

ESCENA
LA GRAMÁTICA
21 y 22
MARZO

CUL TUR AQUI

núm. 92



ene/feb/mar2025



miércoles 1/ene

MÚSICA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Strauss Festival Orchestra
 Strauss Festival Ballet Ensemble
 Lugar: CAEM
 Hora: 19:00 h
 Entrada: 37, 40 y 42 €
 Duración aproximada: 2 h 50'

Inspirado en la tradicional cita musical que cada año se celebra en Viena y tras el éxito de 35 ediciones, vuelve a España el Gran Concierto de Año Nuevo ofreciendo una atractiva selección de los mejores vals, polcas y marchas de Johann Strauss. ¿Qué tiene esta producción para que los espectadores más exigentes de las mejores salas de toda Europa se rindan ante ella? Si eres uno de los amantes de la música clásica, los títulos más conocidos del rey del vals –Napoleón, Fiesta de las flores, El vals del emperador o Champagne– te



serán familiares. El vals más célebre de todos, El Bello Danubio azul y la Marcha Radetzky completan este extraordinario concierto que ha apasionado a más de cinco millones de espectadores de todo el mundo. *Musikverein* de Viena, *Concertgebouw* de Amsterdam, la *Philharmonie* de Berlín, el *Musikhalle* de Hamburgo, el *Auditorium Parco della Musica* de Roma, el *Gran Teatre del Liceu*, el *Palau de la Música* de Barcelona o el *Teatro Real* de Madrid... Estas sólo son algunas de las salas que se llenaron para ver uno de los eventos más esperados de la temporada musical. ¡Ahora tú también podrás disfrutar de este fenómeno musical! ■



jueves 2/ene

MAGIA

SALAMANCA VIVE LA MAGIA

Gala Internacional *Los mejores magos del mundo*

Lugar: CAEM

Hora: 18:00 y 21:00 h

Entrada: 22, 27 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 45'

Recomendado para todos los públicos

Magos: Ben Rose (Francia); Nunzia Compagnia Alogique Laurent Pironet (Bélgica); Luis Larrodera (España); Manho Han (Corea); Mikael Szanyiel (Canadá); Remi Lasvènes (Francia) y Rudy Coby (Estados Unidos)

Un total de 7 números internacionales procedentes de Francia, Bélgica, España, Corea, Canadá y Estados Unidos que harán lo imposible realidad. Un espectáculo de primer nivel mundial que reúne a los mejores magos del mundo en su especialidad y género. Una cuidada selección de los mejores artistas del momento, bajo la dirección artística



del prestigioso Juan Mayoral. Un show único y auténtico que combina la música, el humor, la manipulación, la magia poética, las grandes ilusiones, la iluminación y por supuesto, el ilusionismo de máxima altura en un verdadero espectáculo mágico. ■





sábado 4/ene

DANZA

EL LAGO DE LOS CISNES

Cía. Ballet de la Ópera Nacional
de Rumania Cluj-Napoca
Lugar: CAEM
Hora: 19:00 h
Entrada: 27, 29 y 32 €
Duración aproximada: 2 h 50'



Tchaikovsky compuso su primer ballet, El lago de los cisnes, durante 1875-1876, basado en el libreto de Vladimir Beghicev y Vasili Geltzer, que transmite la idea del bien y el amor verdadero que vence al mal, centrado en la "doncella cisne", un símbolo de pureza y feminidad, y su amado Siegfried, cuyo amor honesto logra romper el hechizo que la ha tenido cautiva. La actual producción dirigida por Vasile Solomon es fiel al personaje clásico original. El Teatro de Ópera y Ballet Nacional de Rumanía –epicentro de excelencia lírica y artística– se fundó el 18 de septiembre de 1919 en Cluj, Napoca. El Ballet es un tesoro cultural que ha dejado una huella indeleble en Rumanía y más allá. Esta institución se enorgullece de su legado que incluye más de 200 producciones de ópera, opereta y ballet, así como numerosos

estrenos rumanos significativos. Más allá de su compromiso con la excelencia artística, esta institución desempeña un papel vital en la promoción de la ópera y el ballet en Rumanía, brindando una experiencia cultural rica y emocionante a su audiencia. Su misión de apoyar y promover a artistas excepcionales continúa enriqueciendo la vida cultural de la región y más allá. El Ballet de la Ópera Nacional de Rumania Cluj-Napoca es un testimonio de la duradera belleza del arte lírico y coreográfico. Música: Pyotr Tchaikovsky. Dirección y coreografía, adaptación después de Lev Ivanov: Vasile Solomon. Asistente del coreógrafo: Anca Opris Popdan. Primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile del Ballet de la Ópera Nacional de Rumania Cluj-Napoca con más de 45 bailarines en escena. ■

domingo 5/ene

CABALGATA DE REYES

Lugar de salida: COLEGIO RUFINO BLANCO
(Parque de la Alamedilla)
Hora: 19:00 h

Los Reyes Magos recorrerán las calles de nuestra ciudad repartiendo caramelos e ilusión a los más pequeños. Para recibirlos, hemos preparado tronos reales, carrozas y grupos de animación que les acompañarán durante todo el recorrido.

Recorrido: Salida del Colegio Rufino Blanco, Parque de la Alamedilla, Paseo de Canalejas, Plaza de España, Avenida de Mirat, Puerta Zamora, Paseo de Carmelitas, Plaza de la Fuente, Peña Primera, Íscar Peyra, Juan del Rey, Plaza del Corriño, Plaza Mayor, Plaza Poeta Iglesias, Calle San Pablo (Plaza El Peso), Calle San Justo, Gran Vía, Plaza de España, Avenida de los Comuneros, Parque Alamedilla, llegada al Colegio Rufino Blanco. ■



2025

**PREMIO
CIUDAD DE
SALAMANCA**

DE POESÍA

Premio: 8.000 €

**PREMIO
CIUDAD DE
SALAMANCA**

DE NOVELA

Premio: 15.000 €

Plazo de presentación: del 20 de enero al 14 de marzo



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

Más información: www.ciudaddecultura.org



EL CUARTO DE ATRÁS

CARMEN MARTÍN GAITE



sábado 11/ene

ESCENA

EL CUARTO DE ATRÁS

Carmen Martín Gaité

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León



Intérpretes: Emma Suárez, Alberto Iglesias
y Nora Hernández

Una mujer de noche. Una casa y una visita inesperada. Ella, escritora, se preparaba para atravesar las horas a solas, pero ha llegado un hombre misterioso y viene con preguntas olvidadas ¿Qué había en el cuarto de atrás? Este es un viaje por la luz y el recuerdo, el miedo a la sombra y la búsqueda de sentido. Una mirada valiente al pasado que guarda secretos y a las palabras que, a veces, pueden salvarnos. Autora: Carmen Martín Gaité. Dirección: Rakel Camacho. ■





.....
martes 14/ene

LA PALABRA

MIMÚ

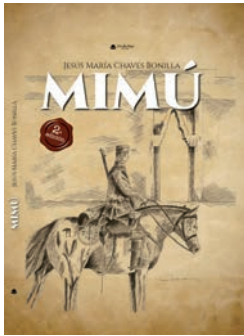
Jesús María Chaves Bonilla

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Un abuelo le cuenta a su nieto la asombrosa experiencia vivida en la guerra de Marruecos. Años después, ese nieto escribe un libro con dichos recuerdos. El desastre de Annual en 1921, fue una de las mayores derrotas vividas por el ejército español, con miles

de muertos en el protectorado de Marruecos.

Solo los supervivientes podían contar la verdad de lo ocurrido con toda su crudeza. Los sucesos del dramático verano de ese año visto a través de la inocente mirada de una familia bereber y de un joven jornalero, Rafael Chaves, natural de Guadalcanal (Sevilla), reclutado para servir en el Regimiento de Cazadores de Alcántara n.º 14 de Caballería. Dos religiones enfrentadas, dos idiomas, dos mundos... no tan diferentes. Jesús María Chaves Bonilla desarrolla su profesión como Ingeniero técnico de Telecomunicaciones, sin dejar de lado sus pasiones: la pintura y la historia. La interesante conexión entre el mundo histórico, el técnico y el artístico, ha moldeado y enriquecido su manera de entender el mundo. *Mimú* surge como una necesidad personal de entender lo que le ocurrió a su abuelo en la guerra de Marruecos en 1921. Un verdadero homenaje a un hombre que le tocó vivir una situación excepcional y que le marcó para siempre. ■



.....
viernes 17/ene

MÚSICA

LA MARE

Gira Del fuego

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 14 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 16 € (más gastos de gestión) día del concierto

La Mare es una compositora, música y cantante gaditana, amante de la palabra y las músicas de raíz. Su proyecto se caracteriza por la fusión de ritmos y estilos y la dulzura llena de garra de su voz. En su música priman los "ritmos del sur del mundo"; ritmos tradicionales del norte al sur de la península, con matices del folclore latinoamericano y toda su raíz africana. *Del fuego* consta de seis canciones muy contundentes que abordan temas que abarcan desde el amor y la vulnerabilidad, al humor más irónico, pasando por la fuerza implacable de su fuego. Un trabajo maduro y elegante. Lleno de garra y sutileza que abre un nuevo camino por recorrer. La artista se presenta en este álbum envuelta en un universo de sonidos nuevos, atmósferas electrónicas y efectos vocales sin perder un ápice de su esencia. ■

viernes 17 y sábado 18/ene

ESCENA

LOS LUNES AL SOL

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León (día 17)

Intérpretes: Fernando Cayo, Marcial Álvarez, Jose Luis Torrijo, César Sánchez, Fernando Huesca, Fermi Herrero, Lidia Navarro y Yune Nogueiras

Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor. *Los lunes al sol* es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo,



invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad. Autor: Fernando León de Aranoa. Director: Javier Hernández-Simón. ■





domingo 19/ene

ESCENA

SÉ TORTUGA

Cía. Xip Xap

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para niños a partir de 5 años
Red de Teatros de Castilla y León

Con la fórmula de fábula, un gallo y unas entrañables tortugas nos harán descubrir la importancia de vivir y disfrutar de las cosas de una forma tranquila y sin prisas. Y del gran poder que tiene el amar y ser amable, porque sí, sin esperar nada a cambio. Una historia divertida, en la que unos personajes inteligentes apelan también a la inteligencia del espectador. El gallo lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día le ofrecen ser profesor de canto y se entusiasma. Pero el trabajo no es lo que esperaba, sus alumnas son las Wonderful, cinco tortugas con unas voces no demasiado dotadas para el canto pretenden que el gallo les ayude a ganar un concurso. Con su entrañable optimismo y su bondad infinita, las tortugas pondrán a prueba la paciencia del gallo y le enseñarán que, en esta vida, lo importante no es llegar lejos sino disfrutar del camino. Autor: Agustín Sánchez Aguilar. Director: Ramón Molins. Intérpretes: Oriol Planes, Imma Juanos, Eder Carras y Víctor Polo. ■

martes 21/ene

LA PALABRA

SALAMANCA
DIECISÉIS CLAVES

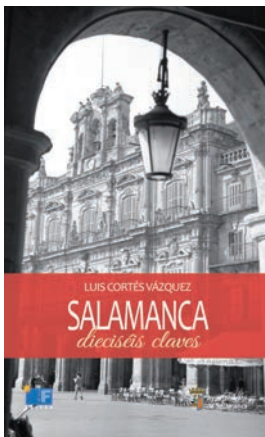
Luis Cortés Vázquez

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo



El Ayuntamiento de Salamanca ha reeditado esta publicación del filólogo e historiador Luis Cortés Vázquez, quien destacó por su labor en la Universidad de Salamanca, donde ejerció la docencia durante más de treinta años. Publicó numerosos artículos y ensayos sobre el arte de la

ciudad de Salamanca, además de situar Salamanca en un contexto literario e histórico. Su magna obra destaca por el rigor, la variedad y la profundidad en el tratamiento de los distintos temas que la componen. Además, Cortés destacó como fotógrafo y cineasta documental. El contenido de este libro se resume en el prólogo, "A ti que te interrogas, sobre el porqué de la ciudad, que quieres apresar en unos días y aún horas, al menos parte de su esencia y su secreto, creo poder ayudar en tan curioso y noble empeño, haciéndote participe al darte cuenta, de lo que el discurrir de los años y mi conocimiento profundo y demorado de su vivir, más muchas horas de estudio y reflexión, me han aportado al respecto". ■

miércoles 22/ene

LA PALABRA

EL ADN DE LAS PALABRAS

José Antonio Martín Viñas

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Es esencial conocer el origen de nuestras palabras, porque del conocimiento de cómo se forma cada término cotidiano nace la comprensión de la realidad y la capacidad de gobernarnos a nosotros mismos. José Antonio Martín Viñas nos ofrece esas herramientas en este libro. La

evolución en las palabras refleja la historia de las ideas y de la cultura que expresan y contribuyen a crear, incluso de los sucesos de la sociedad en la que nacen y se desarrollan. Se presentan aquí 40 conceptos esenciales para nuestra existencia. El autor nos desgana su origen y la historia de cada palabra y nos hace ver que nuestra vida es parte de una eterna cadena, de la que somos un eslabón, y que lo que sentimos está inexorablemente unido a cientos de generaciones anteriores y a las posteriores. Lo hace explicando el origen y el devenir de palabras como: amigo, arte, contemplar, cultura, desear, educar, energía, felicidad, hogar, humano, madre, pensar, profesor o soñar, entre otras. Y la explicación es amena, incluso divertida. ■



sábado 25/ene

MÚSICA

NEL RODRÍGUEZ

Ganador del IV Concurso Municipal de Bandas y/o Solistas

La levedad de la vida

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 €

Nel Rodríguez es un cantautor independiente salmantino, ganador de la IV edición del Concurso Municipal de Bandas organizado por el Ayuntamiento de Salamanca. Con influencias de la canción de autor española y latinoamericana, presenta su segundo disco, escrito y producido enteramente por él, que lleva por título *La levedad de la vida*. La grabación y presentación de este disco en la Sala B es uno de los premios obtenidos como ganador del concurso de bandas.

En este disco el autor explora las razones y sentimientos que le acompañaron en su viaje hacia la gran ciudad, donde tantos músicos buscan un futuro mejor. Pasando del inconformismo a la reconciliación, sin olvidar la nostalgia del arranque, en este disco se mezclan sonoridades del folclore, la rumba, la música pop y la guitarra clásica. En palabras del autor: "este disco supone una mirada al interior, una búsqueda incansable de verdades cantadas con el corazón en la mano. Cuando canto siempre busco transmitir algo, mandar mensajes que remuevan a la gente". ■



sábado 25/ene

ESCENA

ENIGMA SHAKESPEARE

Cía. Teatro de Poniente

EscenaAquí

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 15'



Esta es una historia que comienza con un final, ¡y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare. El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la pérfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, más la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal.

Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia: "No he muerto. He sido asesinado". El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la

pregunta... ¿Quién es el asesino de William Shakespeare? Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. Intérpretes: Antonio Velasco, Inma Gamarra y Raúl Escudero. ■





domingo 26/ene

MÚSICA

CARLOS NÚÑEZ

Gira *La travesía*

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 17, 25 y 32 € (más gastos de gestión)

Nuestro gaitero más internacional vuelve a Salamanca para traernos todas las novedades de su gira internacional *La Travesía* por ambos lados del Atlántico. El nuevo disco de Carlos Núñez *Celtic Sea* se ha convertido en un rotundo éxito, celebrado por Le Monde, o por el crítico musical Fernando

Neira como "una de las obras más ambiciosas, esforzadas y relevantes que ha abordado su autor en estas tres décadas largas", "acaricia y emociona, tan preciso como siempre, pero matizado como nunca". El nuevo proyecto basado en ese disco, *Celtic Sea, La Travesía*, nos descubre músicas inéditas y nuevas historias del mundo celta atlántico. Toda una expresión de espíritu de hermandad de una tradición de 10.000 años de intercambios a través del mar celta. Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo... Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas. ■



lunes 27/ene

MÚSICA

MAHAN ESFAHANI clave Y ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCYL

En coproducción con la Fundación Juan March
 MásClásica: XIII Ciclo de Conciertos
 de Cámara y Solistas
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €

Mahan Esfahani es un clavecinista reconocido por su versatilidad y sus colaboraciones con compositores contemporáneos. Ha sido galardonado con multitud de premios, tanto por sus interpretaciones en directo como por sus grabaciones. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), fundada en 1991, es una orquesta de gran renombre, a nivel nacional e internacional. Ofrece programas variados y colaboraciones destacadas en escenarios y con artistas de inmenso prestigio. Interpretarán: *Concierto para clave* y *cinco instrumentos* de Manuel de Falla (1876-1946), Selección de *Sonatas para teclado* de Domenico Scarlatti (1685-1757) y *Concierto para clave* de Francisco Coll (1985). ■





viernes 31/ene

MÚSICA

PAULA MATTHEUS

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 20 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 25 € (más gastos de gestión) día del concierto

Tras la publicación de su primer EP *Veintitantas Primaveras* (2021), Paula Mattheus presentó su primer álbum *Mi concierto en el balcón* (2022), destacándola como una de las grandes revelaciones del pop nacional. Con este trabajo, llevó a cabo una extensa gira recorriendo

numerosas salas y festivales de España.

A lo largo de 2023 publicó varios adelantos de lo que será su próximo trabajo. *Vale la pena*, una canción-himno pop, coreable de principio a fin, que invita a liberarse de las inseguridades, empoderarse y abrazar la verdadera esencia de uno mismo. Paula Mattheus está viviendo su mejor momento profesional. Actualmente, se encuentra de gira por toda España, consolidándose como una de las artistas femeninas más destacadas del pop en español, y agotando las entradas en ciudades como Bilbao, Barcelona y Valencia. Este verano, Paula está actuando en escenarios de importantes festivales como Sonorama, Sonórica, Idílico y Starlite, entre otros. ■



sábado 1/feb

ESCENA

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

de Calderón de la Barca

Cía. Nao D'amores

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 15'

Red de Teatros de Castilla y León

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador. Intérpretes: Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés



González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau y Isabel Zamora. Coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Autor: Calderón de la Barca. Versión y dirección: Ana Zamora. ■





sábado 1/feb

MÚSICA

ARGENTINA

Salamanca, mi cante y mi alma

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 15, 20, 25 y 30 € (más gastos de gestión)

La reconocida cantaora onubense Argentina regresa a Salamanca, una ciudad que lleva marcada en su corazón tras el inolvidable éxito en la Plaza Mayor. En esta ocasión, vuelve con un espectáculo único y emotivo: *Salamanca, mi cante y mi alma*, una propuesta en la que despliega todo su potencial artístico y su versatilidad vocal. Con su voz flamenca inconfundible, llena de colores

bonitos e infinitos matices, Argentina conecta lo más profundo de su alma andaluza con la esencia salmantina. Este encuentro promete ser un viaje emocional, en el que el duende del flamenco se entrelaza con la majestuosidad de la ciudad dorada. El público vivirá una noche donde tradición y modernidad convergen, desde los estilos más puros del flamenco hasta toques renovadores que solo ella sabe interpretar. Argentina no solo canta, sino que emociona, transforma y deja huella. Salamanca volverá a ser testigo de su arte inigualable, en un espectáculo que promete quedar grabado para siempre en la memoria de quienes lo vivan. Una celebración del flamenco y de la conexión entre artista y ciudad, *Salamanca, mi cante y mi alma* es un canto de amor que sólo una voz como la de Argentina puede convertir en eterno. ■



domingo 2/feb

ESCENA

QUELONIA Y EL MAR

Cía. Teatro Gorakada

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para niños a partir de 4 años

Coorganizador Platea



Quelonia y el mar es una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa. La pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta el mar, pero, confundida por las luces de la ciudad, la pequeña tortuga se adentra sin saberlo, en un mundo completamente diferente. Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro, hilada a través de la música en directo y el teatro de objetos. Autora: Dora Cantero. Dirección: Dora Cantero y Alex Diaz. Intérpretes: Nerea Ariznabarreta y Mainer Lopez. ■



martes 4/feb

viernes 7/feb

LA PALABRA

APRENDIENDO
A SOBREVIVIR

María Casquero Revilla

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Aprendiendo a sobrevivir es una novela de la escritora salmantina María Casquero que cuenta la historia de Aramis, una reportera que ha enfrentado los más arduos desafíos, no solo a lo largo de su vida personal, sino

también en su trayectoria profesional. En la novela, se describen sus primeros años y formación junto a su abuela, Lucía. Así como los fracasos amorosos, equiparados al aprendizaje sobre la condición humana. Demuestra en todo momento una entrega genuina hacia los demás. Poniendo en énfasis la importancia del voluntariado, se relatan las vicisitudes de los inmigrantes que arriesgan sus vidas para lograr un porvenir más digno. Destaca el papel crucial de las mujeres, que luchan juntas por el resto de féminas. La protagonista sortea bombas y conflictos armados, recogiendo los testimonios más veraces de los damnificados que sufren por las guerras abiertas en diversos rincones del mundo. Una historia de rabiosa y dolorosa actualidad, que pretende provocar la reflexión y sensibilizar conciencias. Un clamor de denuncia contra el genocidio y la impunidad. ■

MÚSICA

JOSÉ LUIS ENCINAS

Estampida

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12 y 15 €



Estampida es el impulso que todos juntos creamos para huir de lo que nos atormenta, con el viento en la cara, hacia los mundos mágicos de la guitarra española. Es un concepto poético, con un videoclip ilustrando todo lo que puede habitar en la mente de un niño, su pasión por los animales, por cosas sencillas como los trenes, los primeros juguetes. Es un trabajo cargado de impulso hacia adelante, con temas como *Por el camino de en medio* o *Mi corazón es Castilla*. Una vez más, vamos a zambullirnos en el alma y todo el paisaje emocional del ser humano, que al escuchar una guitarra se va de la tierra por unos minutos. A veces necesitamos otro mundo, aunque sea por unos minutos. La guitarra de José Luis Encinas nos hará viajar a través de la música a otro mundo, que es este mismo mundo en el que todos juntos corremos, andamos, amamos, disfrutamos de la música... ■



viernes 7/feb

sábado 8/feb

MÚSICA

CON CIERTO AIRE FILOSÓFICO

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 10 € (más gastos de gestión)

Duración aproximada: 1 h 30'



Después de años impartiendo clases de Filosofía y aproximándose a la literatura y la música, Jimmy López y Fernando Martínez concibieron el proyecto de combinar todo ello en un espectáculo.

Se trata de un concierto en el que se van presentando canciones con textos escritos en formas estróficas clásicas, de manera que el origen y desarrollo de la historia de la Filosofía tenga cierto paralelismo con el de la versificación en nuestra lengua. Así, Heráclito es presentado en jarchas; Platón, en romance; Aristóteles, en coplas manriqueñas y octavas reales... Una aproximación entretenida a la Filosofía interpretada con algunos de los mejores músicos de Salamanca.

Autores e intérpretes: Jimmy López Encinas (música, guitarra y voz). Laurent Lavigne (guitarra) Esteban Lavigne (percusión). Fernando Martínez Llorca (letras y presentación). ■

MÚSICA

RUIDO DE FONDO

Que calle la gente!

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 € (más gastos de gestión)



Ruido de fondo es un grupo de rock salmantino que tocan sus propios temas de hard rock con distintas influencias sobre todo del rock de los 70 y 80. Interpretarán las canciones de su segundo trabajo discográfico, *Que calle la gente!*, además de temas de su primer disco (*Dejaded, Déjame entrar, Tambores de guerra, Y grito, Miedo de mí, Cruce de caminos o Una noche más*), y algunas sorpresas que permitirán que los que menos conocen el repertorio del grupo puedan también dar un montón de botes y disfrutar de un buen concierto de rock. ■

sábado 8/feb

ESCENA

14.4

Lugar: TEATRO LICEO**Hora:** 20:00 h**Entrada:** 15, 20 y 25 €**Duración aproximada:** 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia. Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero. Ahmed consigue cruzar con nueve años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado, pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.



Intérpretes: Ahmed Younoussi. Autor: Juan Diego Botto. Dirección: Sergio Peris Mencheta. ■





domingo 9/feb

viernes 14/feb

MÚSICA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE SALAMANCA

3^{er} Concierto de temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 5 €



La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su tercer concierto de temporada. Bajo la dirección de Andrés Ramos Navarro la orquesta interpretará el *Concierto para Violonchelo y Orquesta nº 1 en la menor, Op. 33* (Transcripción para Clarinete Bajo y Orquesta) del compositor C. Saint-Saëns. Para ello contarán con la participación de la solista Lara Díaz Pérez. Y el *Concierto para Piano y Orquesta nº 5 en Mi b Mayor, Op. 73 "El Emperador"* de Ludwig Van Beethoven, acompañados del solista Jorge Martínez Prieto. ■

ESCENA

EN EL LLANO

Cía. La Chana Teatro
Centro de Producción Teatral (CPT)

EscenAquí

Estreno Absoluto

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 10'

No sabemos si hay una razón válida para adentrarse de nuevo *En el llano en llamas*, en los cuentos de Juan Rulfo, como si esta obra tan sustancial, tan aparentemente ya descubierta, fuera un desierto infinito, donde, busques o no, encuentras sogas enterradas; y en esa infinita nada, ¿cómo no va uno a querer tirar de ellas? Y una vez que tiras, como que te amarran, y ya no sabes si te aferras a una esperanza o es que sin esperanza a nada te aferras. Rulfo es esa sustancia y ese desierto infinito; el infinito desierto de la sustancia. Intérprete: Jaime Santos. Texto: Juan Rulfo. Dirección: Ana Luz de Andrés. Adaptación: Jaime Santos y Ana Luz de Andrés. ■





viernes 14/feb

MÚSICA

ALEJO STIVEL

Gira *Muy vivo tour*

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 30 € (más gastos de gestión) venta anticipada
y 33 € (más gastos de gestión) día del concierto

Alejo Stivel regresa a los escenarios con su primera gira de salas en solitario: *Alejo Stivel muy vivo Tour*. Este tour promete ser un recorrido por todos los éxitos de Tequila que han marcado generaciones y las nuevas creaciones que reflejan su inagotable talento y pasión por la música. Alejo Stivel es cantante, compositor y productor musical. Fundador y voz de la banda Tequila, no ha dejado nunca su carrera musical. Su nuevo trabajo está lleno de influencias del pop/rock internacional, fresco, nuevo y con mucha fuerza, con el que vuelve pisando los escenarios con un show potente lleno de frescura, espontaneidad y buenas canciones. El show es una continua sucesión de grandes éxitos de Tequila y de los hits históricos de su disco de versiones. Cuenta con una banda muy potente con músicos del más alto nivel. ■





sábado 15/feb

MONÓLOGOS

MENTES PELIGROSAS

Ana Morgade,
Leo Harlem, Alex Clavero
y Carolina Iglesias

Lugar: CAEM

Hora: 18:00 y 21:00 h

Entrada: 30, 32 y 35 €

Duración aproximada: 1 h 30'

De la escuela de la comedia nacional han salido algunas de las mentes más afiladas, originales, creativas y... peligrosas de España. Son ellas, con su

humor, las que nos hacen la vida más soportable y divertida. Así que ya era hora de organizarles una fiesta a su altura, para que se reencontraran después de tantos años. Así nace *Mentes peligrosas*.

Una fiesta de la risa donde podremos disfrutar de algunos de los cómicos más importantes de la historia del humor patrio.

Y como en todas las reuniones de antiguos alumnos, estos viejos amigos están deseando reencontrarse para cenar, bailar, beber...

Pero, sobre todo, para comprobar que por el resto han pasado peor que uno mismo. Y eso sí es motivo de celebración. Sin embargo, lo que os podemos asegurar es que Álex Clavero, Ana Morgade, Carolina Iglesias y Leo Harlem no han perdido ni perderán por mucho tiempo que pase su talento. Porque nadie es capaz de hacernos reír como ellos. ■

domingo 16/feb

DANZA

VA DE BACH

Cía. Aracaladanza

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 9 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para todos los públicos a partir de 4 años
Coorganizador Platea

Aracaladanza explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Al tiempo, la compañía de danza ambiciona liberar la imaginación de espectadores de todas las edades. Va de Bach es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica, toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten también en protagonistas. Coproducido por Real Teatro de Retiro (Madrid). Idea y dirección: Enrique Cabrera. Coreografía: Aracaladanza. ■



MÚSICA

CUARTETO LEONKORO

Lights of Berlin

MásClásica: XIII Ciclo de Conciertos

de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €



El cuarteto está formado por los hermanos Jonathan y Lukas Schwarz en el primer violín y el violonchelo; Amelie Wallner en el segundo violín y Mayu Konoé en la viola. Reconocido como uno de los ensembles más celebrados de su generación, el Cuarteto Leonkoro ha sido distinguido con múltiples premios y reconocimientos: Premio del Público en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda Premio Paolo Borciani (2021), Premio de Música de la Fundación Jürgen Ponto (2022), primer premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda (Wigmore Hall de Londres, 2023) o el primer puesto en el Concours International de Quatuor à Bordeaux. Desde 2020, el cuarteto ha cursado estudios con Günter Pichler (Primarius del Cuarteto Alban Berg) en el Instituto de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y ha actuado en las mejores salas de concierto y festivales: Festival de Salzburgo, la Philharmonie de Luxembourg, el Liederhalle Stuttgart, la Tonhalle de Zurich, Bozar Brussels y el Konzerthaus de Dortmund, así como ha realizado una gira por EE.UU y Canadá con conciertos en New York, Boston, Montreal, Chicago, Houston y San Francisco. Interpretarán obras de Mozart, Hindemith y Mendelssohn. ■

lunes 17/feb



miércoles 19/feb

viernes 21/feb

LA PALABRA

NO ME ESCONDAS
TU ROSTRO

Salmos dede Malabo

Sagrario Rollán

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



No me escondas tu rostro. Salmos desde Malabo es un poemario que nos acerca a los rostros de Malabo, a través de la experiencia misionera de Sagrario Rollán en la isla de Guinea Ecuatorial.

Los poemas son producto de un encuentro con

rostros que la han interpelado, de niños y mayores, con sus alegrías y preocupaciones, su forma de estar, su cultura, sus sueños... En el prólogo, un fraile guineano destaca cómo la poesía es capaz de reflejar el rostro humano de Dios. "En un mundo cada vez más globalizado, y en el que la experiencia de contraste es mucho más rápida, deberíamos paliar estas diferencias para dignificar la vida humana". María del Sagrario Rollán es profesora de filosofía, escritora y pintora. Nace en Salamanca. Ha realizado estudios de psicología, filosofía y teología en la Pontificia de Salamanca, y en la Universidad de Lovaina, Bélgica. Tiene publicaciones de poesía en diversas revistas, como Papeles del Martes y algunos libros como Jardín de su silencio (1996), Las letras que me aman (2006) o Habla Beatriz (2016). Actualmente es voluntaria misionera de Selvas Amazónicas. Ha estado en Perú y en la misión de Malabo en Guinea Ecuatorial, de donde nace este poemario. ■

MÚSICA

MUCHACHITO BOMBO
INFIERNO

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 22 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 25 € (más gastos de gestión) día del concierto



Muchachito es Jairo Perera, un artista que tiene el gen del músico callejero muy dentro, pues es ahí, donde empezó su carrera artística a principios de los noventa, para posteriormente formar parte de esa corriente musical bautizada como Mestizaje. En el año 2004 se transforma en Muchachito Bombo Infierno, que fue el punto de partida de su proyecto con banda. Con la formación Bombo Infierno ha grabado varios discos: *Vamos que nos vamos*, *Visto lo visto o Idas y vueltas*. En 2015, graba *La maqueta* y realiza una gira en solitario. En 2016, graba su cuarto disco como Muchachito, *El Jiro* y en 2018, participa en la gira 20 años, de Fito&Fitipaldis, acompañando a la banda como artista invitado. En 2022 realiza la gira Rumbaorleans, acompañado de su nueva banda, en un formato estilo Marching Band. En 2023 monta su propio estudio y graba su álbum, *Qué puede salir mal*, compaginándolo con conciertos en formato One Man Band por toda la península, Islas, Italia y UK. Muchachito Bombo Infierno sigue en la carretera y viene con energía, ahora en formato trío. ■



sábado 22/feb

ESCENA

DOS TRONOS. DOS REINAS

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 10'

Intérpretes: Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa

Dos reinas, dos reinos... La lucha por un trono.

Un encuentro imaginario que nunca existió.

Una sentencia de muerte postergada. La feminidad

y la masculinidad del poder a través de dos mujeres

antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo,

Reina de Escocia. Dos mujeres luchadoras

y transgresoras. Dos mujeres que dependían una

de la otra... Una pieza intensa que promete no dar

tregua al público desde un texto exquisito de Pepe

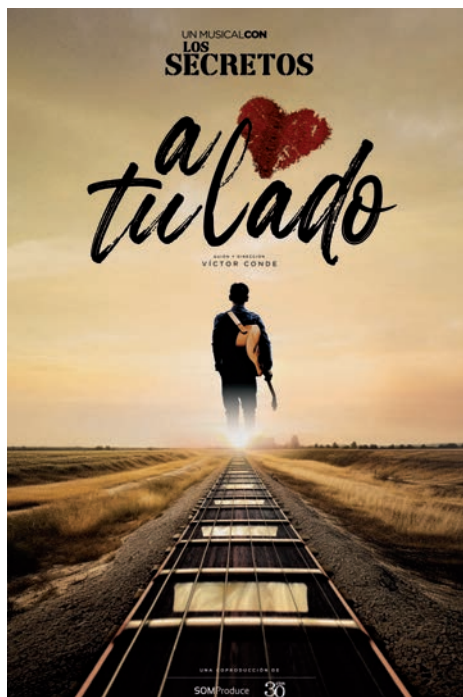
Cibrián que, magistralmente, cobra vida en este

duelo actoral entre Nacho Guerreros y Nicolás Pérez

Costa. Pasión, intrigas, ternura, emoción, verdades,

intensidad... teatro en su estado más puro.

Autor: Pepe Cibrián. Director: Nicolás Pérez Costa. ■



sábado 22/feb

MUSICAL

LOS SECRETOS

A tu lado
 Lugar: CAEM
 Hora: 21:00 h
 Entrada: 45, 55 y 60 €
 Duración aproximada: 2 h

Artistas: Álvaro Urquijo, Ramón Arroyo, Jesús Redondo, Juanjo Ramos, Santi Fernández, Txetxu Altube, Javier Orán y Cecilia Gala

A tu lado es un testimonio único de un grupo que vivió (y cambió) la historia de la música pop de este país y que ahora quieren compartir con el público. En *A tu lado*, los componentes del grupo narran en primera persona la historia de Los Secretos, repasando su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años. La historia de *A tu lado* se desarrolla una noche en una sala de conciertos que podría ser cualquiera de las que forman parte del imaginario colectivo: la Sala Sol,



La Vía Láctea, el Rock-Ola... allí, y en la penumbra que precede a que la sala se llene y empiece el concierto, un actor se transforma frente al público en un cantante de otro tiempo: Enrique Urquijo, líder del grupo del que narrará su historia. En una noche única, somos testigos finalmente del nacimiento, el final y el renacer de uno de los grupos más importantes de la música española a través de unas canciones que no sólo forman parte de la historia del grupo, sino también de la de varias generaciones. Producción: SOM Produce. Guión y dirección: Víctor Conde. ■

miércoles 26/feb

LA PALABRA

SOPHIE

Isaura Díaz de Figueiredo

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00h

Entrada libre hasta completar aforo



La escritora salmantina Isaura Díaz de Figueiredo relata en esta novela la historia de una joven nacida en una familia aristocrática atrapada por las convenciones sociales de su época, un contexto que marca profundamente su vida y sus decisiones

amorosas. La novela, ambientada en una sociedad patriarcal y las secuelas de la Gran Guerra, explora temas como la resiliencia, los traumas históricos y el papel fundamental de las mujeres en la historia. Isaura Díaz de Figueiredo ha decidido destinar íntegramente los beneficios obtenidos por la venta del libro a las víctimas de la DANA en la Comunidad Valenciana. ■

jueves 27 y viernes 28/feb

MÚSICA

SILOÉ

Gira *Santa Trinidad Tour*

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: jueves: 21:00 h y viernes: 22:00 h

Entrada: 19 € (más gastos de gestión)



Siloé trae a Salamanca su gira *Santa Trinidad Tour* con la que el grupo vallisoletano se está consagrando como la banda con más proyección del panorama musical. Una banda que ha ido evolucionando y mezclando la canción de autor folk y el pop/rock con la electrónica más bailable. Siloé está formado por el vocalista/cantautor Fito Robles, el guitarrista/productor Xavi Road y el batería Jaco Betanzos. Publicaron su primer álbum *La verdad* en 2016, le siguió en el 2018 *La luz* y en 2020 *Metrópolis*. El álbum se reeditó en mayo de 2021 como *Metrópolis 2.0* con colaboraciones de artistas como Miss Caffaina, Belén Aguilera, Varry Brava, Dani Fernández y Delaporte. En 2023 la banda pasa a ser la imagen de Castilla y León, junto con su canción *ada que se parezca a ti*. El pasado año el grupo estrenó su último álbum, *Santa Trinidad*, con el que llevan más de 25 sold outs por toda la geografía española. ■



sábado 1/mar

ESCENA

FOREVER

Cía. Kulunka Teatro
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 12, 16 y 20 €
 Duración aproximada: 1 h 45'
 Coorganizador Platea

Después de André y Dorine y Solitudes, la compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza. Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la maternidad y paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia. Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, Forever es un ti vivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia? Tal vez lo



perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra. Forever es una co-producción de Kulunka teatro con el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de Donosti. Intérpretes: José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo. Autor: Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo. Dirección: Iñaki Rikarte. ■



domingo 2/mar

CIRCO

AD LIBITUM

Cía. Lapso Producciones

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para todos los públicos a partir de 6 años
Coorganizador Platea

Ad Libitum es una expresión del latín que significa "a placer, a voluntad" y se utiliza en lenguaje jurídico, liturgia católica, política, y también en la música, para referirse a decisiones que se toman "a piacere". Usando *Ad Libitum* como indicación musical en una partitura, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta para interpretar un pasaje determinado. Pero si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es *Ad Libitum*, la nueva creación de Lapso Producciones. Una obra teatral que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica

con instrumentos no convencionales como el Tripticófono Tuboidal, el Serrucho Tenor, el Vidriolín y Vidrioncello Copodivarius, el Destilarmonium Percutente, o las percusiones de Olivetti, entre otros, bajo el prisma del humor blanco, y con total libertad creativa. Premio Lorca 2024 de la Academia de las AAEE de Andalucía al Mejor espectáculo para la infancia/familiar y mejor espectáculo infantil en los Premios Escenarios de Sevilla. Autoría, dirección e interpretación: Antonio J. Campos, Rafa Campos y Rafael Rivera. ■

lunes 3/mar

LA PALABRA

LOS ÚLTIMOS GUANCHES

Ana Salamanca

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



En una época en la que el mundo todavía no era redondo, el joven judío David Levi abandona su Salamanca natal persiguiendo sus sueños y acaba embarcándose hacia Canarias, unas islas que marcan el fin del mundo conocido. En esas islas ha acabado desterrada Beatriz de Bobadilla

por los celos de la reina más poderosa de Europa, Isabel de Castilla. Su ambición la convierte en la cruel señora de la Gomera, capaz de hechizar incluso al Almirante Cristóbal Colón. Sin embargo, no logra subyugar a David, que queda cautivado por los ojos verdes de una esclava aborigen que hace de intérprete. Su compromiso y la ambición de Beatriz complicarán la historia de amor entre la joven guanche y David, a pesar de que él llega a arrinconar sus sueños por ella. ■



martes 4/mar

MÚSICA

XIAOLU ZANG piano

MásClásica: XIII Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €



Nacido en Qinhuangdao, China, en 1999, Xiaolu comenzó sus estudios de piano a los cuatro años. En 2010 fue admitido en la escuela secundaria del Conservatorio Central de Música en Pekín, y en 2017 se trasladó a Hannover. Consiguió reconocimiento internacional al obtener el Primer Premio y el Premio del Público en el 69º Concurso Internacional de Música Maria Canals, así como el Segundo Premio Bergé en el 20º Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Como solista, ha actuado en importantes escenarios, como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, la Salle Cortot en París, el Regentenbau en Bad Kissingen, el Graf-Zeppelin-Haus en Friedrichshafen, el Konzerthaus en Ravensburg, el Kleiner Goldener Saal en Augsburg, el Konzil en Constanza, el Centro Nacional de las Artes Escénicas en Pekín, el Beijing Concert Hall, el Gran Teatro de Shanghai o la Sala de Conciertos de la Ciudad de Chengdu, entre otros. Ha colaborado con orquestas como la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" de Bac u, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Interpretará obras de J. S. Bach, R. Schumann, Karol Szymanowski, Olivier Messiaen y Sergei Prokofiev. ■

jueves 6/mar

ÓPERA

RIGOLETTO

Compañía de Ópera "LGAM".
 En colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia
 MásLírica
 Lugar: CAEM
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 32 y 37 €. Para público menor de 30 años hay disponibles 100 entradas de anfiteatro a 10 € que se pueden comprar en la taquilla del Teatro Liceo
 Duración aproximada: 2 h 45'

Considerada por los expertos como una de las primeras obras maestras de Verdi, Rigoletto cuenta con arias tan famosas como *Bella figlia dell'amore* o *La donna è mobile*, pero destaca por sus dúos maravillosos entre Gilda y el Duque y Gilda y Rigoletto, primer acto *Duo de la venganza*, en el segundo *Gilda y Rigoletto* y dúo final entre Rigoletto y Gilda agonizando. Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco María Piave, según el drama de Víctor Hugo *Le Roi's amuse* (El rey se divierte). Director musical: José Escandell Nicolae Dohotaru. Dirección Artística: Leonor Gago. Director del coro: Oleg Constantinov. Director de escena: Andrea Battistini. Solistas, Orquesta y Coro de la Cia "LGAM". Versión original (ópera con sobretítulos). ■



viernes 7/mar

MÚSICA

MIRANDA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 18 € (más gastos de gestión)



La de Miranda es una de las voces más relevantes de la nueva ola de jóvenes artistas del género urbano y la publicación de su primer disco, Gigantes, ha supuesto un enorme paso en la carrera de un joven que apunta a dominador de la escena. Este es su primer disco oficial y el producto de un fenomenal esfuerzo a contracorriente. A pesar de su juventud, la de Carlos Miranda ya es una de las voces más importantes surgidas en el rap urbano underground. La publicación de una serie de singles durante los dos últimos años ha convertido a este madrileño de Tetuán en referencia dentro del género, sus temas en solitario y colaboraciones como las que ha realizado con Babi, Hard GZ o Nadal015 acumulan millones de reproducciones en plataformas digitales. Más allá de etiquetas, rap, urbano, pop, la de Miranda es música que sana, que transmite un sentimiento puro que hace a sus oyentes conectar de una manera única con sus composiciones. Ahora está inmerso en su nuevo trabajo que muy pronto verá la luz. *Vueltas* nos acerca a ese momento que te quedas atrapado en los mismos pensamientos, emociones y situaciones, en bucle, hasta que llega el momento de decir: ¡basta! Donde es necesario sentir el golpe de realidad, un cambio en ti, y todo empieza a girar diferente. ■



sábado 8/mar

ESCENA

ENTREGA EN MANO

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Coorganizador Platea

Una cutrosa habitación de un hotel cutre en una pequeña ciudad americana. Un tipo extraño ofrece una recompensa por recuperar la mano que, en un acto cruel y humillante, le cortaron hace 27 años y que, desde entonces, busca obsesivamente. Un joven negro y su novia blanca lo quieren engañar ofreciéndole una mano que, lógicamente, no es la suya. El peculiar recepcionista del hotel se entromete en tan insólita transacción y se desata... Autor: Martin McDonagh. Dirección: Cándido Pazó. Intérpretes: Evaristo Calvo, Santi Romay, María Roja y Diogo Sales. ■



sábado 8/mar

MÚSICA

NEREIDA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 € (más gastos de gestión) venta anticipada
y 15 € (más gastos de gestión) día del concierto

Nereida es una joven salmantina. Su pasión es la música. El género que mejor la define es una fusión entre el flamenco y el pop. Artistas como Antonio Molina, Alejandro Sanz o Niña Pastori, han influido en su trayectoria artística desde muy joven. Después de su paso por La Voz (concurso musical de TV), en el cual quedó finalista formando parte del equipo de Antonio Orozco, empezó su nuevo proyecto como compositora, sacando su primer single *La tortura de mi mente*, recogida en su primer E.P. *Desde el fondo de mi corazón* que será presentado íntegramente el 8 de marzo en este concierto. ■

domingo 9/mar

ESCENA

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Cía. Zum Zum Teatre

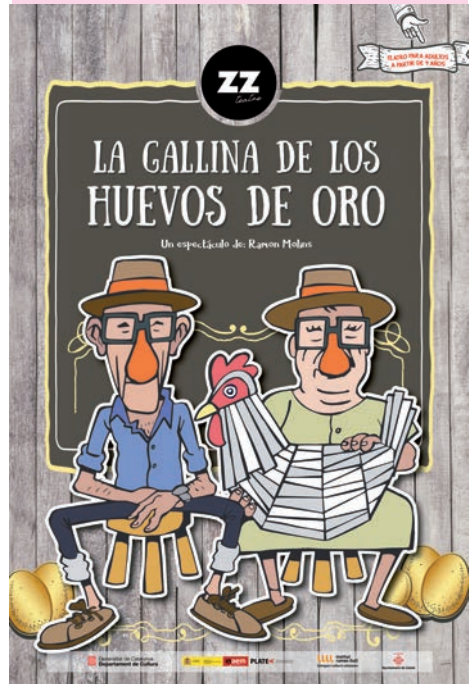
Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para niños a partir de 3 años



¿Os gusta el dinero?... ¿Mucho? Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasara a vosotros?... La gallina de los huevos de oro es una historia que cuenta que el dinero es un "cuento". Premio FETEN 2017 Mejor Dirección. Premio DRAC D'OR 2017 del Jurado Infantil. Premio DRAC D'OR 2017 de las autonomías. Producción: Zum-Zum Teatre. Intérpretes: Begonya Ferrer y Ramón Molins. ■



viernes 14/mar

MÚSICA

ROSARIO

Gira *Universo de Ley*

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 40, 45, 55 y 60 € (más gastos de gestión)

Rosario vuelve a los escenarios para presentar en directo su nuevo disco, *Universo de Ley*, en una gira homónima que resume más de tres décadas de carrera musical y en la que interpretará todos sus

grandes éxitos. Más de 33 años de carrera, una quincena de discos, conciertos que se cuentan por miles, 8 películas rodadas y una nominación a los Goya, 12 discos de platino, 3 Premios Ondas, 3 Grammys Latinos y una 1 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes... Todo eso hace de Rosario una leyenda viva de la música en español, una de las artistas más queridas y respetadas por el público y por sus compañeros de profesión. El álbum que ahora presenta en esta gira es un homenaje a sus inicios, y en él Rosario ha vuelto a grabar sus primeros éxitos a dúo con grandes figuras mundiales de la música hispana. Saber de verdad quien es Rosario es ir a ver a Rosario en directo. ■

sábado 15/mar

ESCENA / MÚSICA / HUMOR

EL PIANO DE PANDORA

Jorge Bedoya

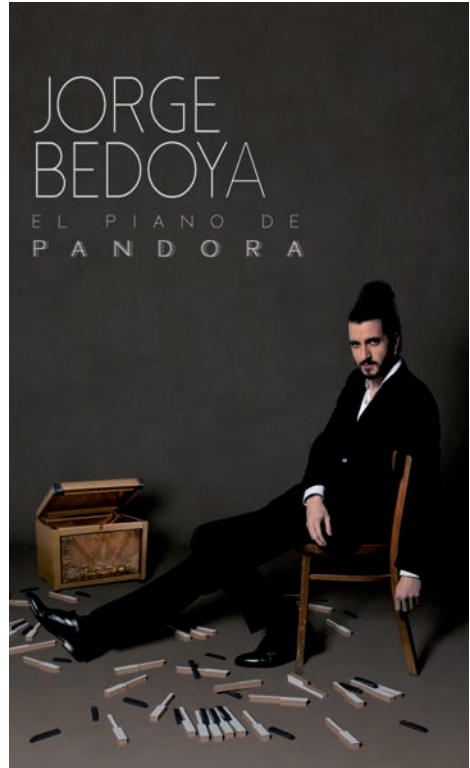
Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12 €

Duración aproximada: 1 h 20'

El piano de Pandora es el nuevo espectáculo de Jorge Bedoya. Inspirado por la leyenda de la caja de Pandora, Jorge lleva al público a un viaje musical que despierta emociones y sorpresas ocultas. A través de su virtuosismo en las teclas y sus composiciones musicales, desvela historias cautivadoras y paisajes sonoros que evocan una amplia gama de sensaciones. Siempre con su sello de identidad y su característico sentido del humor. La palabra y la música reposan dentro de una caja esperando ser abierta. La percusión, el flamenco y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todos llevados a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas. No es solo un piano... no es solo un concierto... no son solo unas manos... tienes que verlo. ■





sábado 15/mar

MÚSICA

JOSÉ MANUEL SOTO

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:00 h

Entrada: 32 € (más gastos de gestión)

Con casi 40 años sobre los escenarios, 20 discos publicados y más de 1.500 conciertos a sus espaldas, José Manuel Soto inicia su nueva gira

2025. En este espectáculo interpretará un repertorio que compagina sus éxitos de siempre, con canciones populares o pasodobles. Un espectáculo creado para que el público de todas las edades disfrute cantando y bailando temas conocidos y queridos por todos los espectadores. José Manuel Soto es uno de los mayores exponentes de la denominada canción ligera de nuestro país, autor y compositor de temas tan conocidos como *Por ella* o *Déjate querer* con las que consiguió un impresionante éxito. ■

martes 18/mar

MÚSICA

CUARTETO ATTACCA

MásClásica: XIII Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada: 15, 20 y 25 €



El Attacca Quartet, ganador de dos premios Grammy en 2020 y 2023 y descrito por The New York Times como un cuarteto "exuberante, funky y con matices de los más exactos", es reconocido y aclamado como uno de los conjuntos más versátiles y destacados del momento. El cuarteto está formado por Amy Schroeder y Domenic Salerni en violines, Nathan Schram en viola y Andrew Yee en cello. El cuarteto ha recorrido extensamente los Estados Unidos, ofreciendo conciertos en Nueva York, Detroit o Austin, así como ofreció una serie de conciertos con la Filarmónica de Nagoya y recitales en Yokohama, Osaka y Nagoya. Otras actuaciones internacionales recientes incluyen Londres, Oslo, Gothenburg, Bilbao, París, el Palau de la Música Catalana en Barcelona y la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria. Asimismo, el ensemble ha ofrecido conciertos en diversas ciudades de América del Sur como Sao Paulo, Lima o Bogotá. Interpretarán obras de Caroline Shaw, Felix Mendelssohn y Maurice Ravel. ■

miércoles 19/mar

LA PALABRA

PACTUM
Que el diablo os perdone

Ángel Barrios
Presentación de publicación
Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)
Hora: 20:00 h
Entrada libre hasta completar aforo



Ángel R. Barrios es un autor nacido y formado en Salamanca, donde sigue residiendo en la actualidad. Es licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca. En su carrera profesional como profesor de Arte,

formador, guionista, articulista y redactor de contenidos, la escritura siempre ha tenido una presencia importante. En su vida, es imprescindible. Creador de la Serie Meseta Negra, integrada por las novelas «Facturas pendientes», «Conclusiones precipitadas», «Bajo control» y «Por obra y gracia». Se trata de lecturas independientes que comparten personajes y que podemos encuadrar en los géneros negro, policíaco, suspense, intriga, humor y sátira. "Pactum" es la tercera entrega de la Serie Averno, thriller psicológico, suspense, terror, misterio. La completan "Manos frías" y "Guiones de cine de terror". Seducido por una extraña oferta reserva un fin de semana en un viejo seminario reconvertido en albergue para peregrinos. Necesita unos días para aclarar sus ideas. Pronto descubre que no ha llegado allí por casualidad, hace tiempo hizo un pacto y ha llegado la hora de cumplir con su parte. Nadie ha salido de allí con vida... ni sin ella. El Diablo no acepta un no por respuesta, la única puerta que le muestra es la del infierno. Comienza una huida frenética en busca de una salida, una salvaje carrera que le llevará hasta el fondo de un lugar que ya no le pertenece: su alma. ■



viernes 21/mar

MÚSICA

VICENTE AMIGO

Gira *Andenes del tiempo*

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 35, 40 y 45 € (más gastos de gestión)

Andenes del tiempo es el noveno disco de estudio en la carrera del músico y guitarrista Vicente Amigo, considerado una de las figuras de referencia en el panorama de la guitarra y el flamenco actual.

Andenes del tiempo es un disco completamente

instrumental en el que Vicente, desde la composición y la interpretación, vuelve a provocar lo que su música lleva demostrando desde siempre, una inconfundible transmisión de sensaciones musicales, belleza melódica y personalidad sonora como muy pocos suelen lograr. Su lenguaje es el flamenco y su instrumento la guitarra. Sin embargo, el contenido estilístico es variado: va de temas clásicos, como la bulería y la soleá, a otros algo menos común de abordar en un disco de guitarra, como los tanguillos de Cádiz, el pasodoble, la rumba, el bolero y el que da nombre al disco, que puedes ser el que más se separe del resto añadiendo un paisaje sonoro casi cinematográfico por la composición y la tímbrica utilizada. ■

viernes 21 y sábado 22/mar

ESCENA

LA GRAMÁTICA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20.00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Intérpretes: María Adán y José Troncoso

Imaginemos que un buen día, de forma accidental, una mujer convencional se convirtiera de la noche a la mañana en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Imaginemos, a su vez, a un reputado neurocientífico dispuesto a someter a la mujer a un intensivo proceso de desprogramación lingüística. En este caso no se trataría de refinar verbalmente al personaje, sino, inversamente, de devolverlo a su estado primario de limitación expresiva para evitarle, de este modo, los trastornos de inadaptación social originados tras su inapropiado accidente. Autor y dirección: Ernesto Caballero. ■





viernes 28/mar

MÚSICA**AURUM****Bandas sonoras a la luz de las velas**

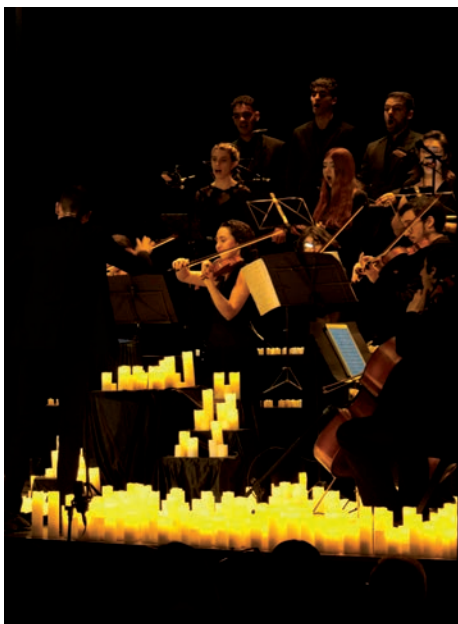
Orquesta y Coro de Cámara Sonora

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 17, 21 y 25 €

Un espectáculo único y mágico que te hará vibrar con las mejores bandas sonoras del cine, todo ello a la luz de las velas. Una orquesta y un coro en directo que interpretarán una selección de la mejor música de cine, reconocida y admirada por todo tipo de público, como las bandas sonoras de *Juego de Tronos*, *La Misión*, *El Rey León*, *Titanic*, *Gladiator* o *La La Land*. La experiencia Aurum cuenta con los músicos de Sonora: el Coro y la Orquesta de Cámara con más de quince jóvenes músicos sobre el escenario y una escena iluminada con más de 1.000 velas. ■



viernes 28/mar

MÚSICA

RUFUS T. FIREFLY

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 18 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 22 € (más gastos de gestión) día del concierto



Rufus T. Firefly, la banda liderada por Víctor Cabezuelo y Julia Martín-Maestro está considerada de culto dentro del panorama independiente de nuestro país. Su energía y sonido profundamente sofisticado huye de lo evidente y construye en cada producción y directo un ambiente de magia y rock con deslices hacia una psicodelia pulcra y altamente adictiva. Tras el éxito de su gira con 'El Largo Mañana', Rufus T. Firefly sigue apostando por el directo. El pasado mes de mayo, la banda viajó hasta los escenarios de México. Habiendo pasado también por El Museo del Prado de Madrid, Serialparc de Valencia, Galaxy Sound de Málaga, Zeporock Fest, Trasan Fest, El Jardín Secreto de la Casa Árabe, Solopor Monteferro Festival, Vive Latino, Indispensable, Irun Zuzenean... Todo ello, mientras Rufus T. Firefly se encuentran preparando música nueva, que verá la luz próximamente en forma de álbum y con el que volverán a emprenderse en una gira para mostrar sus últimos temas. ■

sábado 29/mar

MÚSICA

BLAKE

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 15 € venta anticipada y 18 € día del concierto



Blake es una de las voces más prometedoras del panorama actual. El joven salmantino comenzó su carrera musical en 2008 y tras varios trabajos autoeditados y conciertos por medio país, saltó a la escena profesional con *Visceral*, un disco concebido a conciencia, basado en sus vivencias personales. El estilo de Blake viene marcado por su propia generación. La entonación y el acople a la tonalidad de la base para transmitir junto con la letra toda la fuerza de las canciones, es una de las características que mejor definen su estilo. El nuevo disco de Blake *Talismán* un trabajo producido casi íntegro esta vez por Blake, vio la luz el pasado 27 de septiembre. ■



IRREVERENTE

ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT

sábado 29/mar

DANZA / FLAMENCO

IRREVERENTE

Cía. Alejandro Lara Dance Project
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 12, 16 y 20 €
 Duración aproximada: 1 h 5'
 Coorganizador Platea



Irreverente parte de la estética más característica de la Danza Española pero además, apuesta por llegar a crear nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tanto como para el propio creador como para el elenco de artistas. Con un elenco formado por once bailarines y bailarinas que poseen una calidad técnica y artística exquisita, el creador se apoya coreográfica y visualmente en las raíces de la danza española más ortodoxa como paralelismo a la riqueza cultural española y a su vez contrastando con un nuevo renacer creativo mucho más espontáneo y arraigado hacia el flamenco más puro y actual. Dirección artística, coreografía e idea original: Alejandro Lara (coreógrafos invitados: Ángel Manarre y Rubén Olmo actual director del Ballet Nacional de España). Intérpretes: Elena Palomares, Alba Expósito, Celia Ñacle, Candela López-Villaseñor, Marián Alquézar, Álvaro Brito, Izan Soriano, Rubén Rojo, Diego Olmier, Adrián Gómez y Alejandro Lara. ■

domingo 30/mar

MÚSICA

JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA
CIUDAD DE SALAMANCA

4º Concierto de temporada
 Lugar: CAEM
 Hora: 19:00 h
 Entrada: 5 €



La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su cuarto concierto de temporada. Bajo la dirección de Andrés Ramos Navarro interpretarán el *Concierto para Oboe y Cuerdas en la menor* de Ralph Vaughan Williams, acompañados del solista Óscar Diago. Y la *Suite de Carmen* de Georges Bizet. ■



EXPO SICIO NES

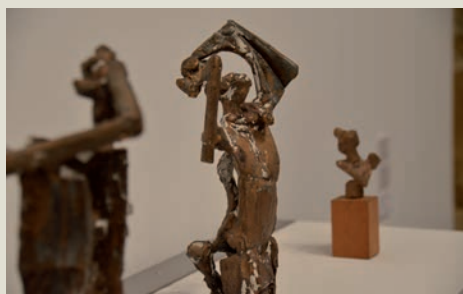
feb a jul

Algunas madres Colección Fundación Venancio Blanco

Lugar: Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz

Comisariado: Vanessa Gallardo

En colaboración con: Fundación Venancio Blanco,
Fundación Mapfre



La obra de Venancio Blanco ha estado marcada por un estudio, siempre constante, en torno al amor, la creación y la belleza. *Algunas madres*, explora la idea de madre que tenía el escultor salmantino desde la concepción más amplia de maternidad. Desde sus *Evas* simbolizando el inicio, una primera madre universal, hasta el taller visto *como madre* para la creación y refugio íntimo, lugar donde brotan las ideas. Se recrea también a la madre como



núcleo de amor, unión, vínculo y soporte. Así mismo, en su obra el dibujo actúa también como madre del arte, como expresión y esencia, base de todo, principio de todo. La madre como mujer, femineidad y sensualidad. Madre como mamá, como casa, inicio de la vida, madre como escuela y aprendizaje. Con esta muestra se quiere elogiar a la figura femenina desde una de sus facetas y evidenciar que madre es una y muchas a la vez. ■

Sala de Exposiciones
Santo Domingo
de la Cruz

Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita



FUNDACIÓN MAPFRE

hasta el 16/feb

Bitácora de una travesía inconclusa

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Yadira de Armas Rodríguez
y Ana Gabriela Ballate Benavides

Colección de Arte Cubano Contemporáneo Luciano Méndez Sánchez

COLECCIÓN
LUCIANO MÉNDEZ SÁNCHEZ
ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

Mostrar las derivas del arte cubano contemporáneo, a partir de las obras que integran la Colección de Arte Cubano Contemporáneo Luciano Méndez Sánchez, constituye una de las líneas curatoriales de *Bitácora de una travesía inconclusa*, exposición que cierra el ciclo de muestras e itinerancias iniciado en el año 2019 por la Colección en España. Con una extensa selección de obras y artistas, esta exhibición nos presenta los caminos más recientes de la plástica cubana, actualizados tras el arribo de casi 150 nuevas obras de la Colección en el año 2023 al DA2 de Salamanca. La realidad de una nación y su gente, así como los diversos derroteros interpretativos que para exponerla pasan por el realismo y/o la metáfora, las influencias estéticas del arte universal, y el interés por lo sociológico, antropológico, la historia y la cultura, entre otras líneas temáticas, hilan el discurso de una muestra que refleja la esencia del arte cubano contemporáneo coleccionado por Luciano Méndez Sánchez. Esta colección representa un archivo visual y cultural de la sociedad cubana, y también actúa como un testimonio dinámico de los cambios y continuidades que caracterizan su producción artística. *Bitácora de una travesía inconclusa* es un



Mabel Poblet. *La casa azul*,
de la serie "Diario de viaje", 2014



Manuel Mendive. *Sin título*, 1986

viaje visual y emotivo que invita al espectador a reflexionar sobre la interconexión entre el arte y la vida, y cómo ambos se influyen mutuamente en un proceso continuo de transformación. ■

DA2

Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

Sábados a las 18:00 y 19:00 h; domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos):

 Llamando al 923 18 49 16

Entrada gratuita

Más información:

www.domusartium2002.com



hasta el 2/mar

Expedientes X

La verdad está ahí dentro

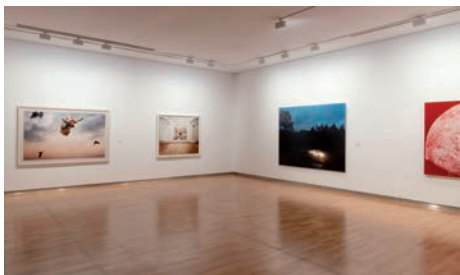
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Nerea Ubieto

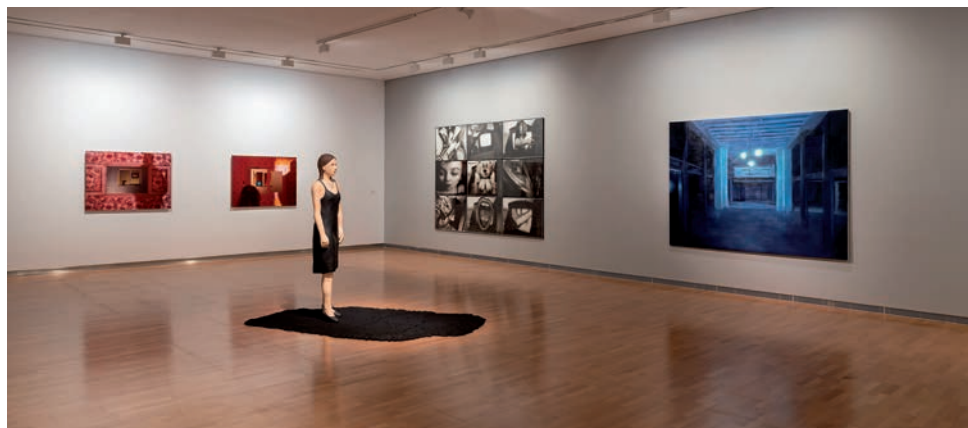
La exposición indaga en el lado oscuro y siniestro de las colecciones del DA2 a partir de sus obras más misteriosas, intranquilizadoras y cinematográficas. En el conjunto multidisciplinar, fotografías, lienzos, instalaciones y vídeos se confabulan y ponen al servicio de la construcción de un relato turbador mediante el uso de narrativas y recursos asociados al terror, el thriller psicológico y lo sobrenatural que se expresan desde el mismo título de la muestra. El guiño a la famosa serie de televisión de los años 90 *Expediente X* traslada de inmediato al visitante a un marco de casos irresueltos con carácter grotesco: desapariciones y muertes inexplicables, fenómenos paranormales, avistamiento de ovnis, presencia de seres insólitos... Lejos de pretender replicar episodios o sucesos, la exposición busca generar una atmósfera inquietante que afecte al ritmo cardiaco de las personas y, sobre todo, que sintonice con el estado ambiguo de los relatos a través de las piezas seleccionadas. Aunque la mayoría tienen un carácter incómodo y sombrío, otras simplemente están abiertas a la lectura del observador, la orientación del discurso curatorial, la tendenciosidad de las imágenes o el condicionamiento del imaginario colectivo.



Cristina Martín Lara. *Wenn ich nur wüsste woran
dast liegt (Si yo supiera a qué se debe)*, 2005



El recorrido se divide en tres áreas temáticas –“¿Quién anda ahí?“, “Avistamientos, destellos y ascensiones” y “Ha pasado algo”– que cubren gran parte del espectro de lo desconocido y sitúan a quien mira en el centro del relato. ■



oct a ene

Javier Menchaca

This Late Night Conversation

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Lidia Martín Pinzolas

Proyecto seleccionado en la II Convocatoria de apoyo a la creación artística contemporánea

This Late Night Conversation surge como propuesta artística que explora la evolución del lenguaje plástico, conectando la tradición sólida de la pintura con la vanguardia digital y la fotografía. El título, tomado de una canción de IVE, evoca una conexión íntima con la idea de una conversación nocturna, un momento de reflexión profunda y de misterio, un puente poético entre lo tangible y lo etéreo.

La fusión de lo analógico y lo digital establece un diálogo entre la historia del arte y la contemporaneidad, construyendo un puente entre el legado de la expresión artística analógica y las infinitas posibilidades de la tecnología digital. El proyecto no solo emula la cultura contemporánea, sino que también la moldea y desafía. La experimentación es el motor de la evolución, y la originalidad, la esencia de la propuesta artística. Tomando como referencia la obra de Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Michel Majerus y el



desarrollo del proceso creativo, *This Late Night Conversation* nos invita a sumergirnos en el mundo del artista, la cultura y la sociedad. Así, mediante la fusión del transfer, el collage, la pintura y desafiando las limitaciones de cada medio el proyecto intenta cuestionar las percepciones convencionales del arte. Más allá de capturar la era digital, busca incitar la reflexión crítica y redefinir constantemente las expectativas artísticas, convirtiéndose en un faro del paisaje artístico contemporáneo, guiado por la experimentación, la innovación y la introspección continua. ■





hasta el 23/feb

Ana Pavón

Resistencia

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Primer Premio XXVI Certamen Jóvenes Pintores

Fundación GACETA



Resistencia supone una continuación de los proyectos precedentes de la artista Ana Pavón, en los que se exploran las capacidades plásticas de la idea de lo oculto como método de seducción, con el fin de crear una suerte de erótica de la pintura, producida al generar atracción por aquello a lo que no podemos acceder. Se trata de crear la imagen que no se deja tragar, la imagen espesa y opaca, que afirma la planitud de su superficie, impide la penetración en el cuadro para detenerse en su apariencia. Frustrando al espectador, lo obligamos a rellenar los huecos con lo conocido de antemano, se produce una imagen que al instante se resiste y, enseguida, se presta a terminarse en la cabeza. La poética del misterio en la que el proyecto siempre se ve inundado, se nutre del imaginario grecorromano y de la lírica superviviente escrita por mujeres de esta época. Se conjuga un tratamiento contemporáneo de la pintura con los poemas y fragmentos que han sobrevivido a más de dos mil años de antigüedad para crear un espacio pictórico



que aboga por lo poético, por la sugerencia más que por la descripción y por la experiencia más que por la interpretación. Así, la inaccesibilidad de la imagen se combinará con la inaccesibilidad del texto: pintura y poesía inalcanzables. Se reivindicará un espacio y una experiencia pictórica en la que la mirada subjetiva será protagonista: leer el cuadro será, en definitiva, movilizar nuestros recuerdos y experiencias del mundo visible, para poder rellenar los huecos, las zonas vacías o mal definidas que, deliberadamente, la artista sitúa y dispone con cuidado en la sala de exposiciones. ■



hasta el 16/feb

Diego del Pozo

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



Este nuevo ciclo de "Visiones Contemporáneas" está dedicado a la obra del artista visual, productor cultural y profesor de Bellas Artes en la USAL Diego del Pozo (Valladolid 1974). Su trabajo está motivado por las políticas de las emociones, las

economías afectivas y por cómo se producen social y culturalmente dispositivos afectivos. Es miembro de los colectivos artísticos Subtramas, C.A.S.I.T.A. y Declinación Magnética, así como del grupo de investigación Las Lindes. Forma parte de

la Colección del DA2 y también de las colecciones del Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M) de Móstoles-Comunidad de Madrid, el MUSAC de León. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en la X Bienal Centroamericana en San José, Costa Rica y Managua, Nicaragua (2016-2017), la Diputación de Huesca (2012), CAB de Burgos (2011), ECAT de Toledo (2009) y más recientemente en la galería House of Chappaz de Barcelona (2024). Ha participado en otras exposiciones colectivas en la XIII Bienal de La Habana (2019), II Bienal Sur (2019), Centre del Carme de Valencia (2018), Centro Cultural Conde Duque (2017), CentroCentro de Cibeles y Matadero en Madrid, Tabakalera de San Sebastián (2016), o MUSAC de León (2014-15) entre otras. También en programas de vídeo, festivales y otros proyectos como La Casa Encendida de Madrid, MACBA de Barcelona, Centre George Pompidou o el Palais de Tokio entre otros. En el año 2006 el DA2 le dedicó una exposición con el título *Todo, Nada, Todo* que reflejaba principalmente su trayectoria, hasta entonces, en dibujo e instalación. Para esta ocasión se presentará únicamente como videoartista con su más reciente producción audiovisual. ■





mar a sep

Ángel Marcos

Topologías intempestivas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Fernando Castro Flores

La exposición *Topologías intempestivas*, comisariada por Fernando Castro Flórez, presenta una revisión de algunas de las series más importantes de Ángel Marcos, desde sus paisajes con huellas extrañas hasta sus impresionantes aproximaciones a ciudades como Nueva York, La Habana, Las Vegas o ciertas metrópolis chinas. Este artista plantea un trayecto "alrededor del sueño" como una toma de conciencia crítica, un despertar a otras formas de contemplar lo que nos pasa. Sus paisajes son, estrictamente, ejercicios de resistencia, modos de distanciarse del "actualismo", dinámicas formas de pensar a través de imágenes. Si, como advertiera Borges, el mapa no es el territorio, las fotografías de Ángel Marcos son, en cierto sentido, tentativas de localización en el tiempo de la globalización imaginada, huellas de recorridos que nos invitan a poner la imaginación en movimiento. Ángel Marcos (*Medina del Campo*, Valladolid, 1955) es un fotógrafo fundamental en el panorama artístico nacional. Desde hace cuatro décadas ha desarrollado una obra rigurosa y, al mismo tiempo, poéticamente abierta en la que plantea una meditación estético-antropológica sobre las condiciones de vida contemporáneas.



Ha expuesto en numerosas galerías y centros de arte de prestigio nacional e internacional y su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el MUSAC. ■



mar a jun

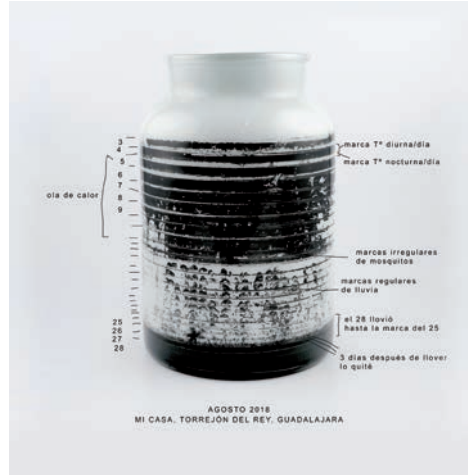
Elsa Paricio

Biblioteca Nacional

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Tiago de Abreu Pinto

“En verano de 2018 me di cuenta de que el tiempo de nuestro jardín se autoinscribía, día a día, en un recipiente de cristal que había dejado al sol con tinta china. A plena vista de todos o de nadie, el agua se evaporaba dejando un rastro indeleble de lo acontecido. Durante el año siguiente copé de muestras la casa familiar hasta que creí haber aprendido a leerlo: leer el tiempo a través del tiempo. Cuando la casa se quedó pequeña decidí cruzar la puerta. Después de 6 años y con la ayuda de decenas y decenas de personas, aparecieron cientos de paisajes, otras casas que fueron, presentes que no serán y pasados que volverán”. Así surge Biblioteca Nacional 2018 y 2024; un archivo de mil dibujos contenidos en cilindros de



crystal, autorealizados por el tiempo en 500 puntos de toda España, y en colaboración con decenas de personas, paisajes y fenómenos, a veces intangibles, ahora visibles. ■



mar a may

Sortilegio / Presencia / Saber

Proyecto Miradas.
Propuesta educativa / Instalación de juego
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



¿Podemos despertar la curiosidad? ¿Cómo nos enfrentamos ante lo inesperado? ¿Es el juego libre un modo de aprendizaje? ¿El arte contemporáneo puede enriquecer nuestras vidas, aportar nuevos enfoques a la labor educativa? El proyecto Miradas es un espacio de experimentación y búsqueda de respuestas (o, quizás, generador de más preguntas) con las alumnas del Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil del IES Fernando de Rojas como protagonistas, acompañadas por el profesorado del ciclo y un artista coordinador (Alberto, Fidel, Ana, Juanvi). Juego, arte y educación son los tres ejes sobre los que construir y propiciar un modo de hacer desde el respeto, la escucha, la mirada atenta, el descubrimiento. El DA2 de Salamanca, ese Centro de Arte Contemporáneo abierto a todas y todos, acoge desde hace años el proyecto Miradas. Y desde él, alumnas, profesores y profesionales hacen su aportación a la ciudadanía y muy especialmente a las escuelas infantiles, con una exposición final en la que se muestran y comparten procesos y hallazgos, y una instalación



de juego para las y los más pequeños. *Sortilegio / Presencia / Saberes* una puerta a la sorpresa, a la gratuidad enriquecedora del juego. Una invitación a degustar todo aquello que nos rodea y nos nutre, a degustar del arte que invade este espacio y que genera interacciones que dan frutos personales y colectivos. Un centro de arte que se deja invadir y al que ya no le sorprende la presencia de niños y niñas de cero a cinco años disfrutando de él. ■



mar a jun

Cecilia Barriga

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



En 2025, Visiones Contemporáneas, últimas tendencias del cine y el vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín) llega a su décimo tercera edición, e inauguramos la temporada con el ciclo dedicado a la cineasta y artista visual, Cecilia Barriga. El trabajo de Cecilia Barriga examina y documenta las luchas sociales, el activismo feminista y la construcción de identidades individuales y colectivas, tanto desde el espacio de lo íntimo como desde la esfera pública, mostrando un especial interés en la performatividad espontánea de las multitudes y como con sus coreografías y gestos alteran el espacio que les rodea. A través de su obra busca estar presente en el momento actual, para ello trabaja con equipos muy reducidos y dispositivos de pequeño formato,

que le permiten integrarse de forma orgánica en las acciones que documenta, sin que su presencia altere los acontecimientos. Cecilia Barriga nació en Chile, desde 1977 estableció su base en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información en la UCM. Posteriormente continuó sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y en la Universidad de Columbia (EE.UU.) Con una carrera de más de cuarenta años en la creación audiovisual, su obra se ha exhibido en museos, centros de arte y festivales a lo largo de todo el mundo como: MoMA y Whitney Museum (Nueva York), Centre Pompidou (París), Nikolaj Kunsthal (Copenhague), Bildmuseet Úmea University (Suecia), MNCA Reina Sofía (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Artium (Vitoria), Sala Rekalde (Bilbao), Musac (León), New York Independent Film Festival, Festival de la Habana, DocumentaMadrid, Mostra de Cinema de Dones de Barcelona, Festival de cine de Viña del Mar (Chile) o Independent Hong Kong Film Festival. Y entre otras ha obtenido becas de la Academia de España en Roma, Ministerio de Cultura - ICAA. Ibermedia, Fundación VEGAP, Centro de Arte Monterhermoso, o Multiverso de la Fundación BBVA. Esta será la primera vez que su trabajo se vea en Salamanca. ■

jueves 20/mar

Master Class con Cecilia Barriga

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Para la presentación del ciclo Visiones Contemporáneas, el día 20 de marzo, a las 19:00 horas, Cecilia Barriga compartirá junto al público en el DA2, un encuentro a través del cual abordará el devenir de su práctica artística, sus intereses conceptuales y estéticos, así como algunos de sus trabajos. ■



VENTA ENTRADAS



VENTA EN TAQUILLA

Taquilla Teatro Liceo. Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619.

Horario: martes a viernes, de 11:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Taquilla CAEM. Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / www.ciudaddecultura.org

DESCUENTO PARA GRUPOS

Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

No es acumulable con otro tipo de descuentos.

No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.

CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabilizará de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM, en la web www.ciudaddecultura.org o en el teléfono 91 230 22 00.

ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web (www.ciudaddecultura.org) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES

PUNTUALIDAD

• En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

DERECHO DE ADMISIÓN

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

• No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

TELEFONÍA MÓVIL

• Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

MENORES

• No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

ACCESIBILIDAD

• Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

• Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

OTROS

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
• No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h o consultar la web (www.ciudaddecultura.org)).

FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331
Horario de atención al público: de 9 a 14 h
Taquilla: 923 280 619 [martes a viernes de 11 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

SEDE EDUCACIÓN

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 279 171
Horario de atención al público: de 9 a 14 h

DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 184 916

CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 186 125

SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

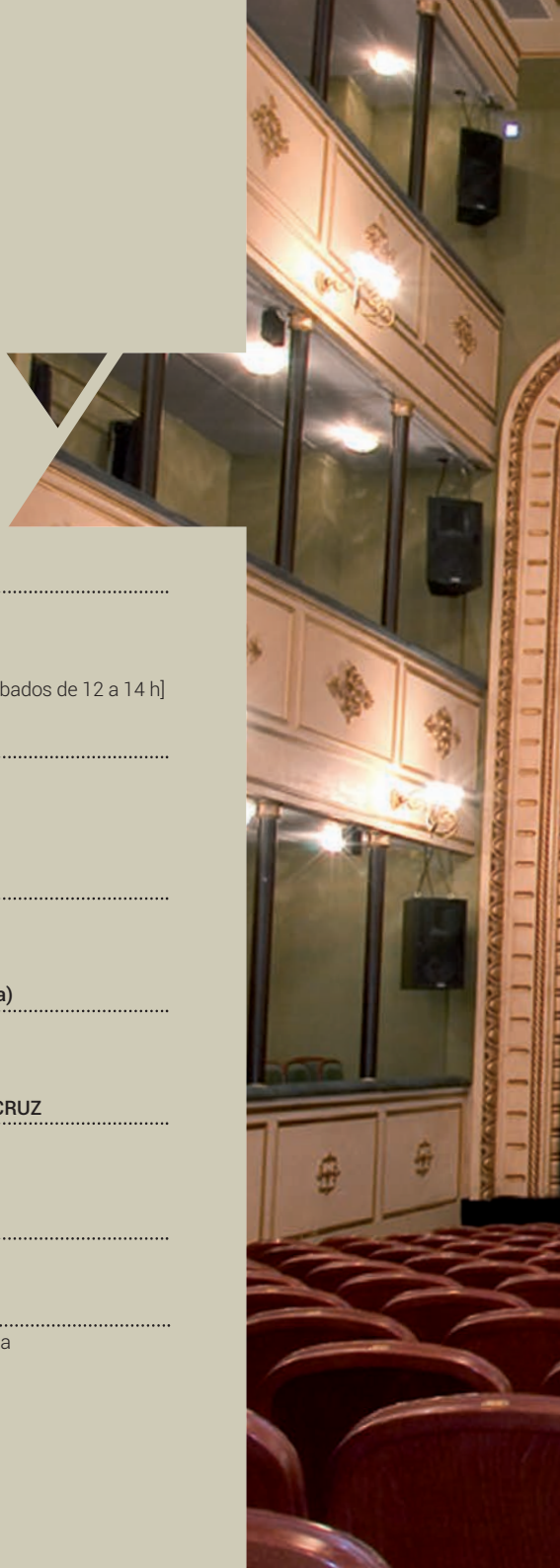
Calle Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca
Teléfono: 923 214 349

AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca

TORRE DE LOS ANAYA

Calle San Pablo (esquina calle Jesús). 37008 Salamanca





Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:



AUTO SALAMANCA



www.ciudaddecultura.org

