

Novedades de adultos



Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"

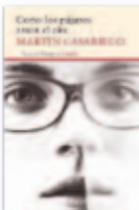
Número 64
Marzo 2017

Narrativa



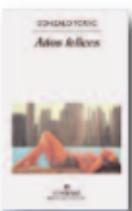
La duquesa ciervo
Andrés IBÁÑEZ
Galaxia Gutenberg
(N IBA duq)

Andrés Ibáñez se adentra en un mundo fantástico y medieval para contarnos la historia de Hjalmar, aprendiz de mago, y de su encuentro con la fascinante duquesa ciervo. Un vasto fresco animado con la energía de las antiguas novelas de aventuras, *La duquesa ciervo* es una exploración interior en busca de los fantasmas que dominan nuestra psique y también una reflexión sobre el poder, la esclavitud y la libertad.



Como los pájaros aman el aire
Martín CASARIEGO
Siruela (N CAS com)

Fernando lleva una existencia solitaria. Perdido, recorre las calles con una cámara de fotos y unas gafas que pertenecieron a su padre recientemente fallecido, buscándole en los rostros de las personas a las que retrata. Su deambular le llevará a conocer a Irina, una joven lituana recién llegada a Madrid. Un personalísimo e intenso viaje a la memoria afectiva, un canto a la creación artística y a la búsqueda del amor verdadero.



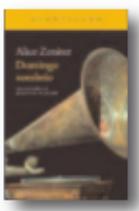
Años felices
Gonzalo TORNÉ
Anagrama (N TOR año)

Son jóvenes, inteligentes, están cargados de vida y han firmado un pacto de amistad, que creen tan indestructible como ellos. Atmosférica y elegante, luminosa, lírica e irónica a un tiempo, *Años felices* es un meticuloso estudio de caracteres repleto de estilo e inteligencia acerca de cómo se abre paso la vida a fuerza de ambiciones y cómo se desmorona.



A propósito de las mujeres
Natalia GINZBURG
Lumen (N GIN apr)

Es un volumen formado por ocho relatos de Natalia Ginzburg, algunos inéditos, con un mismo denominador: las relaciones sentimentales. Los relatos van acompañados de ilustraciones en blanco y negro y están precedidos por un alegato espléndido en defensa de la libertad de las mujeres escrito por la propia Ginzburg.



Domingo sombrío
Alice ZENITER
Acantilado (N ZEN dom)

Generación tras generación, la familia Mándy ha vivido en una casa de madera. Pero lo que un día fue un apartado refugio en medio de los bosques ha terminado convirtiéndose en una choza entre las vías, cerca de la estación de Nyugati, en Budapest, donde los Mándy se ven obligados a recoger la basura que arrojan los viajeros por las ventanillas de los trenes. Esta novela es un viaje a la Europa del Este que fue.



Felicidad familiar
Laurie COLWIN
Libros del Asteroide
(N COL fel)

Imaginemos una casa burguesa en la ciudad de Nueva York en los años noventa. Una comida de una familia judía bien posicionada, con los patriarcas como nexo de unión y los tres hijos instalados en sus diversas rutinas. La hija mediana, Polly, tiene todo lo que se podría desear, un buen trabajo, un marido encantador y dos hijos a los que adora. ¿Qué puede torcerse en todo esto? Sin duda, un enamoramiento.



Una casa en Bleturge
Isabel BONO
Siruela (N BON cas)

Una tragedia familiar, con celos incluidos, describe la vida de un matrimonio con dos hijos, el niño que ha muerto y la adolescente, protagonista de la historia, que sufre la ausencia de su hermano. Una soledad, llevada como cada uno puede, a tres partes iguales, más una tía soltera. La presencia de la madre está descrita y vivida de manera intensa en esta novela de Bleturge. Esta obra ha recibido el Premio Premio Café Gijón 2016.



Las moradas
Nicolás CABRAL
Periférica (N CAB mor)

Hay relatos en estas páginas que van de lo real a lo irreal, de lo aparentemente terrenal a lo fantástico. Pero por encima de los temas –y de la maestría para abordar las distintas maneras de escribir un cuento– hay algo que raramente encontramos en la mayoría de escritores del presente: la huida de lo consabido, el desdén por los lugares comunes.



Coincidencias
Luis GOYTISOLO
Anagrama (N GOY coi)

La nueva novela de Goytisolo se aparta de la concepción clásica del género. El relato, cargado de humor absurdo, se inicia con un calculado desorden para acabar convertido en una pieza perfectamente estructurada y coherente. Los personajes de la novela de Goytisolo despiertan una risa bajo la cual fluye una reflexión poco o nada divertida.