

# NOVEDADES

## fonoteca



**JAMES BLAKE**  
**The colour in anything**  
(2016) Nuevas músicas

Blake construye sin artificio un relato en el que abunda el tono confesional. Un álbum con un inicio tan impactante como el de "Radio Silence", "Points" y "Love Me In Whatever Way": tres temas que muestran la diversidad de este trabajo, combinando tensión, profundidad, delicadas líneas de piano y la clase desbordante que ya conocíamos.



**MARIZA**  
**Mundo**  
(2016) Música popular

Su voz poderosa, aterciopelada y sutil, nos regala un disco pleno de experiencia y aventura, donde no hay miedo a experimentar y avanzar en su peculiar universo. En él reinterpreta clásicos junto a temas compuestos para su portentosa garganta, elevando el fado a un nivel pasional y colorista o atreviéndose con ritmos tribales de cadencia criolla.



**RADIOHEAD**  
**A moon shaped pool**  
(2016) Pop-rock

Su noveno álbum de estudio. Los temas muestran preocupación por la crisis ambiental, la inconciencia de las masas, el fin de los amores y la lucha por seguir adelante. Hay mareas sombrías en medio de fondos con pianos suaves, guitarras acústicas y una orquesta de cuerdas. Se trata de Radiohead, y la belleza de su música siempre está envenenada de temor.



**HUGO ALVES**  
**Estranha natureza**  
(2003) Jazz

Primer álbum del trompetista portugués. Un autodidacta que comenzó a los siete años en las sociedades filarmónicas. Un disco original, alabado tanto por la crítica nacional e internacional y que le consagra como una de las más grandes figuras portuguesas del jazz. Alves también destaca por ser el mentor de festivales, encuentros y talleres de jazz.



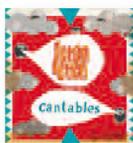
**JOANA SERRAT**  
**Cross the verge**  
(2015) Cantautores

El álbum mezcla de manera natural su vertiente de autor, íntima, personal e intransferible, con otra en la que rinde un homenaje a las raíces con las que ha crecido musicalmente. Interioriza de manera brillante la sonoridad del folk americano y la reinterpreta con un estilo personal. Un disco redondo, con las colaboraciones de Neil Halstead y de Basia Bula.



**VIOLENT FEMMES**  
**We can do anything**  
(2016) Pop-rock

Es su primer álbum en dieciséis años. Un trabajo divertido y ecléctico, sobre todo acústico, que combina el punk-rock de sus comienzos. Se han mantenido fieles a su sonido, a la estética con la que se dieron a conocer y parece que no haya pasado el tiempo. Pero se echan de menos temas nuevos, frescos y con gancho que dieron nombre y sitio a la banda.



**FETÉN FETÉN**  
**Cantables**  
(2016) Música popular

Este nuevo trabajo es una de esas rarezas que de cuando en cuando irrumpen en el panorama musical para dejar una huella indeleble. Un disco que contiene tanto talento como riqueza y matices. La fusión del sonido de Fetén con las letras del argentino Sebastián Schon y la interpretación de un elenco de artistas de primera fila nacional e internacional.



**ENRIQUE TEJADO QUARTET**  
**Behind the mask**  
(2016) Jazz

Primer disco del cacereño Enrique Tejado, profesor de Contrabajo y Bajo Eléctrico en el Conservatorio de Cáceres. Un trabajo intimista y personal con composiciones propias. Hecho entre amigos, con Iván 'Melón' Lewis, Luis Verde, Mili Vizcaíno, Pepín Muñoz, Joaquín de la Montaña, Roberto Lorenzo y Guillaume Vierset. Una joya del jazz contemporáneo.



**NEUMAN**  
**If**  
(2014) Pop-rock

El cuarteto murciano ha encomendado sus composiciones y la producción al mítico Paco Loco. Un álbum de sabor clásico con una visión actualizada. Una obra sorprendente, que va calando poco a poco, manteniendo las mismas sensaciones de la primera vez. Un álbum que suena más analógico que digital, equilibrado y con un recorrido infinito.



**JORDI SAVALL**  
**Istanbul: Dimitrie Cantemir 1673-1723**  
(2009) Música clásica

Estambul: una encrucijada entre Europa y Asia. El disco presenta las músicas instrumentales 'cultas' de la corte otomana del siglo XVII, basándose en la obra de Dimitrie Cantemir, en diálogo y alternancia con las músicas populares, representadas por las tradiciones orales de los músicos armenios y de las comunidades sefardíes.



**NATOS y WAOR**  
**Martes 13**  
(2015) Nuevas músicas

El dúo madrileño vuelve con trabajo bien elaborado que suena a Natos y Waor por los cuatro costados, sin ruptura con respecto a su trabajo anterior 'Caja negra', ni en la forma ni en el contenido. Las colaboraciones vocales aportan barras de peso. Un álbum con trece cortes que confirma a uno de los grupos más en alza de la escena hip hop española.



**BILLY BOOM BAND**  
**Pasarlo bien**  
(2015) Música infantil

Billy Boom Band es una banda de rock & roll para niños y padres. La base son Marcos Casal y Raúl Delgado, hasta hace poco más conocidos como La Sonrisa de Julia, empeñados en demostrar que el rock también es cosa de niños. Las letras son cosa de Julia. Alegatos a pasarlo bien y pintadas de inglés se cuelean en sus canciones, que huyen de ñoñerías.



**ANDREW BIRD**  
**Are you serious**  
(2016) Cantautores

Los últimos años han sido especialmente intensos en la vida de Andrew Bird, un puñado de experiencias que han hecho de este disco el más expuesto y directo de su trayectoria. Puede que sea un disco profesional, pero solo como podría hacerlo el músico de Illinois, con un sentido del humor que tiene su mejor reflejo en "Left Handed Kisses", a dúo con Fiona Apple.



**IRON MAIDEN**  
**The book of souls**  
(2015) Pop-rock

Una obra titánica y, quizá, algo intimidante y difícil de digerir en todos sus detalles en las primeras escuchas. Un trabajo fresco, honesto, sin sobreproducciones ni maquillajes, con temas más largos y a veces complejos. Maiden reinventa sus zonas cómodas y se va imponiendo nuevos desafíos, que cumple con la suficiencia, vigencia y supremacía de los verdaderos campeones.



**M83**  
**Junk**  
(2016) Nuevas músicas

Un trabajo menos impactante que "Hurry Up, We're Dreaming", con el que entró en historia de la música electrónica. Si bien resulta muyailable, es más relajado y dotado de un ambiente chill. Está conformado por muestras de varios géneros que convergen en un pop electrónico que a veces se acerca mucho a los sonidos del mainstream.



**ENNIO MORRICONE**  
**The h8teful eight**  
(2015) Bandas sonoras

Es la primera banda sonora completa para una película de Tarantino, con el que ya había colaborado en otras cuatro ocasiones. Después de 40 años y a pesar de los desencuentros con el director, Morricone ha vuelto a componer la música de un western, con la que ha ganado un Globo de Oro y el Oscar a la mejor banda sonora original.



**KANDIA KOUYATÉ**  
**Renaissance**  
(2015) Música popular

Tercer trabajo con proyección internacional de una de las mejores cantantes de Mali. En 2004 sufrió un derrame cerebral del que se recuperó lentamente. En 2011 Ibrahim Sylla la convenció para volver a grabar. Su voz majestuosa, densa, emocional e hipnótica y su talento lírico hacen de este trabajo un renacimiento de su sonido y de su carrera. Un disco fabuloso.



**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO**  
**Salve Discordia**  
(2016) Pop-rock

Un nuevo paso adelante de la banda gallega que, sin renunciar a su personalidad sonora, aspira a radicalizar su discurso. En un gran estudio y con tiempo para planificar y matizar, han editado su cuarto disco. Un trabajo de estructuras cambiantes e inesperados giros rítmicos. Una válvula de escape para un grupo que entiende su carrera como un proyecto a largo plazo.



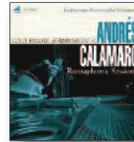
**BOMBINO**  
**Azal**  
(2016) Música popular

Quinto disco del guitarrista, compositor y cantante de origen Tuareg. La guitarra, con una fuerte sección rítmica, acompaña la riqueza de la voz, que se mezcla con la voz femenina de Mama "Mahassa" Valet Amoumine. Un álbum que abraza y entrelaza la historia de varias tradiciones, desde el folclor del oeste de África hasta el blues, el rock y el reggae.



**ANOJNI**  
**Hopelessness**  
(2016) Pop-rock

Un disco que se mueve entre la épica y el pop retro, aderezado con electrónica minimalista y temas que te encogen el corazón. Un álbum de sentimientos, cargado de temas políticos pero llevados desde una perspectiva emocional: la crisis, la guerra, las injusticias... Un trabajo reflexivo que invita a pasear bajo la lluvia.



**ANDRÉS CALAMARO**  
**Romaphonic Sessions**  
(2016) Pop-rock

La grabación de un ensayo de preparación de un concierto especial abriendo para Bob Dylan: con su voz, el piano de Germán Wiedemer y un micrófono en la sala del estudio porteño que da nombre a las "sesiones". Un álbum de acento argentino, con la voz como eje central, casi solemne en su completa desnudez, pero vibrante, plétórico de sentimiento y vida.



**DANIEL PEMBERTON**  
**The man from U.N.C.L.E.**  
(2015) Bandas sonoras

El director quería "que cada pieza de música fuera única y pareciera un tema fuerte y lo bastante independiente". Pemberton combina la nitidez y la sofisticación actual con la esencia de los 60, logrando un sonido simple y memorable que subraya, acompaña e impulsa los acontecimientos de esta película de acción.



**ROQUE BAÑOS**  
**In the heart of the sea**  
(2015) Bandas sonoras

Ron Howard y Roque Baños, dos maestros de la emoción, unen esfuerzos para llevar a buen puerto esta costumbrista radiografía de las artes marinas del siglo XIX. Aunque Baños ha seguido las pautas del director, no ha perdido su identidad y ha creado sonoridades nuevas, únicas, buscando que la música tuviera un sonido ancestral, grande, misterioso y contundente.



**CHUCHO**  
**Los años luz**  
(2016) Pop-rock

Tras cuatro discos y 12 años sin editar, renace la mítica banda albaceteña con un álbum que muestra en plenitud las dos caras de un "perruzo" que, ahora mejor que nunca, se sabe sentir felizmente rabioso. Muchos temas de este trabajo recuerdan a los Chucho puros y primitivos. Han sabido recuperar lo mejor de ellos y saborear su sabroso tuétano.