31 Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión

Salamanca. Plaza Mayor
18 de octubre - 2 de noviembre de 2025

Ayuntamiento de Salamanca

rbm red de bibliotecas municipales

*** Imagen Cartel 31 Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión 2025:** ilustración de SERNY. Cubierta de la revista *Bazar*. Año VI, nº 62. Mayo, 1952

***** *Fotografías:* **Félix Corchado, Luis F. Lorenzo, Victorino García Calderón** *y* **Luis Carlos Santiago Martín.**

Salamanca acoge, del 18 de octubre al 2 de noviembre, la 31ª edición de la Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión con la participación de 20 librerías españolas, cinco de ellas salmantinas.

La Feria de este año goza de un carácter aún más especial porque coincide con la celebración del centenario del nacimiento de la escritora salmantina Carmen Martín Gaite, una mujer universal y de bandera, reconocida en nuestra tierra y más allá, que está protagonizando buena parte de la programación cultural y literaria del año; de una forma más cercana en la nueva biblioteca municipal que lleva su nombre.

La obra de nuestra homenajeada será el nexo de unión de libreros, salmantinos y visitantes en una cita que subraya la relevancia del mundo de las letras en una ciudad comprometida al máximo desde hace siglos con la creación, promoción y divulgación del conocimiento en las diferentes esferas artísticas y culturales.

Quiero agradecer a los libreros su apoyo por convertir la cita en un éxito año tras año, y elegir con tanto cariño y buen ojo cada una de las obras expuestas que deleitarán y harán crecer intelectual y emocionalmente a los futuros lectores.

Les invito a sumarse a la Feria y a disfrutar al máximo de cada una de las propuestas culturales y musicales de su programación.

Carlos García Carbayo
Alcalde de Salamanca

Fruto de otoño

La Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca siempre ha sido un fruto de otoño. Ese tiempo de cosecha y siembra, de sosiego y cambio, de transición y espera.

Un encuentro anual que nos invita a pisar el suelo de nuestra Plaza Mayor para recorrer los surcos de ese tiempo. Porque no hay distancia geográfica o cronológica que no hayan recorrido estos ejemplares únicos. Con vestimenta lujosa o humilde se han abierto paso hasta nuestros días para transmitirnos lo que otros sintieron o pensaron, bajo las mismas estrellas que hoy nos guían.

En el mundo del libro antiguo solemos referirnos a los libros como ejemplares. Porque las especiales características de estas obras las distinguen y convierten en únicas. No es sólo por el cuidado de los elementos materiales (papel, tipografía, ilustraciones, encuadernaciones, exlibris, dedicatorias, marcas de antiguos poseedores...) que contribuyen a conformar un objeto estéticamente bello, sino porque en esa belleza y singularidad, en su contenido e influencia radica también algo ejemplar.

La 31 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, preparada con tanta ilusión, quiere ser un hogar para todos. Estos libros han conformado lo que somos, nos conciernen y nos iluminan como faros de manera igualitaria. Esta reunión de profesionales del libro, librerías y bibliotecas, con lectores, coleccionistas y amantes de la cultura es una cita imprescindible para toda la ciudadanía.

Si pudiéramos sobrevolar la Plaza estos días atisbaríamos, bajo el hipnótico vuelo de los estorninos, la luz de miles de miradas, despistadas, curiosas o apasionadas, asombrándose con libros, de todos los estilos y épocas, que esperan pacientes y cómplices. Para el Ayuntamiento de Salamanca y para la Red de Bibliotecas Municipales es un privilegio invitaros a buscar, entre tantos tesoros, vuestro ejemplar.

Y para aderezar una Feria tan especial, podéis, además, disfrutar de una amplia programación con presentaciones de libros, talleres, música, teatro o poesía. Algunas de esas actividades se desarrollarán en la Biblioteca Carmen Martín Gaite, como homenaje en este año del centenario de su nacimiento.

Feliz Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Feliz y fructífero encuentro otoñal.

Carmen Martín Gaite

El hilo del tiempo

En este año, centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaite, la 31 Feria de Libro Antiguo y de Ocasión se suma al homenaje a una autora inconmensurable, desarrollando parte importante de su programación en la Biblioteca de nuestra Red que lleva su nombre: la Biblioteca Carmen Martín Gaite. Inaugurada recientemente, ya forma parte del paisaje cultural y social de la zona oeste de la ciudad. Queremos con estas actividades culturales abiertas y extendidas invitar a los ciudadanos a conocer este espacio público de cultura, educación y ocio. Un lugar para encuentros sin prisa, como le gustaban a Carmiña, siempre en busca de interlocutor.

Y es que nuestra autora sabía bien lo que era sumergirse en libros y documentos de otros tiempos, como los de esta Feria, convirtiendo cualquier asunto en narración. Pasó años en archivos y bibliotecas históricas investigando con curiosidad y constancia acontecimientos que nos narró junto a sus obras de ficción. Ella defendía con ahínco que todo es susceptible de contarse si está bien contado.

Sobre Melchor de Macanaz, una figura ilustrada fundamental para entender el siglo XVIII, que estudió en la Universidad de Salamanca, decía: "Si yo cuento bien cómo me encontré con la historia de Macanaz, encenderé la curiosidad por leer el libro, que nació de mi propia curiosidad por enterarme de un asunto que no entendía. […] La dispersión de aquellos papeles, que unos habían ido a París, otros a Valencia, otros a Madrid, otros a Simancas, y el tiempo llovido sobre ellos, daban la clave de aquella historia desparramada. Luchando contra

su propio desorden la entendí. Y me di cuenta de que aquello que yo había sufrido de verdad, que se me había presentado como un reto a mi paciencia, se correspondía con ese artificio introducido por algunos novelistas, cuando inventan".

Fue ella, con su empeño, la que rescató a Macanaz en un ensayo histórico prodigioso, que se lee como una novela. Y lo hizo a través de fuentes bibliográficas y archivísticas como las que esta Feria protege, comparte y difunde. Enternece descubrir cómo contaba Martín Gaite que, entre el hojaldre voluminoso de legajos: "Le vi [a Macanaz] asomar la cabeza, y mirar hacia el futuro, mirarme a mí, a quién si no. Entonces fue cuando me dijo que acaso aquello que venía escribiendo con tanta urgencia no lo iba a recoger nunca nadie, que aquellas líneas se iban a quedar para siempre sin destinatario, me lo decía como para que se lo desmintiese. [...] En aquel momento juré fidelidad a 'mi muerto' con la misma seriedad con que podía habérsela jurado delante de un altar, supe que sólo me tenía a mí y que yo, desde luego, no le fallaría".

CARTA
AL REY NUESTRO SEÑOR
DON FELIPE QUINTO
DE
DON MELCHOR DE MACANAZ,
Fiscal general del reyno,
ACOMPAÑANDO LA OBRA
que expone.
SEÑOR.

No permitió Carmen el olvido. Cosió palabras con el hilo del tiempo. Perviven ella y su obra para recordarnos que ese hilo invisible nos espera en documentos, libros, historia, conocimiento y cultura para evitar languidecer.

Carmen Martín Gaite

Centenario de Carmen Martín Gaite: celebrando una voz imprescindible de la literatura

Este año celebramos el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaite, una de las autoras más destacadas de la literatura española del siglo XX. Su obra, profunda, delicada y comprometida, sigue iluminando generaciones con su mirada única sobre la vida, la memoria, la libertad y el papel de la mujer en la sociedad.

Desde la Red de Bibliotecas Municipales queremos rendir homenaje a su legado literario con una serie de exposiciones dedicadas a su figura. A través de documentos, fotografías, fragmentos de su obra y materiales biográficos, invitamos a lectores de todas las edades a descubrir —o redescubrir— a esta gran narradora de lo cotidiano, que supo transformar lo íntimo en universal.

Las exposiciones estarán presentes en distintas bibliotecas a lo largo de la Feria, como un recorrido por su mundo literario y humano, y como una invitación a seguir leyendo a una autora que nunca deja de sorprender.

Porque Carmen Martín Gaite sigue viva en sus palabras, y leerla es una forma de celebrarla.

Exposiciones en las Bibliotecas Municipales

BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER
Horario: L-V de 9.30 a 21.00 h
Sábados de 9.30 a 14.00 h

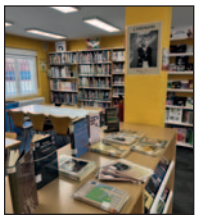
BIBLIOTECA BARRIO VIDAL
Horario: L-V de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

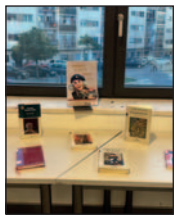
BIBLIOTECA C.M.I. LA VEGA
Horario: L-V de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

BIBLIOTECA C.M.I. TRUJILLO
Horario: L-V de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

BIBLIOTECA C.M.I. VISTAHERMOSA
Horario: L-V de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE
Horario: L-V de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h





Talleres

Talleres en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA

Durante esta 31 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, la Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca sale de las aulas para mostrar al público general parte de su actividad. La EASS, que desarrolla un trabajo encomiable desde hace años en nuestra ciudad, nos invita a conocer en detalle el trabajo de sus profesores y alumnos.

A través de distintos talleres se mostrarán disciplinas relacionadas con la encuadernación artística o la caligrafía, entre otras. Procesos relacionados no solo con el arte del libro, sino con la restauración y conservación de documentos.

La restauración es un proceso técnico que permite mejorar el estado de los libros y documentos que, por diferentes motivos, han sufrido un deterioro. Esta actividad generalmente se realiza en talleres o laboratorios especializados, lejos de la mirada de los curiosos.

La encuadernación es un arte cuyo propósito es proteger y mantener unidas las páginas de un libro y así facilitar su manejo y consulta. El encuadernador da rienda suelta a su imaginación para lograr acabados artísticos que convierten a muchos libros en verdaderos objetos de arte.

Los asistentes disfrutarán de una oportunidad única para observar distintos procesos en la restauración y encuadernación

demostrados en directo. Asimismo, de la mano de estos profesores y profesionales del libro, podremos observar una selección de trabajos ya finalizados y otros en proceso de ejecución, para ilustrar diferentes aspectos de estas interesantes disciplinas.

Un acercamiento indispensable y muy ameno para conocer en profundidad técnicas apasionantes de cuidado y ornamento en colecciones bibliográficas.

Taller-demostración de técnica de dorado a mano de libros con ruedas, paletas, tronquillos y componedores
Lunes 20 de octubre, de 12.00 a 13.00 h
Imparte: **Javier Herrero Barrado**

Taller práctico de encuadernación japonesa
Jueves 23 octubre, de 11.30-13.00 h
Imparte: **Adriana Alfonso Fernández**

Taller demostrativo de caligrafía medieval
Martes 28 de octubre, de 11.00 a 13.00 h
Imparte: **Rubén Redondo Gómez**

Muestra de cajas y encuadernaciones contemporáneas y para obra gráfica
Miércoles 29 de octubre, de 12.00 a 13.00 h
Imparte: **María Teresa Holgado**

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

Talleres

Una mirada al libro antiguo

Solo se ama lo que se conoce. El libro antiguo reúne una serie de características que le otorgan una riqueza formal, documental, histórica o simbólica apreciable desde múltiples perspectivas. Acercarnos a esa riqueza es el objetivo de este pequeño taller que mostrará, a través de presentaciones didácticas, y con el apoyo bibliográfico de algunos ejemplares del Fondo Antiguo de la Red de Bibliotecas Municipales, la singularidad de estos libros.

El papel, la tipografía, el sistema iconográfico, las encuadernaciones, las portadas, su evolución histórica, su estructura, su morfología o las peculiaridades que fueron agregando sus poseedores serán algunos aspectos que se abordarán, en un intento por conocer las razones que hacen de este tipo de libros la base de nuestro Patrimonio Documental, sin olvidar que todos estos aspectos, fruto de largos siglos de evolución, han ido determinando el formato de los libros e incluso el modo en que leemos hoy en día.

El taller dura una hora y media aproximadamente, en una única sesión. Se realizarán dos ediciones. No se requiere tener conocimientos previos, cualquier persona interesada puede asistir y mirará con otros ojos las ediciones que encontrarán en las casetas de las librerías que, durante dos semanas, enmarcan nuestra Plaza. Descubrirán que estos libros albergan raras capacidades: cobijar, *querenciar*, dar cierto abrigo...

Días: viernes 24 y viernes 31 de octubre
Horario: 19.00 - 20.30 h
Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

talleres para escolares

Las reglas del ajedrez desde sus orígenes hasta hoy

Este taller, dirigido a escolares, propone un recorrido ameno, cercano y participativo por la evolución de las reglas del ajedrez, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se destacará el papel fundamental de Salamanca en la historia de este milenario juego: en 1497, Luis Ramírez de Lucena, alumno de la Universidad de Salamanca, publicó el primer tratado de ajedrez moderno. En este libro, por primera vez, se recoge el movimiento de la dama, además de otras reglas que revolucionaron el juego. Un ejemplar original (incunable) se conserva hoy en la Biblioteca Histórica de la Universidad. El taller se celebra coincidiendo con el inicio del VIII Festival Salamanca Cuna del Ajedrez Moderno, que reunirá a grandes figuras del ajedrez internacional hasta el 25 de octubre.
La actividad será impartida por Amador González de la Nava, Maestro de la Federación Internacional de Ajedrez y autor de *El Camino del Ajedrez*, una obra publicada por Ediciones Universidad de Salamanca, que sitúa a la Castilla de Isabel I como el escenario en el que se definieron las reglas del ajedrez moderno.

Día: martes 21 de Octubre
Horario: 10.00 h
Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

Encuadernación artesanal y visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

La actividad comenzará en la Torre de los Anaya con un taller relacionado con la encuadernación artesanal en el que cada participante confeccionará distintos materiales inspirados en la tradición del libro. Posteriormente se realizará una visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca, donde se introducirá de forma sencilla el mundo del libro antiguo, sus características y su valor cultural.

Días : miércoles 22, viernes 24, lunes 27 y jueves 30 de octubre
Horario: a partir de las 10.00 h
Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

Banda Municipal

Ciclo de Conciertos de la Banda Municipal de Música de Salamanca

Un año más, la Banda Municipal de Salamanca se une a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión con un ciclo especial de dos conciertos. Bajo la dirección de Mario Vercher Grau, la formación ofrecerá los días 18 de octubre y 2 de noviembre un variado repertorio que dialoga con el espíritu de la Feria: la memoria, la palabra impresa y el valor de lo perdurable. Cada programa ha sido concebido para acercar al público un universo sonoro que va desde la música clásica hasta adaptaciones de grandes obras del cine, la zarzuela o la música popular salmantina.

Estos conciertos se han convertido en una cita esperada dentro del calendario cultural salmantino, creando un ambiente único en el que se encuentran libros, melodías y ciudadanos en torno a una misma pasión: la cultura compartida.

sábado 18 de octubre

12.00 h

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA 31 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN a cargo de la **Banda Municipal de Música de Salamanca**, dirigida por Mario Vercher Grau

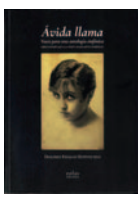
Lugar: Plaza Mayor

19.00 h

COLOQUIO

Contra el viento del olvido: Ávida llama. Voces para una antología sinfónica

Intervienen: **María Ángeles Pérez López; Raquel Pérez Giraldes; Paula Sánchez Benito; Lola Fidalgo Estévez**



Ávida llama. Voces para una antología sinfónica, libro-homenaje a la poeta del 27/Edad de Plata, Margarita Ferreras (Alcañices, 1900- Palencia, 1964) en su 125.º Aniversario nace del amor a la palabra poética de la mano de la poeta Amalia Iglesias Serna junto a otras voces plurales o diversas: poetas, novelistas, narradores, músicos, periodistas, cantantes, pintoras... en un clamoroso y reivindicativo canto coral. En ella ven luz documentos hasta ahora inéditos.

Fue Margarita Ferreras escritora y mujer sin parangón, voz poética única, rebelde contra la norma, irreverente en la vida pública, transgresora y vibrante en el amor, osada y casi libre. Asistió a las actividades de la Residencia de Señoritas, al Lyceum Club, al Ateneo y a la Residencia de Estudiantes. Nada del ambiente de vanguardias escapó a su interés. Compartió amistad y vida literaria con grandes nombres: Pérez Galdós, Ernestina de Champourcín, Unamuno, Rosa Chacel, Manuel Azaña, Maruja Mallo, María de Maeztu, Ortega y Gasset, Cernuda, Concha Méndez, Manuel Altolaguirre y Benjamín Jarnés... ámbito relacional o universo propio en tiempos de esplendor y de gloria. Sin embargo, la guerra civil y la dictadura le reservaron el sabor amargo de la soledad. Es necesario su rescate para el canon generacional.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

domingo 19 de octubre

19.00 h

CONCIERTO
Miguel Fraile. Concierto de guitarra

El guitarrista **Miguel Fraile** nos ofrece un concierto fruto de una vida dedicada a la pasión y la versatilidad musical. Músico con sólida base clásica y dominio del flamenco, el jazz, el rock y el folk, es un guitarrista acompañante imprescindible en el panorama nacional, habiendo formado parte de agrupaciones como Silva Project, Free Folk, la banda de Carlos Soto–Castijazz, y colaborado con figuras de la talla de Silvia Pérez Cruz, Xurxo Fernandes, Su Garrido Pombo y Xisco Feijóo. Actualmente es guitarrista en El Portal de Carmen.

Este concierto es una propuesta musical única que nos transporta a una de las épocas doradas de la guitarra española (finales del siglo XIX y principios del XX). Fraile rescata composiciones representativas de aquel periodo, incluyendo obras inéditas del maestro folclorista Agapito Marazuela. Marazuela es una figura esencial en la musicología española, reconocido con el Premio Nacional de Folclore (1932) y, a título póstumo, con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1983), por su labor en la preservación del patrimonio inmaterial castellano.

Una cita imprescindible que conecta tradición, investigación y emoción a través de las cuerdas.

*Ronda de Vegas de Matute**
Guajiras - Agapito Marazuela
*Entrada de baile**
*Jota antigua segoviana**
Mazurca - Francisco Tárrega
Panaderos - Julián Arcas
Granaínas - Agapito Marazuela
Moraima - G. Espinosa
Alegrías - Paco de Lucía
Jota castellana - Agapito Marazuela
*Entradilla**

*Temas tradicionales recogidos en el *Cancionero Castellano de Agapito Marazuela*, en arreglo para guitarra por **Miguel Fraile**.

Lugar: Biblioteca Carmen Martín Gaite
Entrada libre hasta completar aforo

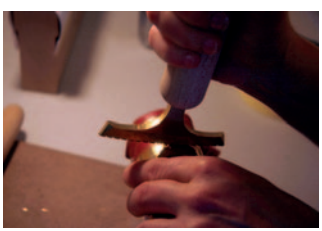
lunes 20 de octubre

12.00 h

TALLER

Taller-demostración de técnica de dorado a mano de libros con ruedas, paletas, tronquillos y componedores

Imparte : **Javier H. Barrado**



Uno de los principales objetivos de este singular taller es conocer el trabajo que realizan los encuadernadores con los "hierros". En el ámbito de las artes del libro los hierros son los útiles empleados en la decoración del libro, generalmente fabricados en bronce. Mediante presión y calor fijan en la piel el motivo que lleva grabado. Se aplican a mano, uno a uno, diferenciándose así de las planchas, para cuya aplicación se utiliza la prensa o volante de dorar. Su tipología es amplia, por su forma de aplicación pueden ser: para dorar a mano, como las ruedas, en las que la decoración se repite tantas veces como vueltas realice en su recorrido, paletas o florones... Y para dorar con prensa o volante de dorar, denominados planchas. Por el material en el que están realizados pueden ser de bronce, cinc, aluminio...

En sus orígenes eran de metal sin embargo, se fue refinando su fabricación buscando metales y aleaciones más adecuadas a su función y más apropiadas para poder grabar con facilidad y mayor destreza.

El procedimiento para su fabricación parte de una pieza de metal, cuyo extremo se dibuja a punta seca y se graba, ayudándose de un pantógrafo, un boceto aún tosco de la figura, afinándose posteriormente los contornos con buril, y rematándose con lija y piedra, siendo éste el oficio y labor del grabador.

Javier Herrero es un encuadernador minucioso, experto en todas estas técnicas. Es, además, un profesional en la identificación y estudio de la evolución histórica de los diferentes estilos en hierros y encuadernaciones.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Francisco de Osuna. Primer Abecedario Espiritual de D. **José Juan Morcillo Pérez**

Presentan: Excmo. y Rvdmo. Dr. D. **Santiago García-Jalón de la Lama**. Rector de la Universidad Pontificia de Salamanca; Dr. D. **Eduardo Fernández García**. Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca; D. **José Juan Morcillo Pérez**. Autor del Libro.
Edita: Universidad Pontificia de Salamanca

Francisco de Osuna es una de las cimas de la mística española. *El Primer Abecedario Espiritual* (1528), ejemplo extraordinario de meditación sobre la Sagrada Pasión del Hijo de Dios, se erige con el *Segundo Abecedario* (1530) como complemento y ampliación de la doctrina de alumbrados, dejados y recogidos del primer tercio del s. XVI desarrollada por su autor en el *Tercer Abecedario Espiritual* (1527), obras en las que Osuna se nos presenta como una figura de fuerte y sólida formación humanista y teológica, y como el primer autor que sistematiza en español la corriente mística del Recogimiento. Esta corriente -como bien sabemos- servirá de inspiración lingüística y doctrinal a la espiritualidad coetánea y posterior, y conducirá al perfeccionamiento que alcanzarán los mayores místicos: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
En este *Primer Abecedario* se justifica el humanismo cristiano de Osuna en su labor de traducción, de búsqueda del término exacto y en la lectura anagógica y literal tanto del Viejo como del Nuevo Testamento acompañada de comentarios exegéticos para consolidar su método de oración mental, lectura y comentarios vinculados con textos de padres de la Iglesia (san Agustín, san Buenaventura, san Bernardo, san Gregorio…), de teólogos como Pseudo Dionisio Areopagita y su teología mística, Beda o Ricardo de San Víctor, de hagiografías y, finalmente, de escritores grecolatinos como Aristóteles, Demócrito, Virgilio y, sobre todo, Séneca, esencial para entender el estoicismo cristiano.
El lector hallará en esta obra una fuente de aprendizaje y de reflexión, de meditación y de ascesis, ejercicios hoy algo olvidados pero necesarios para serenar las tormentas que anegan la paz del hombre y para fortalecer la caridad y la esperanza en el mundo.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

martes 21 de octubre

10.00 h

TALLER

Las reglas del ajedrez desde sus orígenes hasta hoy

Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

II Premio Memoria Escolar Rural

Presentan: **Arsenio Dacosta** (Universidad de Salamanca); **Suzana Ruano** (Associaçon de Lhéngua i Cultura Mirandesa); **José Delgado Álvarez** (UNED Zamora)
Edita: UNED Zamora

Este volumen recoge los relatos de vida presentados a la segunda edición del II Premio Memoria Escolar Rural. Este dispositivo, creado en 2023, busca recoger los testimonios autobiográficos de quienes han sido estudiantes o maestros (o ambas cosas) en cualquier escuela rural. A diferencia de la primera edición, restringida a España, en esta segunda se han admitido textos escritos en cualquier lengua oficial o cooficial de España y Portugal, de forma que la edición recoge textos en español, portugués y en lengua mirandesa (asturleonesa). Más allá de esto, este libro contribuye a dar valor al patrimonio educativo en su vertiente inmaterial: todos estos testimonios nos hablan de una escuela, la rural, menos dotada de medios pero igualmente inserta en cambios significativos desde los tiempos de la Enciclopedia Álvarez hasta el presente.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

miércoles 22 de octubre

10.00 h

TALLER

Encuadernación artesanal y visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

19.00 h

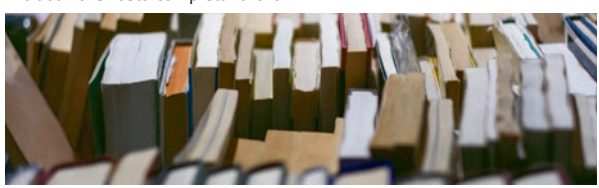
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Diccionario del habla de la Villa de los Santos de **Ovidi Carbonell Cortés**

Presenta: **Agustín Torijano Pérez**
Edita: Instituto de Identidades. Diputación de Salamanca

Este libro no solo documenta un patrimonio cultural invaluable, sino que también nos recuerda la importancia de preservar las tradiciones orales como parte esencial de nuestra identidad.
En sus páginas hallarán un puente entre el pasado y el presente, entre el habla de nuestras tierras y la de otras regiones y lenguas de la Península; hallarán una muestra de cómo el lenguaje nos conecta con nuestras raíces y, al mismo tiempo, nos define como sociedad.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo



jueves 23 de octubre

11.30 h

TALLER

Taller práctico de encuadernación japonesa

Imparte: **Adriana Alfonso Fernández**

La encuadernación japonesa es una técnica milenaria de encuadernación artesanal que ha ganado popularidad en el mundo moderno debido a su simplicidad, belleza, elegancia y versatilidad. Este método tiene un valor estético excepcional, logrando una encuadernación que tiene una magia especial, rápida y estéticamente bonita.

El uso de hilo para coser las páginas y las cubiertas del libro genera un patrón de costura visible, lo que le da al libro un toque artesanal único. A diferencia de las encuadernaciones occidentales, que suelen ocultar la costura, la encuadernación japonesa realza el hilo como parte del diseño decorativo. Existen varios patrones de costura dentro de la encuadernación japonesa, cada uno con sus propias características estéticas.

Quienes deseen aprender esta técnica tienen una oportunidad única, guiados por la experta Adriana Alfonso, para conocer sus infinitas posibilidades creativas.

Encuadernaremos un libro con cosido *yotsume toji* de siete agujeros, el cual podrás llevarte al finalizar el taller.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

viernes 24 de octubre

10.00 h

TALLER

Encuadernación artesanal y visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

19.00 h

TALLER

Una mirada al libro antiguo

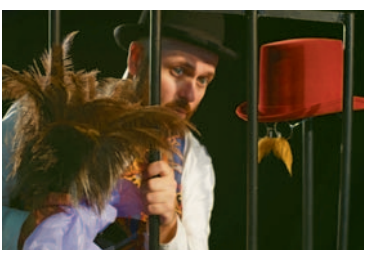
Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

sábado 25 de octubre

12.00 h

TEATRO

Eriz Alberdi. La vuelta al mundo en 80 días



Prepárense para dar *La vuelta al mundo en 80 días* de una forma que jamás imaginaron.

A Passepartout le fascina recordar la increíble aventura que vivió junto a Phileas Fogg y hoy ha decidido contársela a todos.

Este monólogo tan especial, con manipulación de objetos y títeres, es una celebración pura de la imaginación: ¿cómo narrar una travesía tan épica? ¡Con todo lo que tenga a mano! Utilizando ingeniosamente objetos cotidianos como bolsas de basura, escobas, una aspiradora, trapos y hasta el cubo, Passepartout transforma el escenario en un mapa lleno de acción.

Es un espectáculo que demuestra que la aventura está en todas partes. No pierdas la oportunidad. ¡Disfruta del viaje que está a punto de comenzar!

Eriz Alberdi (dramaturgia e interpretación); **Ainhoa Alberdi** (dirección)

Público familiar a partir de 5 años
Duración: 45 minutos
Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Palomares singulares de España. Libro 2 de **Irma Basarte Díez** y **José Benito Ruiz Limiñana**

Presenta: **Francisco Blanco**
Edita: Fine Art Editions

Segundo volumen de una obra que recoge los valores etnográficos asociados a la cultura de la cría de la paloma en construcciones singulares y específicas que salpican nuestra geografía: los palomares. Un completo recorrido gráfico con imágenes geolocalizadas por los palomares singulares de Castilla y León.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

domingo 26 de octubre

19.00 h

TEATRO

Almealera. Una rueda que da vueltas

Cuando tenía cuatro años mi familia restauró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a la mujer, que de niña, molió en ese molino. Así comenzó un proceso de tres años recogiendo recuerdos de moliner@s, pastor@s y ganader@s de varios pueblos de la comarca de Barco-Piedrahíta- Gredos, en Ávila.
Una rueda que da vueltas es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Un regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.

Una obra de teatro unipersonal, que aúna teatro documento, teatro de manipulación de objetos y materiales y narración oral. Basada en un proceso de entrevistas con habitantes de una comarca rural de Ávila, la obra trata de la vida en el campo a partir de los recuerdos de la última generación viva de molineros y molineras de agua.

Premio FETEN a la mejor intérprete en 2024.
Espectáculo recomendado por la Comisión Artística de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Público familiar a partir de 9 años
Duración: 45 minutos
Lugar: Biblioteca Carmen Martín Gaite
Entrada libre hasta completar aforo

lunes 27 de octubre

10.00 h

TALLER

Encuadernación artesanal y visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

II Premio Memoria de la Emigración Española

Presentan: **Arsenio Dacosta** (Universidad de Salamanca); **José Julio Rodríguez** (ex Subdirector General de la Ciudadanía Española en el Exterior y Retorno); **Juan Andrés Blanco Rodríguez** (Cátedra de Población, Vinculación y Desarrollo. UNED)
Edita: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones

Las migraciones son, sin duda, uno de los fenómenos más importantes de nuestro presente y de nuestro pasado reciente. La emigración española, desarrollada ininterrumpida e intensamente desde finales del siglo XIX, se ha desarrollado en distintas fases y con distintos destinos: América primero, la Europa desarrollada después, las migraciones interiores desde el mundo rural a las áreas más industrializadas de España, los nuevos destinos de los jóvenes españoles en el presente... Este fenómeno ha transformado nuestro país, contribuyendo a la industrialización y desarrollo de España, pero también, al vaciamiento demográfico de amplias zonas del mismo. En este libro se pretende abordar este fenómeno desde una perspectiva estrictamente humana y memorística: la de los protagonistas de esas migraciones y sus descendientes. Relatos de vida remitidos desde Argentina, Cuba, Venezuela, Uruguay, Chile, Estados Unidos, Canadá o México, nos hablan de historias particulares pero, también, de una historia compartida, de un presente sujeto a incertidumbres y de una vinculación intensa con España, país de origen de estos emigrantes.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

martes 28 de octubre

11.00 h

TALLER

Taller demostrativo de Caligrafía Medieval

Imparte: **Rubén Redondo Gómez**

En este taller Rubén Redondo Gómez, encargado de impartirlo, nos acercará e ilusionará con la magia de las letras.

Este profesional que lleva más de 30 años dedicado a la caligrafía artística es un auténtico apasionado de la disciplina y un investigador infatigable. De manera amena y muy pedagógica transmite todo su conocimiento, mientras dibuja trazos sublimes que comparte con generosidad.

Es licenciado en Restauración de documento gráfico por la Escuela de Arte de Salamanca. Además ha trabajado, durante 15 años, como maquetador en el periódico La Gaceta Regional, por lo que conoce el mundo de las artes gráficas a la perfección. Ha recibido cursos de eminentes calígrafos internacionales y, a su vez, imparte cursos a nivel privado.

Domina gran cantidad de técnicas, pero se ha especializado, sobre todo, en caligrafías medievales. En este taller, dará a conocer esas caligrafías medievales y la decoración de versales utilizando las mismas técnicas de la época: mediante el uso de cañas de bambú, plumas de ave, pergaminos, pigmentos naturales y, para la iluminación de manuscritos, el uso de pan de oro de 23 kilates.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

El extraño suceso y otras narraciones imaginarias de **Francisco Martín Prieto**

Presenta: **José Vicente-Vicente**
Edita: El quinto sello

Sepa usted, lector inquieto, que no está frente a un libro de novelas o relatos solamente, aunque parezca esconderse una novela o relato en cada historia. Y si en algún momento de esta lectura empieza usted a sospechar que lo que tiene entre manos es una serie de historias únicamente, le ruego que no se precipite: esto no son solamente historias. En todo caso, lo serán si usted las concede como tal. Porque estos textos no empiezan ni terminan en lo visible.

Usted, querido lector se encontrará textos de ficción, desenfadados, serios, heterodoxos. Pero no son textos arbitrarios, porque todos ellos tienen un fondo histórico o una base (suceso o hecho) real. Para la imaginación no hay textos establecidos.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

miércoles 29 de octubre

12.00 h

TALLER

Muestra de cajas y encuadernaciones contemporáneas y para obra gráfica

Imparte: **María Teresa Holgado**

En la elaboración de un documento, una buena encuadernación o caja de conservación puede revelar mucho del valor que puede tener un libro u obra gráfica.

El proceso de encuadernación de un libro tiene su parte de utilidad práctica y funcional, en el sentido de que se realiza para hacer más fácil su manejo y que el ejemplar esté protegido de cara a su conservación, pero también tiene un componente artístico.

Con las nuevas tecnologías, la mecanización de los procesos ha provocado que la encuadernación de creaciones haya dejado de tener ese aire de oficio delicado y artesanal.

Afortunadamente aún existen profesionales que destinan horas de trabajo a realizar esta labor pausada, reivindicando el valor expresivo y emocional de la combinación del papel, el texto y la imagen.

Esta singular muestra de María Teresa Holgado es uno de esos ejemplos de técnicas, estilos y objetos artísticos que exploran la libertad de la forma y la función del documento. Más allá de la encuadernación tradicional, se crean piezas únicas y personales. Con distintos materiales y técnicas se consiguen obras de arte multidisciplinares.

Podremos disfrutar de estas auténticas joyas mientras compartimos con ella detalles, explicaciones y singularidades en los procesos de elaboración y destino de estas obras.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

19.00 h

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La Milla Románica. Un recorrido por la ciudad de Zamora de **Miguel Ángel Hernández Fuentes** y **Luis Pablo Ríos Hilario**

Presenta: **Paula Conte García** (Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico)
Edita: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Después de mil años formando parte del paisaje urbano o rural, el arte románico sigue suscitando un gran atractivo en amplias capas de la población. No es un estilo artístico diseñado para la escenografía o el simple lucimiento. Sus iglesias transmiten la espiritualidad más genuina y están cargadas de un simbolismo que sumerge al visitante en otra dimensión.

Esta guía pretende ayudarte a descifrar este arte surgido en los albores del segundo milenio, su expansión por Europa y su arraigo en Zamora. Una pequeña ciudad edificada a orillas del Duero que conserva tantos templos medievales en sus calles que se ha ganado el título de Capital del Románico.

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

jueves 30 de octubre

10.00 h

TALLER

Encuadernación artesanal y visita guiada a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Lugar: Torre de los Anaya
(Actividad dirigida a escolares a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes)

19.00 h

PRESENTACIÓN

Revista Atticus: una publicación independiente para todas las artes
Interviene: **Luis José Cuadrado**
Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Revista Atticus es una publicación independiente para todas las artes y un proyecto cultural consolidado que nace con la voluntad de ser un referente plural, riguroso y accesible en el panorama cultural en lengua española. Desde su fundación como marca registrada en mayo de 2009 ha mantenido un compromiso firme con la difusión de contenidos sobre las artes liberales: arquitectura, pintura, escultura, cine, música, danza y literatura, abordados desde un enfoque divulgativo, independiente y creativo.
Este proyecto se ha materializado en una plataforma digital viva en permanente actualización que ha servido de espacio para la publicación de artículos, reseñas, ilustraciones y relatos. En paralelo, *Revista Atticus* ha desarrollado una línea editorial impresa, cuidada y estéticamente atractiva, complementada con monográficos temáticos y ediciones experimentales como la centrada en el cine y dedicada al universo de Luis García Berlanga. Su carácter independiente y su apuesta por la calidad la han convertido en un espacio de confluencia de más de 250 colaboradores en total, de los cuales cerca de un centenar intervienen actualmente de forma habitual.
La presentación de esta publicación pretende dar a conocer y reconocer la labor de esta publicación a lo largo de toda su trayectoria y reivindicar el papel de las revistas culturales como agentes de reflexión y creación contemporánea.

Público joven y adulto interesado en arte, cultura y literatura
Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

viernes 31 de octubre

19.00 h

TALLER

Una mirada al libro antiguo

Lugar: Torre de los Anaya
Entrada libre hasta completar aforo

sábado 1 de noviembre

19.00 h

TEATRO

Ultramarinos de Lucas. *Las nanas según Lorca*

La conferencia *Las canciones de cuna españolas* fue impartida por Federico García Lorca el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Se trata de un texto deslumbrante que mezcla el rigor intelectual de García Lorca con su vena más lírica. El autor expone de una forma tan bella como escalofriante ese primer acercamiento del bebé a la literatura y reivindica la impronta que graba en su corazón para siempre.
La compañía teatral Ultramarinos de Lucas recrea esta conferencia apasionada para dar vida sobre el escenario a las palabras y las canciones de cuna que con tanto esmero recogió Federico, mostrando la fusión melódica de las distintas regiones de España.
Jorge Padín, actor conferenciante, camina y habla dejando caer los papeles como pájaros heridos, mientras saborea las palabras que dibujó Federico.
El actor juega con figuras de papiroflexia, sugerentes elementos que recuerdan un minúsculo teatro de títeres como los que tanto gustaban a Lorca.
Entretanto, Elena Aranoa, acompañándose de una guitarra y unos sencillos elementos de percusión, canta con delicadeza las nanas a las que Lorca se refería en su conferencia, originales de diferentes lugares de España. Su voz poderosa lleva la emoción de la melodía y el palpitar de las canciones de cuna hasta el oído del espectador.

La compañía Ultramarinos de Lucas es Premio Nacional de las Artes Escénicas y Premio Nacional ASSITEJ de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

Público joven y adulto a partir de 14 años
Lugar: Biblioteca Carmen Martín Gaite
Duración: 60 minutos
Entrada libre hasta completar aforo

domingo 2 de noviembre

12.00 h

CONCIERTO

Paco Cifuentes. Canciones con poema y viceversa

En este concierto Paco Cifuentes ofrecerá un recital de música y poesía, recuperando versos de poetas contemporáneos y combinándolos con textos propios.
Este cantautor y músico (Sevilla, 1976) posee una voz única y una destreza excepcional en la guitarra que han cautivado a audiencias por toda España. Su admirable trayectoria se basa en una música que trasciende géneros, fusionando bellamente folk, rock y canción de autor para explorar con profunda emotividad las emociones humanas.

Lugar: Biblioteca Carmen Martín Gaite
Entrada libre hasta completar aforo

17.30 h

CONCIERTO DE CLAUSURA a cargo de la **Banda Municipal de Música de Salamanca**, dirigida por Mario Vercher Grau

Lugar: Plaza Mayor

Librerías participantes

nº 1 **LIBRERÍA DANTE** (Alicante)
nº 2 **LIBRERÍA RIVAS** (Salamanca)
nº 3 **LIBRERÍA ANTICUARIA LEYENDA** (Salamanca)
nº 4 **ANTIGULARIA** (Barcelona)
nº 5 **LA NAVE, LIBRERÍA ANTICUARIA** (Salamanca)
nº 6 **LIBRERÍA POR SIEMPRE JAMÁS** (Villajoyosa, Alicante)
nº 7 **LIBRERÍA PRÓLOGO** (Gurrea de Gallego, Huesca)
nº 8 **MADRID BOOKS** (Madrid)
nº 9 **LIBRERÍA ANTICUARIA MUNDUS LIBRI** (Salamanca)
nº 10 **VELINTONIA LIBROS** (Madrid)
nº 11 **LIBRERÍA RECUERDOS DE PAPEL** (Madrid)
nº 12 **LIBRERÍA LLERA PACIOS** (Segovia)
nº 13 **EL VELO DE ISIS** (Ezcaray, La Rioja)
nº 14 **LORCA LIBROS** (Alcorcón, Madrid)
nº 15 **LIBROS ALFABETO** (Carbajosa de Armuña, Salamanca)
nº 16 **LIBRERÍA EL BUSCÓN** (Salamanca)
nº 17 **URBANO LIBRERÍA INFINITA** (Alhendín, Granada)
nº 18 **LIBRERÍA MALDONADO** (Palencia de Negrilla, Salamanca)
nº 19 **EDITORIAL MAXTOR** (Valladolid)
nº 20 **LIBRERÍA CAJÓN DESASTRE** (Ponferrada, León)

HORARIO DE EXPOSICIÓN Y VENTA:

DE LUNES A VIERNES: de 11.00 a 14.00 h y de 17.30 a 21.00 h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 a 14.30 h y de 17.30 a 21.30 h

Ayuntamiento de Salamanca

rbm red de bibliotecas municipales

DL S 358-2024