



VERANO 2014

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca

Biblioteca Gabriel y Galán
Plaza Gabriel y Galán, 14 Tfno. 923 220099
Biblioteca Torrente Ballester
Paseo de los Olivos, 8 Tfno. 923 282069
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

POR LA ENORME CANTIDAD DE CONTENDIENTES,
PORQUE POR PRIMERA VEZ SE USARON AEROPLANOS,
TANQUES, SUBMARINOS Y GASES VENENOSOS,
Y PORQUE MURIERON IMPERIOS Y SURGIERON
NUEVAS NACIONES E IDEOLOGÍAS

LA GRAN GUERRA

FUE EL ACONTECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL
SIGLO XX Y EL QUE HA DADO FORMA AL MUNDO
EN QUE VIVIMOS HOY



NOVELAS

14

Jean Echenoz
Anagrama

Almas grises

Philippe Claudel
Salamandra

Cartas a palacio

Jorge Díaz
Plaza&Janés

Caballo de batalla

Michael Morpurgo
Noguer

De parte de la princesa muerta

Kenizé Mourad
Muchnik

El contable hindú

David Leavitt
Anagrama

El doctor Zhivago

Boris Pasternak
Cátedra

El final del desfile

Ford Madox Ford
Lumen

El fuego: diario de una escuadra

Henri Barbusse
Montesinos

El hombre de San Petersburgo

Ken Follett
Plaza&Janés

El miedo

Gabriel Chevallier
Acanalado

El regreso del soldado

Rebecca West
Herce

El teniente Sturm

Ernst Jünger
Tusquets

Entre enemigos

Andrea Molisini
Lumen

Expiación

Ian McEwan
Anagrama

Johnny cogió su fusil

Dalton Trumbo
Bruguera

La caída de los gigantes

Ken Follet
Plaza&Janés

La casa del las alondras

Antonia Arslan
Lumen

La inquietante Hester

Anne Douglas Sedgwick
Rey Lear

La librería encantada

Christopher Morley
Periférica

La marcha de Radetzky

Joseph Roth
Edhasa

La piel dorada

Carla Montero
Plaza&Janés

La señora Dalloway

Virginia Woolf
Unidad Editorial

Las aventuras del valeroso soldado Schwejk

Jaroslav Hasek
Galaxia Gutenberg

Los campos del honor

Jean Rouaud
Anagrama

Los cuatro jinetes del Apocalipsis

Vicente Blasco Ibáñez
Biblotex

Los Dukay

Lajos Zilahy
Alfaguara

Profundidades

Henning Mankell
Tusquets

Quedaos en la trinchera y luego corred

John Boyne
Nube de Tinta

Sin novedad en el frente

Erich Maria Remarque
Bruguera

Tu rostro con la marea

Fernando García de Cortázar
Martínez Roca

Un adiós a las armas

Ernest Hemingway
Caralt

Un hijo en el frente

Edith Wharton
Tusquets

Un soldado en la gran guerra

Mark Helprin
Folio

Una dama en juego

Carla Montero
Plaza&Janés

Viaje al fin de la noche

Louis-Ferdinand Céline
El País

Vidas rotas

Bénédict des Mazery
Alianza



Nos vemos allá arriba

Pierre Lamaitre
Salamandra

Esta novela es un emocionante canto a la capacidad de superación del ser humano y, a la vez, un fresco y atrevido retrato de una sociedad descompuesta por uno de los más crueles inventos del hombre: la guerra.



MEMORIAS, VIVENCIAS

Adiós a todo eso

Robert Graves
Muchnik

Lawrence de Arabia

Richard P. Graves
Folio

Ojo del amanecer: Mata Hari

Richard Skinner
Maeva



Cuadernos de guerra, tonelero, 1914-1918

Louis Barthas
Páginas de Espuma

Barthas, tonelero, sindicalista y cabo de infantería del ejército francés, acudió a las trincheras en septiembre de 1914 y terminó siendo testigo de un conflicto que consolidó su convicción más antibelicista. Todas las vivencias quedaron recogidas en un diario que le acompañó durante cuatro años de horror.

Himno a la juventud condenada

*¿Qué toque de difuntos para los
que se mueren como reses?
Sólo la monstruosa rabia de los
cañones
Sólo el tartamudeo veloz de los
fusiles
Puede escupir sus apremiantes
rezos
Ninguna imitación para ellos de
plegarias o campanas,
Ninguna voz de luto sobre los coros
-los estridentes y chiflados
coros- de las bombas que
gimen;
y las cornetas llamándolos desde
tristes condados.
¿Qué velas pueden ser portadas
para favorecerlos a todos?
No en las manos de los niños, sino
en sus ojos brillará el sagrado
destello de despedida.
La palidez de las frentes de las
niñas será su mortaja;
sus flores, la ternura de las mentes
pacientes,
y cada lento crepúsculo, un bajar
de persianas.*

Wilfred Owen

CAUSAS, ALIANZAS, BATALLAS

Historia militar de la Primera Guerra mundial: de la caballería al carro de combate

Felipe Quero Rodiles
Silex

La Gran Guerra (1914-1918)

Marc Ferro
Alianza

La Gran Guerra: una historia global (1914-1918)

Michael S. Neiberg
Paidós

La Primera Guerra Mundial: de Lieja a Versalles

Ricardo Artola
Alianza

La Primera Guerra mundial

Hew Strachan
Crítica

La Primera Guerra Mundial

Martin Gilbert
La Esfera de los Libros



España en la Gran Guerra: espías, diplomáticos y traficantes

Fernando García Sanz
Galaxia Gutenberg

En contra del mito asentado, España no fue neutral, fue económicamente beligerante. Este libro expone lo ocurrido durante esos años, el papel del Rey, los gobernantes y las élites económicas y sociales; quién se enriqueció mientras la mayoría de los españoles sufrían hambre y restricciones de todo tipo.

La primera Guerra Mundial

Michael Howard
Crítica

La Primera Guerra Mundial

José Emilio Castelló
Anaya

La Primera Guerra Mundial contada para escépticos

Juan Esclava Galán
Planeta

La Primera Guerra Mundial

(DVD)
Suevia

- 1914: Las causas de la guerra y el largometraje "Adiós a las armas".
- 1915: La globalización del conflicto.
- 1916: Las grandes ofensivas.
- 1917: El cambio de los frentes.
- 1918: El año final.
- El poder aéreo. Las nuevas armas de la tierra. La guerra en el mar. Biografía de los personajes más influyentes en la guerra y relación de países y número de víctimas por país.



Degenerado

Chloe Cruchaudet
Dibbuks

¡Put a guerra! 1914-1919

Tardi y Verney
Norma



La Gran Guerra: 1 de julio de 1916, el primer día de la batalla de Somme

Joe Sacco
Reservoir Books

El 1 de julio de 1916, comenzó la batalla del Somme, la más larga y sangrienta de la 1ª Guerra Mundial. Unos 20000 soldados británicos murieron y otros 40000 resultaron heridos ese primer día. Al final de la batalla se contaron más de un millón de bajas.

Joe Sacco retrata los sucesos de ese día. Es una narración sin palabras. Hechos y acontecimientos dibujados. También incluye un artículo de Adam Hochschild, que nos describe exactamente cómo transcurrió la batalla y sus consecuencias.

Adiós a las armas

Dirigida por Frank Borzage

Caballo de batalla

Dirigida por Steven Spielberg

El Barón Rojo

Dirigida por Roger Corman

El doctor Zhivago

Dirigida por David Lean

El precio de la gloria

Dirigida por John Ford

Expiación

Dirigida por Joe Wright

Feliz Navidad

Dirigida por Christian Carion

Flyboys, héroes del aire

Dirigida por Tony Bill

Gallipoli

Dirigida por Peter Weir

Johnny cogió su fusil

Dirigida por Dalton Trumbo

La flauta mágica

Dirigida por Kenneth Branagh

La gran ilusión

Dirigida por Jean Renoir

La gran guerra

Dirigida por Mario Monicelli

La patrulla perdida

Dirigida por John Ford

La reina de África

Dirigida por John Huston

La victoria de Chantant

Dirigida por Jean-Jaques Annaud

La vida y nada más

Dirigida por Bertrand Tavernier

Largo domingo de noviazgo

Dirigida por Jean-Pierre Jeunet

Lawrence de Arabia

Dirigida por David Lean

Los cuatro jinetes del apocalipsis

Dirigida por Vincente Minnelli

Mata-Hari, agente H-21

Dirigida por Jean-Louis Richard

Regeneration

Dirigida por Gillies Mackinnon

Remordimiento

Dirigida por Ernst Lubitsch

Senderos de gloria

Dirigida por Stanley Kubrick



La primera guerra mundial en el cine: el refugio de los canallas

Emilio G. Romero
T&b

Durante cuatro terribles años un escalofrío recorrió el mundo, Emilio G. Romero realiza un apasionante recorrido por aquella tragedia utilizando el cine como instrumento de ilustración de las causas, desarrollo y consecuencias de la hecatombe mundial. En una primera parte se aborda el conflicto desde el punto de vista histórico, militar, sociológico y económico visualizando los diferentes ámbitos de la guerra a través de escenas de multitud de películas que han reconstruido aquellos años. En la segunda parte describe las diferentes etapas de la historia del cine y cómo han representado la contienda según las circunstancias políticas y culturales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

