

ESCENA
MÚSICA
PARA HITLER
10/MAYO

CUL TUR AQUI

núm. 93



abr/may/jun2025



Programación
cultural de Salamanca



Ayuntamiento
de Salamanca



martes 1/abr

LA PALABRA

EL ORADOR HORADADO

Alberto Pérez Domínguez
 Presentación de publicación
 Lugar: TORRE DE LOS ANAYA
 Hora: 19:30 h
 Entrada libre hasta completar el aforo



El *orador horadado* es un retrato introspectivo y fragmentado de un personaje atrapado en su propio discurso. Entre reflexiones, diálogos con objetos y una rutina que oscila entre la lucidez y el absurdo, la novela traza una experiencia lírica y filosófica que desafía las

estructuras narrativas convencionales. Una obra que juega con el lenguaje y las ideas en un laberinto literario donde el pensamiento es el verdadero protagonista. ■

viernes 4 y sábado 5/abr

MUSICAL

GODSPELL, el musical

Una nueva Pasión

Una producción de Antonio Banderas y Emilio Aragón
 Lugar: CAEM
 Hora: viernes: 20:00 h y sábado: 18:00 y 21:00 h
 Entrada: 35, 40 y 45 €
 Duración aproximada: 1 h 50'.
 Recomendado a partir de 10 años
 Colabora: Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de la Semana Santa de la ciudad de Salamanca



La escena arranca en un lugar que bien pudiera ser un almacén de teatro, como una desvencijada corrala de vecinos. Los personajes, una joven compañía de teatro, interpretan una obra para el público. Todo es aparentemente normal, pero, tanto la obra como el contexto en el que se desarrolla, mostrarán que no lo es. A través de cada uno de los



personajes y sus respectivos encuentros con un tal Jesús se repasan los Evangelios del Nuevo Testamento, iniciando así un viaje personal de no retorno. Todos juntos descubren la tolerancia y el respeto al diferente, la necesidad de construir y tejer redes de apoyo comunitario, la compasión por cualquier ser humano, la riqueza sostenible y compartida, la libertad de ser y elegir, la corresponsabilidad en la construcción de una buena vida para todos, el derecho a equivocarse y volver a empezar, dolerse con el sufrimiento del otro, vivir completos, reír, amar, cantar, jugar... vivir, hasta morir. Y, al final del viaje, cuando se siente que todo acaba, que la oscuridad lo inunda todo, Godspell recuerda que hay esperanza, que todo empieza de nuevo, que ahí afuera hay una nueva Pasión. Dirección y dirección musical de Emilio Aragón. ■

UNA PRODUCCIÓN DE
ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN

GODSPELL

EL MUSICAL

Una nueva Pasión



Invitación a
Del primer capítulo de
Rogel a Dios por el ser



JOHN-MICHAEL TEBELAK **STEPHEN SCHWARTZ** **EMILIO ARAGÓN**
CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE MÚSICA Y NUEVAS LETRAS DIRECCIÓN

UNA PRODUCCIÓN DE
SOHO
Cataluña



PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR
EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH
PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL WWW.MTISHOWS.EU



sábado 5/abr

ESCENA

MALDITOS TACONES

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 5'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Luisa Martín y Olivia Molina

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele, la estrategia es más eficaz. Malditos Tacones, texto palpitante de Ignacio Amestoy, nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida. Sobre ellas la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento. Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton, y María García, brillante abogada hecha a sí misma.



Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas. Autor: Ignacio Amestoy. Versión y dirección: Magüi Mira. ■



martes 8/abr

jueves 10/abr

LA PALABRA

PREGÓN
DE SEMANA SANTA

Julio López Revuelta

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca



Julio López Revuelta, director de Comunicación de la Junta de Castilla y León, será el pregonero de la Semana Santa salmantina, declarada de Interés Turístico Internacional. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, Julio

López fue concejal del Ayuntamiento de Salamanca desde 1999 hasta 2019. A lo largo de estos mandatos ha ocupado distintas concejalías, si bien Cultura y Turismo son a las que más años se ha dedicado. Durante este tiempo ha ocupado cargos de representación en distintos organismos nacionales y entidades relacionadas con la gestión turística como la Comisión de Turismo de la FEMP, Spain Convention Bureau o el Consejo Español de Turismo, entre otros. En el ámbito cultural ha sido patrono de distintas Fundaciones como la Fundación Gómez Planche, Fundación Ramos Andrade, Fundación Camino de la Lengua Castellana, Fundación Caja Duero y Fundación para la promoción de los valores y la identidad de Castilla y León, entre otras. ■

MÚSICA

CORO CIUDAD
DE SALAMANCA
Precoro y Coro de Niños

Concierto de Primavera

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 19:00 h

Entrada: 3 €

Recomendado para todos los públicos



Los pequeños cantores del Precoro y Coro de Niños Ciudad de Salamanca ofrecen su tradicional Concierto de Primavera. En primer lugar actuará el coro de los más pequeños que interpretará la *Canción de primavera*, el *Tobogán*, canciones emblemáticas de los años 70 y una recopilación de la música de *Los payasos de la tele*. A continuación el Coro de Niños interpretará un concierto lleno de ritmos y melodías entrañables, una selección de las obras musicales más emblemáticas interpretadas en los once años de andadura del Coro, como son: *For the beauty of the earth* de John Rutter, *Pie Jesu* de Webber o *El reloj* entre otras. La puesta en escena, los movimientos y percusión corporal nos acompañarán en este concierto especial dedicado a todos aquellos que quieran disfrutarlo. Ambos coros estarán dirigidos por Naila Zakour. ■



viernes 11/abr

MÚSICA

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL SUR
DE LOS PAÍSES BAJOS**

Lugar: CAEM
Hora: 20:00 h
Entrada: 12, 16 y 20 €

El director británico Duncan Ward, titular de la Orquesta Filarmónica del Sur de los Países Bajos desde 2021, ha elegido los célebres *Variaciones Enigma* de Elgar como colofón a un programa que abre con uno de los compositores más eclécticos del panorama compositivo actual, el neerlandés Joey Roukens. Su *Distorted Fantasia*, encargada en 2021 por la Real Orquesta del Concertgebouw y la Fundación Sweelinck, es una relectura bajo el filtro del siglo XXI de la *Fantasia en el modo dórico*, SWwV 259 del gran compositor y organista Jan Pieterszoon Sweelinck, holandés que sentó las bases de la música para teclado europea en torno a 1600. La violinista alemana Veronika Eberle completa este programa interpretando el *Concierto para violín* de Alban Berg, estrenado en 1936 en Barcelona tras la muerte del compositor dentro de la programación del Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. ■



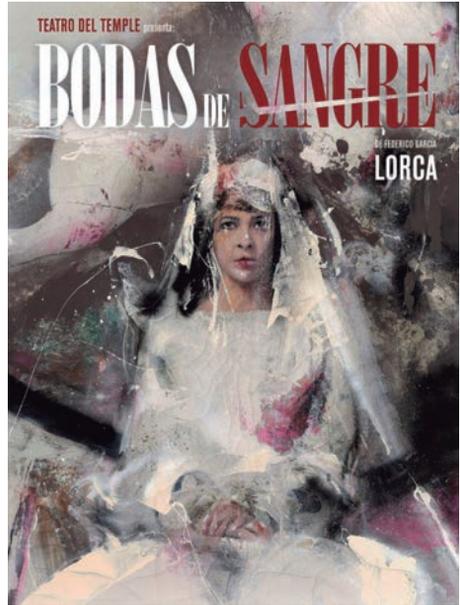
sábado 12/abr

ESCENA

BODAS DE SANGRE

Cía. Teatro del Temple
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 12, 16 y 20 €
 Duración aproximada: 1 h 30'
 Coorganizador Platea

Escrita en 1932, *Bodas de sangre* se basa en un suceso real acaecido en Almería en 1928. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre». Intérpretes: Félix Martín, Jacobo Castanera, Irene Alquézar,



Claudia Siba, Minerva Arbués, Alberto Pérez Paz y Alba Gallego Méndez. Autor: Federico García Lorca. Dirección: Carlos Martín. ■





sábado 12/abr

MÚSICA

ORQUESTA CLÁSICA DEL TEATRO LICEO Y CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Réquiem de Mozart

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

El *Réquiem* de Mozart está rodeado de misterio e intriga, lo que lo convierte en una obra tan fascinante como la propia música. En 1791, mientras trabajaba en *La flauta mágica*, Mozart

recibió un encargo anónimo para componer una misa de difuntos. A finales de ese año, aunque gravemente enfermo, Mozart comenzó a trabajar en ello, pero solo llegó hasta el *Lacrimosa*. Falleció el 5 de diciembre, a los 36 años, y su esposa, Constanze, pidió a Franz Xaver Süssmayr, alumno y colaborador, que completara la obra. Desde entonces ha habido varios intentos de reconstrucción, siendo el más reciente el publicado en 2024 por Howard Arman, que será el que presentará la Orquesta Clásica del Teatro Liceo en este concierto. El programa también incluye el motete *Ave Verum Corpus* y una fuga de *El clave bien temperado* de Bach, que transcribió el propio Mozart para orquesta. Orquesta Clásica del Teatro Liceo: Alfonso Sebastián, director. Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca: Bernardo García-Bernalt, director. Cristina Teijeiro, soprano; Marta Infante, alto; Ariel Hernández Roque, tenor y Jesús García Aréjula, bajo. ■



lunes 14/abr

MÚSICA

GOLDMUND QUARTET

Más Clásica: XIII Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada: 15, 20 y 25 €

El Goldmund Quartet es un cuarteto de cuerda con una exquisita calidad interpretativa que durante más de una década ha inspirado al público de todo el mundo a través de su pulcritud para el fraseo, la entonación y el cuidado del detalle. El cuarteto, compuesto por Florian Schötz y Pinchas Adt (violines), Christoph Vandory (viola) y Raphael Paratore (violonchelo), se ha formado con Günther Pichler (Cuarteto Alban Berg) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con el Cuarteto Artemis en Berlín. Además, han recibido masterclass de cuartetos como el Hagen, Borodin, Belcea, Ysaye y Cherubini, además de músicos como Alfred Brendel, Ferenc Rados o Eberhard Feltz. En la temporada 2024/25 tiene prevista una gira por los EEUU y por Japón con motivo del 50 aniversario de la Nippon

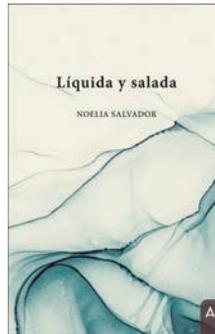
Music Foundation. El conjunto debutará en prestigiosos festivales como la Schubertiade Hohenems, el Harz Classix Festival, el Festival de Música de Schleswig-Holstein o el Festival de Bodensee. En este concierto interpretarán obras Gerald Finzi, Franz Joseph Haydn y E. Grieg. ■

martes 15/abr

LA PALABRA

LÍQUIDA Y SALADA

Noelia Salvador
Presentación de publicación
Lugar: TORRE DE LOS ANAYAS
Hora: 19:00 h
Entrada libre hasta completar aforo



Noelia Salvador es especialista en Enfermería Familiar y Comunitaria. Su labor profesional consiste en brindar atención domiciliaria a aquellos pacientes que ya no pueden desplazarse hasta el centro de salud. Asimismo, proporciona los cuidados paliativos en las etapas finales de

la vida y realiza un seguimiento posterior de los familiares, detectando de manera precoz un posible duelo patológico. Este último aspecto ha sido la motivación para escribir su obra *Líquida y salada*. La búsqueda del consuelo propio en el cuerpo ajeno, frente al dolor de una pérdida, resulta tan controvertido como inevitable. Construimos el duelo estando sometidas a unas reglas no escritas, obviando y ocultando emociones emergentes que podrían considerarse negligentes por la sociedad. Pero lo cierto es que no existe un prototipo de duelo perfecto y que todos los sentimientos tienen cabida en él. Cada persona lo vive de una manera única y halla el consuelo en lugares muy diversos. ■



viernes 25/abr

MÚSICA

RULO Y LA CONTRABANDA

Gira "Cercanías y medias distancias"

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 30, 35 y 40 € (más gastos de gestión)



El grupo, liderado por Raúl Gutiérrez «Rulo», presentará en vivo los temas de su más reciente álbum junto a los grandes éxitos que han marcado su trayectoria. Será una noche cargada de emoción, rock y la inconfundible poesía de sus letras.

El espectáculo, en el que la protagonista principal es la música, está salpicado de partes teatrales y se desarrolla en un cuidado decorado que recrea una antigua estación, con su jefe de estación y el

habitual trájín de viajeros y maletas que vienen y van. Se verán y escucharán muchos y muy diferentes instrumentos sobre el cuidado escenario: guitarras acústicas, eléctricas, de 12 cuerdas, barítono... contrabajo, acordeón, batería, percusiones, bajo eléctrico, mandolina... Todo para vestir las canciones con un traje especial. No se pierdan este viaje, no pierdan este tren. ■

CASTING LEAR

UNA OBRA DE ANDREA JIMÉNEZ



UNA PRODUCCION DE



barco pírotro

ANDREA
JIMÉNEZ

Teatro de
La Abadía



DISTRIBUYE:



Foto: M. S. / A. S.



sábado 26/abr

ESCENA

CASTING LEAR

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor invitado en cada función, el cual, podrá ser alguno de los siguientes: Ramón Ibarra; Pepe Viyuela; Jose Corbacho, Patxi Tellerías; Abel Folk; Luis Zahera; Manolo Caro; Antonio Dechent; Secún de Rosa; Alfonso Torregrosa

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también



los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles. Una producción de Barco Pirata, Teatro de la Abadía y Andrea Jiménez, creadora de *Casting Lear*. Autora y dirección: Andrea Jiménez. ■



sábado 26/abr

LA PALABRA

ENTENDER Y SOÑAR.
LA BÚSQUEDA DE
CARMEN MARTÍN GAITE

Con María Folguera

Conferencia

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Horario: de 12:00 a 13:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Carmen Martín Gaité fue una escritora prolífica: novelas, cuentos, collage, conferencias, traducciones, guiones... vivió su vida desde la curiosidad apasionada y ahondó en temas que le fascinaban, como la memoria, la comunicación o el misterio. En dos mil veinticinco se cumplen cien años de su nacimiento. María Folguera, coautora de la adaptación teatral de su obra maestra *El cuarto de atrás*, comparte una jornada de creación e inspiración a partir de su universo. ■



sábado 26/abr

TALLER

CREACIÓN EN TORNO
AL UNIVERSO DE CARMEN
MARTÍN GAITE

Con María Folguera

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Horario: de 16:00 a 18:00 h

Aforo del taller: 20 personas
previa inscripción

María Folguera guía una sesión sobre la imaginación y la relación con el tiempo en la escritura de Carmen Martín Gaité. Leeremos fragmentos de sus textos, haremos ejercicios de creación –abierto a todos los formatos– y recorreremos el universo gaitiano. Para participar no es necesario haber leído previamente la obra de Carmen Martín Gaité. La inscripción es gratuita y puede hacerse enviando un email a cpt@ciudaddecultura.org a partir del 1 de abril. Las inscripciones se atenderán por riguroso orden de inscripción.

María Folguera es escritora y gestora cultural. En 2024 estrenó como dramaturga la adaptación teatral de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité, en gira. Actualmente prepara la publicación de su cuarta novela. Entre sus creaciones más recientes están la novela *Hermana (Placer)* para Alianza o las obras de teatro *Marcela (una canción de Cervantes)* junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024), *Picasso (rey, monstruo y payaso)* para Rhum y Cía (2023) y *Safo* (producción de Focus junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022). Dirige y escribe el díptico *Sendero Fortún* para el Centro Dramático Nacional (2019-2020) y *La guerra según Santa Teresa*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2018. Aparece en diversas antologías de narrativa. Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Desde 2018 hasta 2023 fue directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. ■

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN

ABRIL

OBK

Viernes 4 de abril
21:30 h



DAKRIS
EL MAGO INVISIBLE
"TEMPO"

Domingo 6 de abril
19:30 h



Más información en www.palaciosalamanca.es

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



ELEFANTES 30 ANIVERSARIO

Viernes 11 de abril

20:30 h

ABRIL



ARA MALIKIAN GIRA 'INTRUSO'

Domingo 11 de mayo

20:00 h

MAYO

Más información en www.palaciosalamanca.es



sábado 3/may

DANZA

VUELA

Sara Baras. A Paco de Lucía

Compañía de Ballet Flamenco Sara Baras

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 45, 55 y 60 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Para celebrar el 25 aniversario de su propia compañía, Sara Baras presenta *Vuela*, un espectáculo en homenaje al maestro por antonomasia de la guitarra: Paco de Lucía. Ideado desde el respeto, el cariño y el amor que ambos compartían, este espectáculo ha sido creado para ser inolvidable, para transportarnos una vez más a ese mágico mundo que solo Sara Baras es capaz de crear. Enfrentándose a la responsabilidad de rendir homenaje al genio de

Algeciras, este viaje coreográfico está compuesto por 15 piezas únicas que giran en torno a una palabra, creando así, con nuestro lenguaje flamenco, palabras en movimiento. Un fascinante recorrido dividido en cuatro actos, cada uno de los cuales teje una narrativa poderosa: *Madera*, que nos recuerda la fuerza de unas raíces y la calidez del ser; *Mar*, que nos invita a navegar en la pasión y ser como el agua; *Muerte*, una forma de explorar las emociones humanas desde lo más profundo y *Volar*, la única forma de huir sin correr, simplemente dejándonos llevar por la celebración y la alegría. Dirección, guion y coreografía: Sara Baras. Música: Keko Baldomero. Textos: Santana de Yepes. Adaptación Musical Paco de Lucía: Keko Baldomero. Cuerpo de baile: Daniel Saltares, Chula García, Charo Pedraja, Cristina Aldon, Noelia Vilches y Carmen Bejarano. Director Musical: Keko Baldomero. Guitarra: Keko Baldomero y Andrés Martínez. Cante: May Fernández y Matías López "El Mati". Percusión: Antón Suárez y Manuel Muñoz "El Pájaro". Viento: Diego Villegas. Chelo: Ivo Cortés. ■

lunes 5/may

MÚSICA

JOAQUÍN RIQUELME
y ENRIQUE BAGARÍA

Viola y piano

Más Clásica: XIII Ciclo de Conciertos
de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Joaquín Riquelme (viola) y Enrique Bagaría (piano) ofrecerán este concierto dentro del XIII Ciclo de Música de Cámara y Solistas en el que interpretarán obras de Robert Schumann, Johannes Brahms, George Enescu y Paul Hindemith. Tras estudiar en Barcelona, París, Madrid y Munich, Enrique Bagaría ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos. Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y

Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonia de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, Sala Alfred Cortot de París o National Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich. Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales y con la mayoría de orquestas españolas. Joaquín Riquelme es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo.

Ha actuado como solista con diversas orquestas como la Baden-Baden Philharmonie o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Muy activo en música de cámara, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann o Hartmut Rohde, y con varios grupos de la propia Berliner Philharmoniker, como el cuarteto de violas Violentango, Ensemble Berlin, Philharmonische Oktett, y otros como el prestigioso Cuarteto Mandelring, etc. ■





jueves 8/may

LA PALABRA

POR AQUELLOS CAMINOS DE ENTONCES

Julio González Iglesias

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Por aquellos caminos de entonces, el nuevo libro de Julio González Iglesias, comienza en enero de 1945, un día muy frío, en Villar de Samaniego, en plena Ramajería, cerca de Vitigudino, provincia de Salamanca. A través de los recuerdos de su infancia, la narración nos sumerge en las

costumbres de entonces: una vida en contacto con la naturaleza, con los niños vagando libres y los hombres y las mujeres trabajando el campo como en tiempos de los «populi» romanos. Una época esforzada de la posguerra, en la que en aquellas aldeas no había coches, ni médicos, ni farmacia y tampoco luz eléctrica que se suplía con los candiles de aceite y las lámparas de carburo.

Julio González Iglesias nació en Villar de Samaniego (Salamanca). Ha sido profesor durante cuarenta años en la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso X el Sabio y San Pablo CEU.

Secretario General del Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos de España. Autor de 55 libros y más de mil artículos en diversas publicaciones. Premio Nacional de la Sociedad Española de Médicos Escritores y Artistas. En 2012 creó la Academia Española de Estudios Históricos de Estomatología y Odontología, de la cual sigue siendo presidente. ■

viernes 9/may

MÚSICA

A DOS VELAS

Gira "30 años con la gente que me gusta"

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:00 h

Entrada: 25 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 30 € (más gastos de gestión) día del concierto



A Dos Velas celebra 30 años de música con un concierto único. Han querido tener presente a Salamanca en su gira de aniversario, un lugar que siempre ha sido clave en su historia, haciendo de este evento una ocasión especial para ellos y para su público. Este espectáculo será además un homenaje al gran maestro Manuel Alejandro, cuyas composiciones han marcado la esencia del grupo, ya que la mayoría de su repertorio está compuesto por él. Con tres décadas sobre los escenarios, este grupo originario de Jerez de la Frontera ha conquistado a varias generaciones con su inconfundible estilo de rumba romántica, fusionando el pop con la esencia andaluza. A lo largo de su carrera, A Dos Velas ha logrado dos discos de oro y uno de platino, consolidándose como un referente de la música española. Una oportunidad única para disfrutar de sus éxitos de siempre, como *Con la gente que me gusta* y *Que tal te va sin mí*, en una noche mágica, creada para emocionar y celebrar juntos 30 años de música. ■

CARLOS
HIPÓLITOKITI
MÁNVERCRISTOBAL
SUÁREZMARTA
VELILLA

PREMIO MANDARACHE 2024

sábado 10/may

ESCENA

MÚSICA PARA HITLER

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Carlos Hipólito, Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez y Marta Velilla

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX. Autores: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. ■



viernes 16/may

MÚSICA

SILVER ROUTE
BLUES BAND

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 y 12 €



Silver Route tiene su origen en el año 2021. Todavía con las restricciones del COVID presentes, cuatro desconocidos hasta entonces: Marcos Mauriz (guitarra), Roberto Marbán (batería), Alfonso Olivares (guitarra) y José A. Piñero (bajo) se unieron para crear una banda de blues. Con la mirada puesta en referentes como Muddy Waters, Big Mama Thornton, Tracy Chapman o Eric Clapton comienzan versionando clásicos y de blues. Tras el paso de varios cantantes por el grupo, la banda se estabiliza con la llegada de Manuel Martín Morales a la voz, que aporta personalidad y energía a la propuesta del grupo. Con esta formación Silver Route ofrece su show en numerosos conciertos por Castilla y León, siendo uno de los momentos álgidos la participación en Ferias y Fiestas de Salamanca del año 2023. Durante estos cuatro años el grupo ha profundizado en los sonidos más rockeros sin abandonar la raíz blues y se ha centrado en la composición de temas propios, materializados en el primer single *Don't let me cry* y el EP *Rolling man* que presentan este día en la sala B del CAEM. ■

sábado 17/may

LA PALABRA

CARMEN MARTÍN GAITE
Una biografía

José Teruel Benavente

Presentación de publicación

Lugar: PLAZA MAYOR (Feria del Libro:
espacio municipal de actividades)

Hora: 12:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo

Seguido de la conferencia: **Carmen Martín Gaité,
un paradigma de «mujer de letras»**

José Teruel Benavente es profesor honorario de Literatura española en la Universidad Autónoma de Madrid, acreditado como catedrático desde 2015. Ha sido *visiting professor* en Duke University, Middlebury College y la Università Ca' Foscari Venezia. Entre sus publicaciones destacan

El trampolín y el atleta: «Los placeres prohibidos» de Luis Cernuda (2002), *Los años norteamericanos de Luis Cernuda* (Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, 2012), *Vertical de ausencia* (Premio Internacional de Poesía Ciudad de Salamanca, 2021) y *Carmen Martín Gaité. Una biografía* (Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, 2025). Ha preparado las ediciones críticas de textos canónicos de la Literatura española del siglo XX: las *Antologías* de Gerardo Diego; *Tirando del hilo* (artículos), *El cuarto de atrás*, *Todos los cuentos*, *A rachas* (poesía reunida), *De viva voz* (conferencias), *Páginas escogidas*, *De hija a madre*, *de madre a hija* de Carmen Martín Gaité; la correspondencia entre la escritora salmantina y Juan Benet; *Nada* de Carmen Laforet; y la correspondencia inédita entre Laforet y Emilio Sanz de Soto. Dirigió entre 2008 y 2019 la edición anotada de las obras completas de Martín Gaité en siete tomos. ■

sábado 17/may

ESCENA

CAPERUCITA
EN MANHATTAN

Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €
 Duración aproximada: 1 h 30'



Intérpretes: Mamen García, Miriam Montilla,
 Carmen Navarro y Carolina Yuste

Sara Allen vive en Brooklyn y sueña con Manhattan. Un día se escapa de casa para visitar a su abuela, una antigua cantante de music hall y se pierde en un viaje atemporal por *diners*, rodajes de cine y Central Park. En su recorrido se encuentra con un pastelero millonario y una mendiga sin edad, con quienes compartirá dos secretos que la ayudarán a encontrar su camino hacia la libertad. Una propuesta musical que aúna el mundo castellano de Martín Gaité con el Nueva York de las películas, con cinco intérpretes que realizan veinte personajes en un cuento de hadas contemporáneo. Una adaptación escénica de la novela de Carmen Martín



Gaité producida por el Teatro de La Abadía. Escrita en 1990, es una de sus novelas más queridas por sus lectores y que conecta con toda una generación. Texto original: Carmen Martín Gaité. Texto y dirección: Lucía Miranda. ■





sábado 17/may

MÚSICA

VALERIA CASTRO

Tour "El cuerpo después de todo"

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 30, 35, 42 y 50 €

Tras el éxito arrollador de su álbum debut, *Con cariño y con cuidado*, que la llevó a girar por más de 10 países y le valió importantes reconocimientos, Valeria regresa con un nuevo proyecto, *El cuerpo después de todo*, que refleja una profunda evolución artística y personal. A sus 25 años, Valeria Castro ya acumula una impresionante lista de

reconocimientos, entre los que destacan: dos nominaciones a los Latin Grammys, una nominación a los Premios Goya, los galardones a mejor álbum de raíz y mejor artista emergente en los Premios MIN, el premio ACAEM o la prestigiosa medalla de oro de Canarias. Además, Valeria ha colaborado con grandes figuras de la música como Julieta Venegas, Alejandro Sanz, La Oreja de Van Gogh, Silvana Estrada, Vetusta Morla, Vicente García y Sílvia Pérez Cruz. Estas colaboraciones, junto con su estilo único y su capacidad para transmitir emociones profundas, la han consolidado como una de las voces imprescindibles de la música en español. La gira de presentación de este nuevo trabajo la llevará, al menos, 17 países y consolidará a Valeria como una de las voces más relevantes de su generación. ■

domingo 18/may

MÚSICA

CORO CIUDAD DE SALAMANCA

Precoro y Coro de Niños

Canta, vive, siente

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 19:00 h

Entrada: 3 €

Recomendado para todos los públicos



Los pequeños cantores del Coro Ciudad de Salamanca, Precoro y Coro de Niños nos ofrecen un concierto titulado "Canta, vive, siente", con un repertorio muy especial. El concierto comenzará con la actuación del coro de los más pequeños que interpretarán un especial de las canciones más emblemáticas de los años 70, tales como: *Buscando en el baúl de los recuerdos* interpretada por Karina, *Soy rebelde* de Jeanette, *El baile de los pajaritos...* recuerdos para cantar, vivir y sentir desde las butacas. El Coro de Niños interpretará un concierto lleno de melodías conocidas, entre las que se encuentran música de Boleros como: *Historia de un amor*, *El reloj* y bandas sonoras de películas, así como *Recuérdame* de la película *Coco* y muchas otras obras que harán del concierto una vivencia llena de sensaciones. La puesta en escena, los movimientos y percusión corporal acompañarán en este concierto especial dedicado a todos aquellos que les apetezca disfrutarlo. ■

viernes 23/may

MÚSICA

MANIFESTATION OF TERROR + BOLTOK

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:15 h

Entrada: 10 €



Manifestation of terror es una banda paralela con miembros de las bandas The Unknown y Boltok. Es un proyecto que lleva funcionando dos años, pero todos sus miembros tienen una dilatada experiencia en el metal extremo y la escena underground nacional. Su estilo es Grindcore Old School, con influencias de algunas de las bandas precursores de este estilo. Actualmente la banda acaba de editar un Ep compartido, titulado *In Somno Belli*, que se disponen a presentar en directo por todos los rincones del país. Boltok es un grupo de death metal que comenzó en 2017 en Zamora como un dúo, grabando así su primer trabajo, *Release the Disease*. Ahora, con formación completa, este triunvirato se dispone a presentar su nuevo EP, *Unleash the Deceased*, a lo largo de todo 2025. ■



sábado 24/may

MONÓLOGO

LUIS PIEDRAHITA

Apocalípticamente correcto

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:30 h y 21:30 h

Entrada: 17, 21 y 24 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Recomendado para todos los públicos

Apocalípticamente correcto es el nuevo show de Luis Piedrahita, un ingenioso monólogo sobre el escurridizo tema de la libertad y el destino.

Luis reflexiona con ironía sobre el horóscopo y las autocaravanas, y demuestra que nuestro destino no está escrito en las estrellas ni en los mapas de carreteras. Piedrahita arremete con la furia destructiva de un cachorro contra temas controvertidos como la leche de soja, las anguilas eléctricas, la lluvia o la libertad de expresión.

Son temas delicados, pero Luis no teme a nada. El miedo espanta la risa y, de modo recíproco, la risa espanta el miedo. ■

lunes 26/may

MÚSICA

L'APOTHEOSE

Más Clásica: XIII Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada: 15, 20 y 25 €



L'Apothéose es un ensemble español que se ha convertido en la nueva referencia de la interpretación histórica en la escena musical europea. Con su experto dominio y entusiasmo, L'Apothéose da un toque personal a cada pieza musical en la que trabaja, centrándose en explotar al máximo el contenido retórico y emocional de cada obra. Gracias a estas cuidadas interpretaciones ha sido aclamado por público y crítica, siendo premiados en todas las competiciones a las que se han presentado. Fieles a los valores de calidad y autenticidad, los cuatro miembros de L'Apothéose centran su trabajo en la recuperación del repertorio histórico español, así como en la exploración de un nuevo discurso en la obra de reconocidos compositores internacionales, con especial atención a autores alemanes como Händel, Telemann o J.S.Bach. L'Apothéose ofrece una nueva concepción de la música barroca, con interpretaciones apasionadas y llenas de colorido, que han capturado a la audiencia más exigente de respetados escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Reino Unido y Colombia. En este concierto interpretarán obras de Joseph Haydn, Tommaso Giordani y Carl Philipp Stamiz. ■

viernes 30/may

MÚSICA

CATALINA GRANDE PIÑÓN PEQUEÑO + GAUTXORI

Tour "Música para mastines"
Lugar: CAEM (Sala B)
Hora: 21:00 h
Entrada: 15 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 18 € (más gastos de gestión) día del concierto



Catalina Grande Piñón Pequeño vuelven a la carretera con su Tour *Música para Mastines* y ¡vienen a Salamanca! Procedentes de León, el grupo nace a finales de 2019 con el Punk Rock como estilo definitorio. *Baile Vermú* y *La ira de un hombre bueno* son sus 2 discos completos, y en 2024 estrenaron su *Razonables éxitos*, un recopilatorio de lo mejor de sus anteriores trabajos con un puñado de temas nuevos y algunas versiones de temas antiguos. Siguen trabajando en más música nueva, sin descanso. En esta velada les acompañarán Gautxori, uno de los grupos de referencia de Salamanca. Estos se forman en el año 2014 y sacaron su primera maqueta en el año 2016 y su segunda en el año 2018, conformándose diversas giras que otorgan al grupo un gran renombre tanto en su ciudad como en el resto del país, tocando con grupos de gran prestigio en el panorama nacional. Actualmente el grupo se encuentra moldeando su nuevo trabajo discográfico. ■



sábado 31/may

ESCENA

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Cía. Kuro Neko Teatro
Centro de Producción Teatral (CPT)

EscenAquí

Estreno Absoluto

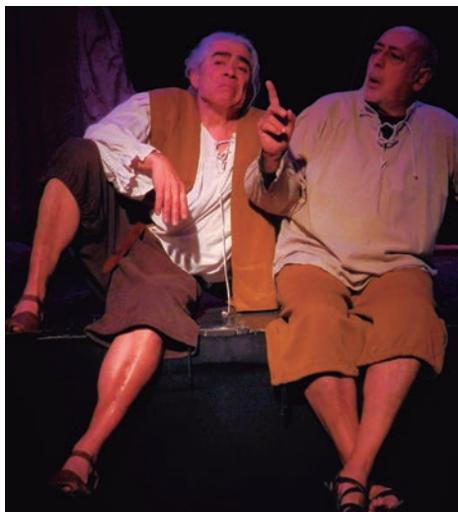
Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 10'

Ríos y Solano, dos faranduleros del Siglo de Oro del teatro español, a medio camino entre la farsa y la picaresca, se desprenden de su identidad histórica y se presentan ante nosotros, aquí y ahora, como fantasmales paradigmas de la errática y precaria condición teatral, con apenas un viejo arcón, vagabundos del espacio y el tiempo, obligados a repetir una y otra vez ante un público, que siempre es distinto y siempre es el mismo, un tosco espectáculo a medio camino entre la interpretación y el relato de su propia vida, mientras dudan, se interrumpen, se preguntan y vuelven a dudar sobre su propia condición y, lo que es más inquietante, sobre la del público que los observa. Autor: José Sanchis Sinisterra. Dirección: Roberto García Encinas. Intérpretes: Luis Oliver y Josetxu Morán. ■



domingo 1/jun

MÚSICA

CHICO PÉREZ + JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE SALAMANCA

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 10, 12 y 15 €

El pianista Chico Pérez visita por primera vez la ciudad de Salamanca y lo hace a lo grande, acompañado de su banda y de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, dirigida por Andrés Ramos Navarro, en un concierto que sin duda quedará para el recuerdo. Actualmente, es uno de los pianistas y compositores más reconocidos del momento y ha cautivado a crítica y público con su virtuosismo. Ha pasado recientemente por los festivales de jazz y flamenco más importantes de nuestro país colgando el cartel de "no hay billetes" en el Festival internacional de Jazz de Madrid,



viernes 6/jun

LA PALABRA

HOMBRES DE MUSGO
Las dagas sacras

Bernardo Martín Sagrado

Presentación de publicación

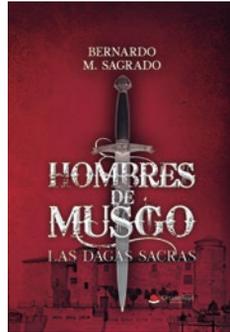
Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Festival Jazzaldía en San Sebastián, Festival de Jazz de Luxemburgo o Biental de Flamenco de Sevilla, entre otros y ha sido el encargado de inaugurar el Festival de Otoño junto a la Orquesta Filarmónica de España. El espectáculo que ofrecerá en el CAEM sumergirá al público en una experiencia vibrante y emocionante, con una música cuya raíz es el flamenco pero en la que por momentos escucharemos jazz, blues o música clásica, lo que le lleva a emocionar y sorprender al público que la escucha lejos de las etiquetas. Un estilo único: el Piano de Chico Pérez. ■



El escritor Bernardo Martín Sagrado presenta la novela *Hombres de musgo*. *Las dagas sacras*, una publicación que nos traslada a finales del siglo XV, cuando la muerte de importantes vecinos de la villa de Béjar obliga al Duque a solicitar la presencia de investigadores a la

Real Chancillería de Valladolid. Marco Andrade, pesquisidor, y su ayudante Nicola Ferrino serán los encargados de la investigación. Entre los muros de la villa bejarana hay un asesino que parece seguir un ritual. Mientras, la vida cotidiana no cesa: procesión del Corpus Christi, ferias, mercados, trashumancia, industria textil.... El duque se enfrenta al clero por el gran número de iglesias, también lo hacen nobles y conversos, maestros textiles y plebeyos. La envidia, la corrupción, el adulterio, los amoríos y la muerte rondan por la villa. El pesquisidor tendrá que recurrir a un anciano fraile para conducir la investigación. *Hombres de Musgo*. *Las dagas sacras* es una novela histórica, un thriller tardomedieval que irá conduciendo al lector a desentrañar todos los enigmas. Bernardo Martín Sagrado ha publicado varios libros, como, *Sorihuela*, *colina vetona* sobre la historia de dicha localidad, o la novela *La Condesa Judía*, además de varios relatos cortos. ■





viernes 6 y sábado 7/jun

Festival Flamenco RAFAEL FARINA

viernes 6/jun

Toque y voz. Homenaje a Rafael Farina

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:30 h

Entrada: 10, 12 y 15 €

El Teatro Liceo acogerá un homenaje al cantaor salmantino Rafael Farina en una gala en la que participarán la cantaora flamenca Dalila Salazar, el guitarrista Sergio Portales y el percusionista Antonio del Pino. También está prevista la actuación del productor musical, arreglista, compositor y guitarrista Rycardo Moreno con la colaboración de la cantante Celia Flores y el guitarrista de acompañamiento Juanjo Marchena. En la gala también actuará Joni Jiménez, guitarrista solista de la saga Farina y ganador del Bordón Minero 2024, junto al cantaor Juan Motos, Moisés Ferreruuela como percusionista y Willy Jiménez a la guitarra. Interpretarán algunos de los cantes más emblemáticos de Rafael Farina, como *Vino amargo*, *Dinero y riquezas*, *Mi Salamanca* y sus míticos fandangos. Festival coordinado por Aarón Salazar. ■

sábado 7/jun

Flamenco y tauromaquia

Lugar: PLAZA MAYOR

Hora: 12:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo

La Plaza Mayor acogerá una parte del homenaje que la ciudad quiere rendir a Rafael Farina. En este acto se unirán el flamenco y la tauromaquia, dos de las señas de identidad de nuestra provincia. Está prevista una exhibición de toreo de salón mientras se interpretan canciones como *Salamanca*, *Tierra Mía*, que Farina dedicó a su ciudad, o *La campanas de Linares*, uno de los



sábado 7/jun

MÚSICA

7KILOS

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 € venta anticipada y 12 € día del concierto



7KILOS es una banda salmantina con un sonido que fusiona rap metal con influencias del thrash, rock, hardcore, metal y punk. Sus letras se caracterizan por ser enérgicas, agitadas y directas, transmitiendo un mensaje potente y sin concesiones. El proyecto 7K comenzó a consolidarse en 2008 bajo el amparo del Colectivo de Músicos de Salamanca. En 2013, lanzaron su EP debut, *La Jaula*, una producción autoeditada con la colaboración de Edu Samurai (Samurai Studios, Salamanca). En 2016, la banda inició *Caja Negra*, un proyecto concebido inicialmente en formato de videoclips, pero que evolucionó hacia un conjunto de seis temas que reflejan los altibajos de su trayectoria y su lucha por mantener su identidad en la industria musical. 7KILOS presenta su nuevo disco, una producción muy cuidada en todas sus fases, grabada en Sadman Studios (Verín, Galicia), bajo la dirección del reconocido productor Carlos Santos, quien ha trabajado con importantes bandas de la escena nacional e internacional como Mägo de Oz, Ska-P, Hamlet y Vita Imana, consolidándose como uno de los productores más influyentes en el género. Este nuevo material promete continuar con la esencia combativa y electrizante de la banda, consolidando su posición en la escena del rap metal nacional. ■

títulos más conocidos de su repertorio, en recuerdo a Manolete. Farina cantó a otros muchos toreros, como a Joselito, a Juan Belmonte y, sobre todo, a su paisano Santiago Martín El Viti. ■

sábado 7/jun

El flamenco salmantino

Dalila Salazar (cante)
y Sergio Portales (guitarra)

Lugar: PATIO CHICO

Hora: 18:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Dalila Salazar, al cante, y Sergio Portales, a la guitarra flamenca, ofrecerán un espectáculo de flamenco puro para todos los públicos. Interpretarán un repertorio que abarca desde los palos más tradicionales (soleá, taranto), los más populares (tangos, bulerías) a adaptaciones flamencas de temas clásicos, como *La Llorona*. ■

sábado 7/jun

Farina, artista del mundo

Rycardo Moreno (guitarra),
Celia Flores (voz)
y Juanjo Marchena (guitarra)

Lugar: PATIO CHICO

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo

El guitarrista Rycardo Moreno ha participado en los mejores teatros y festivales del mundo. En esta ocasión estará acompañado de su musa musical, Celia Flores, y del guitarrista Juanjo Marchena. Todos ellos ofrecerán un concierto en uno de los espacios más emblemáticos de Salamanca, el Patio Chico, en homenaje a Rafael Farina. ■

EXPO SICIO NES

feb a jul

Algunas madres Colección Fundación Venancio Blanco

Lugar: Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz
Comisariado: Vanessa Gallardo
En colaboración con: Fundación Venancio Blanco,
 Fundación Mapfre



La obra de Venancio Blanco ha estado marcada por un estudio, siempre constante, en torno al amor, la creación y la belleza. *Algunas madres* explora la idea de madre que tenía el escultor salmantino desde la concepción más amplia de maternidad. Desde sus *Evas*, simbolizando el inicio, una primera madre universal, hasta el taller visto *como madre* para la creación y refugio íntimo, lugar donde brotan las ideas. Se recrea también a la madre como núcleo de

amor, unión, vínculo y soporte. Asimismo, en su obra el dibujo actúa también como madre del arte, como expresión y esencia, base de todo, principio de todo. La madre como mujer, femineidad y sensualidad. Madre como mamá, como casa, inicio de la vida, madre como escuela y aprendizaje. Con esta muestra se quiere elogiar a la figura femenina desde una de sus facetas y evidenciar que madre es una y muchas a la vez. ■

Sala de Exposiciones
Santo Domingo
de la Cruz

Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h
 Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h
 y de 17:00 a 21:00 h
 Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita

6/mar a 21/sep

Ángel Marcos

Topologías intempestivas**Lugar:** DA2 Domus Artium 2002**Comisariado:** Fernando Castro Flórez**fundación_RAC**

La exposición *Topologías intempestivas*, comisariada por Fernando Castro Flórez, presenta una revisión de algunas de las series más importantes de Ángel Marcos, desde sus paisajes con huellas extrañas hasta sus impresionantes aproximaciones a ciudades como Nueva York, La Habana, Las Vegas o ciertas metrópolis chinas. Este artista plantea un trayecto "alrededor del sueño" como una toma de conciencia crítica, un despertar a otras formas de contemplar lo que nos pasa. Sus paisajes son, estrictamente, ejercicios de resistencia, modos de distanciarse del "actualismo", dinámicas formas de pensar a través de imágenes. Si, como advertiera Borges, el mapa no es el territorio, las fotografías de Ángel Marcos son, en cierto sentido, tentativas de localización en el tiempo de la globalización imaginada, huellas de recorridos que nos invitan a poner la imaginación en movimiento. Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid, 1955) es un fotógrafo fundamental en el panorama artístico nacional. Desde hace cuatro décadas ha desarrollado una obra rigurosa y, al mismo tiempo, poéticamente abierta en la que plantea una meditación estético-antropológica sobre las condiciones de vida contemporáneas. Ha expuesto en numerosas galerías y centros de arte de prestigio nacional e internacional y su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el MUSAC. ■



DA2

Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

Sábados a las 18:00 y 19:00 h; domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos): Llamando al 923 18 49 16**Visitas guiadas gratuitas a los almacenes del DA2 (previa inscripción):** primer sábado de cada mes a las 12:00 h**Entrada gratuita****Más información:** www.domusartium2002.com



27/mar a 8/sep

Elsa Paricio

Biblioteca Nacional

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Tiago de Abreu Pinto

“En verano de 2018 me di cuenta de que el tiempo de nuestro jardín se autoinscribía, día a día, en un recipiente de cristal que había dejado al sol con tinta china. A plena vista de todos o de nadie, el agua se evaporaba dejando un rastro indeleble de lo acontecido. Durante el año siguiente copé de muestras la casa familiar hasta que creí haber aprendido a leerlo: leer el tiempo a través del tiempo. Cuando la casa se quedó pequeña decidí cruzar la puerta. Después de 6 años y con la ayuda de decenas y decenas de personas, aparecieron cientos de paisajes, otras casas que fueron, presentes que no serán y pasados que volverán”. Así surge Biblioteca Nacional 2018 y 2024; un archivo de mil dibujos contenidos en cilindros de



cristal, autorealizados por el tiempo en 500 puntos de toda España, y en colaboración con decenas de personas, paisajes y fenómenos, a veces intangibles, ahora visibles. ■



13/mar a 4/may

Sortilegio / Presencia / Saber

Proyecto Miradas
Propuesta educativa / Instalación de juego
Lugar: DA2 Domus Artium 2002



¿Podemos despertar la curiosidad? ¿Cómo nos enfrentamos ante lo inesperado? ¿Es el juego libre un modo de aprendizaje? ¿El arte contemporáneo puede enriquecer nuestras vidas, aportar nuevos enfoques a la labor educativa? El proyecto *Miradas* es un espacio de experimentación y búsqueda de respuestas (o, quizás, generador de más preguntas) con las alumnas del Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil del IES Fernando de Rojas como protagonistas, acompañadas por el profesorado del ciclo y un artista coordinador (Alberto, Fidel, Ana, Juanvi). Juego, arte y educación son los tres ejes sobre los que construir y propiciar un modo de hacer desde el respeto, la escucha, la mirada atenta, el descubrimiento. El DA2 de Salamanca acoge desde hace años el proyecto *Miradas*. Y desde él, alumnas, profesores y profesionales hacen su aportación a la ciudadanía y muy especialmente a las escuelas infantiles, con una exposición final en la que se muestran y comparten procesos y hallazgos, y una



instalación de juego para las y los más pequeños. *Sortilegio / Presencia / Saber* es una puerta a la sorpresa, a la gratuidad enriquecedora del juego. Una invitación a degustar todo aquello que nos rodea y nos nutre, a degustar del arte que invade este espacio y que genera interacciones que dan frutos personales y colectivos. Un centro de arte que se deja invadir y al que ya no le sorprende la presencia de niños y niñas de cero a cinco años disfrutando de él. ■





20/mar a 22/ jun

Cecilia Barriga

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales

En 2025, Visiones Contemporáneas, últimas tendencias del cine y el vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín) llega a su décimo tercera edición, e inauguramos la temporada con el ciclo dedicado a la cineasta y artista visual Cecilia Barriga. El trabajo de Cecilia Barriga examina y documenta las luchas sociales, el activismo feminista y la construcción de identidades individuales y colectivas, tanto desde el espacio de lo íntimo como desde la esfera pública, mostrando un especial interés en la performatividad espontánea de las multitudes y cómo con sus coreografías y gestos alteran el espacio que les rodea. A través de su obra busca estar presente en el momento actual y para ello trabaja con equipos muy reducidos y dispositivos de pequeño formato, que le permiten integrarse de forma orgánica en las acciones que documenta, sin que su presencia altere los acontecimientos. Cecilia Barriga nació en Chile, desde 1977 estableció su base en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información en la UCM. Posteriormente continuó sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y



Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y en la Universidad de Columbia (EE.UU.). Con una carrera de más de cuarenta años en la creación audiovisual, su obra se ha exhibido en museos, centros de arte y festivales a lo largo de todo el mundo como: MoMA y Whitney Museum (Nueva York), Centre Pompidou (París), Nikolaj Kunsthal (Copenhague), Bildmuseet Úmea University (Suecia), MNCA Reina Sofía (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Artium (Vitoria), Sala Rekalde (Bilbao), Musac (León), New York Independent Film Festival, Festival de la Habana, DocumentaMadrid, Mostra de Cinema de Dones de Barcelona, Festival de cine de Viña del Mar (Chile) o Independent Hong Kong Film Festival. Y, entre otras, ha obtenido becas de la Academia de España en Roma, Ministerio de Cultura - ICAA, Ibermedia, Fundación VEGAP, Centro de Arte Monterhermoso o Multiverso de la Fundación BBVA. Esta será la primera vez que su trabajo se vea en Salamanca. ■

20/marzo

Master Class con Cecilia Barriga

Lugar: DA2 Domus Artium 2002 (Salón de actos)

Entrada libre hasta completar aforo

Bajo el título de **Estrategias para crear: entre el deseo y la urgencia**, analizará cómo surgieron las ideas de las tres obras presentadas en el ciclo y bajo qué estrategias las consiguió crear y llevar a cabo. También analizará el devenir de cada una de estas películas, su trayectoria y el significado y transformación, social que conllevan.

PROGRAMA

18:00 h. Visionado de las tres obras del ciclo. (45 minutos)

19:00 h. Encuentro con Cecilia Barriga



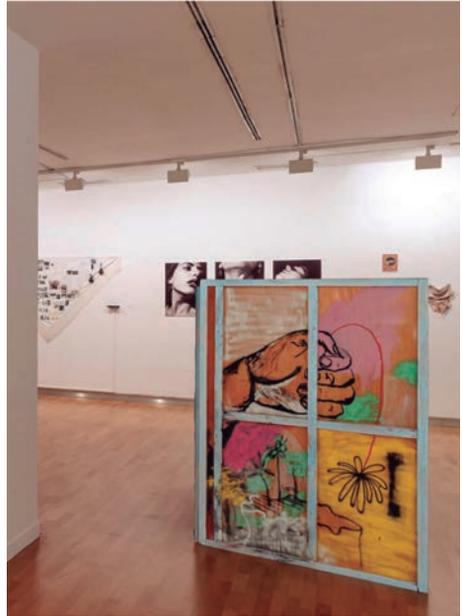
29/abr a 22/ jun

XXVIII Edición de los Premios San Marcos

Lugar: DA2 Domus Artium 2002



La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca convoca cada año el Premio San Marcos, en colaboración con el DA2, Domus Artium 2002, la Excm. Diputación Provincial de Salamanca y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Con este motivo, el centro de arte contemporáneo de Salamanca inaugurará el nuevo ciclo expositivo de la XXVIII Edición de los Premios San Marcos, que mostrarán las obras premiadas y seleccionadas de los estudiantes en diferentes categorías como fotografía, escultura, audiovisual y otras manifestaciones artísticas. La convocatoria de estos premios ofrece la oportunidad a los y las estudiantes de Bellas Artes de mostrar su trabajo fuera de la Facultad, en un centro de arte, con el



objetivo de dar a conocer y promocionar su labor creativa, así como darla a conocer a la sociedad. La muestra se podrá visitar en la Sala 8 del DA2 hasta el mes de junio. ■





8/may a 8/ jun

Gentrificación. El depredador en el laboratorio del arte

Lugar: DA2 Domus Artium 2002
Comisariado: Úrsula Martín Asencio



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



belas-artes
ulisboa

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

Esta exposición muestra los resultados de la investigación artística promovida por el proyecto ERASMUS BIP, ESTRATEGIAS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN ESTUDIANTES DE ARTE en el que participan la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y la Academia Nacional de Bellas Artes de Oslo. Un proyecto que busca insertar al alumnado del campo de las artes en el desarrollo y la difusión profesional de su propia obra artística, ampliando así su formación. Y lo hace desde un contexto que potencia las relaciones internacionales. Como tema generador se aborda el concepto de gentrificación: este término es utilizado por primera vez por Ruth Glass en 1964 para referirse al cambio residencial de la población de clase media a las antiguas áreas de clase baja de



Londres (Gonçalves, 2009). Su surgimiento se remonta a la reconstrucción urbana que necesitaron las ciudades de posguerra del mundo capitalista avanzado e incluso podemos encontrar precursores modernos como Charles Baudelaire en su famoso poema, *Los ojos de los pobres*, que envuelve una narrativa proto-gentrificación dentro de un poema de amor y distanciamiento (Smith, 2015). ■



jun a oct

Laura Pilar Delgado y Miguel Ângelo Martins

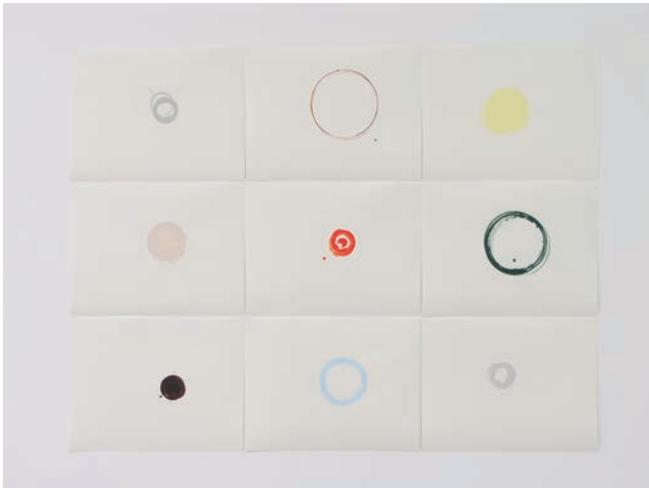
Y libros también

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Y libros también reúne una selección de libros de artista, publicaciones, ediciones, múltiples, obra gráfica, dibujos, pinturas, esculturas y fotografías de los artistas Laura Pilar Delgado (Madrid, 1982) y Miguel Ângelo Martins (Funchal, 1976). Por primera vez, este conjunto de obras se presenta en un mismo espacio, destacando su práctica editorial como una extensión natural de su trabajo visual. En sus publicaciones, al igual que en sus creaciones plásticas, exploran la representación de la realidad a través de la geometría, los patrones, el color y el material, estableciendo un diálogo constante entre ambos lenguajes. Desde sus inicios, ambos artistas han utilizado el formato libro como un medio de expresión fundamental. En 2013 fundaron Raum Editions, un sello editorial independiente con el que han publicado gran parte de sus propios libros y ediciones, además de colaborar con otros artistas nacionales e internacionales. Este proyecto, que sigue en activo, refleja su compromiso con la producción editorial como un espacio de experimentación artística en sí mismo. La presencia de publicaciones en su obra no responde



únicamente al propósito de documentar su trayectoria, sino que constituye un espacio autónomo donde sus ideas toman forma con plena independencia, ampliando así los límites de su práctica artística. ■





jun a oct

Gala Hernández

Visiones Contemporáneas

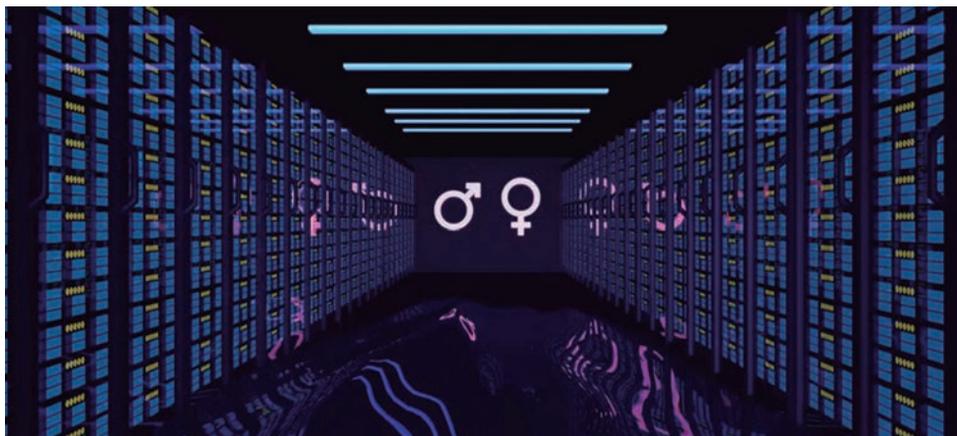
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales

El segundo ciclo de Visiones Contemporáneas 2025, últimas tendencias del cine y el vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín), estará dedicado a la artista visual e investigadora, Gala Hernández. En su trabajo, Hernández explora cómo, en el momento actual, el capitalismo digital nos construye como sujetos, examinando los imaginarios y narrativas que circulan dentro de las comunidades virtuales. Su obra se materializa en ensayos filmicos, basados en investigaciones, en los que disecciona los deseos humanos de control tecnocientífico sobre la realidad, abordados desde el análisis materialista con un enfoque crítico y poético. Gala Hernández (Murcia, 1993) es graduada en Cinematografía por la UAB (Barcelona). Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y máster en Audiovisual and Cinema Studies (IMACS) por la Universidad Sorbona Nueva-París 3 y Universidad de París X Nanterre de La Défense. Sus películas se han presentado tanto a nivel nacional como internacional en festivales como: Berlnale, transmediale y DOK Leipzig (Alemania), Cinéma du Réel y Festival du Nouveau Cinéma (Francia), Indie



Lisboa (Portugal), Raindance Film Festival (Reino Unido), Punto de Vista, SEMINCI, Festival de Gijón o DocumentaMadrid (España) y centros de arte contemporáneo como Centre Wallonie Bruxelles e iMAL Art Center (Bélgica), Tabalakera Donosti (España) o Palais de Tokyo (Francia), obteniendo numerosos reconocimientos, como el premio César al Mejor Cortometraje Documental en 2024 por *La mécanique des fluides*. ■



DA2 DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

Avenida de la Aldehuela s/n
6 de marzo al 21 de septiembre 2025

Entrada gratuita
www.domusartium2002.com



TOPOLOGÍAS INTEMPESTIVAS

Ángel Marcos





VENTA ENTRADAS



VENTA EN TAQUILLA

Taquilla Teatro Liceo. Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619. Horario: martes a viernes, de 10:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Taquilla CAEM. Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / www.ciudaddecultura.org

DESCUENTO PARA GRUPOS

Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

No es acumulable con otro tipo de descuentos.

No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.

CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabilizará de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM, en la web www.ciudaddecultura.org o en el teléfono 91 230 22 00.

ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web (www.ciudaddecultura.org) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES**PUNTUALIDAD**

• En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

DERECHO DE ADMISIÓN

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

• No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

TELEFONÍA MÓVIL

• Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

MENORES

• No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

ACCESIBILIDAD

• Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

• Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

OTROS

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
• No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h o consultar la web (www.ciudaddecultura.org)).

FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331
Horario de atención al público: de 9 a 14 h
Taquilla: 923 280 619 [martes a viernes de 10 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 184 916

CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 186 125

SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

Calle Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca
Teléfono: 923 214 349

AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca

TORRE DE LOS ANAYA

Calle San Pablo (esquina calle Jesús). 37008 Salamanca





Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:





www.ciudaddecultura.org

