



Red de bibliotecas municipales de salamanca

Plaza Gabriel y Galán, 14 37005 Salamanca

Tfno. 923 220099

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Biblioteca
Gabriel y Galán
Abril 2020

BIOGRAFÍA

Fabienne Claire Nothomb conocida universalmente por su pseudónimo, *Amélie Nothomb* nació en Bélgica en 1967. Debido a la profesión de su padre era diplomático pasó su infancia y adolescencia en varios países de Asia, como Japón, China, Laos o Bangladesh. No vivió de manera permanente en Bélgica hasta los diecisiete años, y ha comentado varias veces que le costó cierto tiempo adaptarse al modo de vida occidental. Estudió filología románica en la Universidad Libre de Bruselas.

A continuación volvió a Japón, ya que su padre acababa de ser nombrado embajador en Tokio y comenzó a trabajar en una multinacional nipona. El choque con la cultura laboral japonesa le inspiró la que es su novela más célebre, *Estupor y temblores*. Tras el terremoto y el tsunami de 2011, publicó una edición de esta novela con un nuevo epílogo cuyos beneficios fueron destinados a la sección japonesa de la ONG Médicos del Mundo.

La primera novela, *La higiene del asesino*, se editó en 1992 y, desde entonces, publica como mínimo una novela al año.

Es miembro de la Real Academia de la lengua y de la literatura francesas de Bélgica.

Biblioteca municipal Gabriel y Galán

BIBLIOGRAFÍA

- El sabotaje amoroso (1993)
- Estupor y temblores (1999)
- Cosmética del enemigo (2001)
- Antichrista (2003)
- Biografía del hambre (2006)
- Ácido sulfúrico (2005)
- Diario de Golondrina (2006)
- Ni de Eva ni de Adán (2007)
- Ordeno y mando (2008)
- Una forma de vida (2010)
- Matar al padre (2011)
- Barba azul (2012)
- Pétronille (2014)
- Goleate el corazón (2019)

CRÍTICA

Amélie sorprendió a la crítica cuando en 1992 publicó *Higiene del asesino*, su primera novela, el retrato de un escritor aquejado de maldad patológica. Desde esa entrega inaugural, su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas y ha recibido todos los premios. Nothomb es considerada una maestra para manejar la crueldad de los seres y la frialdad de dimensiones enfermizas. Detrás de una escritura aparentemente neutra, su pluma corrosiva levanta atmósferas irrespirables. El gran crítico Renaud Matignon expresó lo paradójico de su obra: "La escritura es tranquila, como las uñas antes de arañar... Es la misma mano la que acaricia y la que abofetea". Desde la sátira más violenta a la comedia más caustica, Nothomb rasga la realidad con pinchazos atroces y precisos. El título de una de sus novelas, *Ácido sulfúrico*, resume el carácter letal de algunos de sus textos.

Revestidas de una hechura simple pero ingeniosa, sus libros son creaciones en las antípodas de otros autores que bucean en las aguas turbias de la psique; puede llegar a describir las fuerzas brutales que mueven al mundo y el despotismo cotidiano con delicadeza casi poética. El mal sabor de boca nos va contaminando como un veneno mientras avanzan las tramas, a veces enrevesadas o excéntricas como en las fábulas.