

NOVEDADES fonoteca



BELAKO
Render me numb, trivial violence
(2017) Pop rock

Tercer álbum del cuarteto de Mungía. Un disco más directo que experimenta con otros ritmos y combina la lisergia rock, el punk y la electrónica con elementos que viran hacia nuevos terrenos y nos muestran a unos Belako más curiosos y sorprendentes. Si ya tenían una personalidad poderosa, han conseguido un trabajo imponente con un estilo único.



**GILBERTO GIL,
NANDO REIS, GAL COSTA**
Trinca de ases
(2018) Música popular

Gal Costa, Gilberto Gil y Nando Reis se unieron por primera vez en 2016, en Brasilia, en un homenaje a Ulysses Guimarães, uno de los principales opositores a la dictadura militar brasileña. La chispa fue fuerte. Voces y guitarras, diferencias y afinidades, dialogan juntos con la discografía de cada uno.



BILL CALLAHAN
Dream river
(2013) Cantautores

La delicadeza con la que diseña cada una de las sus canciones puede pecar de monotonía: se dejan entrever flautas traveseras, se distorsionan guitarras, o se incorporan suaves percusiones. Pero hay esmero en cada una de las melodías y ornamentaciones sonoras. Un trabajo con la precisión del contador de historias que ya ha dejado un largo camino atrás.



ALBERT HAMMOND JR
Francis trouble
(2018) Pop rock

El nuevo trabajo del guitarrista de The Strokes se presenta como un ejercicio sincero de autocrítica e introspección. Canciones sencillas, directas y emotivas, con los pellizcos de guitarra típicos. Hammond no inventa nada, pero consigue hacer lo que ya ha hecho mil veces y que siga sonando refrescante. Un disco recomendable.



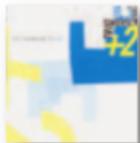
TIGRAN HAMASYAN
An ancient observer
(2017) Jazz

Un viaje a sus raíces armenias, inspirado en los contrastes antiguos y modernos que observó al regresar a casa tras una década en USA. Hamasyan es el único intérprete, solo al piano, pero suena como si tocara una banda, ya que incorpora tonalidades a través de voces ambientales, ritmos pronunciados y bases orquestales en capas.



EGON SODA
El rojo y el negro
(2018) Pop rock

En su cuarto LP, aún a dos conceptos complejos: por un lado, el rojo político de la mirada crítica, con letras más explícitas y cierta crónica personal; por otro, el negro, un homenaje a la música de raíz afroamericana y, a la vez, una reivindicación de la noche, de lo rapaz y conspirativo. Un álbum que dará que hablar.



THE FRED HERSCH TRIO
The Fred Hersch Trio +2
(2004) Jazz

El pianista Fred Hersch da un salto artístico expandiendo su trío a un quinteto con Ralph Alessi (trompeta) y Tony Malaby (saxo tenor). El resultado es algo más abstracto, pero igualmente convincente. Podría decirse que es su grabación más experimental. Hersch evoluciona en el formato y experimenta con sus fundamentos, lo que resulta atrevido y satisfactorio.



GORAN BREGOVIC
Three letters from Sarajevo
(2017) Música popular

Un trabajo con el que trata de juntar artistas de diferentes procedencias y transmitir una especie de "utopía multicultural". Une la música de violín de distintos artistas cristianos, judíos y seguidores del Islam, reúne voces de diferentes países: la cantante y compositora Bebe, la cantante y actriz israelí Riff Cohen, el cantante Rachid Taha o el cantautor israelí Asaf Avidan.



LIAM GALLAGHER
As you were
(2017) Pop rock

Un álbum de rock/pop clásico, sin trampa ni cartón. Un conjunto bien producido, con sonido limpio que acentúa el poder vocal del intérprete y no duda en aportar adornos elegantes con los que realzar canciones y melodías. Liam está de vuelta y ha acertado. Su retorno a escena es una buena noticia para el rock clásico.



VIJAY IYER SEXTET
Far from over
(2017) Jazz

En su quinto disco está acompañado por la flor y nata de la improvisación actual. La música suena a los grandes álbumes de principios de los setenta. Absorbe parte de la historia del jazz y nos da su explosiva visión, con una creatividad y virtuosismo fuera de dudas. Un gran disco, lleno de fuerza y para nada introspectivo.



JIMI HENDRIX
Both sides of the sky
(2018) Pop rock

Es el tercer volumen de la trilogía que presenta las mejores y más significativas grabaciones de estudio no publicadas del legendario músico y que forman parte de su archivo. Grabado entre enero de 1968 y febrero de 1970, el álbum entero se ve impregnado del deseo de Jimi de ir más allá de las fronteras del blues.



RUBÉN CARLES
Water Lily
(2016) Jazz

El debut discográfico del excelente contrabajista madrileño, un trabajo lleno de matices que demuestra su madurez artística. Rubén crea la atmósfera adecuada para que la creación musical llegue al alma del oyente. Le imprime el aliento necesario para excitar los sentidos, mientras el resto de la banda se suma a este impulso creativo.



ISABEL VILLANUEVA
Bohèmes
(2017) Música clásica

Un recital para viola y piano junto a François Dumont es el primer trabajo discográfico de una de las violistas más destacadas, valorada por su expresión y gran sensibilidad y por su afán de difundir la viola como instrumento con voz propia. Con una gran acogida entre el público y crítica, ha recibido el galardón de 'Mejor Álbum de Clásica del Año'.



PATTY GRIFFIN
American kid
(2013) Cantautores

Su séptimo álbum honra a su fallecido padre. Mandolinas, guitarras acústicas, tambores, percusión, bajo, piano y órgano acompañan su voz en canciones que tienen rastros de blues, folk, gospel y música country. Un viaje emocional muy personal, pero reconocible para cualquiera que haya sufrido una pérdida. Un trabajo bajo tiempo, reflexivo y conmovedor.



TONY ALLEN
The source
(2017) Jazz

Es el último trabajo del baterista nigeriano que, con el legendario Fela Kuti, comparte la autoría del afrobeat. Para la composición, Allen contó con su fiel saxofonista Yann Jankielewicz y logran temas con esa mezcla de maestría jazzística y esencia africana que tanto le distingue. Un álbum de jazz con mucho sentimiento, concebido para disfrutar.



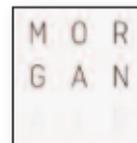
FAUSTO TARANTO
El reflejo del espanto
(2017) Pop rock

Segundo álbum de Fausto Taranto, un grupo que ha sabido condensar el alma flamenca con un metal directo y melódico, aderezando sus composiciones con elementos tradicionales andaluces y creando un estilo arriesgado y propio. Un álbum repleto de solera y quejíos flamencos. Un disco descomunal, futuro y presente del rock andaluz, para degustar con intensidad y atención.



JETHRO TULL
Heavy horses
(2018) Pop rock

Reedición de uno de los mejores discos de Jethro Tull, el mítico "Heavy Horses": aproximación al folk rock con elementos célticos muy acusados. Se incluye el álbum original con nueve pistas adicionales, un concierto grabado en 1978 y un libro con todos los detalles acerca del disco. Un trabajo hecho con una exquisita delicadeza.



MORGAN
Air
(2018) Pop rock

Segundo disco de este grupo madrileño que causa sensación entre el público, la crítica especializada y la industria musical. La banda combina el folk-rock con el soul, el góspel y el funk de alta cilindrada. Una fascinante combinación de estilos originales. Uno de esos trabajos exquisitos que ofrecen más matices con cada nueva escucha.



VINICIO CAPOSSELA
Canzoni della cupa
(2016) Música popular

Vinicio Capossela, uno de los creadores más asombrosos de la música italiana moderna, regresa con un doble disco. Un trabajo en el que invoca los demonios que tenemos dentro a través de la memoria más ancestral. "Me gusta estudiar el eco de ese mundo antiguo, que ya no existe, a través de canciones, cuentos, fábulas, que conectan con el niño que tenemos dentro".



ETTA JAMES
At last: the best of Etta James
(2010) Blues

Una de las mejores cantantes de su generación. Tenía habilidad para abordar todas las tendencias de la música popular, desde el rock & roll hasta R & B, blues, country, gospel, jazz y soul puros, al mismo tiempo que conservaba una sensación y un sonido distintivos que eran propios, y lo hizo en una carrera que duró cinco décadas. Esta selección lo demuestra.



EDITORS
Violence
(2018) Pop rock

El sexto trabajo de los de Birmingham vuelve a albergar luces y sombras. No sólo por esa oscuridad latente en las preferencias del grupo, sino también porque alterna cortes válidos con otros más anecdóticos. Debe tomarse como una propuesta conceptual, un momento de reflexión. Un álbum que sirve para mantener la esperanza en el futuro de este grupo.



TAMIKREST
Toumastin
(2018) Música popular

Segundo trabajo de esta banda tuareg que suena más fuerte, más seguro y más refinado. En su interpretación del blues del desierto, el eléctrico y psicodélico fragor de la guitarra afirma un sonido árido y un inconfundible sabor de raíces. La lírica tiene mucho de reivindicativo y de evocación de los espacios abiertos y desolados del desierto. Una música llena de vitalidad y energía.



ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS
Historias de caza
(2017) Pop rock

El grupo gallego publica su quinto disco de estudio ajustado a la perfección: voces, bases y melodías de buena factura dominando los medios tiempos y los estribillos luminosos. Puro pop sin complejos, tradicional y eléctrico, bien cosido y sincero. Emoción de la mano de unos perfectos maestros de la artesanía musical.



ESCLAT GOSPEL SINGERS
From roots to heaven
(2008) Gospel

Un montaje a capela con Big Mama y los tres percusionistas de Kessenge Ensemble. Un viaje musical entre las culturas africana y afroamericana, con la voz y la percusión como únicos instrumentos. Los temas van desde la tradición africana de las etnias sotho, xhosa y zulú, hasta otras que enlazan con el gospel y con el movimiento de protesta anti apartheid en África.