos sucumbir al encanto de sus historias. El exuberante mundo y paisaje sudamericanos inundan cada una de las páginas pero el hilo argumental, que va hilvanando estas intensas historias, lo conforman los paisajes interiores de los personajes, con una fuerza y un magnetismo que nos atrapa desde el primer cuento. Ténganlo a mano, como los fósforos, para sentir esa magia que provoca cualquier historia, por pequeña que sea, en el ser humano.

ASTRID Y VERONIKA

Linda OLSSON
Salamandra



Veronika debe enfrentarse a una pérdida reciente y se instala en una casita de campo en una zona boscosa del interior de Suecia. Allí, en medio de la paz y del silencio, conoce a Astrid, la única vecina que tiene en las cercanías, una mujer apagada y solitaria.

Veronika tiene sólo 30 años, pero ya ha recorrido medio mundo y ahora necesita tranquilidad. Astrid es anciana y nunca ha salido de su pueblo.

Son dos mujeres marcadas por sus tragedias personales pero que no pueden ser más distintas. Veronika busca la soledad y Astrid está necesitada de compañía, y encontrarán amistad y comprensión en la persona más inesperada; y así, conseguirán entablar una relación de amistad sincera y desprovista de interés, pero más auténtica que cualquier vínculo de sangre.

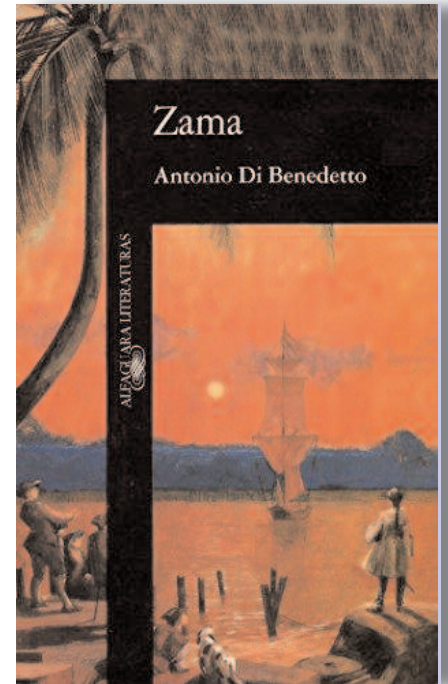
Con una estructura a base de conversaciones y vueltas al pasado, Astrid y Veronika van desgranando retazos de sus vidas; a un ritmo sosegado, van atrapando al lector sin necesidad de grandes sucesos ni golpes de efecto.

Y de fondo, el helado pero fértil bosque del paisaje sueco, que se convierte en otro protagonista más.

Así, con sobriedad y elegancia, la autora consigue hacer algo tan difícil como transmitir sentimiento. Tampoco hace falta decir mucho más. La lectura hará el resto.

ZAMA

Antonio DI BENEDETTO
Alfaguara



Novela existencial que gira en torno al fenómeno de la espera, la parálisis y los efectos corrosivos del paso del tiempo.

Diego de Zama espera un barco que no llega. Espera un cambio de destino geográfico que le proporcione de nuevo unas coordenadas habitables. Espera un traslado administrativo a una ciudad más prometedora. También espera dinero. Y en la espera, se pierde.

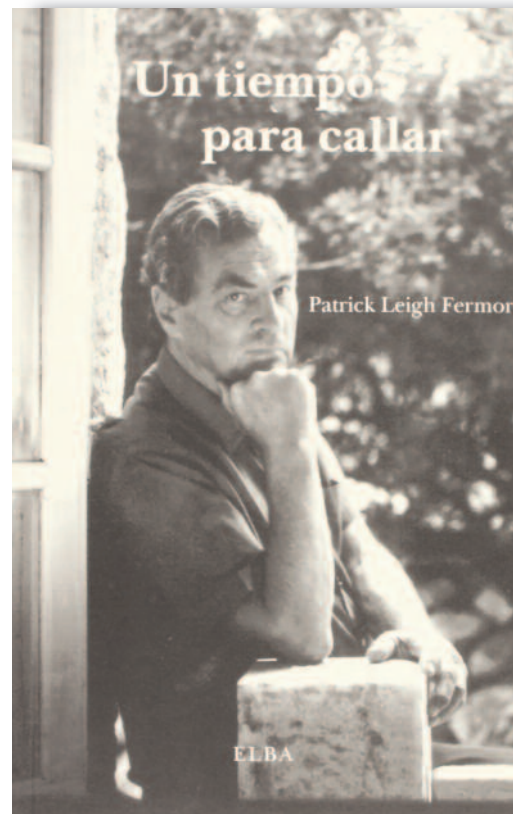
La acción transcurre en el siglo XVIII, en la Hispanoamérica previa a las declaraciones de independencia. El lenguaje de la novela recrea libremente el español de la época, proporcionando a la historia un aire de diario histórico y dotando de fuerza inaudita al discurso a través de la árida y seca prosa.

Don Diego parece que claudica ante las circunstancias, pierde el asidero de la vida programada, en un viaje que deriva en perdición. Una aparente abulia que muestra en crudo el absurdo existencial, que al hacerse consciente trastoca nervios y razones.

Un libro con una carga de olvido que no merece su calidad. Un descubrimiento literario que amplía la conocida nómina de maestros hispanoamericanos.

UN TIEMPO PARA CALLAR

Patrick Leigh FERMOR
Elba



Uno de los mejores escritores de viajes que ha dado Europa nos ofrece un recorrido por una serie de monasterios, misteriosos lugares para la inmensa mayoría de nosotros.

El escritor británico describe su estancia en la abadía benedictina de Saint Wandrille, en la de Solesmes, en la Gran Trapa y, por último, su recorrido por los monasterios abandonados de la Capadocia.

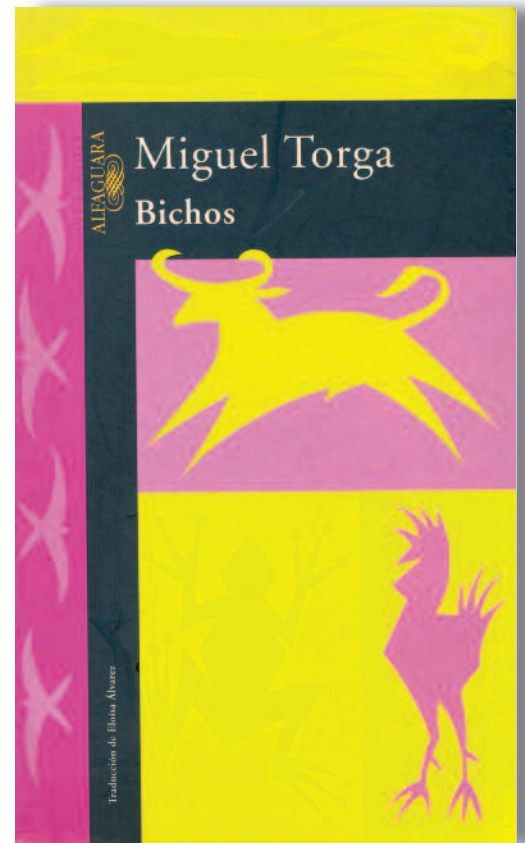
Entre la hospitalidad de benedictinos y trapenses, el viajero trata de clarificar sus procesos internos, a la vez que observa la vida retirada de los monjes. Entra en un mundo desconocido en el que el tiempo parece dilatarse, los días se mimetizan unos con otros y la rutina alcanza la condición de ofrenda y oración.

Desde su posición laica y sin pretensiones místicas de ningún tipo, Fermor se empapa inevitablemente del recogimiento monacal. Conversa con monjes y abades que dan testimonio de su vida y repasa someramente la historia de los monasterios que visita.

Un libro para los que buscan vislumbrar el misterio del ascetismo, su especial posición frente al mundo.

BICHOS

Miguel TORGA
Alfaguara



Miguel Torga, seudónimo de Adolfo Correia da Rocha nos adentra con estos catorce bichos en un mundo agreste en el que los personajes, hombres y animales, conviven de una manera peculiar. Si bien son estos últimos los protagonistas en la mayoría de sus cuentos, lo que llama la atención es la extraña relación humano-animal que hay entre ellos. Una relación que les hará metamorfosear convirtiéndoles a veces en seres inferiores y otras en superiores con respecto al otro.

Sus personajes son seres solitarios que tendrán que luchar y enfrentarse a algo o a alguien, aislados físicamente en parajes rurales donde las montañas predominan y que hacen recordar la tierra portuguesa donde vivió el autor, Tras-Os-Montes, que tan bien conoce y plasma en sus cuentos.

Están escritos en los años 40 en plena dictadura salazista y esto hace pensar que reflejan el ánimo y el espíritu en el que vivió el autor tan contrario hasta el fin de sus días a esta dictadura. Por eso mismo, no fue hasta la llegada de la democracia lusa cuando se le reconoció la maestría que tenía al contarnos historias.

Bichos, pequeñas obras de arte literarias.

EL SALVAJE

Guillermo ARRIAGA
Alfaguara



El salvaje es una novela que agita las vísceras. Es el México de la brutalidad, de la corrupción instalada en todos los estamentos, de la lucha por preservar la vida nada más despuntar el día.

La colonia Unidad Modelo de Ciudad de México es el escenario de la familia de Juan Guillermo, familia extinguida por todo un magma de violencia e intolerancia donde el fanatismo religioso es ingrediente principal. Estamos abocados a participar de la venganza pero también de la reconstrucción personal del protagonista. La orfandad, la soledad, la angustia, la ira, el consuelo y el amor serán estados emocionales por los que nos hará transitar.

Pero el relato también nos sitúa en el salvaje e inhóspito territorio canadiense del Yukón. Es una novela de dos historias simultáneas. Amaruq, un cazador inuit persigue a un gran lobo de manera obsesiva que lo acercará al precipicio de la locura y la muerte. Su pensamiento se focaliza en que *“para cazar al lobo hay que convertirse en lobo”*.

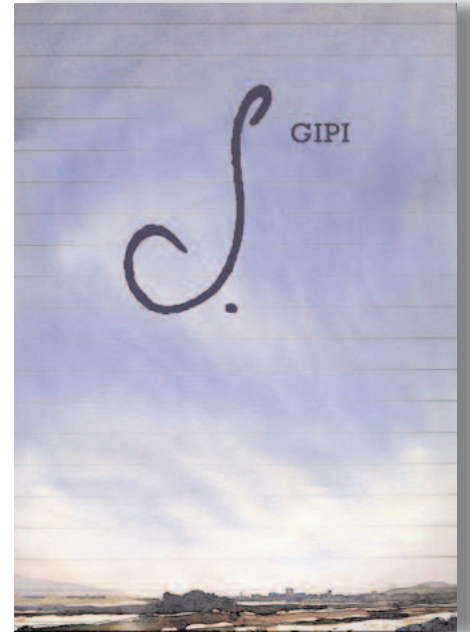
Los animales en la novela son protagonistas principales y son tratados con el más profundo respeto y amor. Tres cánidos tendrán el papel fundamental de rescatar a los protagonistas, de conectarlos con la naturaleza y la naturaleza NO es un acto de ternura, NO es segura y te expone al combate diario por la supervivencia. Pero el medio natural también educa en el respeto hacia el resto del ecosistema y una célebre cita de Confucio planea continuamente:

“Antes de embarcarte en un viaje de venganza, cava dos tumbas”

S.

GIPI

Sinsentido



S. es como nombra y rinde homenaje Gipi a su padre en este emotivo recuerdo. Pasajes de su niñez compartidos con él, crudas vivencias que le contaba de su juventud en la convulsa época de la segunda guerra mundial, conflictos con su él en su época adolescente, recuerdos más próximos a su etapa en la vejez...

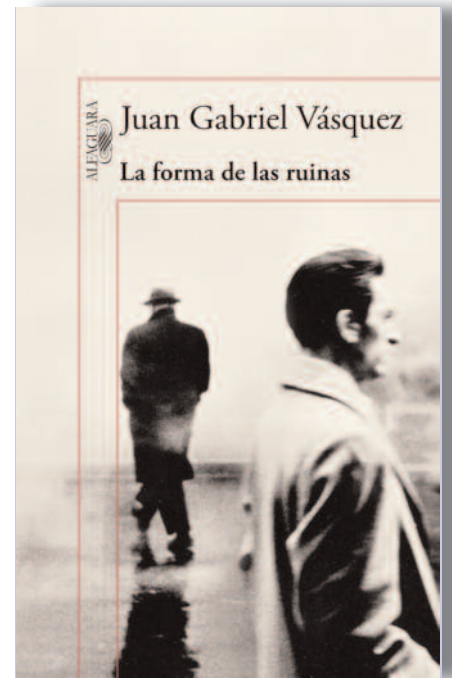
No construye un relato para recordar a su padre. Lo hace a través de imágenes, de los propios recuerdos de ese hombre y de la memoria que dejó en otros familiares. Salpicaduras que permiten formar piezas de un puzzle y asistir a la relación padre/hijo/familia. Consigue de esta manera establecer una distancia con todo atisbo de cursilería, pero no transmite ausencia de afecto o frialdad. No cae en el regodeo del dolor o en lo sentimental pero el desconsuelo que le produce escribir sobre su padre muerto, le impide escribir el nombre completo.

La inicial y un punto es el potente recurso que desarrollará a través de viñetas sin contornos, rostros sin dibujar, tonos pastel, sepias y grises, llegando en ocasiones a textos desnudos sin viñeta.

No hay lugar para el artificio, es franqueza en estado puro.

LA FORMA DE LAS RUINAS

Juan Gabriel VÁSQUEZ
Alfaguara



Juan Gabriel Vásquez regresa a los temas que vertebran su trayectoria literaria y que ya aparecían en *Los informantes* o *El ruido de las cosas al caer*: la política, la historia y su impacto en las vidas privadas de los individuos.

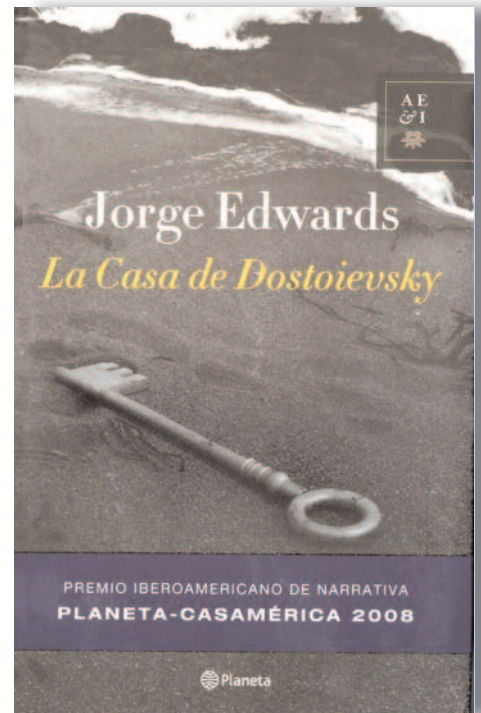
En *La forma de las ruinas* el autor trata de desentrañar dos de los episodios más dramáticos y enigmáticos de la historia colombiana: el primero ocurrió el 15 de octubre de 1914 y su víctima fue el líder del Partido liberal, el general Rafael Uribe. El segundo, el 9 de abril de 1948, es el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, abatido en pleno centro de Bogotá. Su muerte marcaría un antes y un después de la vida política y social, porque desencadenaría una serie de revueltas en la capital colombiana conocidas como el Bogotazo.

La novela, además de investigar los hechos históricos de una forma que atrapa al lector, cuenta como acontecimientos que han acaecido incluso mucho antes de nuestro nacimiento acaban afectando y modificando nuestras vidas.

Para conseguirlo el autor pone en juego en dosis adecuadas los dos ingredientes de cualquier novela de calidad: realidad y ficción. De este modo, encuentra el hilo conductor definitivo que nos permite la comprensión del pasado de Colombia gracias a su conexión con el presente.

LA CASA DE DOSTOIEVSKY

Jorge EDWARDS
Planeta



La Casa de Dostoievsky es la historia del Poeta, un talentoso escritor chileno dedicado a la bohemia. A través de él, Edwards nos cuenta la historia de una generación literaria en Chile, desde fines de la década de los cuarenta hasta los años ochenta. En esta generación entregada a la vida intelectual, son más los que sueñan con la gran obra que los que la escriben.

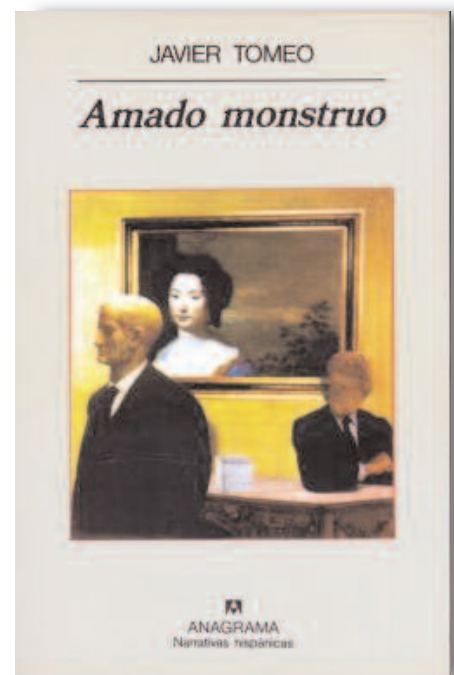
A lo largo de la novela, Edwards se detiene en momentos específicos en la vida del Poeta: su enamoramiento de Teresa, a la que seguirá a París y con la que tendrá una relación clandestina; sus años en la Cuba revolucionaria, entre los sesenta y los setenta, donde asistirá al traumático caso Padilla (las mejores páginas de la novela, con un Heberto Padilla muy bien logrado); su regreso a Chile, y el paso de la euforia allendista a la pesadilla de la dictadura de Pinochet. El Poeta es llamado así porque hay en la novela una intención simbólica explícita: se trata de hacer que el personaje represente a toda una generación.

El retrato de las etapas de su vida se vuelve testimonio/confesión de todo un grupo generacional y de los avatares de una nación (de dos: si se tiene en cuenta el gran cuadro de los interiores político-culturales de la Cuba post-revolucionaria). Si los comienzos de la novela son más estáticos, el texto, poco a poco, entra en tono, se anima, gana en peripecia y sentido del humor, consigue que el lector se vaya sintiendo progresivamente implicado y hasta apelado.

El libro tiene al final tanto de novela a la antigua usanza como de reportaje de toda una época. La tercera y última parte de la obra, donde se narra la decadencia del protagonista, contiene una fuerte autocrítica, el examen de conciencia de Edwards acerca de lo que dio de sí realmente aquel grupo de jóvenes intelectuales, la debilidad y la falta de autenticidad de muchos de los compromisos.

AMADO MONSTRUO

Javier TOMEO
Anagrama



Una entrevista de trabajo para el puesto de vigilante en un banco sirve como escenario de una de las obras más aclamadas del escritor aragonés Javier Tomeo.

Juan D. es el aspirante y Krugger el encargado de realizar la selección de personal para el banco. Lo que se supone podría ser la típica entrevista de preguntas y respuestas se convertirá en una especie de confesión recíproca entre ambos personajes en el que el tema central será la relación de Juan con su madre. Una madre sobreprotectora o más bien egoísta que desea e intenta que su hijo no tenga más vida que la de seguir siempre a su lado llegando a producir situaciones puramente surrealistas.

La conversación entre ambos llevará a Krugger a ensalzar la figura de su madre, que murió cuando aún era niño, y a defender incondicionalmente a todas las madres del mundo lo que provocará un punto de tensión en el que lo de menos será el puesto de trabajo en juego sino lo que se esconde detrás de esa defensa tan irracional.

Tomeo consigue en pocas páginas crear un ambiente de tensión propio de una entrevista de trabajo, llevarla al terreno de lo absurdo reflexionando sobre las relaciones obsesivas y rematar con magistral humor negro el final de la trama.

ME VOY CON VO^SOTROS PARA SIEMPRE

Fred CHAPPELL
Libros del Asteroide

Libros del Asteroide

Fred Chappell
Me voy con vosotros
para siempre
Traducción de Eduardo Jordá



Una acertadísima cubierta describe perfectamente lo que Chappell cuenta en esta novela. Desprende la candidez de la infancia y adolescencia del protagonista que cuenta sus recuerdos adornados por parajes llenos de naturaleza en los que cualquiera desearía perderse.

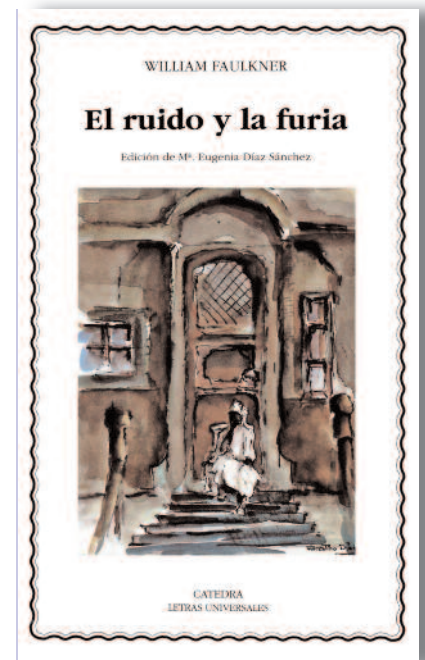
Son recuerdos de un niño junto a su familia en la zona rural de Carolina del Norte. Su madre es profesora y no pasa mucho tiempo en casa. A su padre le gustan las bromas y le hace cómplice de las mismas. La abuela es la que intenta ejercer el papel serio y responsable sobre todos. Pero a estos hay que añadir al joven Johnson Gibbs que es contratado para ayudar en las tareas del campo y que se convertirá en el aliado perfecto en busca de aventuras.

Además el pequeño Jess nos presentará a una serie de familiares tan variopintos como el tío Gurton y su barba kilométrica o su otro tío Runkin que viajaba siempre con su propio ataúd. Personajes que provocan ternura unas veces y humor en otras llegando a rozar la caricatura.

Estamos ante una lectura divertida y relajada que evoca recuerdos felices en la que es fácil reconocer una etapa de la vida del autor donde tiempos pasados sí fueron buenos.

EL RUIDO Y LA FURIA

William FAULKNER
Cátedra



En *El ruido y la furia*, William Faulkner describe la decadencia del Sur de los Estados Unidos, décadas después de que perdiera la Guerra de Secesión, a través de una rancia familia de Mississippi, los Compson.

La historia se estructura en cuatro grandes capítulos narrados en primera persona por tres de sus personajes y un último capítulo en tercera persona pero enfocado hacia el personaje de Disley, criada negra de la familia.

Lo que convirtió a *El ruido y la furia* en una obra revolucionaria, fue su estilo, su técnica narrativa. Por una parte la forma de tratar el pasado, presente y futuro como uno solo, desprovisto de orden, y que se basa en la concepción de William Faulkner de que el tiempo es percibido por cada persona de una manera diferente, no necesariamente en forma cronológica. Saltos hacia el pasado y hacia el futuro, que obligan al lector a ir armando una especie de rompecabezas hasta poder entender realmente la trama.

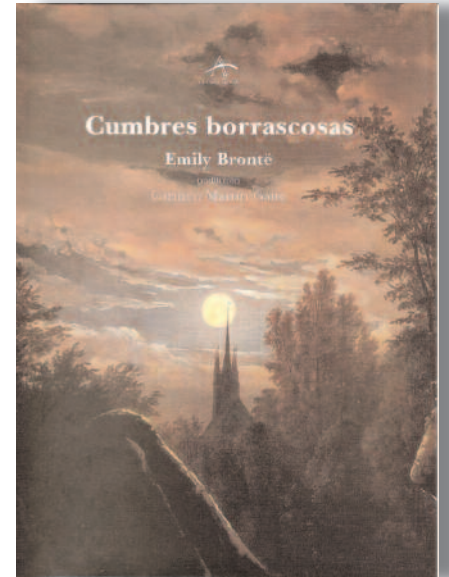
Y por otra parte, la combinación de narraciones, en boca de diferentes protagonistas y, en consecuencia, con tonos distintos. Ello hace que la personalidad de los personajes se desvele de manera natural, sin que tenga que ser explicada por un narrador. Se trata de monólogos interiores contados según transcurren por la mente de los protagonistas, a veces sin comas ni puntos.

No es una lectura fácil y sin embargo, cautiva.

"La vida no es más que una sombra en marcha; un mal actor que se pavonea y se agita una hora en el escenario y después no vuelve a saberse de él: es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, que no significa nada" Macbeth.

CUMBRES BORRASCOSAS

Emily BRÖNTE
Alba



“Emily es una visionaria que invoca a su propio genio como a su deidad, con elocuencia firme y definitiva”, así describe Harold Bloom, el prestigioso filólogo, a Emily Brontë, la autora de la salvaje e impactante *Cumbres Borrascosas*. Es asombroso pensar que este clásico de la literatura universal fuese escrito por la joven hija de un párroco que vivía casi recluida en los inhóspitos páramos de Yorkshire... aunque por otra parte, tal vez fuera este hecho lo que otorgó singularidad, originalidad y grandeza a esta historia.

El amor pasional entre Catherine Earnshaw y Heathcliff y sus consecuencias son el tema principal que domina *Cumbres borrascosas* condicionando de una manera u otra a todos sus personajes. Un amor tan apasionado y destructivo que en tiempos de su publicación se encontraba en el límite de lo amoral, con personajes diabólicos que mostraban una crueldad estremecedora lejos de lo que determinaba la ortodoxia cristiana. Esa violencia en el lenguaje y en algunas de sus escenas y la carencia de un fin didáctico, una característica fundamental de la literatura victoriana, no ayudaron a ganarse el favor de la crítica una vez publicado. Sin embargo, hoy en día, su compleja, pero perfecta estructura, sus personajes fuera de lo convencional -reflejo de la genialidad anárquica de la autora-, la relación expresiva entre la naturaleza y las pasiones humanas -lo que T.S. Eliot definió como correlato objetivo-, han hecho que sea considerada por muchos (por esta humilde lectora también) como una obra maestra.

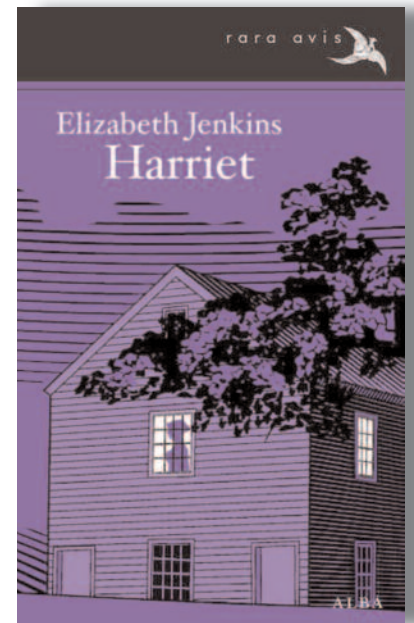
Ninguna versión cinematográfica, pese a los múltiples intentos, ha sido capaz de reflejar con justicia en la gran pantalla la obra original. Así de poderosa es la prosa de Emily Brontë. Es tal la crudeza y brutalidad que emanan de sus páginas que logra impactar incluso al lector del tercer milenio tan acostumbrado ya a todo.

Ahora que llega el borrascoso otoño, les invito a visitar la Granja de los Tordos y, al calor del hogar, leer atentamente lo que Lockwood y Nelly Dean les tienen que contar: una historia arrebatadora de personajes implacables.

HARRIET

Elizabeth JENKINS

Alba



El comienzo de *Harriet* es una amable novela victoriana, que recuerda un poco a las de Jane Austen o Elizabeth Gaskell, protagonizada por una joven de buena familia en situación de comprometerse. Las peculiaridades comienzan cuando descubres que la joven, normal en apariencia, resulta tener una inteligencia... digamos, limitada.

Esto no empaña el juego de la seducción que, en este caso, comienza cuando un joven sin escrúpulos traza un plan infalible para convencer a Harriet de que contraiga matrimonio con él. El joven y ambicioso Lewis Oman tiene todo planeado para hacerse cargo del dinero de su prometida... pero no de ella.

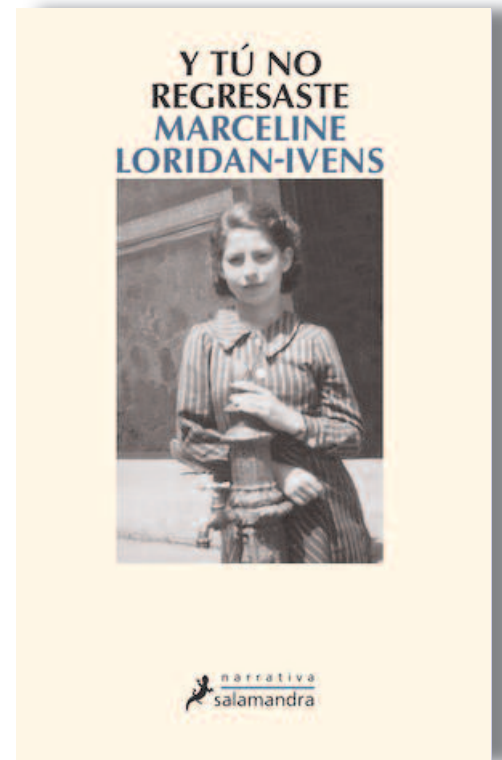
Pese a la oposición materna, el enlace se celebra y, la convivencia matrimonial – al igual que la novela- deviene, página a página, en una atmósfera que se torna irrespirable y claustrofóbica por segundos y, a cada momento, más y más angustiosa. Mientras la vida cotidiana transcurre en la sala de al lado, una persona permanece atrapada entre sus sombras y las originadas por sus allegados. Detalles insignificantes se convierten en terroríficos.

Es un libro donde no hay nada escandaloso ni tampoco escabroso; todos los detalles son omitidos, pero el clima enrarecido crece con cada párrafo que lees; las consecuencias se perciben casi de pasada, como si realmente no importaran o como si no existieran. Como si las cosas se volvieran invisibles.

La novela, narrada en tercera persona, mantiene al lector con un punto de distancia que no hace sino aumentar la percepción de las atrocidades cometidas. Cuando descubres, en el epílogo, que la historia es verídica, se acentúa la sensación de irrealidad, y te das de bruces con una bofetada de crueldad.

Y TÚ NO REGRESASTE

Marceline LORIDAN-YVENS
Salamandra

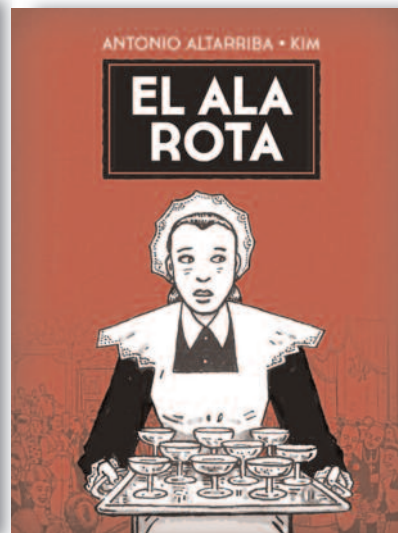
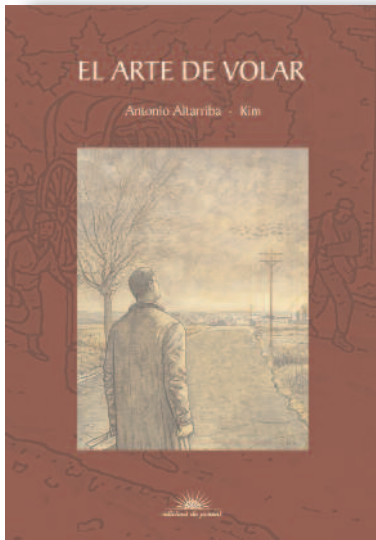


“Mi querida niña. Tú sí volverás porque eres joven, pero yo no regresaré”.

Esa profecía la llevo grabada dentro de mí tan violenta y definitivamente como el número de serie 78750 que grabaron sobre mi brazo izquierdo, algunas semanas más tarde. En aquel lugar uno se congelaba por dentro, perdía la conciencia de sí mismo. Se moría de inmediato o un poco después, no había escapatoria. No vivíamos más que el presente, los minutos siguientes. Ya nada alimentaba la esperanza. Ésta había muerto. Aún así, te quería tanto, que estaba feliz de haber sido deportada contigo.

Yo regresé. Tú no. Mi regreso es sinónimo de tu ausencia. A tal punto que he querido desaparecer yo también. Quise tirarme al Sena dos años más tarde. Quise matarme una segunda vez. Sin embargo, en el campo había hecho todo lo posible para mantenerme viva. Pero aquí nadie quería mis recuerdos. La gente anhelaba que todo fuera como antes. Sin ti, nuestra familia se convirtió en un lugar en el que uno pedía auxilio, pero nadie te escuchaba. No sobrevivió. Se disolvió. No había familia sin ti. Todavía hoy, cuando escucho decir “papá” me sobresalto. Esa palabra salió de mi vida tan pronto que me hace daño. Es haber vivido sin ti lo que me pesa, como si todavía luchara contra tu profecía. Mi vida a cambio de la tuya.

Shloïme, escribirte me hace bien. Hablándote no me consuelo, sólo aflojo lo que me aprieta el corazón.



EL ARTE DE VOLAR

EL ALA ROTA

Antonio ALTARRIBA

KIM

Edicions de Ponent

El arte de volar surgió como un ejercicio catártico, una necesidad que Antonio Altarriba sintió al morir su padre. Éste, nonagenario ya, decidió tirarse por una ventana de la residencia en la que vivió los últimos años dejando tras de sí una serie de notas, una especie de diario, en las que escribió sus recuerdos como medio para mitigar la depresión que padecía. Antonio Altarriba hijo, por su parte, encontró la forma de aliviar el dolor que este hecho le produjo en forma de cómic: “Solo pretendía contar la vida de mi padre, con sus fracasos, sus contradicciones y su profunda honestidad”. De este modo, se convirtió en la voz, no solo de su padre, sino también en la de toda una serie de hombres y mujeres, la de los perdedores, a los que la Historia, a pesar de sus ideales, les dio la espalda. Altarriba confió para la parte gráfica en Kim, que dejando a un lado la caricatura y el humor que le caracterizan, se encargó con absoluta meticulosidad de la parte figurativa de la novela. Todo un acierto. Una novela gráfica conmovedora de la que la crítica ha dicho: “Es difícil sustraerse a la tentación de hablar de una obra maestra. Son pocas las llamadas a realmente merecer ese título, pero si la profundidad, emotividad, sinceridad y la capacidad de llevar a la reflexión son su medida, sin duda, *El arte de volar* es una obra maestra”. Así que no sorprende que haya sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional del Cómic 2010. Aunque el mejor de los reconocimientos, más allá de los premios, haya sido su alcance internacional, ya que ha sido traducido y publicado en numerosos países.

Si *El arte de volar* surge como catarsis por la muerte del padre, *El ala rota* lo hace como reparación a la madre. La primera novela, cuenta Altarriba, no solo resultó terapéutica para él en la medida que contaba fielmente la vida de su padre, sino reveladora de lo injusto que había sido al descuidar el papel otorgado a su madre en ella. La historia de Petra Ordoñez, es la de tantas otras mujeres sumergidas en la invisibilidad, la resignación y la sumisión a las figuras masculinas de padres y maridos. Por eso, señala el hijo que es un trabajo de reconstrucción, ellas no tenían nada que contar y vivían sumidas en el silencio y la discreción. Hasta tal punto es así, que Petra logra ocultar su discapacidad, su ala rota, a todos cuantos la rodean. *El ala rota* además nos acerca a una parte de la historia de España desconocida, de la que solo nos han llegado rumores... porque en este caso podría ser verdad eso que dicen de que la historia siempre la escriben los vencedores.

El ala rota y *El arte de volar* forman un díptico en el que Altarriba y Kim repasan la historia política española del siglo XX a través de los ojos de Antonio y Petra. Gerardo Vilches de Entrecómic opina que ambas novelas “son una aproximación sincera a la historia, sangrante aún, de un país que si se caracteriza por algo es por su traumática relación con el pasado. Por eso tenemos que persistir en la representación de ese pasado, tanto en lo colectivo como en lo individual”.

Nada más que añadir, pasen y lean.