



Ayuntamiento de Salamanca

Cultura

BIBLIOTECA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

2ª ÉPOCA. Nº 52 MAYO 2010

El libro impreso es el producto de una tecnología compleja, pero que se disfruta de un modo técnicamente muy simple. No ocurre lo mismo con la lectura de textos procedentes de la familia electrónico-digital. (...)

En el momento de escribir estas líneas se anuncian media docena de modelos de *e-books*, muchos dotados de conectividad inalámbrica, otros con pantalla táctil o receptiva a las anotaciones del lector, otros con receptores de música o de prensa, o aptos para enviar o recibir correos electrónicos, o con su software enriquecido con "extras" (como ocurre con los DVD cinematográficos), por no mencionar los terminales temáticos, como el Disney Digital Book, compatible con Pc y Mac, dirigido al público infantil, al que ofrece unos 500 títulos de la factoría Disney. En su conjunto ofrecen un vistoso mercado de expectativas, sobre el que penden los inconvenientes derivados de las incompatibilidades técnicas, de la guerra de los catálogos y de la obsolescencia inherente a su primera generación. No debiera por ello echarse en saco roto la advertencia de Umberto Eco en su diálogo con Jean-Claude Carrière: "La rapidez con la que la tecnología se renueva nos obliga a un ritmo insostenible de reorganización continua de nuestras costumbres mentales".

En un apretado resumen de las ventajas brindadas por las nuevas prótesis duras de lectura en pantalla se pueden acumular: el menor coste de los textos; mayores fondos disponibles y de modo ubicuo; eliminación de las voluminosas bibliotecas, sustituidas por ciberbibliotecas; eliminación ecológica del soporte papel, así como de su deterioro. En un primer diagnóstico, es fácil detectar que las librerías convencionales aparecen como el eslabón más frágil en la era del *e-book*. Y el público de mayor edad, víctima de la brecha digital, aparece como el más reacio a cambiar sus hábitos culturales, contraste con el público joven formado en la era digital. A este respecto, suele señalarse que las escuelas y universidades constituyen el objetivo más codiciado por la edición digital. Aunque al argumento individualista de que un único soporte puede contener una biblioteca entera, debe responderse que lo que necesitan en realidad las bibliotecas públicas es un gran número de soportes diferenciados para sus numerosos lectores.

El juicio sobre el libro electrónico aparece sesgado entre quienes hemos crecido y nos hemos formado, intelectualmente, sentimentalmente, con el libro código de papel, hasta crear con él una verdadera dependencia emocional. Yo figuro entre quienes creen que durante mucho tiempo coexistirán el libro en papel y el libro electrónico -el código y el rollo coexistieron durante cuatro siglos- y que, por supuesto, las enciclopedias, anuarios, pron-tuarios, catálogos, índices y libros de consulta en general tienen su destino natural en el ciberespacio. Pero pienso que el libro en papel, el que aprendimos a amar desde nuestra infancia, ofrece todavía algunos atractivos o ventajas que merecen ser reseñadas y cabalmente valoradas:

1. El libro electrónico se opone al fetichismo del libro como objeto sensual, es decir como objeto táctil, visual y oloroso a la vez. Y ese fetichismo ha sido tradicionalmente un componente hedonista del placer intelectual de la lectura.
2. El libro electrónico se opone, en su condición de máquina estandarizada, al valor sentimental del libro recibido como regalo cariñoso, o dedicado con una firma por el autor o por el amigo que lo regala, o de una edición limitada por *amateurs* cómplices.
3. El libro electrónico se opone al libro entendido como objeto de diseño gráfico. ¿Cuántas veces hemos comprado un libro por el atractivo de su portada? (...)
4. El libro en papel nos permite ojear y hojear el texto con más comodidad e inmediatez que la que nos consiente el libro electrónico.
5. En el libro código podemos ponderar de un vistazo lo que llevamos leído y lo que nos falta por leer. (...)
6. La luz incidente permite leer una página de papel, pero una luz incidente intensa puede convertirse en un inconveniente para leer una página electrónica.
7. Si un libro tradicional recibe un golpe o cae al suelo no se rompe. No ocurre lo mismo con el *e-book*.
8. En su condición de instrumento electrónico inalámbrico, el *e-book* no puede utilizarse en los aviones en vuelo, lo que resulta especialmente gravoso en los viajes largos.
9. El *e-book* no puede leerse en la bañera y es peligroso hacerlo junto a una piscina.
10. La movilidad de la lectura electrónica depende de una batería que cuando estamos enfrascados en un episodio apasionante bajo la sombra de un árbol puede exigirnos con su impertinente pitido que apaguemos inmediatamente el *e-book*, so pena de quedarnos sin texto. Esto no ocurre con el libro de papel.



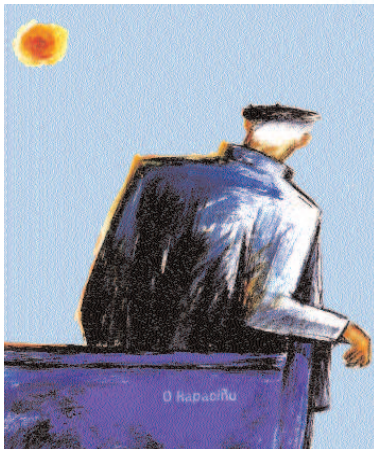
* Fotografía: "Tokio Blues III" de Antonio Jesús Pérez Gil

El arcaico libro código multiseccular y el novísimo libro electrónico han entrado en legítima competencia en nuestro denso ecosistema alfanumérico, que está regido por la ley de usos y gratificaciones de los medios, una ley que explica perfectamente por qué la televisión no ha aniquilado la vigencia social de la radio, pero en cambio por qué el cine sonoro provocó la extinción del cine mudo. En la distribución racional de tales usos y gratificaciones se dirimirán los territorios de vigencia propios de los que ahora percibimos a veces como dos rivales y que probablemente no sean más que dos medios complementarios en nuestro abigarrado paisaje intelectual.

"Metamorfosis de la lectura"
Román GUBERN
Anagrama



Juan Farias habla sobre Juan Farias...



Sumario

Palabras, libros y lecturas
por Juan Farias
p. 2-3

Sección de adultos
p. 4-9

Sección infantil
p. 10-15

Fonoteca y Videoteca
p. 16-17

Sección local
p. 18

Comicteca
p. 19

Club de lectura
p. 20-21

Actividades en el teatro
p. 22

30ª Feria Municipal del Libro. Encuentros con escritores
p. 23

30ª Feria Municipal del libro. Actividades para escolares
p. 24

Hago memoria, recuerdo y me doy cuenta de que nada ha cambiado. Tengo un buen puñado de años a la espalda y me siguen gustando las mismas cosas. Hay poco que añadir, en todo caso las mozas, que ya me tratan de usted.

Escribir, leer, las puestas de Sol, desembarcar en una isla desierta, trepar a los manzanos, el queso (si es buen queso), ladrarle a mi perro y otras emociones, siguen gustándome tanto como antes.

Lo que no me gusta sigue sin gustarme: la retórica, obedecer porque no hay más remedio y algunos bandazos del sentido común.

(He de admitir que no siento demasiado respeto por el sentido común. Una de sus virtudes es estropear oportunidades a la felicidad. Es el que te recuerda los resfriados en el momento en que vas a tirarte de cabeza al río).

Soy un adulto que está en deuda con su infancia. Fui un niño feliz a pesar de haberlo sido en tiempos amargos. Quizá lo deba todo a que tuve un padre mágico.

Mi padre, entre otras muchas cosas, me enseñó a leer. No lo hizo de una forma disciplinada, ni rigurosa, sino jugando. No me explicó que era importante sino que me demostró que era divertido.

Mi padre aprovechaba los días de lluvia, los de frío, se sirvió de mis aburrimientos y los entretuvo con unas lecturas en voz alta, hizo la voz de todos los personajes y yo, que le quería, me acurrucaba junto a él. Eran dos placeres: el de tener a mi padre para mí solo y el de oírlo leer aquellas cosas que me parecían posibles y de algunas de las cuales surgieron mis mejores sueños, como el de ser grumete en un bergantín en busca del fin del Mundo, escapar en un globo por encima de las montañas o entrar por un agujero al centro de la tierra, al país de la impertinente reina de corazones.

Bien, mi padre me enseñó más cosas, por supuesto. Me enseñó a lavarme los dientes, a no pegar a los ancianos, no dejar que los ancianos me pegasen, robar manzanas en primavera, saber lo que vale un amigo y a no cantar himnos.

Por aquellos años, cuando aún no enderezaba la "o" ni con ayuda de una falsilla, empecé a escribir. Esto puede llegar a convertirse en un vicio, en una servidumbre que, paradójicamente, tiene un claro sabor de libertad.

Ocurrió así:

Cuando un niño lee y se emociona, cuando disfruta, es porque ya sabe dar forma a las palabras, darle a la palabra "pan" la forma y el sabor del pan, deja de ver signos y ve cosas, imagina, puede coger el camino de un cuento y, aún después de cerrar el libro, continuar la discusión con el personaje que ya es su amigo o seguir escapando del Diablo Verde que lo asustó para siempre.

Leer me proporcionó un montón de amigos. Huckleberry Finn fue uno de ellos. Dudo mucho que una docena de psiquiatras eminentes pudieran convencerme de la no existencia de ese muchacho que sabe quitar verrugas conjurando a las almas en pena con la ayuda de un gato muerto.

Yo viví con Huck aventuras que no ha escrito nadie. Él y yo navegamos el Gran Río, escalamos los Apalaches para encontrar el camino por donde se escapa el Sol todos los atardeceres y fumamos la Pipa de la Paz con Toro Sentado.

Cuando un niño disfruta con la lectura y la prolonga más allá de la última página, cuando acepta que el tekkel de la vecina es el doble de Colmillo Blanco o enristrando la escoba se dispone a derribar en tomo, a Juicio de Dios, al Caballero de la Mala Intención, ya está en el Gran Juego. Un empujoncito, una gripe, dos días en cama, un lápiz y un papel, dos gotas de paciencia pueden ser más que suficiente como para que tengamos otro escritor delante de nuestras narices, un niño con un juguete que lo hará feliz hasta que algún avisado le diga: "Muchacho, tú sirves para que mañana te hagan una estatua".

Siempre quise ser escritor. Al principio me parecía un trabajo fascinante. Ahora sé más cosas y estoy satisfecho. Empecé por contarme a mí mismo lo que haría cuando fuese mayor, inventé un mundo en el cual las islas estaban diseñadas por Stevenson y fui feliz jugando con aquello.

Más tarde tomé el camino de los escritores errantes. El viento me fue favorable. Viví para contar lo que vivía. Pude publicar alguna cosa y no me faltó la vanidad necesaria para crearme un incomprendido. Asistí a tertulias, acepté compromisos, me emborraché en París, firmé manifiestos y aún me quedan amigos.

Un buen día alguien decidió que mis historias eran historias para niños. Fue un crítico despectivo, un culto de alto octanaje que me dejó en la miseria y no por herir mi vanidad (que esa es de corcho) sino porque, de ser cierta aquella afirmación, me obligaba a escribir bajo una disciplina más rigurosa.

Palabras, libros y lecturas

Cuando uno escribe, lo quiera o no, comunica experiencias, deseos, fobias, aficiones, esperanzas, etc., etc., etc. Quien lee, si halla placer en ello, no podrá librarse de la influencia del discurso. Cuando uno escribe La Araucana, Guerra y Paz, Drácula o algo así, no contrae responsabilidades.

Puede que haga cultura o el ridículo. Eso es todo.

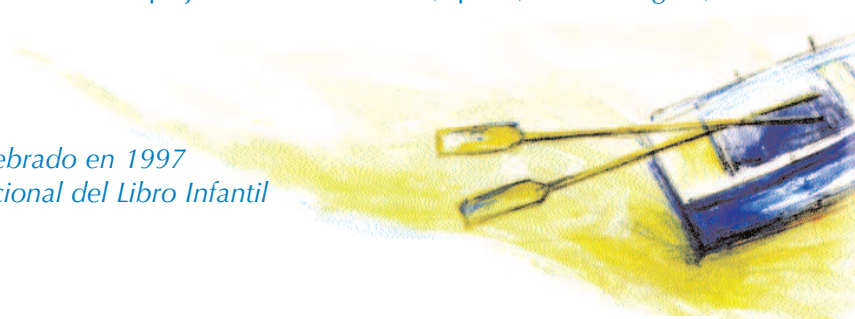
Por otra parte, los adultos (esos alegres muchachos que organizan y reorganizan un par de tiberios por minuto) aún siendo de mucho preocupar no me interesan demasiado.

Pero cuando uno escribe para un niño, está obligado a recuperar la esperanza.

(A veces me pregunto si no deberíamos sentarnos en la cuneta, tirar la toalla, meter toda nuestra experiencia en un baúl, tirar el baúl al río y dejar que los niños improvisen una sociedad nueva. Quizá a ellos se les ocurra aquello de "Ama a tu prójimo como a ti mismo", que es, sin duda alguna, la constitución ideal).

Juan Farias, Salamanca, febrero de 1997

Este texto fue realizado con motivo del encuentro con Juan Farias celebrado en 1997 dentro del programa de "Encuentros con autores" del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca



Juan Farias nació gallego, a la orilla del mar. De esto hace ya algunas guerras. Aprendió a leer y reír mientras los adultos se daban estacazos (durante la guerra civil española). A pesar de todo consiguió ser un niño normal. Quiso embarcar en la Isla del Tesoro, tener un amigo negro y descender en una balsa por el Missisipi, cabalgar con los cheyennes y cosas por el estilo. De mayor fue marinero, se embarcó en la marina mercante y ha dado dos veces la vuelta al mundo, caminó vagabundo por donde lo llevó su suerte y descubrió que leer también es una aventura emocionante. Ahora es padre de familia numerosa, tiene cinco hijos, y lo que más le gusta es verlos crecer. A veces, cuando le sobra tiempo, escribe lo que antes les contó a sus hijos, lo que a él le contó su padre y a su padre el abuelo que nunca conoció.

A Juan Farias le gusta navegar mar adentro, trepar monte arriba, preguntarlo todo, le gusta leer, hablar con los amigos, escribir, salir a pescar... Cree que estar vivo es un bonito regalo, y la mar el juguete más grande que se puede tener. Muchos de sus libros huelen a ese mar que le enamora.

Los libros de Juan Farias nos muestran lo cotidiano, se ubican en un entorno rural, en pueblos como Miradonde, Puebla del viento, Media Tarde... evocando tiempos de la guerra y la posguerra. Aportan una visión crítica del entorno social, lo que contribuye a despertar en el lector una postura personal ante el mundo.



Selección bibliográfica:

40 niños y un perro.
Espasa-Calpe, 1992

A la sombra del maestro.
Alfaguara, 1997

Algunos niños, tres perros y más cosas. Espasa-Calpe, 1985

Años difíciles.
Miñón, 1983

Los apuros de un dibujante de historietas. Bruño, 1990

El barco de los peregrinos.
Miñón, 1984

Los caminos de la luna.
Anaya, 1997

Carmela.
SM, 1992

Un cesto lleno de palabras.
Anaya, 2000

Los corredoiras.
SM, 1988

Las cosas de Pablo.
SM, 1997

Crónicas de media tarde.
Gaviota, 1997

Cuando Arturo se escapó de casa.
Edeelvives, 1995

La cuesta de los galgos.
Madrid: Anaya, 1988

Desde el corazón de la manzana.
Edeelvives, 1996

Los duendes.
Gaviota, 1997

La espada de Liuva.
SM, 1990

El espíritu de Yegof roams free.
SM, 2007

El estanque de las libélulas.
Susaeta, 1987

La fortuna de Ulises.
Anaya, 1991

Gallego. A la orilla del mar.
Fondo de Cultura Económica, 2006

El grumete.
Espasa-Calpe, 1993

El guardián del silencio.
Miñón, 1985

El hijo del jardinero.
Anaya, 1988

El hombre, el árbol y el camino.
SM, 1994

La infancia de Martín Piñeiro.
Bruño, 1994

La isla de Jacobo.
Rialp, 1990

La isla de las manzanas; los hijos del capitán. Miñón, 1984

Ismael, que fue marinero.
Everest, 2000.

El loco de la ría.
Edeelvives, 2005

Los mercaderes del diablo.
SM, 1994

El niño que vino con el viento.
Miñón, 1986

Los niños numerados.
Lóguez, 1996

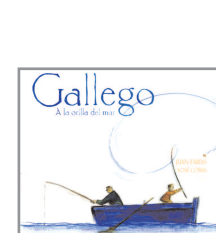
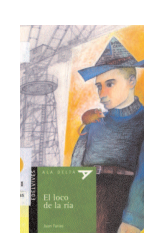
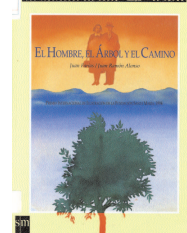
El paso de los días.
Alfaguara, 2000

Los pequeños nazis del 43.
Lóguez, 1987

Por donde pasan las ballenas.
Espasa-Calpe, 1997

Por tierras de pan llevar.
Miñón, 1988

La posada del séptimo día.
Everest, 1998



* Ilustraciones: Xosé Cobas en "Gallego. A la orilla del mar". Fondo de Cultura Económica, 2006

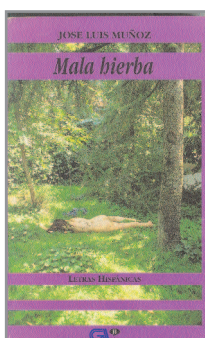
Donde habite el olvido...

Esta vez nos hemos inclinado por cinco libros de novela negra porque es un género en pleno auge en todas sus variedades. Es notorio el reciente éxito de las novelas de autores suecos, como Mankel o Larsson, que se suman a los autores ya clásicos y sobradamente conocidos tanto en Europa, como en América y Asia. Sin embargo, hay otros escritores que contribuyeron al género y no han sido debidamente reconocidos por el gran público. Por ello, la biblioteca quiere recuperar cinco autores que merecen ser recuperados. Dos españoles, (Mariano Sánchez Soler y José Luis Muñoz) clásicos ya del género negro español, otros dos americanos (Tony Hillerman y Ed McBain) que contribuyeron a crear su propio mundo y estilo dentro de la novela negra, y una autora rusa, Alexandara Marinina, cuya producción literaria empieza con el nuevo milenio.

Mala hierba

José Luis MUÑOZ
Grupo Libro 88

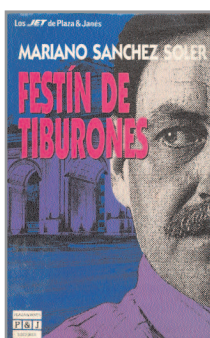
El salmantino José Luis Muñoz, sitúa en Arkahan, una pequeña comunidad de la costa oeste norteamericana, la trama de esta novela. En ella, la vida transcurre sin contratiempos. Pero la irrupción de un peligroso fugitivo de la justicia y el misterioso y sórdido crimen que a continuación se produce, alteran la aparentemente plácida vida del pueblo. Afloran las pasiones y el ambiente se vuelve tan tenso y viscoso que se hace irrespirable. La sombra de la sospecha planea sobre todos y cada uno de los habitantes del pueblo. Autor fundamentalmente de género negro, también ha desarrollado otros, como la novela erótica e histórica, habiendo recibido diversos galardones.



Festín de tiburones

Mariano SÁNCHEZ SOLER
Plaza & Janés

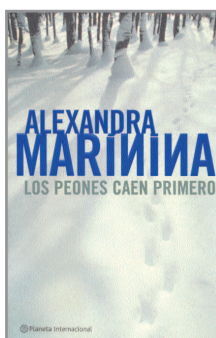
El "tiburón", el criminal que mueve los hilos, estaba inspirado totalmente en Mario Conde, cuando era incuestionable y acababan de nombrarlo doctor honoris causa. El autor volcó en la novela todo lo que sabía sobre su oscuro enriquecimiento y sus conexiones policiales. Casi una década después, la realidad ha convertido la novela en un documento de anticipación. El alicantino Sánchez Soler utiliza en sus novelas a dos personajes, José Pulido y Carlos Galeote, dos policías diferentes, pero complementarios. Pulido es pragmático y realista y Galeote es el idealista, carente de experiencia, que se guía por valores. Juntos resuelven un complicado caso de corrupción financiera.



Los peones caen primero

Alexandra MARININA
Planeta

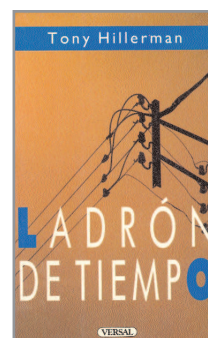
Anastasia Kamenskaya se va a casar finalmente con su eterno novio, pero pronto un nuevo caso le hará olvidar los ajetreos de su boda: en los suburbios de Moscú, con espeluznante puntualidad, cada fin de semana aparece un joven muerto. Cuando la víctima resulta ser el nieto de un poderosísimo mafioso, éste lanza una investigación paralela, y su camino se cruza con el de Anastasia. La autora, que fue criminóloga experta en la Dirección General del Interior de Rusia, utiliza varias tramas simultáneas para aumentar la intriga de la historia, y el resultado final ha sido crucial para convertirse en uno de los más seguros valores en alza de la literatura rusa contemporánea.



Ladrón de tiempo

Tony HILLERMAN
Versal

La llegada de una arqueóloga a una reserva de los navajos y el descubrimiento de que las ruinas han sido saqueadas, darán pie a la investigación de varios crímenes misteriosos, en los que parecen haber intervenido fuerzas ocultas. Este escritor estadounidense se acercó el universo de los indios navajos hasta las novelas de detectives y cambió los escenarios urbanos por el espectacular suroeste norteamericano. Sus novelas ofrecen vívidas descripciones del mundo indígena y sus paisajes. En los libros de Hillerman se une la pericia de los detectives con la sabiduría mágica de los aborígenes. Y la fusión de estas diferentes visiones del mundo servirá para resolver los crímenes.



Saludos al jefe

Ed MACBAIN
Júcar

Otra historia de la mítica comisaría del distrito 87 que tiene lugar en la ciudad ficticia de Isola que, a todas luces, es una representación de Nueva York o Chicago. En este caso se trata de resolver el asesinato de unos jóvenes, lo que nos lleva a sumergirnos en los ambientes marginales de las bandas urbanas de la ciudad de Isola, en los años 60. Un mundo duro, violento, que desgraciadamente sigue estando demasiado vigente en el momento actual. Las novelas del prolífico McBain, cuyo nombre real era Salvatore Lombino, fueron llevadas a la televisión en una famosa serie americana de los años 60, y también se han realizado docenas de películas con temas de sus novelas.



¿sabías que...

... La Biblioteca Torrente Ballester ha puesto en marcha un aula informática? En una sala con una capacidad para 21 personas, y equipada con ordenadores cedidos por la Junta de Castilla y León se desarrollarán de forma gratuita cursos de formación del programa **Inici@te**, en materias relacionadas con las nuevas tecnologías: "Uso inteligente de Internet", "Uso y aplicaciones del nuevo D.N.I. electrónico", etc.

El programa **Inici@te** persigue eliminar la denominada brecha digital, facilitando a todos los ciudadanos interesados, los conocimientos y habilidades suficientes para disfrutar de las ventajas que conlleva la sociedad de la información.

entérate.....

ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN EL ARCHIVO DE LA NOBLEZA EN TOLEDO



Hasta el 21 de junio, el Museo Duque de Lerma (Hospital de Tavera) en Toledo acoge una magnífica exposición sobre los diversos estilos y formatos empleados para encuadernar los documentos custodiados por las Casas nobiliarias desde finales de la Edad Media hasta el siglo XX. Está formada por 96 piezas entre documentos encuadernados y guardas representativos de diferentes métodos de fabricación y decoración, que se han presentado de forma cronológica. Así podremos apreciar la evolución del suntuoso arte de encuadernar, a través de las diferentes modas y estilos artísticos, desde el gótico, pasando por el mudéjar, plateresco, rococó o estilo imperio, hasta nuestros días. La muestra va acompañada de diversos hierros y otros útiles empleados en este arte. Una oportunidad para conocer una de las artes vinculadas al libro más atractivas y sugerentes que nos ha legado el rico acervo documental español

Horario: de martes a sábado de 10 h a 18 h. Domingos y festivos de 10 h a 14 h. C/. Duque de Lerma, 2. Toledo

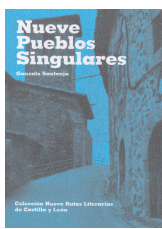


UNA TIPOGRAFÍA ESPAÑOLA PARA EL ORDENADOR

El catálogo de Microsoft incorpora por fin una fuente española, la *Ibarra Real*, del siglo XVIII. A diferencia de otros países, España no contaba con una paleta tipográfica asociada a su cultura en nuestros ordenadores. Ahora se reivindica esta herencia tipográfica como parte de nuestro patrimonio cultural. Esta fuente fue creada por Jerónimo Gil, y fundida para la edición de *El Quijote* impresa por Joaquín Ibarra en 1780. Se trata de uno de los libros más bellos de la edición española. Más de dos siglos después, José María Ribagorda, tipógrafo y profesor de diseño, dirige, con el apoyo institucional de la Calcografía Nacional, el proyecto de recuperación y digitalización de este tipo legendario. Una exposición de la que se ha editado un magnífico catálogo (disponible en la Biblioteca), ha servido para mostrar la historia y características de este hermoso y particular tipo.

RUTAS LITERARIAS DE CASTILLA Y LEÓN

La Fundación Villalar recorre Castilla y León a través de una nueva y hermosa colección de nueve libros de viajes literarios que pretenden mostrarnos los lugares más sorprendentes y desconocidos de nuestra comunidad. Han aparecido ya los dos primeros títulos: *Nueve pueblos singulares* y *Nueve castillos y fortalezas*.



La colección ofrece el atractivo de los contrastes, que evidencian la pluralidad y riqueza de los paisajes de Castilla y León. Son guías diferentes e inusuales, cuyo texto corre a cargo de los mejores escritores de nuestra comunidad, como **Raúl**

Guerra Garrido, Juan Manuel de Prada, Antonio Colinas, Angélica Tanarro, Lourdes Fernández Ventura, Gustavo Martín Garzo y Luis Mateo Díez. Paco Gómez firma las fotografías.

La colección, titulada **Nueve Rutas Literarias de Castilla y León**, trata de aunar la literatura con la pasión de viajar. Así, los volúmenes son rematados con información práctica para el viajero y nos proponen un camino a través del tiempo, por las rutas de la memoria y la belleza olvidada. Por eso la colección continuará con nuevos títulos como *Patrimonio industrial y preindustrial, Iglesias visigodas y mozárabes, Parajes naturales, Poblaciones monumentales, Museos de todos los tiempos, Monasterios y Yacimientos arqueológicos*.

Libros bellísimos para hacer un viaje diferente, lejos del ruido y la prisa. Libros para regalar y para regalarse pero, por encima de todo, para regalarse el placer de un viaje tan singular como sorprendente, solamente apto para unos pocos. Los escogidos

Prensa histórica digitalizada en la RED

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica es un proyecto de digitalización cooperativa del Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y otras instituciones, con el que se pretende preservar y hacer accesibles materiales bibliográficos que se caracterizan por ser ejemplares únicos y, por lo tanto, de difícil acceso. El proyecto ha incorporado este año múltiples mejoras para poder consultar y descargar estos ejemplares. Para conocer más datos sobre el proyecto y acceder al catálogo y a los fondos digitalizados:

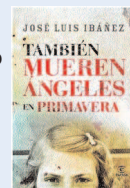
<http://prensahistorica.mcu.es/>

Los libros más prestados

Éstos han sido los libros de la guía anterior más prestados en la biblioteca:

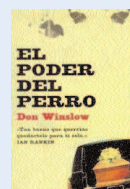
NARRATIVA ESPAÑOLA

También mueren ángeles en primavera de José Luis Ibáñez
Tres vidas de santos de Eduardo Mendoza
Rojo pasión, negro destino, verde porvenir de Paloma Sanz
Deseo de ser punk de Belén Gopegui



NARRATIVA EXTRANJERA

Flashforward de Robert J. Sawyer
El poder del perro de Don Winslow
El pacto de los asesinos de Max Gallo
Si los muertos no resucitan de Philip Kerr



COSAS PERSONALES

Un armario lleno de sombra de Antonio Gamoneda
Siete vidas y media de Alberto Vázquez-Figueroa
Memorias de un preso de Mario Conde
Póquer de ases de Manuel Vicent



POESÍA

Vidas improbables de Felipe Benítez Reyes
Hainuwele y otros poemas de Chantal Maillard
Como la lluvia de José Emilio Pacheco



MATERIAS

Política y sociedad
Billete de ida: el secuestro de un reportero español en tierra de piratas de José Cendón
Lecciones para el inconformista aturdido en tres horas y cuarto por un ensayista inexperto y sin papeles de Irene Lozano



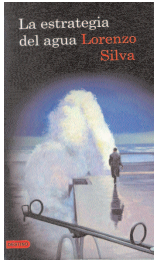
COCINA

La cocina sagrada: recetas de las tradiciones cristiana, islámica, budista, hindú y judía de Débora Chomski

MUSICA

Romper una canción: así se escribió el disco Vinagre y Rosas, de Joaquín Sabina de Benjamín Prado
Vinilos rock español: una historia musical y emocional a través de 30 años de vinilos.

Te recomendamos...



Desgraciadamente no siempre basta con una estrategia para enfrentarse al enemigo
LA ESTRATEGIA DEL AGUA
Lorenzo SILVA
Destino

Los seguidores de las peripecias de Bevilacqua y Chamorro (los "investigadores" más castizos de la literatura española contemporánea) estamos de enhorabuena. Su creador, Lorenzo Silva, nos hace entrega de su último caso tras cuatro años de espera.

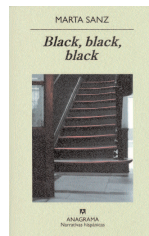
Una vez más el brigada Vila ejerce de hilo conductor de la trama. En esta ocasión lo encontramos un tanto desencantado ante el funcionamiento de la justicia que ha permitido poner en libertad a un criminal en cuya detención empleó todas sus fuerzas y recursos. Con este estado de ánimo es enviado por sus superiores (junto a su inseparable compañera la sargenta Chamorro y el joven guardia Arnau, asignado recientemente a su unidad) a una nueva escena del crimen: Oscar Santacruz ha aparecido asesinado de dos tiros en el ascensor de su casa. Se trata de un hombre de 39 años, divorciado y con un hijo, que había sido denunciado por su ex mujer por malos tratos y detenido en una ocasión por tráfico de drogas. Lo que se plantea en principio como algo obvio, se va complicando poco a poco y nos vemos inmersos en una historia por la que pasamos página tras página sin apenas darnos cuenta. Y, una vez llegado el final, estos ávidos lectores pensamos - no sin cierta tristeza - que habrá que esperar a la próxima entrega para volver a disfrutar de nuestros queridos personajes.



No se controla todo, pero, a veces, se puede elegir
SI DECIDO QUEDARME
Gayle FORMAN
Salamandra

Uno nunca sabe a ciencia cierta cómo va a discurrir el día que comienza. Hay días en los que la vida se parece a la música: las notas empiezan sonando lentas, suaves, sugerentes y, de repente, el sonido estalla, te envuelve, te asombra; la vida puede girar en cuestión de segundos y ponerte frente a situaciones para las que no estás preparado. Eso le sucede a Mia, la protagonista de esta conmovedora novela. Un accidente de tráfico la deja entre la vida y la muerte. Mientras recuerda momentos de su vida y observa a sus seres queridos, debe decidir entre quedarse o irse, luchar o dejarse ir. Si es que esa decisión puede tomarse. Una historia en la que son importantes la música, los pequeños

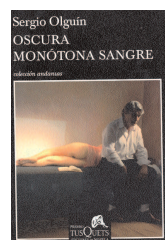
detalles, las dudas ante las pequeñas o grandes decisiones, el temor a lo desconocido y a equivocarse, el sentido del humor... Es la voz de Mia la que, oscilando entre pasado y presente, teje el relato mientras intenta entender qué ha sucedido, dónde está y qué tiene que hacer.



Una divertida novela black, black., escrita con precisión y agudeza que nos presenta una comunidad de vecinos muy peculiar
BLACK, BLACK, BLACK
Marta SANZ
Anagrama

Arturo Zarco es un detective cuarentón que investiga la muerte de Cristina Esquivel contratado por los padres de ésta. Durante la investigación Zarco irá dibujando las personalidades de los habitantes de la comunidad de vecinos de la asesinada: su marido Yalal, la fregona Josefina, Piedad y su marido enfermo, la cotilla Leocadia, Luz y su guapo hijo Olmo, el músico que toca el trombón... A medida que Zarco dibuja los personajes en su libreta, los acontecimientos se precipitan por otra muerte en el edificio. Será entonces cuando la ex-mujer de Zarco, Paula, tome el relevo de la investigación, atando los últimos cabos sueltos que ha dejado Zarco para demostrar que muchas veces las cosas no son lo que parecen...

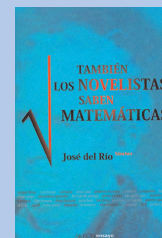
Marta Sanz compone una excelente novela negra, en la que el subconsciente y la imaginación se mezclan con el relato de una realidad violenta, presentándonos unos personajes estereotipados y, muchas veces, delirantes.



Doble moral
ÓSCURA MONÓTONA SANGRE
Sergio OLGUÍN
Tusquets

Julio Andrada, el protagonista de esta novela, es un hombre que se ha hecho a sí mismo: pasó de obrero a empresario con bastante buena suerte; invirtió en hoteles, en la construcción y además siempre ha procurado mantener su dinero en paraísos fiscales. Un hombre que se enriquece durante la dictadura militar mientras el país se derrumba y se llena de indigentes. Un día decide cambiar de ruta para ir a la fábrica y se queda a comer en un bar muy sencillo y allí oye a unos camioneros hablar de Villa 21, un barrio en el que hay putas casi niñas. Una noche va de "caza" y se encuentra con Daiana, una prostituta de 15 años. El encuentro con Daiana le va a cambiar totalmente la vida. En la novela

vemos la doble moral de Julio, Daiana va a ser para el protagonista como una esclava. Parece generoso porque quiere darle una vida mejor, pero es egoísta puro. El dinero lo puede todo. Julio protege a su familia y a sus amigos y les exige llevar una vida recta mientras él está llevando una vida de crápula.



Literatura y matemáticas: un apasionado romance
TAMBIÉN LOS NOVELISTAS SABEN MATEMÁTICAS
José DEL RÍO SÁNCHEZ
Akrón

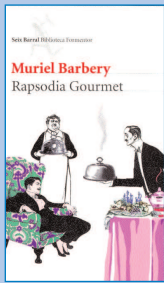
Para los que aman las matemáticas y para los que las temen; para los que no saben matemáticas pero les gustaría saber y para los que nunca las entendieron y se quedaron con las ganas; para los que se fueron por letras huyendo de las integrales; para los que un problema siempre es un reto y para los que arredran ante cualquier problema; para los que quieren entender el mundo, para los curiosos, para los inquietos...

Para los que aman la literatura y para los que la temen; para los que nunca leen y para los lectores compulsivos; para los que no entendieron nunca a Vargas Llosa pero se quedaron con las ganas; para los que se fueron por ciencias huyendo de Góngora; para los que una buena novela siempre es un reto y para los que se arredran ante cualquier novela; para los que quieren entender el mundo, para los curiosos, para los inquietos...

Aunque lo parezca, esto no es un anuncio de Coca-Cola, sino la constatación de que hay libros que, como la Coca-Cola, pueden interesar a gentes muy diversas.

Los números, la geometría, el álgebra, los grandes enigmas matemáticos aún sin resolver... Las matemáticas impregnan tramas, conflictos, personajes y hasta el lenguaje de multitud de novelas. Algunos novelistas utilizan estrategias matemáticas para construir sus novelas y otros nos sorprenden con insólitas relaciones entre los números, el amor y el sexo.

"También los novelistas saben matemáticas" y también los matemáticos saben literatura. Así nos lo demuestra José del Río en este estupendo libro que, además de ofrecernos una exhaustiva recopilación de fragmentos de novelas de todos los tiempos, los acompaña de interesantísimos comentarios tanto matemáticos como históricos y literarios.

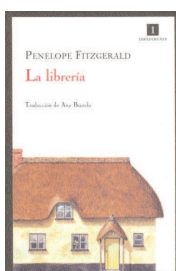


Si te gustó "La elegancia del erizo", con esta novela se te hará la boca agua. Aprende a paladear los mejores bocados de la mano de la escritora revelación francesa.
RAPSODIA GOURMET
 Muriel BARBERY
 Seix Barral

"Soy el crítico gastronómico más importante del mundo... y moriré dentro de cuarenta y ocho horas". Tras esta solemne y funesta presentación, nuestro protagonista va rememorando vivencias que constituyen los pilares de su vocación, todo ello en la búsqueda de un sabor de infancia al que no logra poner nombre. Las descripciones son tan vívidas que me descubro salivando mientras leo cómo come un tomate de huerta recién cortado o bebe un whisky escocés de malta, en un recorrido sensorial y sensual que, inevitablemente, me lleva a evocar lecturas como "El perfume" de Süskind o "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel. "La sombra" de Anna Gavalda también está presente durante toda la lectura, aunque he de decir que la prosa de Muriel Barbery me resulta más cautivadora e ingeniosa.

Este libro es muchas cosas: un repaso autobiográfico de la vida de este ficticio Maestro de la esfera gastronómica, el repaso paralelo, por parte de familia y amigos, de las luces y sombras del Genio, un tirón de orejas al hinchado prestigio de chefs y críticos que sufrimos en los últimos tiempos, un canto a los goces culinarios y verbales que se saborean en torno a la mesa...

En definitiva, una auténtica *golosina*.



Una lectura con la que llegar a entender la magia de los libros
LA LIBRERÍA
 Penélope FITZGERALD
 Impedimenta

Florence Green es una viuda insulsa, una mujer "pequeña de aspecto, delgada y huesuda, un poco insignificante vista desde delante y completamente insignificante por detrás". Tiene "buen corazón, aunque eso sirve de bien poco cuando de lo que se trata es de sobrevivir". Su empeño por poner una librería en un pequeño pueblo poco dispuesto a los cambios centra la trama, narrada con sencillez, pero que atrapa desde el principio, por sus diálogos, por sus descripciones al detalle, por el puro cinismo británico que destila.

Sin embargo no todo puede ser fácil, y el pueblo se irá alzando de manera muda para evitar que su empresa prospere.

Esta opresión silenciosa sigue un curso alternativo, mostrándose a través del humor e incluso de la ternura, con los opresores. La comunidad y sus convenciones se van cerrando sobre la frágil individualidad de Florence, sin que el lector advierta nada que no sea una estampa amable, humorística, de una sociedad rural típicamente inglesa a mediados del siglo XX.

La novela no es más que una variante de la pugna entre individuo y sociedad, pero el talento de la autora para manejar este choque y, sobre todo, para que opresores y oprimidos formen una unidad tan misteriosa como ese *polstergeist* que convive con la protagonista en su librería es lo que la convierte en una pequeña obra de arte, una gran historia elaborada sobre ideas en apariencia sencillas y pequeñas.

Definitivamente deliciosa, es una lectura de esas que logran dibujar una sonrisa en el rostro y te dejan una agradable sensación de bienestar en tu interior. Con un escenario casi mágico, el ritmo impecable de la narración te lleva de la mano a un final inesperado, a pesar de que todos sepamos de qué va la vida, incluso en la literatura.



"El buen ladrón" tiene todos los ingredientes de un clásico
EL BUEN LADRÓN
 Hannah TINTI
 Anagrama

Ambientada en la Nueva Inglaterra del S. XIX, el protagonista es REN, un niño que vive en el orfanato de Saint Anthony y al que le falta su mano izquierda. Cómo la perdió es un misterio que el chico ha intentado resolver toda su vida, así como quiénes fueron sus padres o por qué fue abandonado. Incluso su nombre (tres iniciales bordadas en su ropa de bebé) y su edad, son también un enigma.

Ren es consciente de que sus posibilidades de ser adoptado son escasas y de que será enviado al ejército cuando llegue el momento. Pero entonces aparece un joven llamado Benjamin Nab haciéndose pasar por su hermano mayor, y su elocuente historia de cómo Ren perdió su mano y a sus padres, parece persuadir a los monjes para liberar al muchacho.

Pero, ¿es verdaderamente Nab la clave de su pasado?, ¿será la de su futuro? Ren se introduce en un mundo vibrante de aventura, lleno de artistas de la estafa escandalosa, de ladrones y profanadores de tumbas.

La novela mezcla horror y humor negro en una trama enormemente imaginativa y muy ingeniosa, que recupera el gusto por narrar historias. Comparada incluso con Dickens o Stevenson, como el Pip de "Grandes espe-

ranzas" o el Jim de "La isla del tesoro", el Ren de "El buen ladrón" garantiza no ser olvidado e invita a un juego truculento que hechiza al lector.



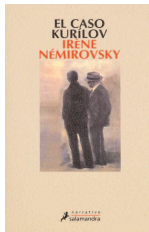
Aventura en estado puro
CANCIÓN DE HIELO Y FUEGO (I:Juego de tronos; II: Choque de reyes; III: Tormenta de espadas; IV: Festín de cuervos)
 George R.R. MARTÍN
 Gigamesh

Una puntualización: si te gustan los dragones ésta es tu historia. Si no, abandona tus prejuicios y lánzate a descubrir el caleidoscópico mundo de Poniente y Essos. George R. R. Martin dinamita conceptos como "género fantástico" y nos ofrece una saga adictiva empleando cualquier recurso con tal de enganchar al lector: su amplio conocimiento de la Guerra de las dos Rosas (Lannister y Stark como remedo de Lancaster y York), infancias dickensianas, incesto, recursos narrativos propios de las series de televisión más vanguardistas (¿será por eso que la cadena HBO ya ha rodado el episodio piloto?)... Todo al servicio de unos personajes de una humanidad apabullante: niñas que aprenden a conspirar, doncellas que mantendrán promesas hasta sus últimas consecuencias, bastardos que luchan para detener el frío, enanos que aman, reinas en el exilio, guerreros que matan a sus amos. ¿Siguen sin hacerte gracia los dragones? No te preocupes, los reyes de Poniente harán lo imposible para que no regresen. Pero el invierno se acerca ...



La habilidad de descubrirnos lo cotidiano de la gran ciudad
HISTORIAS DE LONDRES
 Enric GONZÁLEZ
 RBA

Curiosidad del que prepara un viaje o añoranza del que guarda un buen recuerdo de una estancia pasada. Estas pueden ser dos buenas razones para escoger esta lectura. Sin embargo, después de leer unas cuantas páginas, descubrimos una tercera: la del placer de descubrir y disfrutar de una gran ciudad de un modo muy alejado de la fragmentación objetiva y la acumulación aséptica de datos de las guías de viaje. La obra de Enric González, resultado de su labor como corresponsal en la ciudad, encierra entre sus páginas un conjunto de divertidas anécdotas que nos hacen descubrir Londres y la vida de sus habitantes de una forma diferente, a través de la observación aguda, inteligente, certera, incisiva y doméstica del periodista, convirtiéndose en una lectura agradable que atrapa y divierte a cualquiera, independientemente de que conozca o no la capital británica.



El poder, la ilusión de tener en las manos el destino de otras personas, intoxica como el humo, igual que el vino.

EL CASO KURILOV
Irene NEMIROVSKY
Salamandra

Irene Nemirovsky, nacida en Kiev en 1903 y fallecida en 1942 en un campo de concentración de Auschwitz, refleja en sus obras todo lo que le tocó vivir en lo que, sin duda, fue una vida de novela.

Nacida en el seno de una familia acomodada, de orígenes judíos, sufrió una infancia de soledad y rechazo por parte de su madre, lo que la empujó a volcarse en la lectura para suplir sus carencias afectivas. Una juventud marcada por las fiestas y la vida ociosa no le impide licenciarse en Letras en la Sorbona de París y comenzar su exitosa andadura literaria, que no pudo disfrutar plenamente ya que su condición de judía supuso su condena en un campo de concentración con tan solo 39 años. Fueron sus hijas las que posteriormente sacaron a la luz los textos manuscritos de su gran obra "Suite francesa" con la que obtuvo un gran reconocimiento póstumo.

La revolución bolchevique, la II Guerra Mundial, el asedio a los judíos, son algunos de los temas que aparecen en sus obras, así como algunas reflexiones sobre el hecho de tener que ser o sentir de una manera u otra dependiendo de la familia en la que te toque nacer.

En el Caso Kurilov, Irene Nemirovsky narra cómo León, revolucionario bolchevique por nacimiento y no por convencimiento, recibe el encargo de asesinar al Ministro de Instrucción Pública del zar Nicolás II que, aquejado de una grave enfermedad, afronta sus últimos meses de vida dedicado por completo a su papel en la política. Para ello, con una identidad falsa, León consigue llegar hasta él y convivir a su lado durante varios meses, durante los cuales flaquea en su convencimiento de ejecutar al ministro. Las relaciones con él le hacen pensar en profundidad en el porqué de la ejecución de un hombre ya condenado por su enfermedad, que sufre igual que cualquier otra persona a pesar de su reconocida crueldad con el oponente político.

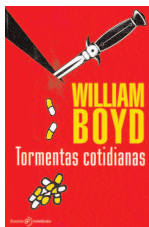


Estampas del París finisecular
AGUAS GRISES
H. K. HUYSMANS
Cuatro

"Aguas grises" recoge dos relatos, inéditos en nuestra lengua, del icono *fin-de-siècle* H.K.

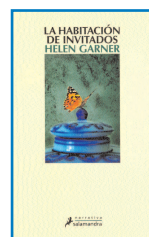
Huysmans inmediatamente anteriores a sus obras más conocidas, decadentes y luciferinas, "A Contrapelo" y "Allá abajo". "Aguas

abajo", el primero de los relatos, nos muestra un cuadro de atmósfera muy parisina y con tintes expresionistas, en el que un personaje anónimo y ciertamente triste nos cuenta su día a día, sus vivencias e inquietudes, desde un ángulo misántropo, un tanto desesperanzador a la par que resignado, aunque no por ello carente de encanto, en el cual ya se puede intuir alguno de los rasgos que impregnan su obra maestra "A contrapelo". En "Apuntes parisienses", Huysmans se nos muestra como un observador agudo en la sombra de la ciudad. Así, personajes cotidianos del París de fin de siglo o lugares tan emblemáticos como, por ejemplo, las Folies-Bergères, son analizados por su ojo clínico describiéndonos una fiel estampa de la época y el lugar, pasada por su filtro, como si de una pintura hecha con palabras se tratase, y poniendo gran incidencia en el mundo de los sentidos. El libro termina con una suerte de relatos breves de corte más poético y onírico. Este libro embelesará a todos los amantes de París y el mítico final del XIX, por ser un compendio único realizado por un autor de excepción.



Un nuevo Dickens en un nuevo Londres
TORMENTAS COTIDIANAS
William BOYD
Duomo

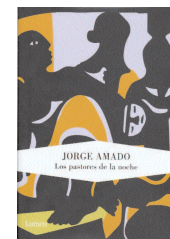
Una novela trepidante, de ritmo vertiginoso, llena de sorpresas, humor y ternura, como todas las de este maravilloso autor. Esta vez la historia se sitúa en un Londres convulsivo, donde un caleidoscopio de personajes sobrevive como puede. El protagonista, un reputado climatólogo, a punto de conseguir el trabajo de sus sueños, es víctima de un percance que lo empuja a vivir como un fugitivo de la justicia. Y tiene que agudizar su ingenio para lograr resistir en una ciudad que le ofrece un variado tapiz social, lleno de curiosos personajes. Un agudo y divertido análisis que nos revela nuestra fragilidad social, la inmoralidad de las corporaciones y los rincones más perturbadores de las grandes ciudades. La vida misma.



Dolorosamente conmovedora
LA HABITACIÓN DE INVITADOS
Helen GARNER
Salamandra

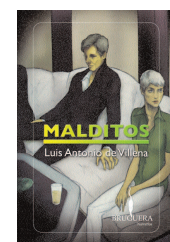
Nicola está convencida de que se curará de un cáncer en fase terminal. Viaja a Melbourne y se instala en casa de su amiga Helen para someterse a un tratamiento de medicina alternativa. Pero su fe en que se curará inyectándose grandes dosis de vitamina C y tomando baños de ozono exaspera a cuantos la rodean. Nicola se niega a aceptar que su vida se acaba y

Helen no tiene otra alternativa que descuidar sus tareas para convertirse en enfermera. El libro es muy cinematográfico y recuerda a un telefilme. Un texto sencillo y bien construido que alcanza lo que se propone. Recomendable.



"Pastoreábamos la noche como si fuese un rebaño de inquietudes vírgenes en la edad del hombre"
LOS PASTORES DE LA NOCHE
Jorge AMADO
Lumen

Según Vargas Llosa, "uno de los mayores encantos de la obra de Jorge Amado es el hecho de que todas las desventuras del mundo no bastan para torcer el deseo de supervivencia, la alegría de vivir, el ingenio juguetón para superar el infortunio, que animan a sus personajes". Reencontrarse con la obra de este gran escritor brasileño es una buena manera de adentrarnos en un universo particular y encarecidamente recomendable para sumergirnos en el placer de su lectura. En esta novela nos trasladamos al ambiente siempre evocador de Salvador de Bahía. Sus personajes (imposible no quererles), los dioses transfigurados también en protagonistas, el amor, el destino, el ser humano en toda su extensión, nos van trasladando a través de tres historias, distintas pero transversales, a las raíces de muchos de los sentimientos que nos conforman, independientemente de nuestra cultura. Pero es que además asistimos, como espectadores en primera línea, al recorrido por una cultura tan distinta a nuestro enfoque europeo, tan rica y tan fascinante, que este paseo literario resulta aún más placentero. Les invitamos a que conozcan a este escritor, si aún no lo han leído, y celebremos que se reedite la obra de este entrañable y extraordinario representante de la literatura en portugués.



Los rescoldos sobre los que prendió la "Movida madrileña"
MALDITOS
Luis Antonio DE VILLENA
Bruguera

Crónica de los años de juventud del escritor. Nos hace partícipe de sus experiencias en el Madrid de mediados de los 70 en lo que fue el caldo de cultivo de la Movida. Con la excusa de dar a conocer a Emilio Jordán, que murió de SIDA en el 87, nos lleva de la mano por el lumpen madrileño antes de la llegada de la heroína en los ochenta. Idealiza historias de sexo homosexual, droga y noche como si hubieran sido los únicos momentos "auténticos" y todo lo que ha venido después hubiera ido perdiendo ese encanto original. Vida bohemia y antisocial que para el autor fueron días luminosos.



El placer de leer una conversación inteligente
NADIE ACABARÁ CON LOS LIBROS
Umberto ECO
Jean-Claude CARRIÈRE
Lumen

El argumento inicial de este ensayo podría parecer sencillo: cómo afectará al libro impreso la llegada de internet, del libro electrónico o de cualquier otro soporte venidero; el cambio de formato o la preeminencia del contenido independientemente del soporte. Los comentarios catastrofistas y apocalípticos se suceden en numerosos foros respecto al futuro del libro, la prensa escrita, los métodos de enseñanza etc. Esta propuesta de debate adquiere categoría de sublime cuando se trasladan a letra impresa las conversaciones de Eco y Carrière, mantenidas en casa de ambos en París y Montecernigone. Y es que la sorpresa llega cuando uno, enfrascado en su lectura, descubre una conversación ágil, inteligente y amena entre dos amigos, un guionista y un semiólogo, dos bibliófilos, dos apasionados de la cultura, de la vida... Las conversaciones nos van acompañando por diferentes épocas, por diferentes pasajes históricos, culturas, estilos literarios. Los saltos a veces son vertiginosos de la bibliofilia al vino, de la censura a la vanidad, del azar a la sorpresa. Las preguntas y reflexiones se suceden mezclando pasado, presente y futuro con un especiado aliño de anécdotas. Se trata de un ensayo imprescindible, un homenaje a todos los que aman el libro y un estímulo para cualquier lector.

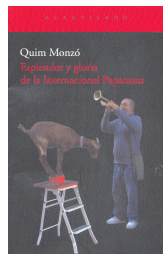


"Quien quiera saber qué precio hay que pagar para ganar una guerra como la nuestra, que se dé una vuelta por nuestros cementerios"
CRISTO CON UN FUSIL
Ryszard KAPUSCINSKI
Anagrama

Kapuscinski nos describe momentos políticos importantes en Oriente próximo, en África y sobre todo en América Latina. Ya el título nos deja en estado de shock durante unos segundos haciéndonos que nos preguntemos a qué se referirá con estas palabras. Y se refiere a cómo en varios lugares del globo terráqueo se sufre la tiranía y la crueldad de sus dictadores llevando a un punto de desesperación a parte del pueblo que gobiernan, y haciendo que se levanten en armas. ¿Es esto ético? Lean y juzguen.

Escrito en los años 70, al leerlo parece retratar conflictos que acabamos de vivir: amenazas terroristas, temor a ciertas ideologías, etc.

El hecho de estar narrado de manera fácil y sencilla, contando historias interesantes, hace que este libro sea una pequeña joya.



Pequeñas reflexiones cotidianas llenas de inteligencia y contundente mirada crítica
ESPLENDOR Y GLORIA DE LA INTERNACIONAL PAPANATAS
Quim MONZÓ
Acantilado

Este es un libro recopilatorio de artículos periodísticos que el autor escribió en las páginas de La Vanguardia, entre 2001 y 2004.

A pesar de haber pasado algunos años, muchos de los temas tratados están de plena actualidad y sus reflexiones tienen vigencia aún hoy. Para aquellos que nunca hayan leído recopilaciones de este tipo, les diremos que son ideales para leer en cualquier circunstancia porque la brevedad y variedad de sus textos permiten interrupciones e incluso alternancia con otras actividades. Se pueden llevar en el bolso y regalarse un par de ellos en minutos 'perdidos', o también se pueden saborear en una tarde tranquila, como nos ocurre con los suplementos dominicales, que podemos devorar la tarde del domingo o ir arrastrando su lectura durante la semana porque no tienen la caducidad del diario. No todos los géneros se prestan a esta permisividad.

La reflexión y el análisis de diversos temas nos muestra la realidad desde otro prisma, nos permite contrastar otras opiniones y formular la nuestra en un ejercicio que no practicamos tanto como debiéramos, para sanear esta sociedad nuestra a veces tan mediatizada. Hay que leer mucho y de diferentes fuentes si queremos forjarnos una opinión medianamente certera. Los temas son a veces profundos y otros más livianos pero siempre nos harán pensar. A menudo los escritores compaginan la narrativa con el género periodístico o viceversa (siempre lo han hecho pero actualmente podríamos citar, entre otros, a Javier Marías, Pérez Reverte, Almudena Grandes, Juan José Millás, Javier Cercas, Carmen Posadas, Maruja Torres, etc.) y se convierten en excelentes articulistas que narran su entorno desde ambos puntos de vista.

Les invitamos a que lean esta o cualquier otra recopilación del género de artículos periodísticos. Disponemos de una sección específica en la Biblioteca, junto al ensayo, dadas sus afinidades en algunos aspectos. Es un placer tener un libro de artículos entre las manos y recorrer el mundo tangible y cercano acompañados de otra mirada.



Dostoievski tuvo sus momentos graciosos
LA MUJER DE OTRO HOMBRE Y SU MARIDO DEBAJO DE LA CAMA: OBRAS CÓMICAS
Fiodor DOSTOIEVSKI
Nevsky Prospects

Dostoievski es considerado un autor "serio". Sí, "Crimen y castigo" o "El idiota" no son el culmen de la guasa. Sin embargo, no es óbice para que también aparezcan en ellas situaciones, personajes o diálogos realmente cómicos. En esta compilación de cuentos nos muestra que es capaz de hacernos reír utilizando lo ridículo y grotesco como recurso. Crea situaciones absurdas en las que sus protagonistas (verdaderamente patéticos), supongo que por casualidad, siempre acaban en posición horizontal (en el estómago de un cocodrilo, en un cementerio o debajo de la cama de la mujer de otro). Los que siempre se imaginaron a Dostoievski enfurruñado y con el ceño fruncido le quitarán el San Benito sólo con leer los títulos de estos cuentos.



Wilde ensalza la figura de la crítica como factor necesario e imprescindible para la creación artística
LA IMPORTANCIA DE NO HACER NADA
Oscar WILDE
Rey Lear

La editorial Rey Lear recupera para el público español una nueva traducción corregida de "La importancia de no hacer nada", primera parte del ensayo "El crítico como artista" del autor inglés Oscar Wilde, que junto a la segunda parte, "La importancia de discutirlo todo" aparecieron publicadas por primera vez en 1891 dentro del volumen "Intenciones" junto a otros ensayos. Se trata de un discurso con forma de diálogo teatral en el que el conocido autor de "El retrato de Dorian Gray" despliega todo su ingenio y su provocadora y afinada pluma para exponer sus reflexiones en torno a la importancia de la crítica de arte, a la que considera un género literario en sí mismo sin cuya existencia no sería posible la creación artística.

En su conversación, los dos protagonistas, Ernest y Gilbert, van tejiendo su teoría en torno a la necesidad de que exista o no la crítica, dónde tiene su origen y cuál es su valor y su función. Intercala además otros temas como la mediocridad del público inglés del momento, la indefinición de la música como arte, la vulgaridad del periodismo o la superioridad de la literatura sobre otras manifestaciones artísticas.

En las pocas páginas que componen este texto Wilde hace gala de su más mordaz lenguaje, ironía y sarcasmo, para escandalizar a la sociedad literaria de su tiempo, enriqueciendo sus ideas con epigramas y frases ingeniosas, sin abandonar nunca su estilo consciente y deliberadamente cuidado.



Sección infantil

¿sabías que...

... el Club de lectura para niños y niñas sigue reuniéndose los miércoles a las 19h.? Cada miércoles, entre lapiceros, tijeras, colores y pegamentos, quince niños y niñas se recrean con la lectura y comparten sus reflexiones. Un club para hacer amigos, compartir lecturas, intercambiar opiniones y participar en sorprendentes talleres.

... seguimos difundiendo nuestra colección infantil con exposiciones temporales de libros? La última "Leer sin palabras, álbumes de imágenes", recoge una cuidada selección de álbumes sólo de imágenes, sin palabras, donde la ilustración y la imaginación de cada cual son las únicas protagonistas.

... en el tablón de anuncios de la Sala infantil puedes recomendar un libro que te haya gustado especialmente? Sólo necesitas rellenar

una ficha con los datos del libro y tu opinión personal. Esto puede ayudar a orientar a otros niños que no saben qué leer y conocer más a fondo los libros de la sala infantil.

... este año nos han dejado algunos autores muy queridos en la sala infantil? Fernando Kranh, dibujante chileno que sedujo al mundo entero y esposo de la escritora María Luz Uribe, y Miguel Delibes, extraordinario escritor, no sólo por sus innegables cualidades literarias, sino también por su calidad humana reflejada en sus obras, que alientan un gran amor a la vida y un enorme respeto por la dignidad de cualquier persona y también por los demás seres de la naturaleza. ¡Siempre estarán en nuestro recuerdo!

... en la sala infantil se organizan todos los días visitas escolares concertadas con los colegios? Con el propósito de promocionar la lectura, difundir nuestros servicios y despertar el gusto por la lectura entre el público infantil y juvenil,

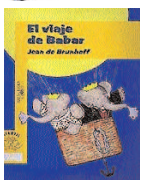
los escolares visitan nuestra biblioteca y conocen así los servicios y las posibilidades que ofrece. Disponen de espacio y de tiempo para que, acompañados por el profesor, hojeen los libros de la sección infantil y, además, escuchen una sesión de cuentacuentos.

... en la sala infantil nos gusta que el público infantil y juvenil se acerque a la lectura, a los libros y a la biblioteca de una forma lúdica y atractiva? Por eso periódicamente realizamos Talleres. El pasado mes de marzo finalizó el Taller "Ilustrarte" en la Torre Ballester, en el que los chavales elaboraron su propio libro, cada uno diferente. Los trabajos realizados están expuestos en la biblioteca para todo el que se quiera acercar a disfrutar de las obras creadas. Durante el mes de abril se ha realizado el taller "Erase una vez ... imagínatelo", taller de plástica para niños a partir de siete años.



Libros infantiles del siglo veinte para niños del siglo veintiuno

En los años ochenta y noventa se publicaron en nuestro país los libros de los mejores escritores, ilustradores y traductores de todo el mundo. Hasta hace poco era casi imposible encontrarlos en las librerías aunque sí formaban parte, como pequeños tesoros, de las colecciones infantiles de las bibliotecas. Sin embargo, la reedición de estos "clásicos modernos" se sucede, no a gran escala pero sí de forma muy selectiva, gracias a algunas editoriales, y hoy es una auténtica fortuna poder encontrarlos en las librerías. Estos son algunos de ellos:



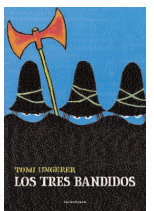
Los precusores del álbum ilustrado de los años 40 y 50:

El viaje de Babar, J. De Brunhoff, Alfaguara, 2007
Lágrimas de cocodrilo, André François, Factoria K, 2007



Los trabajos de los diseñadores gráficos que comenzaron en los años 60 a ocuparse de los libros para niños:

Chispas y cascabeles, Ann y Paul Rand, Barbara Fiore, 2006,
Pequeño azul, pequeño amarillo, Leo Lionni, Kalandraka, 2005
Ah!, Josse Goffin, Kalandraka, 2007; **Oh!**, Josse Goffin, Kalandraka, 2007
El globito rojo, Iela Mari, Kalandraka, 2006



Los que ofrecen una mirada estética distinta:

El pequeño rey de las flores, Kvêta Pacovská, Kókinos, 2009,
Un lunes por la mañana, Uri Shulevitz, Fondo de Cultura Económica, 2004
Libro de las M'Alicias, Miquel Obiols y Miguel Calatayud, Kalandraka, 2009
Los tres bandidos, T. Ungerer, Kalandraka, 2007



Los pesos pesados en el modo de tratar la problemática o las preocupaciones de los niños:

Ahora no, Bernardo, David McKee, Anaya, 2005
Oliver Button es una nena, Tomie de Paola, Everest, 2007
Una pesadilla en mi armario, Mercer Mayer, Kalandraka, 2001
Cuando Hitler robó el conejo rosa, Judith Kerr, Alfaguara, 2002
Donde viven los monstruos, Maurice Sendak, Alfaguara, 2005
El muñeco de nieve, Raymond Briggs, La Galera, 2007
Julietta, estate quieta!, Rosemary Wells, Alfaguara, 2008



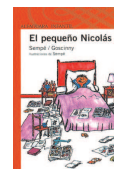
Los que juegan con las palabras:

Cuenta que te cuento, Mª de la Luz Uribe y F. Kranh, Libros de la mora encantada, 2009



Aquellos que reflejan la realidad de forma poética...

El coleccionista de momentos, Quint Buchholz, Lóguez, 2009
Jim Botón y Lucas el Maquinista, Michael Ende, Noguer, 2009



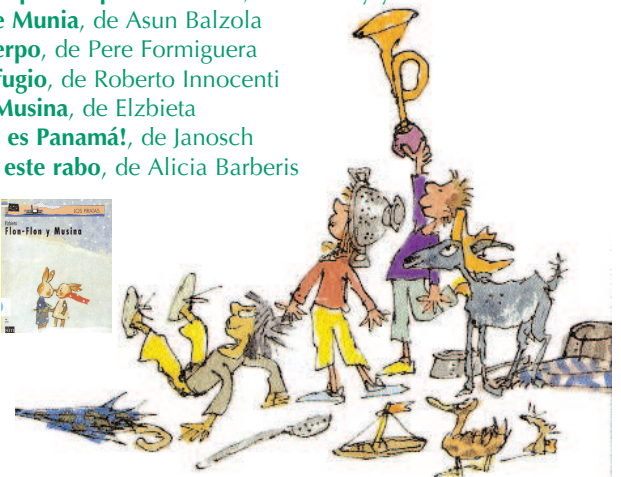
... o ruidosa

El pequeño Nicolás, Goscinny/ il. Sempé, Alfaguara, 2002

¿Libros para el siglo veintidós?

A pesar de todo lo anterior, sigue habiendo libros importantes sin reeditar. Libros que a veces no encontramos ni en las bibliotecas ni en las librerías y que confiamos en tener pronto en nuestras manos. Entre ellos están:

Los libros de Sapo y Sepo, de Arnold Lobel
El gato y el pez; **Helico y el pájaro**, de André Dahan,
Los artísticos casos de Fricandó, de Ginesta/Ballester
El pirata que quiso capturar la luna, de Haseley y Truesdell
Los libros de Munia, de Asun Balzola
Se llama cuerpo, de Pere Formiguera
El último refugio, de Roberto Innocenti
Flon-flon y Musina, de Elzbieta
¿Qué bonito es Panamá!, de Janosch
De quién es este rabo, de Alicia Barberis





La cocina de noche
Maurice Sendak
Alfaguara, 1987

Del autor de "Donde viven los monstruos", queremos rescatar del olvido su libro "Cocina de noche", publicado por primera vez en 1970 en Estados Unidos. En 1971 recibió el prestigioso Premio Caldecott Honor Books, pero en España no fue publicado hasta 1987 por la editorial Alfaguara, y actualmente está des-catalogado.

Con esta obra Sendak suscitó, una vez más, una gran polémica, dándonos una visión de la infancia alejada de los convencionalismos de la época.

El protagonista, Miguel, empieza a volar por su casa desnudo, mientras sus padres duermen. Aterrizará en una particular cocina, construida con envases de alimentos y diversos utensilios, donde le están esperando tres pasteleros para dar comienzo a un viaje fantástico a través de la noche y los sueños. Un álbum muy divertido y lleno de referencias visuales, en el que Sendak construyó la ciudad de Nueva York a partir de botes de comida. El comienzo y el final de la obra rememoran visualmente el cómic de Winsor Macay "El pequeño Nemo".



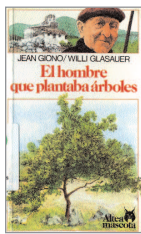
El hombre que plantaba árboles
Jean Giono
Ilustraciones, Willi Glasauer
Altea, 1984

En parajes desolados, donde antes no había nada, Elzéard Bouffier, un pastor de la Provenza francesa, empieza a plantar árboles.

A lo largo de años de intenso trabajo transforma el desierto en un bosque. Y con el bosque reaparece el agua, resurgen prados, jardines y flores, e incluso se establece en la comarca una población llegada desde los llanos.

Una historia totalmente contraria a lo que sucede en nuestros días, donde el bosque se convierte en desierto, el agua escasea y la población abandona el medio rural.

Estamos ante una obra de cuidado estilo que nos adentra en parajes naturales creados por el hombre. Un ejemplo de la capacidad creadora de un ser humano que, al mismo tiempo, construye su propia felicidad.



Revolviendo en el desván...

La pequeña marioneta
Gabrielle Vincent
Zendrera Zariquiey, 2002

Un día, un perro
Gabrielle Vincent
Zendrera Zariquiey, 2007



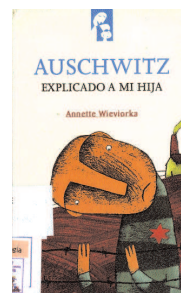
Es poco frecuente la edición de libros infantiles ilustrados en blanco y negro, y menos aún que dichas ilustraciones hayan sido creadas a través de la técnica del carboncillo. Os presentamos a continuación dos obras de extraordinaria belleza en su forma y contenido que fueron editadas por Zendrera Zariquiey. Sin apenas texto, la ya desaparecida Gabrielle Vincent creó dos excelentes álbumes ilustrados: "La pequeña marioneta" y "Un día, un perro".

"La pequeña marioneta" narra la historia de un niño que asiste a una función de títeres como único espectador. Convencido de que los personajes de la función son reales, intenta huir con una de las marionetas para protegerla de las fauces del lobo. El titiritero irá tras el niño para explicarle que tan solo se trata de un muñeco y, tras una larga carrera, los tres protagonistas se fundirán en un baile en mitad de la calle.

"Un día, un perro" cuenta la historia de un perro que ha sido abandonado en una carretera. El animal deambula en busca de compañía por un camino nada fácil y, sin ninguna intención, provoca un terrible accidente con varios vehículos involucrados. En su caminar sin rumbo fijo conocerá el rechazo, pero también el cariño de un niño que, tal vez, se sienta tan triste y necesitado de ayuda como él.

Dos historias cercanas y entrañables en las que la autora, a través de sencillos trazos, nos hace partícipes de intensas emociones que no nos dejarán impasibles.

Auschwitz explicado a mi hija
Annette Wieviorka
Plaza y Janés, 2001



Hay ciertas imágenes que han quedado marcadas para siempre en nuestra cultura: una de ellas es la estrella amarilla que los judíos debían llevar obligatoriamente durante el genocidio nazi entre 1933 y 1945. Otra es el pijama de rayas que los deportados vestían en los campos de concentración, imagen que estos días ha traspasado fronteras comerciales a través del libro de Boyne. Quizás es una buena oportunidad para revisar aquellas obras que recuperan la memoria de uno de los momentos más violentos de la Historia de Europa y que tiene una enorme complejidad para ser contado o explicado a niños y jóvenes.

En ficción tenemos libros para distintas edades: desde los álbumes ilustrados por Innocenti, hasta los libros de Orlev o Judith Kerr para jóvenes o el excelente cómic "Maus" de Spiegelman.

Y como libro informativo destinado a los padres o educadores, "Auschwitz explicado a mi hija", en el que la historiadora judía Annette Wieviorka trata de contestar a las preguntas que su hija adolescente comienza a plantearle cuando descubre parte del pasado de su familia y amigos. Es un libro breve con una claridad que se agradece.

Referencias:

La historia de Erika, Ruth Vander Zee, il. Roberto Innocenti Kalandraka, 2004

Rosa Blanca, Christophe Gallaz, il. Roberto Innocenti, Lóguez, 1987

Maus, Art Spiegelman, Random House Mondadori, 2007

Cuando Hitler robó el conejo rosa, Judith Kerr, Alfaguara, 1997

Diario, Ana Frank, Debolsillo, 2002

Corre, chico, corre, Uri Orlev, Alfaguara, 2005

El niño con el pijama de rayas, John Boyne, Salamandra, 2007

