

# Charles Berrault



## Charles Perrault



nació en París en 1628, en el seno de una familia adinerada perteneciente a la alta burguesía, y murió en 1703. Eran siete hermanos, aunque dos de ellos, incluido su hermano mellizo, fallecieron muy pronto.

Fue un brillante estudiante, primero de literatura y después de derecho, ejerciendo de abogado y alto funcionario durante la mayor parte

de su vida, además de comisario administrativo y miembro de la Academia Francesa.

Pero también fue escritor.

Sus primeros contactos con la literatura escrita fueron versos y loas dedicadas al rey Luis XIV y a otros miembros de su corte, además de parodias, arengas, discursos,... En total escribió unas 46 obras, entre las cuales cabe destacar sus *Memorias*. Sin embargo, de no ser por los cuentos que comenzó a escribir en 1691 nunca habría pasado a formar parte importante de la historia de la literatura.

En un principio escribió tres cuentos en verso que fueron editados por separado:

*Grisélidis o Griselda*

*Piel de asno*

*Los deseos ridículos o Los tres deseos*

Más tarde, en 1697 escribió ocho cuentos en prosa que reunió en un libro titulado *Cuentos de antaño*, también conocido como *Cuentos de mamá oca*:

*La bella durmiente*

*Caperucita roja*

*El gato con botas*

*Las hadas*

*Barba azul*

*Cenicienta o El zapatito de cristal*

*Rinconete el del copete*

*Pulgarcito*

Curiosamente estos cuentos fueron publicados con el nombre del hijo de Perrault, P. Darmancour, posiblemente para no desprestigiarse por un género que en principio podía parecer vulgar o inferior.

En todos ellos Perrault tomó la historia de la tradición oral, de leyendas medievales, de narraciones del renacimiento italiano,... cuentos que habían pasado de padres a hijos, que fueron contados al calor de la lumbre en las largas veladas de invierno. Él los retocó y los pasó a la literatura culta y escrita, los acomodó a la sociedad de su tiempo y los dotó de cierto aire de inocencia e ingenuidad. En ellos incluyó siempre una moraleja, una enseñanza con la que los niños y los jóvenes de su época se vieran identificados. De esta forma transformó el cuento popular e inauguró un nuevo género destinado al público infantil: los cuentos de hadas.

Después este nuevo género fue cultivado por otros escritores: Andersen o los hermanos Grimm, por ejemplo, escogieron también de la tradición oral algunas historias que coincidían con las de Perrault, por eso podemos encontrar cuentos como *Caperucita* o *La bella durmiente* escritos por autores diferentes, con distintos finales.

Dos palabras resumen las características de sus cuentos: simplicidad y mesura. Son tan espléndidos y sorprendentes que incluso después de tres siglos siguen conservando la misma frescura que cuando nacieron.

# Los cuentos de Perrault

Hay muchas publicaciones sobre el texto original y adaptaciones de los cuentos que escribió Perrault. En esta bibliografía sólo destacamos algunas de las que podéis encontrar en la biblioteca, aunque hay muchas más...

## Antologías

*Cuéntame un cuento, 4*  
Ilustraciones de Bernardette Cuxart  
Timun Mas, 1999

*Cuentos completos de Charles Perrault*  
Anaya, 2000

### *Cuentos de antaño*

Ilustraciones de Gustave Doré  
Anaya, 5ª ed., 1987 (Tus libros)  
Incluye en un solo volumen los cuentos más importantes de Perrault: los tres cuentos en verso y las ocho narraciones en prosa que ya desde su origen se denominaron *Cuentos de antaño*. Todos ellos acompañados de la reproducción de las ilustraciones originales que Doré hizo en 1862.



### *Cuentos de mamá oca*

Ilustraciones de Gustave Doré, reilustradas a color por Héctor Carrión  
Libertarias, 1990 (Biblioteca Siempreviva, 7)

### *Cuentos de Perrault*

Ilustraciones de Eduardo Trujillo y Marcela Grez  
Todolibro, 2000

### *El gato con botas y otros cuentos de hadas*

José J. De Olañeta, 1986  
(Biblioteca de cuentos maravillosos, 21)

### *Los mejores cuentos de Perrault*

Ilustraciones de Elzbieta Gaudasinska  
Ediciones B, 2000 (Relatos de hoy y siempre)

## Colecciones

*Cuentos clásicos* de Algaída

*Cuentos clásicos populares* de Libsa

*La galería popular* de La Galera

*Piedras preciosas* de Montena

### *Ratón Pérez* de Anaya

Es una colección muy especial, recoge los textos originales y viene acompañada de unas ilustraciones impactantes.

Incluye: *La bella durmiente*, *Caperucita roja* y *La cenicienta*.



## Ediciones destacadas de sus cuentos

*Barba azul*  
Ilustraciones de Éric Battut  
Juentudá, 2002

*Caperucita roja*  
Ilustraciones de Éric Battut  
Juentudá, 2002

### *Cenicienta*

Ilustraciones de Roberto Innocenti  
Lumen, 2001



*Cenicienta de Charles Perrault*  
Ilustraciones de Isabelle Forestier  
Ediciones B, 2003

*El gato con botas*  
Ilustraciones de Jean-Marc Rochette  
Blume, 2005

### *El gato con botas*

Ilustraciones de Jesús Gabán  
Ediciones B, 2003  
Versión de Joëlle Eyheramnonny y Emilio Pascual



*Las hadas*  
Ilustraciones de Philippe Dumas  
Corimbo 2002

### *Piel de asno*

Ilustraciones de Anne Romby  
Zendrería Zariquiey, 2004



*Pulgarcito*  
Ilustraciones de Jean-Marc Rochette  
Blume, 2005

*Pulgarcito*  
Fotografías de Pere Formiguera  
Anaya, 1994

*Riquete el del copete*  
Ilustraciones de Rita Culla  
La Galera, 1984 (La chalupa)