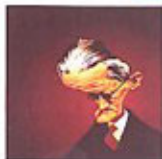


Una película biográfica –a menudo abreviado “Biopic”– es un film que dramatiza la vida de una persona actual o pasada. Difiere de las películas “basadas en un hecho real” o “películas históricas”, en que intentan contar exhaustivamente la vida de una persona o, al menos, los años más importantes, históricamente hablando, de sus vidas.



Ya que las figuras retratadas en estas películas son personas reales, cuyas características y actos son conocidos, los biopics son considerados uno de los géneros más exigentes para actores y actrices.

Tradicionalmente, las películas biográficas se han centrado en personajes históricamente importantes. Sin embargo, últimamente algunas se han enfocado hacia la vida de personajes más difusos (Control, Monster, Blow, o El escándalo de Larry Flynt). En casos extraordinarios, el retratado en la película se interpreta a sí mismo.

Desde la década de los 80, las películas biográficas han incrementado gradualmente su popularidad al tiempo que los avances en la tecnología cinematográfica y el aumento de los presupuestos, han permitido a los directores recrear mejor distintos periodos de la historia. A principios de esta década, hubo una inundación de cuadros biográficos, después de que algunas famosas películas biográficas fueran ampliamente aclamadas y galardonadas con premios.

De los biopics se espera una cierta cantidad de veracidad en cuanto a la vida que recrean, a menudo para reducir el riesgo de caer en un libelo, pero es común que estas películas alteren algunos hechos para satisfacer necesidades de guión.

Aunque muchos espectadores y críticos perdonen tales ficciones en aras de su valor como entretenimiento, algunos biopics han caído bajo acusaciones de engaño y decepción. Otras críticas se han centrado en la falta de acierto respecto a la elección del actor que encarnaría al personaje.

Pese a las críticas y controversias, películas como El hombre elefante, Gandhi o Amadeus han pasado a la categoría de clásicos con el paso de los años.

Les invitamos a adentrarse en vidas cuyas trayectorias han marcado, en muchos casos, el devenir común que denominamos Historia.



Selección de Películas

- Alrededor de la media noche (Dexter Gordon)
- Amadeus (W.A. Mozart)
- American Splendor (Harvey Pekar)
- Amor es el demonio, El estudio para un retrato de Francis Bacon
- Ana Bolena
- Andrei Rublev
- Antes que anochezca (Reinaldo Arenas)
- Aviador, El (Howard Hughes)
- Becket (Tomas Becket)
- Beyond the sea (Bobby Darin)
- Bird (Charlie Parker)
- Camarón (Camarón de la Isla)
- Capote (Truman Capote)
- Carrington (Leonora Carrington)
- Cinderella man (James J. Braddock)
- Cleopatra
- Copying Beethoven (L. Van Beethoven)
- De-Lovely (Cole Porter)
- Descubriendo Nunca Jamás (James M. Barrie)
- Dioses y monstruos (James Whale)
- Doors, The
- Ed Wood
- En la cuerda floja (Johnny Cash)
- Enigma de Kaspar Hauser, El (Kaspar Hauser)



- Escándalo de Larry Flynt, El (Larry Flynt)
- Espartaco
- Farinelli (Carlo Broschi)
- Francisco, juglar de Dios (Francisco de Asís)
- Gandhi (Mahatma Gandhi)
- Goya en Burdeos (F. De Goya)
- Hilary y Jackie (Jacqueline du Pre)
- Hitler, el reinado del mal
- Hombre elefante, El (Joseph C. Merrick)
- Hundimiento, El (Adolf Hitler)
- Iris (Iris Murdoch)
- Iván el Terrible



- JFK (John Fitzgerald Kennedy)
- Joven Jane Austen, La
- Juana de Arco
- Juana la Loca
- Lawrence de Arabia (T.E. Lawrence)
- Loco del pelo rojo, El (Vincent Van Gogh)
- Lute: camina o revienta (Eleuterio Sánchez)
- Lutero
- Lámame Peter (Peter Sellers)
- Malcolm X
- Man on the moon (Andy Kaufman)
- Maria Antonieta
- Matahari
- Mente maravillosa, Una (John F. Nash)
- Modigliani (Amedeo Modigliani)
- Moños, La
- Napoleon (Napoleon Bonaparte)
- Nixon (Richard Nixon)
- Nora (Nora Barnacle)



THE ELEPHANT MAN

- Notturmo (Schubert)
- Novia del viento, La (Alma Schindler)
- Pasión de Camille Claudel, La
- Pasión de Cristo, La
- Pasión del rey, La (Lully)
- Pat Garrett & Billy the Kid
- Pollock (Jackson Pollock)
- Ray (Ray Charles)
- Remando al viento (Mary Shelley / Lord Byron)
- Rembrandt (Rembrandt H. Van Rijn)
- Retrato de una obsesión (Diane Arbus)
- Salvador (Salvador Puig Antich)
- Shakleton
- Sid & Nancy (Sid Vicious/Nancy)
- Sylvia (Sylvia Plath)
- Todas las mañanas del mundo (Marais)
- Toro Salvaje (Jake La Motta)
- Último emperador, El (Puyi)
- Utamaro y sus cinco mujeres
- Verdadera historia de Jesse James, La
- Verdi (Giuseppe Verdi)
- Vida en rosa, La (Edith Piaf)
- Vida privada de Enrique VIII, La
- ¡Viva Zapata! (Emiliano Zapata)
- Wilde (Oscar Wilde)

ED WOOD

MIL GANES
NAPOLEON

RAGING BULL

PETER SHAFFER'S
AMADEUS

Ray

Bibliografía complementaria

- Antes que anochezca: autobiografía / Reinaldo Arenas
- Beethoven y su época / Eve Ruggieri y Daniel Malissen
- Bird: el triunfo de Charlie Parker / Gary Giddins
- Camarón: biografía de un mito / Fernández Zaurin y Candado Calleja
- Cartas a mi madre / Sylvia Plath
- Cleopatra: historia de una reina / Emil Ludwig
- Cole Porter: una biografía / William McBrian
- Conversaciones íntimas con Truman Capote / Lawrence Grobel
- Cuenta atrás: la historia de Salvador Puig Antich / Francesc Escrivano
- Diario, Sylvia Plath
- Ed Wood: platillos volantes y jerséis de angora / David Panadero y Miguel Ángel Parra
- Edith Piaf / Monique Lange
- Elegía a Iris / John Bayley
- Enrique VIII y sus reinas / David Loades
- Entrevista con Francis Bacon / David Silvestre
- Espartaco: la rebelión de los gladiadores / Arthur Koestler
- Extraviadas ilustres / Ana Maria Moix
- Francis Bacon / Michel Leiris
- Franz Schubert / Bernhard Paumgartner
- Genio en la familia, Un / Hilary Du Pre
- Goya / Ramón Gómez de la Serna
- Henry de Toulouse Lautrec 1864-1901: el teatro de la vida / Matthias Arnold
- Hitler: una biografía / Joachim Fest
- Jackson Pollock: 1912-1956 / Leonhard Emmerling
- Jane Austen / Carol Shields



—Japanese Prints

—Jim Morrison: de aquí nadie sale vivo / Jerry Hopkins y Sugerman

—John Nash: una mente prodigiosa / Sylvia Nasar

—Joyce / Edna O'Brien

—Juana de Arco / Mary Gordon

—Kennedy / Andre Kaspi

—Lawrence de Arabia / Richard Graves

—Lute: camina o revienta, El / Elcuterio Sánchez

—Lutero y el nacimiento del protestantismo / James Atkinson

—Malcolm X: vida y voz de un hombre negro / Malcom X

—María Antonieta, la última reina / Antonia Fraser

—Memorias de los últimos días de Byron y Shelley / E.J. Trelawny

—Mi vida / Alma Mahler

—Mis experiencias con la verdad: autobiografía de Mahatma Gandhi

—Modigliani

—Napoleón: una biografía íntima / Vicent Cronin

—Nixon: la arrogancia del poder / Antony Summers

—Oscar Wilde / Richard Ellmann

—Padre de Frankenstein, El / Christopher Bram

—Peter Pan / James M. Barrie

—Rembrandt

—Retratos en miniatura / Lytton Strachey

—San Francisco de Asís / G.K. Chesterton

—Todas las mañanas del mundo / Pascal Quignard

—Último emperador, El / Edward Behr

—Verdadera historia del hombre elefante, La / Michael Howel y Peter Ford

—Viaje a Van Gogh: la luz enloquecida (1890-1990) / Ken Wilkie

—Vida de Mozart / Stendhal

—Zapata! / John Steinbeck



■ Disponible en Fonoteca

■ Disponible en Adultos

"La pintura tiene una vida propia. Yo trato de dejar que aflore".

Jackson Pollock

"Sueño mis pinturas y luego pinto un sueño."

Vincent Van Gogh

"De lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso"

Napoleón Bonaparte

"Hay momentos en que me parece que el lenguaje
no sirve todavía absolutamente para nada."

Ludwig van Beethoven

"La mentira, es decir, el relato de las bellas cosas falsas, constituye el fin mismo del arte."

Oscar Wilde

"Es inútil volver sobre lo que ha sido y no es ya."

Frederic Chopin

"...y yo casi hubiera temblado de no haber sido porque hacia rato que estaba temblando."

Reinaldo Arenas

'Tis true my form is something odd -
But blaming me, is blaming God,
Could I create myself anew
I would not fail in pleasing you.

If I could reach from Pole to Pole

Or grasp the ocean with a span,
I would be measured by the soul -
The mind is the standard of the man.

Joseph Merck & Isaac Watts

