



# Mundos imaginados

# Antropología y Cómics

## Creando legados

8º CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Investigando una investigación / Joaime Rappaport; Lima Flores; Pablo Pérez, AltaisCómics, 2021



FALS BORDA Y UN GRUPO DE ACTIVISTAS DE MONTERÍA SE UNIERON CON LA ANUC\* PARA RESPALDAR EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE TIERRAS Y RECHAZAR EL SISTEMA DE PEONAJE POR DEUDAS, LA LLAMADA "MATRÍCULA", EN LA COSTA.

Ver más ->

**AIBR**  
WWW.AIBR.ORG



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Ayuntamiento de Salamanca



Tras la Segunda Guerra Mundial, el cómic fue estigmatizado como un medio de corrupción de la juventud. El cómic, decían algunos juristas y psiquiatras, provocaba delincuencia, promiscuidad y desviación sexual, un desafío interno a los valores de una sociedad aparentemente triunfante. La amenaza del cómic derivaba de su condición de medio de comunicación de masas en los años inmediatamente anteriores al triunfo de la televisión. Además, a diferencia de aquella o de la radio, el cómic era un medio de expresión dirigido fundamentalmente a los jóvenes. Contra esas voces se levantaron las de científicos sociales como Frederic Thrasher, quien desmontó las acusaciones apuntando a la verdadera amenaza: la falta de interés por una sociedad más saludable y constructiva. Podría parecer que el cómic, arte gráfico y literatura combinados, quedó ajeno a cualquier polémica. Sin embargo, las suscitadas tras la publicación de trabajos como los de Spiegelman, Satrapi o Miller, tres *bestseller* contemporáneos, revelan que la aspiración a una sociedad más inclusiva queda aún lejos pero, también, que el cómic tiene la capacidad movilizadora de toda buena literatura. Lejos del despectivo apelativo de *historieta*, el cómic desvela historias de empoderamiento y diversidad, y refleja cómo va cambiando una visión netamente eurocéntrica sobre el mundo. El cómic nos abre grandes posibilidades para transmitir un mensaje intergeneracional e, incluso, para ser utilizado como herramienta de comprensión de la diversidad.

Raluca C. Budian y Arsenio Dacosta

## El árabe del futuro: una juventud en Oriente Medio

Riad Sattouf

Salamandra, 2015-2022

## Las aventuras de Tintín, reportero del "Petit Vingtième", en el país de los soviets

Hergé

Juventud, 1999

## Aventuras de un oficinista japonés

José Domingo

Astiberri, 2017

## Aya de Yopougon

Marguerite Abouet, Clément Oubrerie

Norma, 2007-2011

## La balada de Magdalena

Dubois

Norma, 2016

## Barrera

Brian K. Vaughan / Marcos Martín

Gigamesh, 2019

## Blanco

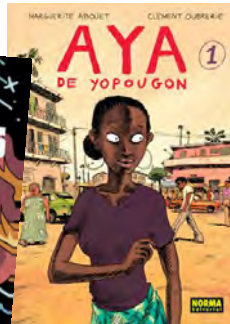
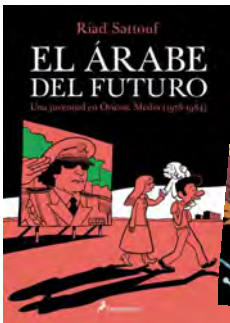
Jiro Taniguchi

Ponent Mon, 2010

## El Buscón en las Indias

Alain Ayroles / Juanjo Guarnido

Norma, 2019



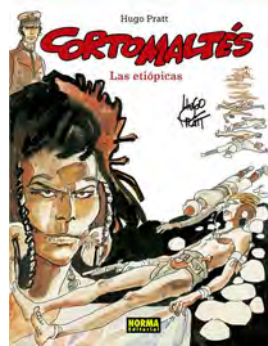


## La cicatriz: en la frontera entre México y Estados Unidos

Renato Chiocca / Andrea Ferraris  
Bárbara Fiore, 2019

## Corto Maltés. Las etiópicas

Hugo Pratt  
Norma, 2006

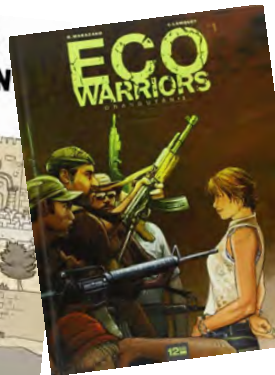


## Crónicas de Jerusalén

Guy Delisle / Lucie Firoud  
Astiberri, 2011

## Ecowarriors

Chris Lamquet / Richard Marazano  
12 Bis, 2010



## La enciclopedia de la tierra temprana

Isabel Greenberg  
Impedimenta, 2014

## Enemigo

Jiro Taniguchi / M. A. T.  
Ponent Mon, 2013

## El fotógrafo

Guibert / Lefèvre / Lemerrier  
Sinsentido, 2011

## La grieta

Carlos Spottorno, Guillermo Abril  
Astiberri, 2016



## Habibi

Craig Thompson  
Astiberri, 2011

## La isla de los cien mil muertos

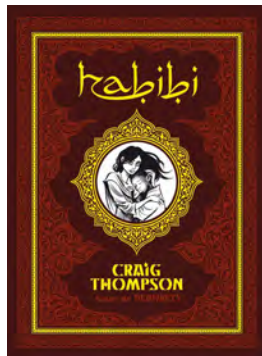
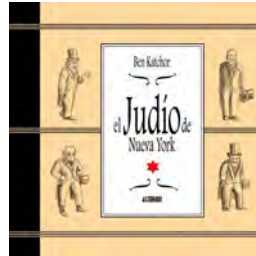
Vehlmann / Jason / Hubert  
Astiberri, 2013

## Jodido bastardo

Régis Loisel / Olivier Pont /  
François Lapierre  
Nuevo nueve, 2021

## El judío de Nueva York

Ben Katchor  
Astiberri, 2008



## Kraa integral

Benoît Sokal  
Ponent Mon, 2015

## El mago descalzo

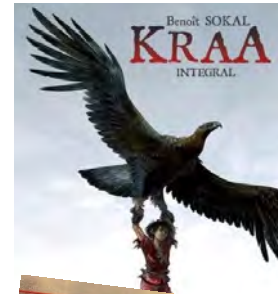
Luis Durán  
La Cúpula, 2008

## 1921 El Rif

Javier Yuste / Antonio Gil  
Cascaborra, 2020

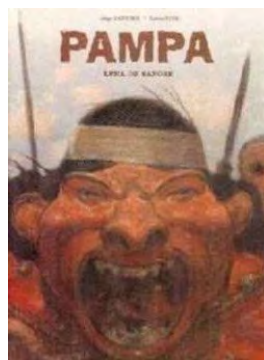
## NonNonBa

Shigeru Mizuki  
Astiberri, 2017



## Pampa

Jorge Zentner, Carlos Nine  
Sinsentido, 2003-2005



## Los pasajeros del viento

François Bourgeon  
Astiberri, 2009-2016

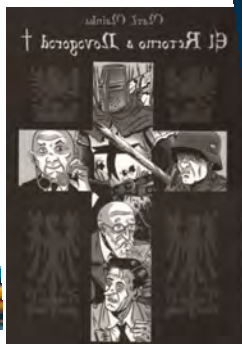
## Persépolis

Marjane Satrapi  
Reservoir Books, 2021



## El retorno a Novogorod

Matz Mainka  
Edicions de Ponent, 2008



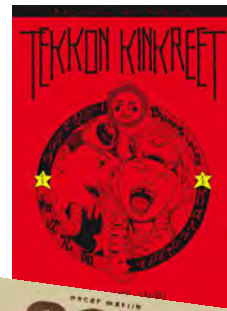
## Sky Hawk

Jiro Taniguchi  
Ponent Mon, 2010



## Solo: los supervivientes del caos

Oscar Martín  
Edicions de Ponent, 2008-2015



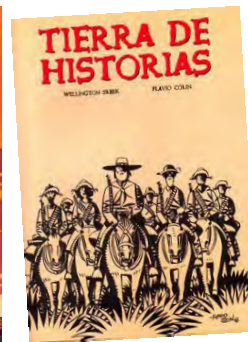
## Tekkon Kinkreet

Matsumoto Taiyou  
Glénat, 2008



## Tierra de historias

Wellington Srbek, Flavio Colín  
Edicions de Ponent, 2006





## La tierra de los hijos

Gipi

Salamandra, 2018

## Tintín en el Congo

Hergé

Juventud, 1996

## Las torres de Bois-Mauri

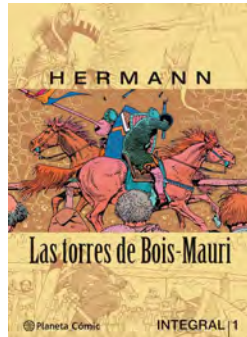
Hermann

Planeta, 2016

## 3, calle de los misterios

Shigeru Mizuki

Astiberri, 2011



## Un tributo a la tierra

Joe Sacco

Reservoir Books, 2020

## Us

Sara Soler

Astiberri, 2021



## Un viaje entre gitanos

Alain Keler / Emmanuel Guibert / Frédéric Lemercier

Sinsentido, 2012

## Los viajes de Juan sin Tierra

Javier de Isusi

Astiberri, 2021



# Mundos imaginados: Antropología y Cómic

Facultad de Ciencias Sociales, 12 a 15 de julio, 2022

Todas las obras de la exposición bibliográfica y citadas en este folleto proceden de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca y están a disposición del público. Más información en <http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Investigando una investigación / Joanne Rappoport; Lina Florez; Pablo Pérez; AitaisComics, 2021



**AIBR**  
WWW.AIBR.ORG



**UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA**



FACULTAD DE  
CIENCIAS SOCIALES



**Ayuntamiento  
de Salamanca**

**rbm**  
red de bibliotecas municipales  
salamanca