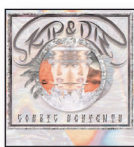


# fonoteca



**TOTI SOLER**  
**El temps que s'atura**  
Cantautores (2015)

Último trabajo del guitarrista y compositor catalán que combina canciones que ha ido registrando entre el 2002 y el 2015. Lo que más sigue destacando es su forma personal de componer e interpretar, sensible y profunda. El disco se convierte en "un cautivador recorrido a través de guitarra y canción de Toti".



**SKIP & DIE**  
**Cosmic serpents**  
Nuevas músicas (2015)

El nuevo disco de la banda de Ámsterdam, que ganó reputación internacional con su primer trabajo, *Riots in the Jungle*, ha creado casi por un procedimiento alquímico de puro amor y buenas vibraciones unas canciones con ritmos tan globales como la cumbia, la electrónica, el funk, el drum and bass o el hip hop.



**BEGIN AGAIN**  
**Gregg Alexander**  
Banda sonora original (2015)

Está repleta de canciones, casi todas compuestas por Gregg Alexander, líder de New Radicals e incluso aparece en la composición de uno de los temas el mismísimo Glen Hansard, protagonista y cantante de su anterior película *Once*. Los temas guardan la línea del anterior trabajo y resultan satisfactorios.



**EDVARD GRIEG**  
**Piano concerto; Lyric pieces**  
Música clásica (2015)

El trabajo del joven pianista combina la gran tradición romántica y el folclore musical noruego. Durante 35 años, Grieg compuso no menos de 66 piezas líricas, cada una de ellas una pequeña gema, desde la truculenta *Marcha de los trolls* a las meditaciones poéticas de *Homesickness* y *Remembrances*.



**LUDOVICO EINAUDI**  
**Taranta Project**  
Música popular (2015)

El pianista dota a la popular y local taranta italiana de colores y tonalidades globales. Einaudi ensancha aún más las fronteras sonoras de la taranta, esa danza hipnótica y de trance. En este disco participan invitados africanos y turcos, además del veterano grupo de tarantela *Canzoniere Grecanico Salentino*.



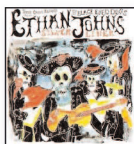
**KAMASI WASHINGTON**  
**The epic**  
Jazz (2015)

Una obra titánica que compila el último medio siglo de música negra: Ornette Coleman, Miles Davis, Sun Ra, John y Alice Coltrane, Weather Report... Cuenta con 3 horas de duración, 32 músicos y una coral de 20 voces. A medida que avanzan los minutos, es imposible no equipararlo con algunos álbumes del jazz.



**BELAKO**  
**Hamen**  
Rock (2016)

Este grupo de Mungía, Bizkaia, presenta un disco de carácter poliédrico. Empieza con la versión más cruda del grupo. En la cara A hay aullidos, guitarras poderosas y bajos cortantes como una cuchilla de afeitar. En el segundo tramo viran más hacia los ambientes electrónicos y el baño de sintetizadores



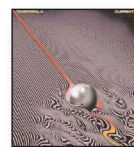
**ETHAN JOHNS WITH THE BLACK EYED DOGS**  
**Silver liner**  
Pop rock (2015)

Espléndido álbum de este británico cantautor, multiinstrumentista y productor. Grabado en su residencia de Los Ángeles con su banda, *Black Eyed Dogs*, ha contado con músicos de la talla de Gilliam Welch, Bernie Leadon o Bj Cole. En este trabajo desviste su alma a través de su voz y su sonido en nueve canciones magníficas.



**QUIQUE GONZÁLEZ**  
**Me mata si me necesitas**  
Cantautores (2016)

Este disco lo afianza todavía más en su maestría a la hora de adaptar la tradición de genuino sabor americano a nuestras coordenadas. Gracias a su envidiable capacidad para lograr que sus letras en castellano, sus historias, floten etéreas sobre la capa de esos acordes mil veces tallados y retallados en el inconsciente colectivo de los más roqueros.



**TAME IMPALA**  
**Currents**  
Pop rock (2015)

El nuevo trabajo de la banda australiana da un giro a su sonido. A grandes rasgos, es un álbum dedicado al amor y las relaciones afectivas. Un disco lleno de "baladas psicodélicas", un aprendizaje para mejorar o aceptar los cambios. Un amor envuelto en melodías pop, ondas de sintetizadores, guitarra y bajos persistentes.



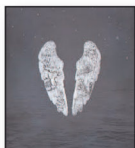
**RYCARDO MORENO**  
**Varekai**  
Flamenco (2015)

Varekai ("en cualquier lugar" en romaní), es el primer trabajo en solitario de este guitarrista lebrijano, criado dentro del flamenco tradicional, que forma parte de una generación de músicos inquietos pero que se acercan a diferentes estilos y culturas. Éste trabajo tardó cuatro años y surge estando en Nueva York.



**ANTONIO OROZCO**  
**Destino**  
Pop rock (2015)

Un trabajo que define como "más roquero, más activo y más profundo de lo que hasta ahora me había atrevido a contar". Tan profundo que, admite, "creo que me he pasado de sincero". Una carrera marcada por los hits que le han convertido en uno de los artistas más exitosos de la escena musical española.



**COLPLAY**  
**Ghost stories**  
Pop rock (2014)

El sexto álbum de estudio de Coldplay que marca el regreso de la banda inglesa a los escenarios musicales y a las listas de popularidad. Las letras de las canciones son lo más destacado del álbum. Si bien no es el tan esperado regreso de Coldplay a sus orígenes, es un álbum con magia y una increíble portada.



**RYAN ADAMS**  
**1989**  
Pop rock (2015)

El disco nuevo de Ryan, en el que las canciones tienen un sonido más orgánico, incluso un sonido un poco más rock. Sigue sumando una capacidad innata para contar historias, dándonos un resultado tan inesperado como sorprendente. La mayoría de canciones son un acierto, y tiene unas magníficas canciones.  
Nota: comparar con el de Taylor Swift



**NATALIE PRASS**  
**Natalie Prass**  
Pop (2015)

Una auténtica desconocida hasta hace bien poco y, sin embargo, una de las voces más carismáticas y versátiles del soul-pop contemporáneo. El álbum de debut ha recibido una buena acogida, un disco en el que destaca tanto la fuerza de su voz como la variedad de estilos (soul, pop, country). Un diamante en bruto que, sin embargo, tardó más de lo previsto en llegar al público.



**BOMBA ESTÉREO**  
**Amanecer**  
Música popular (2015)

Un grupo musical de Colombia que fusiona la música electrónica, el rock, el reggae y el rap con aires de la región natal caribeña de su país como la cumbia y la champeta. Su disco número cuatro, refleja la evolución y madurez musical del grupo, "Un álbum que sigue fiel a la esencia de la banda, aun así, da oportunidad a nuevas influencias musicales".



**SAM LEE & FRIENDS**  
**The fade in time**  
Música popular (2015)

Estrella actual de la escena folk británica. El álbum es una preciosa colección de canciones británicas tradicionales aliñadas con sonidos de Asia, del desierto, de Mali y nómadas gitanos. Le acompañan, entre otros, Flora Curzon, con su delicado violín, y Jonah Brody con un instrumento de cuerda japonés de origen chino y el Coro Roundhouse.



**BELIZE**  
**Belize**  
Pop rock (2015)

La banda navarra Belize nos muestra lo acústico y melódico del pop más directo, las electrónicas y la música dance. Belize han cuidado de manera artesanal y cercana todas las facetas artísticas que rodean al grupo, desde la autoproducción musical hasta el diseño y los vídeos. Este disco es la mejor carta de presentación de todo ese trabajo de años.



**ANOUAR BRAHEM**  
**Souvenances**  
Jazz (2015)

Nos presenta un disco doble con la participación de cuarteto y orquesta de cuerdas, (laúd, clarinete, piano y bajo). Souvenances se enmarca entre una composición orquestal o un espectáculo escénico, que todo junto funciona como un latido incitando a la melodía. Este doble álbum fue grabado en el estudio de Lugano, en mayo del 2014.



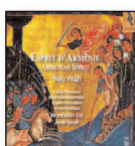
**SOLEÁ MORENTE**  
**Tendrá que haber un camino**  
Flamenco (2015)

En este álbum Soleá Morente, no se conforma con tener el flamenco como base, también juega con otros palos como la sevillana, el tango, el fandango o la granaína. Todo ello llevado a un lenguaje cercano al rock y al indie pop. Trece canciones interpretadas más como canciones que como cantes.



**BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL**  
**Musique de nuit**  
Música popular (2015)

Este dúo teje el tapiz musical inmunizados contra el tiempo y las notas y abriendo múltiples horizontes. La mezcla y fusión de sus cuerdas marcan el resultado de una amistad forjada por el dúo en los conciertos ofrecidos por todo el mundo y que da título al álbum. ¿Quién se resiste a dormirse con el sonido de estos dos Sandmen?.



**HESPÈRION XXI**  
**Esprit d'Arménie**  
Música clásica (2012)

"Sin emoción no hay memoria, sin memoria no hay justicia, sin justicia no hay civilización y sin civilización el ser humano no tiene futuro". Este maestro vilaganbista, director de orquesta y musicólogo, acude con repertorios centenarios allá donde la música Armenia tendrá una emoción especial.



**MALÚ**  
**Caos**  
Pop (2015)

Nos centramos en su décimo y último disco de estudio, "Caos". Malú sigue la línea de sus anteriores trabajos las canciones que empiezan a media voz y que según pasa los segundos van adquiriendo fuerza porque la voz de Malú borda este tipo de canciones desgarrando los sentimientos.



**TAYLOR SWIFT**  
**1989**  
Pop (2015)

Cambio de registro, del country al pop más esencial en un disco entretenido, de calidad consistente. Prácticamente el disco entero podría ser un hit. Para algunos se ha perdido la originalidad por el camino; para otros, estamos ante un nuevo pilar del pop de masas de esta segunda década del siglo.