



BIBLIOTECA



100 años de Mario Lodi (1922-2014)

"Destruir la cárcel, hacer del niño el centro de la escuela, librarle de todos los miedos, dar sentido y alegría a su trabajo, crear a su alrededor una comunidad de compañeros que no sean sus antagonistas, dar importancia a su vida y a los sentimientos más elevados que se desarrollen en su interior; he aquí el deber del educador, de la escuela, de la sociedad".

Mario Lodi

Fragmento del libro El país errado

En 2022 se cumple el centenario del nacimiento de Mario Lodi, maestro, escritor, educador y gran defensor de la escuela pública en Italia. Nació en Piadenam (Italia) en 1922 y estudió magisterio, pero hasta después de la guerra no pudo ejercer como maestro en una escuela nueva y en una sociedad democrática. Destacado impulsor y líder del "Movimiento di Cooperazione Educativa" (MCE), su carrera docente se desarrolló en un entorno rural rico en ideas, caracterizado por la reconstrucción de la posguerra y la alfabetización de la población rural. Fueron años de experiencias, encuentros, debates y seminarios. En toda su trayectoria como maestro escribió numerosos libros destacando tanto como autor de literatura infantil y juvenil, como por sus ensayos sobre educación, en los que refleja más de cincuenta años como educador. Sus libros infantiles parten de textos escritos por sus propios alumnos que luego Lodi transforma y recrea.

En 1975 dejó la enseñanza, aunque no abandonó el campo de la educación y la pedagogía y en 1980 se introdujo en el mundo de la televisión iniciando, en 1983, A&B, un programa escrito y orientado al público infantil. Preocupado por la influencia negativa de la televisión en el niño escribió una novela y varios ensayos, relatos y propuestas para el buen uso de este medio.

Su filosofía pedagógica y sus técnicas buscan contribuir a potenciar las capacidades expresivas y creativas de las niñas y niños; estimular su pensamiento reflexivo y su iniciativa cívica guiada por valores y principios democráticos.

Tanto las obras en las que plasma su pensamiento y prácticas educativas, como su importante obra de creación literaria destinada a la infancia, son imprescindibles para entender la renovación pedagógica en el Estado Español y en especial la importancia de los Movimientos de Renovación Pedagógica españoles, muy inspirados también por el trabajo y publicaciones del MCE italiano.

Fue un pedagogo que creyó siempre en el poder liberador de la educación: trabajo al que dedicó toda su vida. Sus obras están en las bibliotecas de cualquier institución educativa y de un gran número de docentes comprometidos con la innovación educativa y con la democratización de la escuela.

"A veces los amigos me preguntan cómo me las arreglo para trabajar en la escuela y para tenerla llena. Insisten para que les escriba un método, que les indique con precisión los programas, las asignaturas, las técnicas didácticas. Se equivocan al formular la pregunta, no deberían preocuparse por cómo debe enseñarse en la escuela, sino por cómo debe ser uno para poder enseñar"

OBRAS DE MARIO LODI EN CASTELLANO

Entre sus libros pedagógicos, cabe destacar:

- Crónica pedagógica. Laia
- El país errado. Laia
- Insieme: un diario de clase. Laia
- Empezar por el niño. Escritos didácticos, pedagógicos y teóricos. Reforma de la Escuela
- Cuando los niños hacen la escuela. Laia

Y en las secciones infantiles de nuestras bibliotecas, también puedes encontrar:

- Bandera. Alfaguara
- Cipi. Alfaguara
- ¡Estate quieto!, de Mario Lodi y Aldo Pallotti. SM
- El permiso. Alfaguara





Palabras, libros y lecturas

por **Mónica Rodríguez**

Quizás a ti te haya pasado lo mismo. A mí me sigue sucediendo hoy en día. Al principio, no le di importancia, era una niña. Creía que todas las casas eran iguales. Ahora sé que no siempre sucede, que hay casas más bien tristes, oscuras, sin más habitantes que los de todos los días ni más luz que la que entra por las ventanas o la de las bombillas. En la mía éramos siete, mis padres, mis abuelos y mis dos hermanos, pero nunca estábamos solos. Había que tener mucho cuidado por donde pisabas. En cada esquina te encontrabas a alguien que quería darte conversación. Si tenías prisa, era un incordio. Porque, francamente, siempre había preguntas interesantes y temas que planeaban sobre nuestras cabezas. Cuando ya estábamos a punto de salir de casa, con la mochila y la merienda, por ejemplo, alguien, desde la sombra del pasillo o repantigado en la silla frailer del vestíbulo, te llamaba:

—Pss, psss.

Y ahí estaba, no sé, Huckleberry Finn, con su ropa desastrada y aquel sombrero de paja al que le faltaba media ala, hablándote del río Mississippi y de la libertad o el viejo señor Scrooge diciendo “¡Bah, paparruchas!”, con aquellos delgados labios azules, la nariz afilada y las mejillas arrugadas y entremetidas. Nos lanzaban una palabra, como un anzuelo, y no podíamos evitar discutir con ellos o hacernos preguntas hasta que nuestro padre nos reclamaba en la entrada, impaciente, con la puerta del ascensor abierta. Si venía a buscarnos, era peor porque él también acababa discutiendo acalorado con la malhablada Jo, por ejemplo, a punto de cortarse su trenza, o con el bigote de Hércules Poirot que lucía junto a la sonrisa del gato de Cheshire, en lo alto del vestíbulo, y llegábamos tarde.

Me acuerdo de que había que tener mucho cuidado porque nuestro hermano pequeño se empeñaba en seguir al conejo blanco que atravesaba veloz el salón, con el reloj de bolsillo entre las manos. Y que se empecinaba en ir a la escuela con la chimpancé Chita, el capitán Flint, que era un loro muy chillón, el caballo moteado que llamábamos Pequeño Tío, pero cuyo nombre real era Knabstrupper, y hasta con Tictac, el cocodrilo, del que tiraba con una cuerda atada a su cuello duro y verde. La verdad es que era muy molesto, sobre todo porque el cocodrilo hacía ese ruido de reloj, imparable y mecánico, como un latido atronador, que tanto nos asustaba.

A veces, cuando salíamos de casa, yo me volvía apenada para contemplar a Platero, abandonado en medio del descansillo. Mi hermano nunca quería llevárselo con él, y eso que era un burro bien bonito, peludo y suave, como de algodón, que nos miraba con aquellos ojos de azabache, tan grandes y desamparados. Entonces yo lo llamaba dulcemente: ¿Platero? y él venía a mí con ese trotecillo alegre que parecía una risa, y me habría gustado llevarlo por los hondos caminos de nopales, de malvas y de madreselvas, pero debía dejarlo allí, en la desierta oscuridad del pasillo porque íbamos al colegio.

Recuerdo también lo asombroso que era levantarse cada mañana. Mi hermana y yo, que compartíamos habitación, teníamos que apartar los libros que habíamos leído de noche. Después, con cuidado, poníamos los pies descalzos sobre el suelo y a veces había una selva y otras, era el mar el que estaba allá abajo, haciendo flotar nuestras camas. Manoteando en el agua podíamos encontrarnos a Harvey, el caprichoso hijo de un magnate, que se había caído por la borda. O a John Silver el Largo, paseando con su pata de palo por la cubierta de la Hispaniola, buscando desesperado a su loro (que tenía mi hermano), mientras lanzaba maldiciones y se tironeaba de la barba roja.

Cuando conseguíamos llegar a la cocina, tarea nada fácil, con el pijama lleno de hojitas y tallos o empapado de oleaje y espuma, nos topábamos con Beppo Barrendero, pasando la escoba por las baldosas, reflexivo y lento. A su lado, la pequeña Momo, envuelta en ese abrigo tan grande que parecía que no tenía brazos, correteaba de acá para allá, venga a hacerle preguntas. Y esas preguntas

también nos las hacíamos nosotras. Por ejemplo, ¿usábamos bien nuestro tiempo?, ¿sabíamos escuchar como Beppo? ¿teníamos que ser obedientes? Y ahí, claro, la pelirroja de las coletas, que pelaba una naranja, con sus zapatones cruzados sobre la mesa del desayuno, se reía.

—¡Claro que no! —decía, guiñando sus ojos verdes y arrugando aquella nariz llena de pecas—. Si yo hubiera sido obediente, no me habrías conocido.

Recuerdo muy bien todo aquel trajín de la casa. De noche, cuando nos metíamos en la cama, se multiplicaba. Bajo nuestras mantas, acostados con nosotras, estaban los Cinco. A veces había que dar un codazo para que Julián o Ana se moviera un poco, y así abrazadas a Tim, el perro que nunca tuvimos, caíamos en el sueño.

Ahora, que soy adulta y tengo otra casa, sigo encontrándome con todos ellos. Bajo el sofá, detrás de las cortinas, en el armario del vestíbulo. Siempre me acaba saliendo alguno al paso. Tengo tan poblada de la casa (han venido a visitarme muchos otros además de aquellos de la infancia) que nunca me siento sola. Sé que me conozco y conozco el mundo mejor gracias a ellos, que sus historias y su conversación me han valido para cumplir un sueño. Y que ese sueño me ha traído hasta estas páginas. A todos ellos les debo ser quien soy y también dejar de serlo. Ojalá tu casa esté tan concurrida como la mía.

* * *

Mónica Rodríguez, Oviedo,(1969), tiene publicados algo más de sesenta libros de literatura infantil y juvenil. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que se destacan los premios Ala Delta, Anaya, Alandar, Gran Angular o el premio Fundación Cuatrogatos en cinco ocasiones. En 2018 se le otorgó el premio Cervantes Chico de literatura infantil y juvenil a su trayectoria, que también ha sido reconocida con el premio María Elvira Muñoz 2021 de la Feria del Libro de Gijón.

LIBROS PUBLICADOS EN 2021

Las cosas de Federico. Milenio
La casa del tejado rojo. Anaya
La mujer del retrato. Nórdica
Tres kopeks. Everest
Algún día en Finisterre. Oxford
L. Bambú
Cueto Negro. Lóguez
Bastian Bom y el cocodrilo blanco. Ediciones el Naranja

OTROS LIBROS

Piara. Narval
Alma y la isla. Anaya
Un gorrión en mis manos. Lóguez
Los niños del muelle. Edelvives
Biografía de un cuerpo. SM
La partitura. Edelvives
El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nikola Tesla). SM



Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

Podcast La biblioteca inquieta



El pasado mes de abril, con motivo del Día del Libro, la Red de Bibliotecas Municipales puso en marcha un nuevo canal de comunicación con los ciudadanos. Buscábamos nuevas formas de llegar a más gente, y con esta idea nació el podcast **“La Biblioteca inquieta”**. Con este proyecto pretendemos abrir un espacio lúdico y de propuestas culturales para mostrar las bibliotecas como lugares eficaces y necesarios en la sociedad de la información en la que transitamos.

Los programas, siempre relacionados con la actividad bibliotecaria, ofrecen contenidos distintos, más cercanos y amenos. Intentamos mirar la realidad de una forma diferente a la habitual y con un ritmo pausado, alejado del estrés y las noticias-twitter. Los bibliotecarios y las bibliotecarias estamos convencidos de que entre la sobreabundancia de referencias culturales debemos mantener nuestro tradicional papel de orientadores culturales.

Todos los episodios, que se pueden escuchar en cualquier lugar y en cualquier momento, están disponibles **a través de la página web de la Red de Bibliotecas**, de sus redes sociales y de las principales plataformas de podcasting (Ivoox, Spotify Podcast, Google Podcast, etc.). Como decimos en nuestra cabecera del programa, *“puede que tus libros, películas o música favorita no aparezcan. Es más, evitaremos algunas de las más famosas. Pero habrá sorpresas... y revelaciones”*.

De las manos y del corazón. Taller de alfarería para público infantil y familiar en la Biblioteca de La Vega



Los días 11 y 13 de enero se llevará a cabo en la Biblioteca del C. M.I. “La Vega” un taller de alfarería dirigido al público infantil y familiar

a cargo del reconocido artesano y alfarero local Gerardo Cambronero. Los más pequeños podrán acercarse al mundo de la artesanía a través del torno del alfarero y disfrutar de una entretenida tarde en la que podrán decorar en familia una pieza elaborada para la ocasión. Seguidamente, se llevará a cabo una exhibición de torno que será participativa, pudiendo al final del taller llevarse cada uno a casa un bonito recuerdo en forma de creación artesana.

Se realizarán dos sesiones, el 11 y 13 de enero, de 18 a 20 h. (10 plazas por sesión).

Rompiendo la barrera del sonido” en el ámbito de las bibliotecas municipales.



Con el fin de mejorar la accesibilidad, en la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca se están instalando bucles magnéticos en las diferentes sucursales. En concreto son tres las bibliotecas (Torrente Ballester, Gabriel y Galán y

Vidal) que ya disponen, en sus respectivos mostradores, de un bucle de inducción de audiofrecuencia para audífonos.

Este dispositivo facilitará la comunicación entre los usuarios con discapacidad auditiva que dispongan de prótesis y el personal bibliotecario que atiende el mostrador.

La instalación incluye un amplificador de mostrador con micrófono de superficie y el correspondiente símbolo que lo identifica, para que los usuarios con esta discapacidad puedan reconocer que hay un bucle instalado.

El bucle magnético es un cable que transforma la señal sonora en ondas magnéticas. La señal procede de un micrófono que tiene el emisor y se transmite directa a la prótesis (provista de bobina inductiva). Evita las interferencias producidas por el ruido de fondo y permite mayor calidad de sonido.

Con esta acción la Biblioteca pretende apoyar uno de los 17 objetivos de la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, aprobada en 2015 por la ONU, en concreto el objetivo 10 de Reducción de las desigualdades.

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Bibliotrueque en la Biblioteca Gabriel y Galán



Hemos habilitado un pequeño espacio destinado a fomentar la lectura a través del intercambio de libros y lo hemos llamado Bibliotrueque. En él podéis dejar libros o revistas que ya no tengan interés para vosotros y tam-

bién llevaros a casa otros que sí lo tengan. Eso sí, tened en cuenta que es un espacio pequeño y no sirve para traer todos esos libros que tenemos en casa y tanta pena nos da deshacernos de ellos, es decir, solo admitimos pequeñas cantidades de materiales para el intercambio. La mesa se encuentra situada en el sótano, en la sección de adultos.

Amigo invisible en la Biblioteca Gabriel y Galán



Este año hemos querido organizar un sencillo juego entre nuestro@s usuari@s: el/la amig@ invisible. Para ello os proponemos que elijáis un libro de vuestra biblioteca personal, a ser posible un libro que os haya gustado, y escribáis en él una dedicatoria para la persona que lo vaya a recibir. Si tenéis menos de quince años debéis tener en cuenta que el libro sea adecuado a vuestra edad. El plazo de entrega es hasta el 30 de diciembre y el de recogida del 1 al 14 de enero. ¡Ah! Y no os preocupéis del envoltorio, en la biblioteca los pondremos bonitos para la ocasión. ¡Esperamos vuestra participación!

Esta actividad se va a realizar también en las Bibliotecas Torrente Ballester, Vidal y Trujillo.

Escucha un libro

La biblioteca quiere fomentar la lectura en todas sus vertientes. En esta ocasión, nos complace abrirte las puertas del mundo de los audiolibros, grabaciones de libros leídos en voz alta por un narrador. Ponemos a tu disposición una nueva colección de libros para que escuches, sientas y disfrutes porque, independientemente de la forma, lo mejor es lo que la lectura te hace sentir. Un mismo libro, ya sea narrado por tu propia voz interna o por la de otro, por lo general, te atrapa con su historia, te transporta a otros mundos.

Puedes disfrutar de estos audiolibros en la biblioteca Torrente Ballester y en la biblioteca Gabriel y Galán. Además también puedes escucharlos en nuestra página web (bibliotecas.aytosalamanca.es)



y recuerda...

... nuestra Biblioteca del C.M.I. de Miraltormes pasó en Julio de este año al edificio del **C. M. I. Plaza Trujillo**. Puedes seguir haciendo uso de las nuevas instalaciones acudiendo a la biblioteca con el mismo carnet que tenías en Miraltormes.

... en las **Bibliotecas Municipales de Vidal y La Vega** ya hay conexión WI-FI. Ya puedes ir con tu ordenador portátil y conectarte.

Sección de adultos

Te recomendamos



LA FELICIDAD DEL LOBO
Paolo Cognetti
Random House
(N COG fel)

Precioso libro para sentirnos en plena montaña, en los Alpes, próximos a Milán. El protagonista de la novela, Fausto, un escritor en horas bajas, busca una nueva experiencia trabajando de cocinero en *Montaña Fredda*. Atrás deja su vida en la ciudad, un divorcio, y la incertidumbre de su futuro. Con este punto de partida, el autor nos va sumergiendo en el paisaje y el paso de las estaciones en la montaña. Presentes siempre en sus páginas están la naturaleza, las rutinas de los habitantes del pueblo, los animales, los bosques, lo que buscamos en las cimas, o lo que sepultan las avalanchas.

Este aparente ambiente bucólico esconde las historias de trabajadores, esquiadores, desengañados, o buscadores desesperados de emociones, que el cocinero y escritor observa desde los fogones ampliando la visión idílica que tenía desde niño de esa montaña, en la que fue feliz.

Es una lectura muy ágil y amena que nos deja una sensación parecida a la que sentimos cuando paseamos por un entorno de aire limpio y fresco. Y como en los paseos, en las lecturas dialogamos con nosotros y reflexionamos sobre las metáforas que nos ofrece el autor, como la del lobo que da título al libro.



YO, MENTIRA
Silvia Hidalgo
Tránsito
(N HID yom)

Novela narrada en primera persona, que nos presenta a una mujer de unos cuarenta años escondida en su rutina, enfadada o incómoda consigo misma, con su "mediocridad". "En mi mente hay una puerta pintada de negro tras la que guardo las imágenes de lo que yo iba a ser." De manera sencilla pero que nos revuelve, nos adentramos en su mundo de relaciones de pareja, familiares, amistades, trabajo, cuidados, propio cuerpo, deseos y hartazgo. Un hartazgo que lleva a la protagonista a querer que todo estalle de una vez para que ocurra algo.

A veces oímos comentarios (de hombres) sobre libros como éste, calificándolos "para mujeres". Respiramos. La lectura es un placer y además tiene la virtud de acercarnos a otras perspectivas, puede hacernos personas más empáticas, replantearnos nuestro papel en el mundo. La literatura es literatura.



EL MÉTODO CATALANOTTI
Andrea Camilleri
Salamandra
(N CAM met)

Los amantes de la novela policíaca protagonizada por el comisario Montalbano, tienen una nueva aventura para disfrutar con los entrañables personajes de la comisaria de Vigàta, en Sicilia. Se trata de la penúltima entrega del escritor italiano, fallecido en 2019, y editada ahora en España. Aún se ha de editar, en nuestro país, otra aventura más, y el episodio final de la saga, *Riccardino*, que el autor ya tenía escrito antes de su fallecimiento.

La novela nos vuelve a sumergir en una trama trepidante, llena de giros cómicos y también de reflexiones profundas. La crítica social y moral subyace en la novela negra de Camilleri y se adereza siempre con la gastronomía, el arte y el paisaje siciliano más auténtico. En esta ocasión, además, asistimos a un homenaje al mundo del teatro y la poesía.

Por si fuera poco, la pasión amorosa inunda la trayectoria personal del personaje principal. Un giro sorprendente para los lectores que hemos asistido a las peripecias del comisario durante más de veinte novelas. No se la pueden perder.

Y para aquellos que aún no conozcan la saga, les invitamos a que se acerquen a cualquiera de las muchas novelas que tenemos del autor en nuestras estanterías, y disfruten con un lienzo de personajes que les harán pasar un buen rato de ocio y cultura.



EXISTIRÍAMOS EL MAR
Belén Gopegui
Random House
(N GOP exi)

Belén Gopegui nos ofrece una novela en la que, no sólo hay personajes con los que es muy posible identificarse, sino que nos susurra y nos grita una realidad amarga, a la que algunas personas combaten como saben o como pueden, y a la vez resalta los pequeños momentos que nos fortalecen y unen. Esta vez, además, nos habla de esas personas que no acaban de encajar en esta sociedad porque su cabeza, su percepción y su manera de sentir, son diferentes; como Jara, a quien el ser le importa menos que el estar. Necesitamos a esas personas.

No es un libro de lectura rápida. Hay que reflexionarlo, pero no en el plano teórico, sino más bien dejando que las ideas den vueltas en tu cabeza, sin hacer nada, como cuando te sientas en un lugar solitario y contemplas lo que ves. Todo un reto actualmente, cuando la jornada ahoga. Te animamos a hacerlo.



EL DÍA DE ASUETO
Inès Cagnati
Errata Naturae
(N CAG dia)

La protagonista de esta novela es Galla, una joven de catorce años, que adora a su madre, a sus hermanas y a su perra y que su mayor deseo es salvarlas de la vida. Esta heroína ha llevado una vida muy dura en la granja, cuidando de su familia, y soportando a un padre hurraño y rudo. Esta adolescente asilvestrada que ha soportado tantas cargas, tiene inquietudes y es consciente de que para salvarse de su destino, es necesario estudiar por lo que decide abandonar su pueblo e irse a estudiar a la capital.

Su autora, Inès Cagnati, novelista francesa de origen italiano nos ofrece desde su propia experiencia personal, una mirada autobiográfica sobre el mundo rural y no precisamente con tintes idílicos, ni bucólicos. En muchas de las páginas del libro están presentes las señas de identidad que definen la literatura de esta autora, pues los recuerdos de Galla sirven para mostrar las crudezas de la vida de las mujeres en el mundo rural.

Estamos ante una obra que, alejada de estereotipos y de relatos idealizados sobre el campo, presenta un mundo rural con poco porvenir para muchas jóvenes. Con una narrativa fresca, sincera y llena de voz propia, *El día de ausetó* es un libro que deja un testimonio importante en el debate sobre la mujer en el mundo rural. Una novela con un marcado carácter costumbrista y sociológico, un libro que, a veces, deslumbra, y a veces conmueve por su autenticidad.



LA MEJOR VOLUNTAD
Jane Smiley
Sexto Piso
(N SMI mej)

Bob, Liz y el pequeño Tommy viven de forma autosuficiente -y aparentemente apacible- en su granja a las afueras de un pueblo americano: sin electricidad, cultivan sus propios alimentos, construyen sus muebles y tejen su ropa. Su única conexión diaria con el mundo exterior son los viajes de Tommy a la escuela. Y así nos lo narra, a lo largo de la novela, el padre en primera persona. Pero las familias perfectas no existen, y en la granja de los Miller cada uno parece querer algo bien distinto, aunque será Tommy el que haga que los cimientos de la vida familiar se tambaleen hasta un punto insospechado.

Sección de adultos

Te recomendamos



ALGUIEN COMO TÚ

Nick Hornby
Anagrama
(N HOR alg)

Una historia de amor que podría ser imposible hace siglos o hace muchos años. Sin embargo, en pleno siglo

XXI, prejuicios como la raza, la edad o la condición social aún no han sido superados.

Lucy es una mujer blanca que supera los cuarenta, separada y con dos hijos. Es profesora de literatura, culta y con un entorno refinado. Por el contrario, Joseph es un joven negro que apenas supera los veinte, trabaja en distintos empleos aunque su anhelo es tener un futuro profesional como DJ. Una pareja con poco o nada en común. Lucy se siente feliz con Joseph. No sabe hasta cuándo podrá mantener ese estado. Lo que ella llama "burbujas" que surgen y hacen la vida más tolerable. A pesar de las diferencias, la relación aporta conversación, comprensión...va más allá de lo sexual. El amor entre dos personas que conectan y se gustan.

Pero las cosas no siempre son sencillas, tienen la manía de complicarse. Las dificultades externas y las que ellos mismos interponen para mantener la relación se van haciendo cada vez más evidentes, lo que les lleva por separado a pensar que no durará para siempre. No hay nada para siempre. Enmarcada en la loca campaña del Brexit y aderezada con sus ricos personajes secundarios, Hornby no defrauda, brinda una novela optimista que anima a obviar falsos celos, vivir el momento placentero evitando la presión del pensamiento sobre el futuro.



Y LÍBRANOS DEL MAL

Santiago Roncagliolo
Seix Barral
(N RON yli)

Historia de un joven, Jimmy, que regresa al Perú de la infancia de su padre. Lo que en un principio parece un viaje para cuidar a su abuela, se convierte en una pesadilla en la que irá descubriendo los secretos ominosos del pasado de su padre, pues todo apunta a que estuvo vinculado con un escándalo de abusos sexuales a menores. Es una crítica nada condescendiente a la Iglesia Católica y a sus dirigentes. Roncagliolo ha escrito una novela de denuncia política, que consigue transmitir convincentemente un clima irrespirable de encubrimiento, represión y abusos al amparo de una sociedad hipócrita y clasista.



SEGUNDA CASA

Rachel Cusk
Libros del Asteroide
(N CUS seg)

Una mujer de mediana edad ofrece a L, un destacado pintor, alojarse en su casa de invitados situada al lado

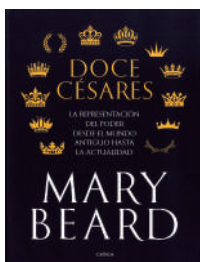
de la suya en una retirada marisma.

Con un tono intimista y valiéndose de un inusual recurso, un discurso oral contado a otro personaje en la distancia, el texto de *Segunda casa* plantea un tensionado triángulo de cierta complejidad psicológica entre la protagonista, su marido Tony, un tipo familiar, humilde y trabajador y L, el artista por el que se siente fascinada.

La autora se adentra en la psicología de los seis personajes que componen esta novela. Rescata problemas tan reales como los límites de la libertad y la vivencia femenina de esa libertad, la complejidad de las relaciones humanas (de pareja, madre-hija, artista-mundo), la doble cara del arte o la diferencia entre lo imaginario y lo real.

Asombrosa la protagonista, su fría e inteligente mirada parece filtrar toda la obra, captando ese sentimiento tan humano de intentar apurar la vida hasta el fondo y al mismo tiempo pretender huir de ella.

No encontrarás giros dramáticos ni efectos especiales, pero si degustas la literatura que transcurre a ritmo lento, que se deja saborear, puede que este sea un libro ideal. En él, aparentemente no pasa nada y, sin embargo, lo que sí pasa de verdad es la vida.



DOCE CÉSARES

Mary Beard
Crítica
(B BEA doc)

Comenzando con la importancia de los retratos imperiales en la política romana, la autora nos ofrece un recorrido a través de dos mil años de historia del arte y la cultura, presentando una mirada fresca a las obras de artistas desde Mantegna y Tiziano hasta la actualidad, así como por generaciones de tejedores, ebanistas, plateros, impresores y ceramistas. Más que una simple repetición de imágenes de hombres y mujeres imperiales, *Doce Césares* es una historia sorprendente de identidades cambiantes, identificaciones erróneas deliberadas o desorientadas, falsificaciones y, a menudo, representaciones ambivalentes de la autoridad. Este maravilloso libro dio como resultado una conferencia de la autora en el Museo del Prado, <https://www.youtube.com/watch?v=Rntjvh4ISY4>



EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

Gustavo Martín Garzo
Galaxia Gutenberg
(N MAR arb)

Quien haya leído a Garzo reconocerá su fascinación por historias, mitos, leyendas, cantares, cuentos... palabras que han hechizado y transformado a la humanidad a lo largo del tiempo y el espacio.

En todas las culturas. Este libro parece una fuente inagotable de esos recursos que han dotado a su obra de un universo poético y ensimismado. No repara el autor en acudir a infinidad de fuentes para transmitirnos una suerte de *Mil y una noches* o *Cantar de los Cantares*. Una madre narra a sus hijos y con sus relatos les traslada al territorio difuso entre realidad y fantasía, entre sueño y vigilia, entre la vida y la muerte. En su lectura, a sorbos, encontramos imaginación y memoria, a través de seres extraordinarios, lenguajes secretos y vedados, desvelos y sortilegios alumbrados por el amor y la belleza. Todo un Universo, puro Garzo, tan sublime que a veces aturde, y nos revela la abrumadora incompreensión sobre lo que nos es dado y lo que anhelamos.



ANESTESIADOS. LA HUMANIDAD BAJO EL IMPERIO DE LA TECNOLOGÍA

Diego Hidalgo
Los Libros de la Catarata
(316 HID ane)

Como en los estados de la materia, se distinguen tres

edades de la tecnología digital: sólida, líquida y gaseosa. En 2020 comenzamos la transición entre la segunda y la tercera, en la que se inicia una vaporización de lo digital. Es inaplazable reflexionar y entender lo que esto entraña en nuestro avance como civilización y como seres humanos. Este ensayo nos proporciona las claves para esa comprensión a través de diez capítulos reveladores, amenos, claros y apoyados en una amplia bibliografía. No se trata, en terminología del autor, de un libro de tecnofobia, sino de una lúcida tecnocrítica. Expone datos objetivos, hechos y argumentos, de fuentes muy solventes, que nos guían en la comprensión de una nueva realidad, nos alertan sobre un nuevo paradigma, y, sobre todo, nos alumbran con palancas individuales y colectivas, para no caer en la anestesia aludida en el título. Esta lectura no pretende angustiar sino concienciar. Por eso resulta tan necesaria. Y por ese motivo se la recomendamos desde la Biblioteca, ese faro milenario de conocimiento y libertad.



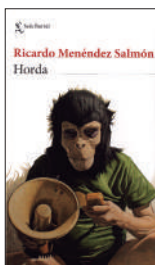
CANTO YO Y LA MONTAÑA BAILA
Irene Solà
Anagrama
(N SOL can)

Irene Solà firma una deslumbrante novela que recoge, con el aire de atemporalidad de los cuentos, los mitos y leyendas del Pirineo catalán. La autora se nutre de algunas leyendas, mitos y cuentos de la zona para tejer una madeja de ilusiones, perdones, amores imposibles, relaciones verdaderas, proyectos inacabados... donde el narrador va cambiando de cuerpo a medida que avanza la historia. Rayos, nubes, ciervos, fantasmas, setas toman la palabra para dar forma a una experiencia lectora infinita.

A través de todos estos protagonistas, el lector consigue ir relativizando su importancia en detrimento de la naturaleza, sus tiempos y sus leyes.

Canto yo y la montaña baila es una continua sorpresa, un maravilloso sobresalto de casi doscientas páginas muy recomendable.

Así hablan sus nubes: "Llegamos con las tripas llenas. Doloridas. El vientre negro, cargado de agua oscura y fría, y de rayos y truenos. Veníamos del mar, de otras montañas y de toda clase de sitios. Rascábamos la piedra de las cimas como la sal, para que no creciera ni la mala hierba. Elegíamos el color de las crestas y el de los campos, el brillo de los ríos y el de los ojos que miran al cielo. Cuando los animales nos vieron llegar se acurrucaron en lo más profundo de las madrigueras, unos encogieron el pescuezo y otros levantaron el hocico para captar el olor a tierra mojada que se acercaba. Lo cubrimos todo como una manta".



HORDA
Ricardo Menéndez Salmón
Seix Barral
(N MEN hor)

Las distopías nos impelen a meditar sobre el malestar que nos genera el presente. En *Horda*, se nos presenta un futuro donde la palabra –tras su uso bastardo– ha sido prohibida en todas sus vertientes. La comunicación se reduce a la cascada de imágenes constantes que provee una entelequia tecnológica llamada Magma. El poder es ostentado por los niños, antiguas víctimas de la elocuencia de los adultos. Ricardo Menéndez Salmón consigue crear una poderosa metáfora que nos sirve para reflexionar sobre nuestro mundo.



LAS TRES DE LA MAÑANA
Gianrico Carofiglio
Anagrama
(N CAR tre)

¿Qué tienen las llamadas *bildungsroman* que nos atraen y nos enamoran? *Las tres de la mañana* no es una excepción. Antonio acaba de cumplir los 51 años, la edad que tenía su padre cuando por prescripción médica tuvieron que pasar dos días y dos noches sin dormir. El narrador, el propio Antonio, rememora esas horas en las que con 17 años, a punto de cumplir los 18, redescubre al padre compartiendo momentos de complicidad que hacía tiempo que no se producían entre ellos, con la Marsella de los 80 como telón de fondo.

Gianrico Carofiglio se aleja de la novela negra para regalarnos esta novela de iniciación. En ciento sesenta y siete páginas transcurre la historia que condensa aquello que todos alguna vez hemos vivido, situaciones con las que te topas sin querer y se convierten en fragmentos de vida que atesoramos, porque somos conscientes de que no volverán a repetirse.



JINETES DE LUZ EN LA HORA OSCURA.
ANTOLOGÍA
Julio Martínez Mesanza
Ars Poetica
(P MAR jin)

Precioso poemario. Intenso y profundo. Con métricas robustas, que acaban siempre en palabra llana y nos inundan con el poderoso mundo de la lírica y la épica. Abundan en él los arquetipos, las luchas y los ritos ancestrales de la humanidad. Revivimos batallas que aún son nuestras. Su lectura sosegada es una experiencia para rememorar la emoción de la literatura, la filosofía, o la historia. Parece que galopáramos, como esos jinetes de luz, hacia una celebración de la cultura. Esta selección de poemas es una magnífica oportunidad para conocer la obra de Mesanza, cuya vigencia y pertinencia a lo largo del tiempo nos sobrecoge. Afirma el compilador de esta Antología que esta es la clase de libro que puede hacer que uno se olvide del mundo. La poesía, nos emociona por lo invisible, lo intangible, lo inasible. Lleva siglos consolándonos y comprendiéndonos. Estas aladas palabras, que decía Homero, son la mejor compañía para huir de la vulgaridad y apreciar la belleza en este mundo vertiginoso. Disfruten del libro.



AQUEL DÍA
Willy Ronis
Periférica & Errata naturae
(77 RON aqu)

Aquel día nos adentra en la obra de Willy Ronis, uno de los "fotógrafos humanistas" franceses que trabajaron tras la Segunda Guerra Mundial. Cada instantánea se acompaña de impresiones y recuerdos del día en que fue tomada. Contemplamos su apuesta sin fisuras por el ser humano a lo largo de las décadas: verdad en cada mirada y cada acción, y el mensaje de que la vida merece ser vivida. Señalando aquello a lo que nadie presta atención, Ronis consigue acercarnos a lo efímero de un mundo pretérito lleno de belleza.



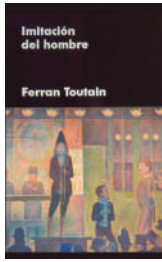
DIARIOS. A RATOS PERDIDOS (1 Y 2)
Rafael Chirbes
Anagrama
(82-94 CHI dia)

Mirar sin adornos, sin sordina en los ojos, nos predisponía Rafael Chirbes en sus novelas, aquellas que, como *Crematorio* o *En la orilla*, le trajeron con tardía crueldad el meritorio reconocimiento de gran escritor. Ese modo de mirar frontal, directo, corrosivo y desesperanzado, cargado de incertidumbres, es el que Chirbes volcó en sus *Diarios* que ahora, seis años después de su muerte, publica Anagrama en una primera entrega y que impacta por ese modo feroz y duro de su escritura sin revestimiento ni disimulo alguno. La realidad tal cual del Rafael Chirbes hombre y escritor. Estos diarios suponen una suerte de desnudo integral del personaje por exigencia del propio guión que se auto impone Chirbes para ofrecer sin trucos de magia un conjunto de notas, reflexiones, vivencias, comentarios y críticas que de una u otra manera nos desvelan los cimientos que sirven para construir sus escritos, y de manera más descarnada, su mundo interior, relaciones sentimentales, eróticas.

Un libro lleno de notas sinceras, literarias y desgarradas, con prólogos de Marta Sanz y Fernando Valls. Unos diarios que impactan por su sinceridad y que muestran a un Rafael Chirbes apremiado por sus ansias de ser escritor y sus conflictos internos. Un documento fundamental para completar el retrato de un escritor imprescindible de la literatura española de finales del siglo XX y principios del XXI.

Sección de adultos

Te recomendamos



IMITACIÓN DEL HOMBRE

Ferrán Toutain
Malpaso
(159.9 TOU imi)

La tesis del libro no es otra que la declaración del ser humano como animal esencialmente imitativo. Lo que hace al hombre ser hombre es imitar. No hay ser humano fuera de la imitación. Es un actor natural, preso sin remedio de su representación. Detrás de la máscara no hay nada.

Comienza con la circunscripción del asunto a tratar para luego pasar a los diferentes modos de expresión de la irrefrenable tendencia imitativa, junto a los estragos que en ocasiones produce. Termina con las vías de escape momentáneo que ofrecen el arte y el humor, fundamentalmente.

El último tercio del libro no es fácil, se hace denso y requiere concentración para seguir los razonamientos. El estilo del autor no ayuda, ya que se compone de llamativas subordinaciones que, por lo demás, resultan un gustoso bocado.

Entretenido, nutritivo e inteligente ensayo. Cínico en el sentido de que desenmascara la comedia humana y señala la verdadera condición del hombre, al tiempo que previene contra los excesos del mimetismo y la delegación de gran parte del pensamiento en la propaganda simplificadora de entes y corrientes colectivos.



LA SOCIEDAD DE LA INTOLERANCIA

Fernando Vallespín
Galaxia Gutenberg
(316 VAL soc)

Vivimos en una sociedad de lo inmediato y en la que tenemos que tener opiniones sobre todo y, además, tienen que salir de nuestra boca con mucho aplomo para no dar muestras de inseguridad al que nos ¿escucha? El otro es una especie de enemigo al que no solo hay que combatir sino que hay que despreciar y arrinconar. Cualquier tema: las cuestiones identitarias, el feminismo, el *black matter lives*, etc. es motivo de confrontación. Todo sirve para crear bandos y atrincherarse en el lado bueno sabiendo, ahora sí que sí, quién es el enemigo.

No es un fenómeno local, ocurre en todo el mundo y es que los "amables inquisidores" se hacen cada día más fuertes haciendo que el intercambio de ideas sea una entelequia. Como se señala en el ensayo, "sentirse ofendido es un signo de agudeza intelectual y refinamiento moral". ¡Cómo renunciar a serlo!

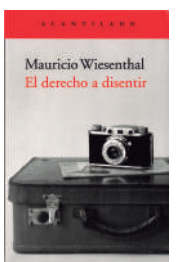


EL VÉRTIGO

Evgenia Ginzburg
Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores
(343 GIN ver)

El vértigo recoge la memoria de los 18 años de sufrimiento extremo que la

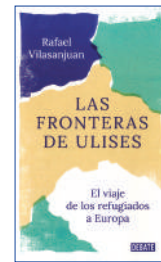
autora vivió dentro del sistema stalinista de campos de trabajo o "Gulags", como se le conoce popularmente. Evgenia Ginzburg, profesora y periodista, fue uno de entre los millones de casos de deportados bajo la Gran Purga. Su calvario se inicia en 1934 y termina en 1955, después de la muerte de Stalin. Y mientras tanto, una experiencia inimaginable para nosotros, una estremeceadora prueba existencial en un entorno inhabitable, como es el de la región de Kólima, en el extremo oriente de Siberia. Allí la autora es explotada en trabajos de gran desgaste físico, al tiempo que su salud se deteriora hasta el límite, debido a las condiciones climatológicas de la zona y al inhumano régimen alimenticio. Su vida corre serio peligro en varias ocasiones, pero la solidaridad entre los presos obra el milagro de mantenerla con vida. Siente vergüenza y culpa por haber contribuido con su militancia comunista a la creación y sostenimiento de un sistema de aniquilación como el que sufre y así lo hace constar en este comprometido y fiel testimonio sobre la barbarie del Gulag



EL DERECHO A DISENTIR

Mauricio Wiesenthal
Acantilado
(82-4 WIE der)

Cincuenta años. Ese es el tiempo que ha invertido el autor en escribir este libro tan singular. Cuesta creerlo, pero cuando comienzas su lectura descubres que estás ante un monumento de vida. Una biografía tallada con estudio, trabajo y muchos viajes por todo el mundo que el autor nos narra de manera única. Son periplos vitales acompañados de reflexiones sobre las corrientes filosóficas y sus derivas sociales e históricas. Cada capítulo de este conjunto de ensayos incluye, además, citas literarias y fragmentos de obras que Wiesenthal ha ido adaptando a su particular visión del mundo, basada en el anhelo de libertad del ser humano. Este derecho a disentir también nos concierne como lectores, cultiva nuestro espíritu crítico y nos otorga rigor para discernir. Esa es la verdadera riqueza del ensayo, recorrer los senderos del pensamiento, que trazan las palabras. Un regalo para la inteligencia.



LAS FRONTERAS DE ULISES: EL VIAJE DE LOS REFUGIADOS A EUROPA

Rafael Vilasanjuan
Debate
(308 VIL fro)

Este no es un libro cómodo, ni complaciente, pero es un

libro de lectura urgente si queremos entender lo que está ocurriendo, sin eufemismos, en nuestro continente. La llegada a Europa de inmigrantes y refugiados, es la terrible consecuencia de procesos que a veces no conocemos y por tanto escapan a nuestra comprensión. Rafael Vilasanjuan traza en este libro las claves para comprender lo que ha estado ocurriendo en los últimos lustros, en especial desde 2015. Un trabajo periodístico, documentado, contrastado y crítico para conocer todos los elementos que participan en este drama social que se imbrica en la política y la economía mundial. Su lectura aporta una mirada histórica que nos devela aspectos como el origen del asilo, el pasaporte, la solidaridad o los derechos humanos. Pero sobre todo expone la necesidad de revisar un modelo en el que la estabilidad de la Unión Europea parece pender de un hilo, en palabras de Angela Merkel, si no se afronta la realidad con la mirada con la que hemos construido nuestra civilización. En tiempos de bulos, manipulación informativa e interpretaciones sesgadas, un buen libro es el mejor antídoto para disipar la ignorancia.



CUADERNOS (1957-1972)

E. M. Cioran
Tusquets
(B CIO cua)

En algún momento Beckett le dice a Cioran algo más o menos así: entre tus ruinas encuentro refugio. Y así más de

uno encontrará, como Beckett, un refugio entre el devastado paisaje del autor. No nos constan ruinas más cálidas y acogedoras.

Una filosofía nacida directamente de la experiencia, de la existencia concreta, del sentirse vivo. Ningún sistema teórico o armazón lógico-formal; tan solo la desnuda condición del viviente.

Varios son los temas que se repiten en estos cuadernos: la lucha contra el misticismo y la religión, el escepticismo y la duda, la condición irreal de lo real, las filosofías orientales, la nada y el nihilismo, la decadencia, el olvido, el desapego, la sapiencia y la sabiduría, etc. Una inagotable fuente de reflexiones. Fogonazos como golpes en el pecho del lector, al que no le queda más remedio que pensar.

Sección infantil

Te recomendamos

*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

El Picnic

Marta Comín
 Combel, 2021
 Bebeteca

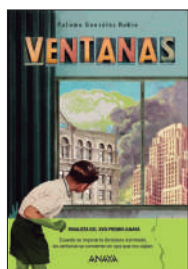


A Marta Comín le gusta la sencillez y, para conseguirla, hace lo más difícil: combinar formas simples y colores planos de tal forma que consigue encandilar al lector en cada página.

A través de la técnica del troquelado, nos introduce en un juego lleno de sorpresas en el que descubrimos distintas maneras de observar las ilustraciones. Libro muy recomendable para l@s más pequeñ@s de la casa.

Ventanas

Paloma González Rubio
 Anaya, 2021
 Finalista del XVIII Premio Anaya
 JN GON ven

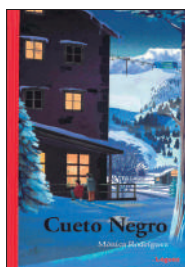


La guerra ha terminado, pero sus secuelas están lejos de acabar. Un grupo de hombres armados detiene a los padres de cuatro niños y un bebé. Ahora, están solos, indefensos, abandonados a su suerte, como si fueran invisibles en una ciudad hostil, repleta de ventanas abiertas desde las que se puede vigilar tanto desde dentro como desde fuera. Los cinco vivirán una odisea intentando entender el porqué de esa "invisibilidad", luchando contra la insolidaridad, sumidos en una oscuridad cada vez mayor, mezcla de miedo y egoísmo. Se trata de una novela dolorosa que desgarrar el alma y remueve conciencias. No se sabe el lugar ni el motivo de la contienda: lo que la autora refleja es el papel de indefensión en los conflictos y la represión política de la infancia. Una lectura tensa pero necesaria.



Cueto Negro

Mónica Rodríguez
 Lóguez, 2021
 JN ROD cue

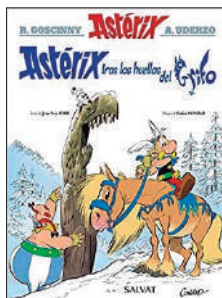


¿Quién iba a decirle a Cecilia que un pequeño accidente de esquí iba a cambiar su vida? ¿Cómo iba a pensar que lo que vio a través de la ventana misteriosa a la que se asomaba con los demás niños como una travesura,

iba a someterla a una de las pruebas más difíciles de su vida? Tantas veces ha subido a Pajares, se ha hospedado en el mismo albergue, se ha encontrado con las mismas familias, con los mismos amigos... y, sin embargo, esta vez todo va a ser diferente, pues su mirada de niña se va perdiendo al tiempo que llega el amor, el deseo, los celos y un secreto que no debe guardar. La Cecilia adulta nos cuenta en esta novela su paso de la niñez a la adolescencia, ese momento vital que nos marca para toda la vida.

Astérix tras las huellas del grifo

Jean-Yves Ferri y Didier Conrad
 Salvat/Bruño 2021
 I-TBO ast



El paisaje nevado de Barbáricum es el protagonista de la última entrega de nuestros amigos Astérix y Obélix y su, en esta ocasión, "separable", Ideafix. Los tres acompañan

al druida Panorámix al vasto y desconocido territorio de los sármatas, en el este de Europa. Acuden a la llamada preocupada del chamán Sakaeljamonov pues los romanos se aproximan en busca de un grifo, (animal mitológico mitad león y mitad águila), y para ello cuentan con una prisionera sármata, Kalashnikova, que les servirá de guía. Liberarla y descubrir qué secreto oculta el grifo, será la misión de los galos. Quinto álbum firmado por el dúo Ferri y Conrad en el que narran las peripecias de Astérix y compañía con sus clásicos guiños al presente (coronavirus y movimiento ecologista incluidos), sus toques de humor y exageración, y el excelente manejo del dibujo que nos hace recordar a Uderzo.

Mi árbol secreto

David Pintor
 La Guarida, 2021
 I-1



Un árbol, un enorme árbol, que llena a doble página este cuento, es el que acompaña a la pequeña protagonista en sus mejores momentos y en otros no

tan buenos. Es su refugio, su lugar de juegos compartidos, el sitio en el que despierta la imaginación y contacta con la naturaleza. Pero el ser humano siempre destroza lo importante. No obstante, la protagonista sabrá qué hacer, demostrándonos que hay pequeños actos de resistencia que cambian nuestro mundo. David Pintor nos llena los ojos con el árbol que todos deberíamos plantar, maneja los colores haciéndonos viajar por las diferentes estaciones del año, y nos pone frente a personajes fantásticos de la literatura que no deberíamos olvidar jamás.

Voy a contaros la nieve

Beatriz Giménez de Ory
 Ilustraciones de Verónica Aranda
 SM, 2021
 (El barco de vapor. Serie Roja, 250)
 I-3 82-36



Este evocador título es ya una invitación a adentrarnos en el texto: un precioso relato ambientado en la fría Rusia, repleto de magia, narrado a la manera de un cuento tradicional y salpicado de delicados poemas.

Un inmenso alud deja aislados al pueblo de Barinia y a sus bondadosos habitantes, que no tienen más remedio que aventurarse precipicio abajo en busca de una salida. Los padres de las Matrioskas dejan a sus siete hijas al cuidado de su tía, una anciana con dones mágicos que teje una enorme bufanda al tiempo que narra su historia y les cuenta cómo actuar ante las ondinas que pueblan el lago y, sobre todo, cómo cuidarse del temible Jinete sin Alma.

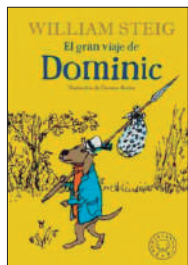
Su autora, merecedora este año del Premio Nacional de Literatura Infantil, firma este libro, finalista del Premio El Barco de Vapor, junto a la ilustradora Verónica Aranda.

Sección infantil

Te recomendamos

El gran viaje de Dominic

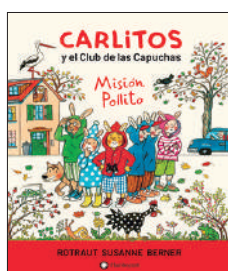
William Steig
Blackie Books, 2021
I-3 82-33



Dominic es un perrito elegante que un día echa la llave de su casa y se lanza a la aventura. Un viaje, un ancho mundo por conocer: lugares maravillosos, amigos y... malhechores. Seres que provienen de los cuentos, palabras mágicas, encantamientos.

Carlitos y el club de las capuchas

Rotraut Susanne Berner
Flamboyant, 2021
Bebeteca

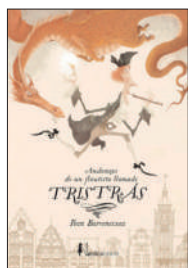


Pollito se ha perdido y tenemos que encontrarlo. Y para ello recorreremos con Carlitos y su pandilla distintos escenarios llenos de objetos ocultos, personajes enfrascados en su actividad diaria y animales de todos los pelajes.

A la manera de los libros de Wally, la autora nos invita a buscar y rebuscar en las ilustraciones para descubrir cada uno de sus detalles, a la vez que nos cuenta una divertida historia con final sorprendente.

Andanzas de un flautista llamado Tristrás

Iban Barrenetxea
Nórdica, 2021
(Nórdica infantil)
I-3 82-36



Tristrás es un flautista pelirrojo y desgarrado que no sabe de dónde viene y tampoco tiene muy claro a dónde va. Simplemente se gana la vida con su música viajando de pueblo en pueblo. Sin embargo, su destino está marcado y está a punto de hacer un gran descubrimiento. Su autor e ilustrador, Iban Barrenetxea nos lleva, de la mano de Tristrás, con un ritmo incesante. No hay página sin acción en un ambiente donde se mezclan la magia y el humor. Al igual que en sus otras creaciones, las ilustraciones se caracterizan por sus tonos ocres que nos recuerdan a los clásicos de nuestra infancia.

El último verano

Jihyun Kim
Juventud, 2021



I-1
Bienvenidos a este libro azul y a las noches estrelladas. A los paseos por el bosque y a la sensación de sentir el sol sobre la piel por primera vez. Este libro sin palabras se llena de azul y nos sumerge en un tiempo pasado y delicioso, en un silencio habitado por la naturaleza, en los veranos de la infancia en casa de los abuelos, nuestro perro y...poco más. O casi todo. ¿Os habéis bañado en el lago? ¿Recordáis los abedules?

La belleza del final

Alfredo Colella
Ilustraciones de Jorge González
Abuenpaso, 2020
I-1



La belleza del final es un álbum ilustrado creado para invitar a la reflexión sobre el final de las cosas. El amor, la amistad, la vida... todo acaba y debemos aceptarlo. Alfredo Colella nos guía en busca de respuestas junto a una tortuga anciana a la que le gusta entender las cosas. En su lento viaje pregunta a otros animales: "¿Tú sabes qué es el final?". No hay dos respuestas iguales, pero lo que sí descubre es que el final también es el comienzo y que esa es la "belleza del final". El ilustrador Jorge González acompaña con gran acierto el texto con una gran fuerza visual. Los colores y las texturas de sus ilustraciones invitan al lector a tocar cada página, convirtiendo así el sentido del tacto en otro medio para leer.



En el prado

Giovanna Zoboli y Philip Giordano
Libros del zorro rojo, 2020
Bebeteca



El título original (Sul prato, sotto il prato) describe muy bien lo que vamos a descubrir en este libro: la vida abriéndose paso tanto en la superficie del prado como bajo la tierra. Animales y plantas crecen, corren, germinan, cavan y hasta cantan y sueñan, en este libro de imágenes para conocer y reconocer la naturaleza en toda su belleza.

Lombriz y conejo

Ramón D. Veiga
Ilustraciones de Iván R.
Takatuka, 2021
(Lombriz y...)
I-1 TBO



Lombriz y conejo es un divertido cómic para pequeño@s que trata el tema de la diversidad, los prejuicios y la amistad. Lombriz quiere ser la mascota de conejo a toda costa, y al principio parece misión imposible porque no hay buen rollo entre ellos, pero la insistencia de lombriz consigue dar la vuelta a la historia y hace ver a conejo que se puede ser amigos a pesar de las diferencias.

Dos personajes irreverentes que nos harán reír con sus ocurrencias. Tanto las Ilustraciones de Iván R. como el formato de la edición son muy acertados para iniciarse en el mundo de la novela gráfica.

Rutas de leyenda para viajar con niños por España

Max López; María Fernández
Ilustraciones de Julio Antonio Blasco
Anaya, 2021
SOS Tiempo libre LOP par

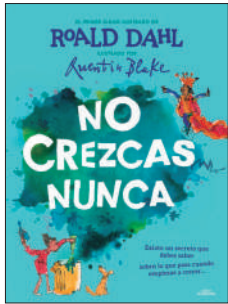


Los autores de este libro, especialistas en viajes de familia, nos presentan esta peculiar guía que propone rutas con niño@s a lo largo de todo el país. Cada viaje está representado por un ser legendario que nos lleva hacia bosques recónditos, alojamientos divertidos y comida muy rica. La excepcional selección tiene un diseño atractivo y unas ilustraciones que conectan realidad y ficción.

*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

No crezcas nunca

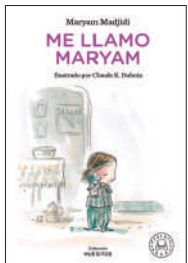
Roald Dahl
 Ilustraciones de Quentin Blake
 Alfaguara, 2021
 I-1



Quentin Blake ilustra este libro inspirándose en las travesuras y los buenos momentos que vivió con Roald Dahl. Inventaron la frase “No crezcas nunca hacia arriba. Siempre hacia abajo”, jugando con las palabras y desafiando el aburrido y ordenado mundo de los adultos. Este es un libro para todas las edades, para reírse como niñas/os y reflexionar como adultas/os para volver a reír, recuperando la capacidad de jugar y el atrevimiento para romper moldes. Estamos seguras de que Roald tendrá una larga vida gracias a su obra y que, junto con las expresivas ilustraciones de Quentin, siempre podremos volver a ser un poco gamberras. Imposible separar a este dúo.

Me llamo Maryam

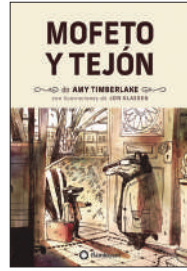
Maryam Madjidi
 Ilustrado por Claude K. Dubois
 Blackie books, 2021
 I-2 82-31



Maryam es de *Allí*, el país donde nació, el país del que se ha marchado, y de *Aquí*, el país donde vive, el país donde está con nosotros. Maryam no habla. *Allí* se habla un idioma diferente del de *Aquí*, pero dentro de su cabeza dos idiomas hablan sin parar al mismo tiempo. Maryam no come. *Allí* solo hay un plato que se acompaña con yogurt y ensalada y *Aquí* no entiende por qué hay primer plato, luego un segundo, luego queso y luego el postre. Maryam no juega. *Allí* tenía amigos pero *Aquí* se siente invisible, sólo hace falta que una personita con el pelo rojo le pregunte *Aquí* “¿Cómo te llamas?” y Maryam hable, coma, y juegue. Me llamo Maryam es una historia real escrita por la protagonista, y contada con nostalgia a través de unos enormes ojos negros llenos de esperanza. Le acompañan unas cariñosas ilustraciones de Claude K. Dubois, que reflejan los sentimientos de los personajes que dibuja: debilidad, tristeza, asombro y emoción.

Mofeto y Tejón

Amy Timberlake
 Ilustraciones de Jon Klassen
 Flamboyant, 2021
 I-2 82-38



¿Cómo se forja una amistad? Mofeto y Tejón nos lo van a demostrar maravillosamente a lo largo de esta historia en la que descubriremos que la convivencia no está reñida con la diferencia. La magnífica narrativa, junto con las divertidas aventuras de esta extraña pareja, en un taller de un científico petrólogo, con muchas, muchas gallinas..., te atrapan desde la primera página. Acertadísimas también las ilustraciones de Jon Klassen.

Dentro de casa

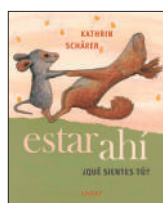
Nono Granero
 Ediciones Ekaré
 I-1



La caravana “La golondrina” está de viaje. En su recorrido, desde la ventanilla puedes disfrutar de los diferentes parajes por los que transita, y a la vez observar lo que ocurre en su interior cuando un mosquito se cuela por la puerta y desencadena una divertida acumulación de personajes en un reducido espacio (nos recuerda a la parodia del camarote de los hermanos Marx). Un guiño a la libertad y a la naturaleza. Una historia para reconocer que la casa y el hogar pueden estar en cualquier lugar en el que te sientas bien. Un divertido cuento rimado y acumulativo sobre un viaje en caravana... ¡y las cosas que pasan!

Estar ahí. ¿Qué sientes tú?

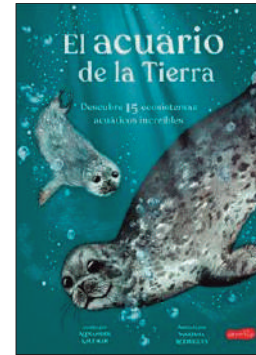
Kathrin Schärer
 Lóguez, 2021
 Bebeteca



Aunque son muchos los libros que se están editando sobre las emociones, destacamos éste que acaba de publicar Lóguez, por la calidad tanto de la edición como de las ilustraciones. A través de muy diferentes animales y con una mirada llena de humor y ternura, la autora va mostrando los estados de ánimo por los que podemos pasar en nuestra vida cotidiana. Muy recomendable para leer en familia.

El acuario de la Tierra. Descubre 15 ecosistemas acuáticos increíbles

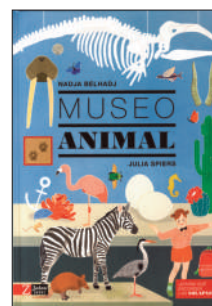
Alexander Kaufman
 Ilustraciones de Maria Rodrigues
 Harperkids, 2021
 I-59



En este libro informativo de gran tamaño podemos conocer algunos de los más importantes ecosistemas acuáticos de la Tierra, sus características, especies y problemas. Alexander Kaufman, periodista especializado en temas ambientales del Huffpost es el responsable de los textos, escritos con un lenguaje científico preciso y riguroso en los que analiza ecosistemas tan importantes como el Lago Baikal, el Océano Antártico, los arrecifes de coral y de ostras o algunos menos conocidos como el Golfo de San Lorenzo y los manglares de Phang Nga en Tailandia. Además de estudiar las principales características ambientales, ofrece información sobre las especies más importantes y sus amenazas. Las ilustraciones realistas de Mariana Rodrigues son protagonistas por su capacidad para reflejar la vida y las distintas especies de estos ecosistemas imprescindibles para nuestro planeta.

Museo animal

Nadja Belhadj y Julia Spiers
 Zahorí Books, 2021
 I-59



Descubrir el mundo animal a través de las peculiaridades de cada especie, puede convertirse en un juego divertido con este libro repleto de sorpresas. Aprenderemos a reconocer a los distintos animales por sus huellas, su esqueleto, sus huevos, sus dientes, sus lenguas... ¡y hasta por sus excrementos! En cada página encontraremos distintas solapas y, en cada una, un enigma que tendremos que resolver. Al levantar la solapa descubriremos la solución y un pequeño texto informativo que aclarará nuestras dudas. Interesante libro que nos plantea “un juego de pistas para descubrir la increíble diversidad del mundo animal”.

Sección infantil

Te recomendamos

*bebeteca
 *de 4 a 6 años
 *de 7 a 9 años
 *de 10 a 12 años
 *de 13 a 15 años

Viajes Juguetes

Antonio Rubio
 Ilustraciones de Óscar Villán
 Kalandraka, 2021
 (De la cuna a la luna)
 Bebeteca



Dos nuevos libros de esta colección siempre recomendable para bebés. Rimas sencillas de situaciones cotidianas para identificar

objetos y acciones e ir aprendiendo nuevo vocabulario.

El regreso de los Willoughby

Lois Lowry
 Anaya, 2021
 I-3 82-7



Los hermanos Willoughby, huérfanos, divertidos, unidos y chapados a la antigua, regresan con una nueva y estrambótica aventura. Tal y como cuentan los periódicos, sus padres fallecieron congelados en los Alpes suizos

hace treinta años, pero inesperadamente han vuelto a la vida como consecuencia del calentamiento global. Con su reciente aparición todos tendrán que ir salvando obstáculos, tanto los repelentes padres que se “esfuerzan” por seguir metiendo la pata, como Tim, su hijo mayor, que solo piensa en que su negocio se ha ido al garete, pues ahora tomar dulces se ha convertido en un delito.

Un regreso al futuro con la disparatada familia Willoughby y un buen toque de humor, algo gamberro, nos esperan en esta alocada comedia que se ha hecho muy popular gracias a la adaptación que la plataforma Netflix ha realizado para su formato audiovisual.

Cajita de fósforos: antología de poemas sin rima

Selección de Adolfo Córdova
 Ilustraciones de Juan Palomino
 Ekaré, 2020
 I-Poesía



Este libro no es sólo un libro de poemas, es una pequeña caja de fósforos en la que, como un tesoro, se han recogido un siglo de poesía no rimada de Iberoamérica. 36 poetas y 10 países en esta selección que suena y palpita y cobra vida en las imágenes entre las que se mueve como pez en el agua o como asombro encendido.

Guía para identificar los personajes de la mitología clásica

Lorenzo de la Plaza Escudero et al.
 Cátedra, 2021
 (Cuadernos Arte).
 I-25



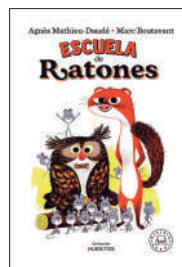
Magnífica guía para conocer los principales personajes mitológicos y reconocerlos iconográficamente. En cada

entrada podemos descubrir una breve historia del personaje con detalles sugerentes, su nombre en griego y en latín, la categoría en la que se incluye (dios, héroe, monstruo, rey, princesa, etc.). Junto a su leyenda destaca la representación iconográfica: imágenes clásicas procedentes de esculturas, cerámicas, pinturas, murales, y sus variantes y atributos.

Escrita con brevedad, rigurosidad y desde un planteamiento didáctico, la guía se complementa con apéndices que la hacen aún más valiosa: índices de atributos y personajes que los portan, vocabulario visual, una tabla de equivalencias entre los nombres griegos y latinos y un índice general. Una obra completa y muy manejable.

Escuela de ratones

Agnès Mathieu-Daudé
 Ilustraciones de Marc Boutavant
 Blackie Books, 2021
 I-2 82-38



El búho Elvis necesita un poco de tranquilidad para hacer lo que más le gusta: leer el periódico, construir su herbario, echarse una siesta. No siempre es sencillo con unos ratones tan ruidosos como vecinos, aun- que disfrute de su compañía.

Para dar solución a este problema Elvis crea una escuela para roedores y los primeros alumnos son 13 ratoncillos hijos del señor y la señora Del Establo. Son traviesos y vivarachos, siempre tienen hambre y no están acostumbrados a una escuela donde la maestra es uno de sus más temibles enemigos: la comadreja.

Escuela de ratones es una historia para niños lectores a partir de los 7 años, sencilla, divertida, con animales humanizados que comparten aventuras e ingenio. Ilustrada por Marc Boutavant (cocreador de *Ariol* y la serie de libros: *Perro Apestoso*) disfrutaréis también con las ilustraciones coloristas, expresivas y repletas de humor.

¿Cómo vives?

Genzaburo Yoshino
 Montena, 2021
 JN YOS com



¿Cómo vives? es un clásico de la literatura japonesa. Escrito en los años 30 del siglo pasado, ha perdurado en el tiempo porque aborda las preocupaciones de los jóvenes de forma atemporal. El bullying, la diferencia de clases, la

amistad, la culpa... Yoshino va planteando estos temas a través de la vida de Koperu, un joven de 15 años a quien su tío va guiando en este viaje hacia la madurez, a través de un diario donde reflexiona con cada interrogante que se plantea. Un libro muy recomendable y atractivo tanto por la historia de Koperu, como sobre todo por las reflexiones que hace su tío sobre ciencia, historia y filosofía.

El libro de los juegos

Juan Berrio
 Litera, 2021
 I-793.7



Pasen, lean y... ¿por qué no?, pónganse a jugar.

Este libro es sobre todo una invitación para que nos animemos a crear nuestros propios juegos y, para ello, el autor presenta mecanismos para la creación de juegos de palabras y visuales.

Acrósticos, bifrontes, pangramas, calambures... son palabras que nos pueden sonar a chino pero que, explicadas por Clara y Federico, dos primos apasionados por el dibujo y el vocabulario, nos ayudaran a ser más creativos, originales, y divertidos.

Un libro que incita al lector a desarrollar y mostrar sus propias propuestas.

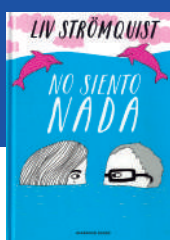


15
 DAVID MUÑOZ
 ANDRÉS G. LEIVA
 ASTIBERRI
 CÓMIC ESP MUÑ QUI



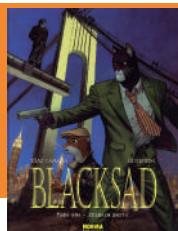
Madrid, 1938, barrio de Chamberí. Una noche dos soldados republicanos son asesinados por un francotirador. Al cabo de pocas horas un grupo de sus camaradas acude al lugar. Hay ganas de venganza, pero cuando descubren que el francotirador tiene solo 15 años, diferentes opiniones se enfrentan. A partir de ahí nos adentramos en una tensa espera, marcada por el lento paso del tiempo, la climatología extrema y cambiante, los recuerdos, el odio, la supervivencia, las dudas y dilemas, el miedo, el ya no importa nada y el querer que importe. Esta tensión nos oprime hasta la última página de esta novela gráfica, que, con los dibujos de Andrés G. Leiva, en blanco y negro, de líneas tan marcadas, sobre todo en los personajes, y una ambientación al detalle, nos obliga a leerla del tirón, con la respiración contenida, deseando algo que en las guerras no sucede.

NO SIENTO NADA
 LIV STRÖMQUIST
 RESERVOIR BOOKS
 CÓMIC EUR STR NOS



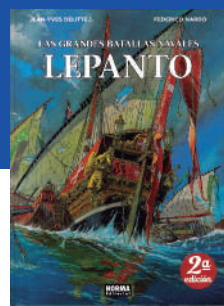
Liv Strömquist nos acerca las teorías sociológicas y filosóficas de Eva Illouz o Byung-Chul Han sobre el amor en la era del capitalismo tardío y narcisismo extremo en el que estamos inmersos, y lo hace en forma de cómic. Un ensayo en viñetas que mezcla humor cáustico y rigor documental, marca Strömquist, para hacernos más amenas las reflexiones que sociólogos y filósofos de ayer y de hoy han escrito sobre el tema. Figuras de Hollywood, cantantes Pop, personajes de la mitología griega,... ayudan a ejemplificarlas. Y todo ello envuelto en una fantástica edición de Reservoir Books.

BLACKSAD: TODO CAE. PRIMERA PARTE
 JUAN DÍAZ CANALES Y JUANJO GUARNIDO
 NORMA
 CÓMIC ESP DIA BLA-G



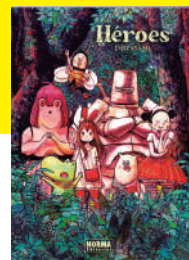
Vuelve el gato negro más atractivo después de siete años de ausencia. Y vuelve a su querida Nueva York para meternos en una aventura de auténtico género negro y recorrer sus barrios humildes, donde la mafia, la corrupción política y urbanística estarán presentes. ¡Suerte en el caso, Blacksad!

LEPANTO
 JEAN-YVES DELITTE
 Y FEDERICO NARDO
 NORMA
 CÓMIC EUR DEL LEP



¿Y si en vez de un cómic tuvieras entre tus manos una lección de historia? ¿Y si no fuera ni cómic ni una lección de historia sino un viaje al siglo XVI? ¿Y si fuera todo eso? En estas cuarenta y ocho páginas podemos vivir el desarrollo de una de las grandes batallas navales de la historia. Maravillosamente documentada con un dossier al final del cómic en el que se explica la época y el contexto donde se desarrolla la trama y con algunas viñetas náuticas que parecen sacadas directamente de un museo, se nos narra lo cruel y lo sangrienta que fue la batalla de Lepanto.

HÉROES
 INIO ASANO
 NORMA
 CÓMIC MAN ASA HER



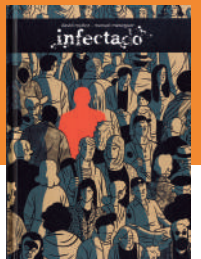
Si miras la cubierta de este cómic tendrás ya mucho avanzado, y es que tienes ante ti al peculiar grupo de héroes que se enfrentarán a Tenebroso, a ese gran mal. Dicha portada se irá repitiendo en cada capítulo según avanza el cómic pero con alguna pequeña variación. Y esa pequeña variación es la que hace que continúe la historia con sus personajes evolucionando y no precisamente para bien. Una historia que empieza siendo fantástica del bien contra el mal y que acaba planteando la duda sobre qué es ese mal.

JOKER
 BRIAN AZARELLO Y LEE BERMEJO
 ECC
 CÓMIC AME AZA JOK



El Joker ha vuelto, pero Gotham ya no le pertenece. Para recuperarla idea un plan: sembrar su querida ciudad de violencia, crímenes y destrucción. Sangre, crueldad y locura plasman las viñetas con colores ocres y oscuros para acompañar con desasosiego la historia del payaso loco. Al terminar su lectura, sale de los pulmones del lector un suspiro mezcla de alivio por poder cerrar esta espiral de violencia y de angustia porque siempre existirá un Joker en la ciudad.

INFECTADO
 DAVID MUÑOZ
 MANUEL MESEGUER
 ASTIBERRI
 CÓMIC ESP MUÑ INF



Después de llevar este tiempo conviviendo con el virus Covid, un título como este irremediamente te lleva a pensar que tratará sobre él. Pero no, no trata de ese virus. Este cómic trata sobre el daño que produce la enfermedad de la hepatitis C y, sobre todo, del daño que ocasionamos, como sociedad, al enfermo cuando actuamos con ignorancia y miedo ante la enfermedad. Con colores en tonalidades blancos y negros y con un dibujo de línea clara, nos metemos en la tragedia personal del protagonista que vive algo parecido a lo que debió vivir su autor. El cómic se convierte finalmente en un homenaje a aquellos que han sufrido el injusto estigma social a raíz de esta enfermedad.

CÓMIC CLUB



El club de cómic se reúne cada tres semanas, un jueves por la tarde, con el fin de compartir la experiencia lectora de un género que cada vez gana más adeptos en nuestro país. El cómic ha pasado de ser un invitado menor en las estanterías de las librerías y de las bibliotecas públicas, a obtener un espacio propio y privilegiado en las mismas. La demanda aumenta al mismo ritmo que la oferta y cada año se crean nuevas editoriales dedicadas en exclusiva a la publicación de viñetas a la vez que el número de lectores se amplía.

Hace cinco años se creó nuestro club de lectura de cómic, queriendo con ello cubrir esa demanda creciente y hacer honor al estatus que el género ha alcanzado. En estos años, hemos leído con pasión novelas gráficas, aprendiendo y descubriendo juntos estilos, temáticas, escuelas, corrientes y, en definitiva, aquellos aspectos propios y específicos de este arte narrativo. Somos un grupo abierto de personas unidas por el gusto y la afición a las historias secuenciadas, cada uno portador de un valioso punto de vista con el que enriquecer la visión de conjunto. Mantenemos la intención de seguir conquistando territorios ilustrados y aprendiendo unos de otros, exprimiendo al máximo cada título.

NUESTRA SELECCIÓN DEL AÑO:



Zahara. Puta.
Si quieres oír a una mujer rabiosa por los abusos sufridos desahogarse haciendo arte.



Travis Birds. La costa de los mosquitos.
Si pretendes estar al día de l@s nuev@s cantautores.



Lakou Mizik. HaitiaNola.
Si quieres no parar de bailar con cara de '¿de dónde han salido estos fulanos?'



Lidia Pujol. Conversando con Cecilia.
Si buscas la definición de reinterpretar, -y de paso dejar a todos con la boca abierta arriesgándose y ganando con alguien tan grande como Cecilia-



Rayden. Homónimo.
Si das mucha importancia a las palabras.



Los Hermanos Cubero. Errantes telúricos. Proyecto Toribio.
Si les han catalogado de hardcore folk tradicional y el star system musical está como loco porque les pidan una colaboración, por algo será.



Banda de Juan Perro. Cantos de ultramar.
Si aún dudas de que el que tuvo retuvo.



Israel Fernández, Diego del Morao. Amor.
Si entiendes de flamenco, como si no.



Daniel García Trío. Vía de la Plata.
Si quieres emocionarte escuchando un piano (salmantino).



Lucinda Williams. Good souls better angels.
Si quieres guitarras y canciones interpretadas por alguien que se las cree.



Belako. Plastic drama.
Si quieres rock directo y contundente que ya es cabeza de cartel en cualquier festival que pise.



Taylor Swift. Folklore.
Si quieres sentir el placer culpable de que te guste algo mainstream.



C. Tangana. El Madrileño.
Si todavía no le has escuchado.

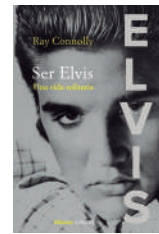


María Rodés. Lilith.
Si aún entiendes un disco como un trabajo unitario y conceptual, en este caso en torno a las Brujas.



Andrea Motis. Do outro lado do azul.
Si eres de los que lo intentaste con el jazz y te pareció elitista.

Nacimiento, auge, glorificación, decadencia y ocaso de un Rey
SER ELVIS. UNA VIDA SOLITARIA
Ray CONNOLLY
Alianza Editorial



Nunca he profundizado en el extensísimo catálogo de grabaciones que fue acumulando Elvis Presley en su carrera. No he ido mucho más allá de sus 15 ó 20 clásicos recurrentes.

No me había preguntado de dónde salió este perro verde de la música al que todos los grandes posteriores (Dylan, Lennon, Springsteen) le han mostrado siempre un eterno respeto y

agradecimiento.

Ni siquiera me planteaba la degeneración de su aspecto físico en tan pocos años dependiendo del momento filmado en las imágenes de archivo.

Como la ignorancia es la madre del atrevimiento, me reía cada vez que veía una noticia relacionada con Graceland como lugar de peregrinación o paraíso prometido en base a no sé qué numerología.

Esta biografía, de forma amena y muy documentada, me ha abierto los ojos literal y metafóricamente. Me ha descubierto la historia de un hombre que tocó el cielo y el infierno como muy pocos lo han hecho.

Si pretendes entender cómo se pasa de una infancia y adolescencia en una chabola inmunda en la pobreza más absoluta de la América rural y racista del Sur tras el crack del 29 (ríete tú de la España vacía), a ser poco menos que el enviado de Dios en la tierra, este libro lo responde. Eso sí, para bien y para mal, tuvo que hacerlo solo, lo cual siempre tiene un precio.

El infierno es un lugar

LA TIERRA QUE VIO NACER EL BLUES. PROSAS REUNIDAS DE UN FOLCLORISTA LEGENDARIO.

Alan LOMAX

Libros del Kultrum



Este libro del descubridor de bluesmen pioneros como Muddy Waters, Leadbelly y muchos otros, es el complemento perfecto si quieres entender en profundidad la tierra y el contexto tan particular en el que nació y creció Elvis Presley.

Hay un libro fantástico que escribió Nigel Barley, y que tituló *El antropólogo inocente*.

Este libro bien se podía haber titulado El etnomusicólogo infatigable. El más famoso folclorista, Alan Lomax, que recorrió todo el mundo descubriendo, recopilando y sistematizando las canciones tradicionales de distintas culturas -también trabajó en Salamanca en los años 50- reúne en esta obra, galardonada con el Premio Nacional de la Crítica estadounidense, sus viajes durante los años 30 y 40 por el Delta del Mississippi en busca de las fuentes y las voces del Blues primitivo.

Gracias a sus entrevistas y sus grabaciones, establece las conexiones que unen este género con la tradición africana, y que surgió por la desesperanza y la alienación, la esclavitud y la tiranía sufrida por los negros en esta región.

Lomax descubre el tupido velo que cubría muchos episodios desconocidos de la historia americana en esta región que fue el máximo exponente de los horrores en las plantaciones de algodón o la construcción del gran dique sobre el Mississippi.

Jugándose incluso a veces la vida con las autoridades locales que actuaban como reyezuelos de taifas al margen de toda ley, Lomax da voz y pone sentimientos a los esclavos negros que crearon esa música del infierno que fue el Blues en sus orígenes.

Al intercalar las letras de las canciones con las entrevistas, aparece nitidamente la relación entre la vida que llevaron y las canciones como única forma de desahogo ante los linchamientos, las penurias y el terror racial.

Videoteca

NUESTRA SELECCIÓN DEL AÑO:

- Corpus Christi, de Jan Komasa
- Nuevo orden, de Michel Franco
- Judas y el mesías negro, de Shaka King
- Para Sama, de Waad al-Kateab, Edward Watts
- Otra ronda, de Thomas Vinterberg
- El padre, de Florian Zeller
- Baby, de Juanma Bajo Ulloa
- Despierta la furia / Sauvage, de Guy Ritchie
- El colapso (Miniserie de TV)
- Soul, de Pete Docter, Kemp Powers
- Los miserables, de Ladj Ly
- Antidisturbios (Miniserie de TV)
- Papicha, sueños de libertad, de Mounia Meddour
- El olvido que seremos, de Fernando Trueba
- Ema, de Pablo Larraín



PELÍCULAS COMENTADAS EN EL CINECLUB DE ADULTOS EN 2021



PELÍCULAS COMENTADAS EN EL CINECLUB JOVEN EN 2021



Nueva Ruta: “Cine Confinado. Un espacio y tiempo real”



Imaginemos que un hombre se levanta por la mañana, prepara el desayuno, luego se ducha y se viste para ir a trabajar. En la vida real esa serie de acciones podrían durar 40 minutos, pero en el cine no se tiene que mostrar todo el proceso, a menos que precisamente sea esa la intención.

El tiempo real es un tipo de método narrativo en el que los acontecimientos transcurren simultáneamente con el tiempo real de los espectadores. Esto permite a los directores experimentar con conceptos como el amor, el peligro, la intriga... metiendo y acercando un poco más al espectador en la historia.

Si a esto unimos la utilización únicamente de uno o dos escenarios, donde las acciones se magnifican y cada movimiento cuenta, estos dos elementos (espacio y tiempo) pasan a tener una importancia fundamental a la hora de pensar en el guion. Sus giros y sorpresas cobrarán especial relevancia para que exista un buen pulso narrativo, y la interpretación de los actores y los diálogos serán los principales elementos que capten nuestra atención.

Una de las virtudes que mejor ha sabido explotar el cine es su capacidad para hacernos volar de una punta a otra del planeta, o de saltar de diez en diez años. Pero el cine, como todo arte, tiene sus bifurcaciones, y una de ellas toma la unidad espaciotemporal aristotélica al pie de la letra: aunar el tiempo y la acción, que transcurren de forma lineal, en un mismo espacio.

Presentamos nueva “Ruta” con una selección de películas que albergan estas estrategias narrativas, y que casi se podrían elevar a la categoría de género cinematográfico. Por escenarios podrás encontrar barcos, taxis, aviones, oficinas bancarias, pueblos claustrofóbicos..., mientras que temporalmente, en la acción no transcurrirán más allá de 24 horas.

Clubs de lectura

En palabras de Jesús Arana y Belén Galindo “los miembros de un club están construyendo voluntariamente un bagaje de lecturas compartido”, pero a nosotras se nos queda corta esta definición, ya que sentimos que los clubes abren nuestras mentes y agrandan nuestras almas.

Nueve son los clubes dirigidos a público adulto, que se reúnen en distintas bibliotecas de la Red Municipal, para leer y comentar obras de narrativa, ensayo, teatro y, ocasionalmente, novela gráfica. El más antiguo, el Club de lectura de los sábados cumple 20 años en 2022 y nuestro benjamín, el Club de los viernes de Torrente, ha comenzado a dar sus primeros pasos este curso. A estos nueve clubes hay que sumar uno muy especial dedicado al noveno arte, el cómic. Un género injustamente denostado que nos ofrece en ocasiones verdaderas joyas.

¿Y qué pasa con los jóvenes? Este año estrenamos un club juvenil en la Biblioteca del Barrio Vidal con los alumnos y alumnas del IES Lucía de Medrano. Estas chicas y chicos nos tienen encandiladas con sus reflexiones. La experiencia promete. Por otro lado, la Sección Infantil y Juvenil de Torrente prepara lecturas para poner en marcha un nuevo club dirigido también a jóvenes. Un proyecto largamente esperado que estamos seguras de que va a aportarnos numerosas alegrías. Estad atentos, porque pronto abriremos inscripciones.

Pero no solo de literatura vive la Red, la Sección de Videoteca cuenta con dos cineclubes, uno para adultos y otro para jóvenes, en los que semana a semana, tras más de 300 sesiones hemos explorado los entresijos del maravilloso mundo del cine.

Estos últimos dos años, con una pandemia marcando nuestra vida, tuvimos que adaptarnos. Cambiamos la biblioteca por nuestras casas y ordenadores, móviles y tablets fueron las varitas mágicas que nos permitieron acudir a la cita con nuestros clubes virtuales. Tras las pantallas seguimos haciendo lo que más nos gustaba, disfrutar en compañía de la experiencia lectora. Este curso hemos recuperado emocionados la presencialidad y a algunos de los lectores que habíamos perdido por la maldita brecha tecnológica. Por fin podemos reunirnos en la biblioteca para seguir deleitándonos con todo lo que la cultura literaria y cinematográfica nos regala.

BIBLIOTECA MUNICIPAL BARRIO VIDAL: COLABORACIÓN CON EL CLUB DE LECTURA “SUEÑOS DE TINTA” DEL I.E.S LUCÍA DE MEDRANO



Teníamos muchas ganas de esta colaboración para sumarnos a compartir el hábito y el disfrute lector con los y las jóvenes.

En la pequeña biblioteca de Vidal

celebraremos algunas de las sesiones con este grupo. Este curso la participación ha tenido tanto éxito que su coordinadora lo ha tenido que dividir en dos.

En Noviembre nos hemos dedicado al género Cómic: con el grupo avanzadilla de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato, estuvimos en la piscina climatizada de “El gusto del cloro” de Bastien Vivés, y con 1º, 2º y 3º ESO hemos viajado con

Hergé y “Tintín en el Tíbet” desde Vargèse en la Alta Saboya francesa haciendo escalas en Nueva Delhi y Katmandú hasta las imponentes

montañas tibetanas viviendo las intrépidas aventuras de este reportero de fama internacional.

Tenemos instantáneas muy joviales de esos buenos ratos y os dejamos aquí su blog por si queréis seguirles la pista.

<http://suenosdetintaclubdelectura.blogspot.com/>
¡Larga vida a las lecturas compartidas!

ÚLTIMOS LIBROS LEÍDOS EN LOS CLUBS DE LECTURA DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA

María Teresa LEÓN, *Memoria de la melancolía*, Renacimiento

Carole FIVES, *Llamadas de mamá*, Sexto Piso

Olga MERINO, *La forastera*, Alfaguara

Marta SANZ, *Pequeñas mujeres rojas*, Anagrama

Leila SLIMANI, *El país de los otros*, Cabaret Voltaire

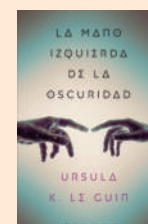
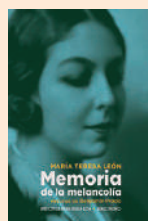
Teresa VALERO, *Contrapaso. Los hijos de los otros*, Norma Editorial

Elena QUIROGA, *La enferma*, Catedra

Úrsula K. LE GUIN, *La mano izquierda de la oscuridad*, Minotauro

Tatiana TÍBULEAC, *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*, Impedimenta

Keith O'FARRELL, *Hamnet*, Libros del Asteroide



Enriqueciendo nuestros Clubs de lectura

En nuestros Clubs de Lectura no sólo leemos el libro y lo comentamos. Nos gusta complementar cada sesión entregando dos folletos con información adicional. Uno con los datos biográficos del autor o de la autora que vamos a leer, una lista con los libros que podemos encontrar en nuestra red de bibliotecas y un comentario de la novela propuesta. Pero queremos ir más allá, enriqueciendo esta información con una poesía y una ilustración, una fotografía o una pintura, que de una manera u otra estén relacionadas con el libro, bien porque sean de la misma nacionalidad, hablen del mismo tema, sean contemporáneas al texto, etc. En este segundo folleto también aportamos información biográfica y bibliográfica. Hemos comprobado que este pequeño gesto es muy bienvenido por todos los miembros del Club, lo guardan con cariño, lo coleccionan y lo agradecen mucho, porque ha sido una forma de ir descubriendo artistas y disciplinas artísticas para la mayoría hasta ahora desconocidos. Con todo ello, lo que queremos es ir más allá de la propia lectura, es interrelacionar contextos, verlos reflejados en imágenes, en definitiva, ampliar nuestro horizonte cultural.

Club de lectura poética GONGORINAS

Durante los meses de confinamiento del año pasado, la Red de Bibliotecas Públicas Municipales mantuvo el contacto con los lectores mediante las reuniones virtuales de los clubs de lectura. En ese momento, en el Club de Lectura de los Martes se abrió una nueva ventana: el Club de lectura poética Gongorinas. En la actualidad permanecemos en activo, poniendo voz a las palabras de otros. Mágicamente ellas nos explican, nos consuelan o simplemente nos hacen reír. Aquí os dejamos una de nuestras poesías preferidas:

Reunión Ida Vitale

Érase un bosque de palabras,
una emboscada lluvia de palabras,
una vociferante o tácita
convención de palabras,
un musgo delicioso susurrante,
un estrépito tenue, un oral arcoíris
de posibles oh leves leves disidencias leves,
érase el pro y el contra,
el sí y el no,
multiplicados árboles
con voz en cada una de sus hojas.

Ya nunca más, diríase,
el silencio.

ENCUENTRO CON AUTORES/AS EN EL CLUB: MARTA SANZ

30 de octubre 2021



El sábado 30 de octubre tuvimos, en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester, un interesante encuentro con la escritora Marta Sanz, dentro del programa de colaboración con el Área de la mujer del Ayuntamiento de Salamanca.

Marta Sanz es una de las voces españolas más autorizadas para hablar de la trascendencia del feminismo. Defiende la superación de la idea romántica del amor y reivindica otra: la basada en la complicidad y la igualdad de los dos miembros de la pareja. Y también argumenta la idea del dolor individual como reflejo del dolor colectivo: «esa empatía con el dolor que pueden experimentar otras personas con las que compartes un momento histórico está en mi obra y es muy importante».

La escritora basó su intervención en los personajes femeninos de la obra *Nada*, de la escritora Carmen Laforet, de la que este año se celebra el centenario de su nacimiento, titulado su conferencia "*Las mujeres en Nada*".

Durante más de hora y media, Marta Sanz fue desgranando el papel de las protagonistas en el libro de la autora catalana, una de las obras literarias más importantes de la España del S. XX, ganadora del Premio Nadal en 1944 y el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1948.

Obra existencialista que representa el estancamiento y la pobreza que se vivieron en la posguerra española, durante los primeros años del franquismo. Dotada de un estilo literario que supuso una renovación en la prosa de la época, *Nada* refleja también la lenta desaparición de la pequeña burguesía tras la Guerra Civil.

Nada nos presenta la historia de Andrea, una muchacha que se instala en Barcelona en la década de los cuarenta, y constituye un retrato de la sociedad catalana en la época de la posguerra.

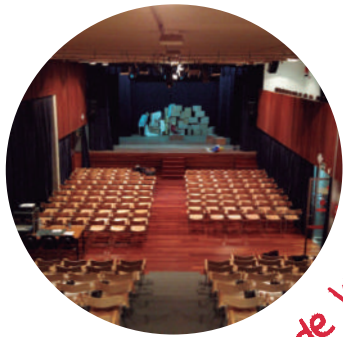
Se vuelve a una sociedad en la que la mujer queda relegada a las tareas del hogar y a ser la esposa perfecta. Los estudios, si los tenían, representaban el paso del tiempo hasta que llegara el matrimonio, y la idea de que la mujer pagara o anduviera sola era impensable.

Desde el principio, podemos apreciar la intensidad de los personajes femeninos, retratados en una sociedad en la que su papel quedaba reducido a las tareas del hogar, satisfacer a los hombres y depender siempre de estos, asumiendo todo tipo de violencia física y psicológica (como es el caso de Gloria en la obra).

Andrea se muestra como el personaje clave de la obra. El personaje aplastado por una sociedad que le corta las alas y la narradora que contará toda su historia y vivencia en la calle de Aribau. Angustias, su tía, ejercerá un papel maternal sobre ella, y se mostrará como una mujer reprimida, infeliz, y muy influenciada por la opinión del resto y por su reputación. Sin embargo, Andrea preferirá caminar sola, tener su propio control, y vivir, lo cual era muy mal visto en la época. Por ello, en Andrea se muestra el ansia de libertad, aunque esto provocará las múltiples riñas de Angustias: no puede caminar por ciertas calles, menos aún sola pues es una 'señorita', y perderá su reputación... Pero las ideas de Andrea son claras. Pretende vivir por sí misma, en busca de su libertad, sin depender de un hombre, y además no parece tener mucho interés en enamorarse, llegando a rechazar el matrimonio y el amor.

Teatro y actividades

Teatro y Biblioteca: una pareja feliz



Teatro de la Biblioteca
Torrente Ballester

A veces, sólo algunas veces, conviene echar la vista atrás, coger los prismáticos del tiempo y vislumbrar los caminos recorridos. No con el afán de añorarlos, ni tampoco para ahondar en la herida de los errores cometidos: simplemente para comprobar si, como decía Machado, hemos hecho camino al andar. Y no siempre es fácil hacer camino: hay que ir construyéndolo piedra a piedra.

La primera piedra que se puso, quizás la más importante, fue la de conseguir, allá por los años 90, que la nueva biblioteca que se estaba proyectando tuviera un teatro. Hablamos con el arquitecto para exponerle nuestro concepto de biblioteca: queríamos una biblioteca con espacios para reunirse, para organizar actividades con niñ@s y adult@s, para programar espectáculos, para realizar exposiciones, talleres, encuentros con autor@s, clubes de lectura... un espacio de libertad y encuentro ciudadano, etc., etc., etc. Y así fue como, el 23 de abril de 1999, estrenamos la Biblioteca Torrente Ballester y, con ella, su teatro.

Y fue entonces cuando comenzó la historia de amor entre el teatro y la biblioteca. Él se puso sus mejores galas y ella le ofreció lo mejor que tenía. Él albergó bajo sus bambalinas los espectáculos más brillantes, la música más selecta y las palabras más hermosas, mientras ella llenaba sus gradas de ojos abiertos, oídos curiosos y almas sedientas.

Juntos, piedra a piedra, fueron haciendo camino al andar. Un camino hecho de espectáculos para todas las edades y de todos los géneros, pero que se ha basado siempre en tres ejes fundamentales: la infancia, el apoyo a l@s artistas salmantin@s y la calidad.

El camino, poco a poco, se fue poblando de hitos a lo largo del año: el festival de magia, el encuentro de payasas, los festivales de blues y folk, el ciclo de teatro aficionado, los espectáculos en las bibliotecas de la Red... Hitos que tienen ya una presencia indiscutible en la programación de la biblioteca y una respuesta masiva por parte del público.

Por poner solamente algunos ejemplos, en este teatro hemos tenido el privilegio de ver a grandes músicos nacionales (**Mili Vizcaino, Gorka Hermosa, Iñaki Diéguez...**), a famosísimos magos (**Tamariz, Jorge Blas, Miguel de Lucas...**), a las mejores compañías de teatro infantil de nuestro país (**La Rous, Marie de Jongh, Teloncillo, La Baldufa...**), a l@s más singulares titiriter@s (**María Parrato, Bambalina, Hugo e Inés, La Chana...**), a las más novedosas compañías de danza para niñ@s (**Arcaladanza, Nats Nus, Da.Te Danza...**), a l@s más entrañables y divertid@s narrador@s (**Eugenia Manzanera, Maricuela, Virginia Imaz...**), a geniales payasas y payasos (**Maite Guevara, Piojo y Serpentina, Pepa Plana, Las XL...**) y a la gran mayoría de teatrer@s, músic@s, narrador@s y titiriter@s de nuestra ciudad.

Y, andando, andando, el camino también ha dado sus frutos teatrales: "Les Molieres" (Taller de teatro joven de la Biblioteca Torrente Ballester) y "Tejuelo Teatro" (Grupo de teatro de l@s trabajador@s de la Red de Bibliotecas Municipales), que han encandilado a su público con montajes arriesgados, obras de creación propia y adaptaciones sorprendentes.

A veces, sólo algunas veces, también conviene echar la vista hacia adelante. Dejar los prismáticos del tiempo pasado y orientarlos hacia los tiempos futuros. El teatro y la biblioteca seguirán, sin duda, siendo una pareja feliz, pero... ¿Tendrán más hijos? ¿Acogerán nuevos proyectos? ¿Dejarán de construir caminos por tierra para extender las alas y alzar el vuelo?

Piedra a piedra o nube a nube..., lo que es seguro es que el camino seguirá creciendo.



Miguel de Lucas



Mili Vizcaino



Pepa Plana



La Rous



Da.Te Danza



Tejuelo Teatro



Eugenia Manzanera



Les Molieres



María Parrato

La Biblioteca del Bosque

Desde hace unos meses, la biblioteca Torrente Ballester, cuenta con un nuevo espacio: **La Biblioteca del Bosque**.

La decoración de este bosque literario la ha realizado María Riera, artista plástica, actriz y narradora oral, y el mobiliario nos ha sido cedido por ACE (Acción Cultural Española) y la Biblioteca Nacional de España.

La Biblioteca del Bosque es un espacio que ha permitido que la Naturaleza inunde nuestra biblioteca, llenándose de libros relacionados con la madre Tierra para todas las edades. Preciosos álbumes ilustrados y colecciones de editoriales preocupadas por la difusión, la conservación y el cuidado de nuestro Planeta.

Es también un espacio para el encuentro de grupos, como los Clubes de lectura de la biblioteca y otros Clubes, como los de la Asociación Insolamis o Afín, con reuniones semanales y “El reencuentro” un grupo de lectura autónomo que se reúne en este bosque quincenalmente.

Además, la versatilidad del mobiliario y el espacio, permite desarrollar nuestras “Tertulias teatrales” en las que, anualmente y con reuniones quincenales, un grupo de personas dirigidas por el director, actor y fundador de la compañía Teatro de Poniente, Antonio Velasco, se reúnen para encontrar las claves para “convertirse” en espectadores de teatro con sentido crítico y criterios teatrales.

Es también un espacio para las presentaciones de libros, encuentros con autores/as, celebraciones de días especiales, como el Día de las Bibliotecas, conferencias, charlas y presentaciones de libros o lecturas poéticas, o para exposiciones temáticas, relacionadas con la Naturaleza, de los libros que forman parte de nuestro fondo antiguo.

Con este pequeño bosque bibliotecario, no sólo queremos ofrecer un lugar acogedor en el que la naturaleza esté presente, sino también un lugar de encuentro y participación para muchas actividades de distinta índole. Un lugar lleno de magia en el que sentirse acogido, como cuando nos encontramos entre los árboles, para respirar hondo y llenarnos de la buena energía de la madre Tierra.

Estás a punto de entrar en la Biblioteca del Bosque, reza el cartel de la puerta junto al precioso poema de Óscar Hahn que nos recibe.

Ese árbol
tiene un violín adentro

No fue tallado aún pero está dentro

Espera el día de la resurrección
árbol adentro

Dijo el señor Stradivarius:

Tengo que rescatar a ese violín
tengo que quitarle la corteza que lo aprisiona
y verlo respirar al aire libre
Tengo que oírlo cantar para mí

Ese violín
tiene un árbol adentro
tiene flores que escuchan la música callada

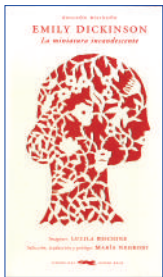
Tiene pájaros

Óscar Hahn



Libros para regalar

Son libros sin edad, sin tiempo. Libros que encierran historias maravillosas con preciosas ilustraciones, libros-arte, libros-sugerencia o libros-descubrimiento. Cualquiera de estos libros que os recomendamos, será un preciado regalo para tener en casa y compartir en familia.



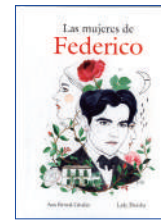
La miniatura incandescente Emily Dickinson Libros del zorro rojo

Delicada y cuidadísima edición bilingüe de cuartetos de Dickinson, inéditos en nuestro país. Poemas breves, apenas esbozos de ideas; un fulgor en los que la escritora compendia inteligencia, sensibilidad, sagacidad y fantasía. Estas pequeñas piezas nos dejan huella con la lectura de cada miniatura. Seleccionados, traducidos y prologados por María Negroni, cuentan con el apoyo de las ilustraciones de Lucila Biscione. Un esmerado trabajo de imágenes, suaves y gráciles, que sugieren a la perfección el universo onírico de Dickinson y nos sumergen en su inmensa creatividad.



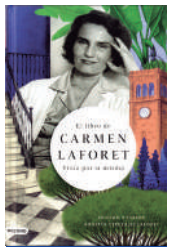
Tan solo un instante Rébecca Dautremer Edelvives

En un instante pueden suceder tantas cosas.... En un instante suceden a la vez millones de cosas, y Rebeca Dautremer nos muestra en este libro un solo instante, plagado de pequeñas historias de cada uno de los 100 personajes que aparecen en él. Una sola ilustración, pero tan grande y tan llena de detalles, que descubrirás cómo en ella transcurre la vida; cómo los personajes sienten y se relacionan; cuáles son sus deseos, sus frustraciones y sus pensamientos. Un libro de grandes dimensiones, magníficamente ilustrado y que excitará la curiosidad de grandes y pequeños.



Las mujeres de Federico Ana Bernal-Triviño y Lady Desidia Lunwerg

La pluma de Ana Bernal-Triviño y las inconfundibles ilustraciones de Lady Desidia, que nos sumergen en un universo onírico cargado de simbolismo y de magia, se unen para mostrarnos de una forma inédita la especial relación entre el poeta y las mujeres que protagonizaron su obra. En estas páginas somos testigos del despertar frente al tedio y al conformismo de algunos de los personajes femeninos más emblemáticos de Federico García Lorca: Rosita, la Zapatera o Bernarda Alba, entre otras muchas, cobran vida en un conmovedor relato para iniciar juntas un camino de transformación personal que cambiará para siempre el destino que les fue asignado.



El libro de Carmen Laforet: vista por sí misma Destino

En el centenario del nacimiento de Carmen Laforet, se publica este maravilloso libro escrito por su propio hijo, el autor Agustín Cerezales, que entrelaza la vida y la obra de una escritora que sigue inspirando a lectores de todas las generaciones desde la publicación de su primera novela, *Nada*, ganadora del Premio Nadal en 1944. Una ventana por la que nos asomaremos a su universo literario y a su vida personal, sus circunstancias y sus puntos de vista a través de fragmentos de su obra, fotografías inéditas, manuscritos, recortes de prensa, correspondencia, objetos personales, anécdotas recordadas y un sinnúmero de imágenes que componen el retrato más cercano, íntimo y real hasta la fecha de una de las autoras más importantes de todos los tiempos.



¡Viva el Mal!, ¡viva el Capital! Los electroduendes Santiago Alba Rico Pepitas de calabaza

Se nos erizan los baidios, los émbolos nos trepidan de alegría porque Los Electroduendes —la Bruja Avería, la Bruja Truca, el Hada Vídeo, Maese Cámara y Maese Sonoro—, protagonistas de algunas de las historias más de pila máster de la historia de la televisión española, han vuelto casi cuarenta años después. Este volumen, que contiene una cuidada selección de guiones de aquel espacio mítico e irreverente que estuvo en antena desde 1984 hasta 1988 en el marco del programa "La bola de cristal", constituye un auténtico viaje en el tiempo para toda una generación que cayó rendida a sus pies —los niños de los ochenta—, al tiempo que supone un magnífico acercamiento para todos aquellos que todavía no hayan tenido la fortuna de conocer a los más ácidos y descarados analistas de nuestra sociedad.



He visto un pájaro carpintero Michał Skibiński Fulgencio Pimentel

Cuando texto, ilustración y edición se unen para hacer de una historia algo más que un álbum ilustrado, surgen joyas literarias como ésta. Michał Skibiński recupera un viejo cuaderno de un verano de 1939, de un niño polaco que, con una simple frase al día, nos cuenta su pequeña experiencia de la invasión de Polonia por las tropas alemanas. Ala Bankroft nos ofrece, a través de sus magníficas ilustraciones, la mirada que aquel niño tenía sobre lo que le rodeaba, buscando sentir lo que él sentía y que no conseguía expresar en palabras, y la editorial Fulgencio Pimentel nos regala esta preciosa edición en la que aquel cuaderno queda reflejado tal y como era, desde las cubiertas a sus páginas interiores. Un libro para regalar tanto a pequeñ@s como a mayores. O para regalarnos, en un acto de pura generosidad con nosotr@s mism@s.



Caperucita Roja (primero sueño) Gabriel Pacheco Diego Pun Ediciones

Una original y sorprendente versión del cuento clásico, sin palabras y magistralmente ilustrada por Gabriel Pacheco. Inspirándose en el poema *Primero sueño*, de la poeta mejicana de siglo XVII Sor Juana Inés de la Cruz, Pacheco propone una nueva forma de acercarnos al cuento de Caperucita. Una visión personal que no intenta dirigir a los lectores por un camino determinado, sino que les invita a buscar sus propios caminos, a recurrir a su imaginario y a reinterpretar el cuento pasándolo por el filtro de sus recuerdos y experiencias. La delicada utilización de color, los atrevidos encuadres y las atmósferas que va creando a lo largo de la historia, hacen que cada página se convierta en un auténtico disfrute y un estímulo para la imaginación.



El libro del tiempo Guillaume Duprat y Olivier Charbonnel Zahori Books

Estamos acostumbrados a medir el tiempo con un reloj o con un calendario, pero... ¿el tiempo será igual para una persona que para una mosca o para una medusa? ¿No te parece que el tiempo a veces corre muy deprisa y otras se detiene? ¿Cuándo soñamos, estiramos el tiempo? ¿Llegarán a existir los viajes en el tiempo?... Podemos hacernos mil preguntas más y este libro trata de responder a muchas de ellas, acompañándose de una serie de mecanismos, solapas e ilustraciones emergentes que nos ayudarán a saber un poco más de ese misterioso amigo que nos acompaña siempre a todas partes: el Tiempo.



México: la tierra del encanto Mercurio López Casillas y James Oles Editorial RM

Esta publicación reúne una muestra entrañable y sorprendente de más de quinientas imágenes impresas entre las décadas de 1910 y 1960 y que inundaron calles, librerías, puestos de las esquinas y hogares con la idea común de difundir una imagen idealizada de lo típicamente mexicano. La obra ofrece una parte significativa de impresos de época, desde una estampilla hasta un cartel, pasando por libros, revistas ilustradas, revistas con fotografía, cancioneros y partituras, almanaques y calendarios, guías turísticas y mapas. Sin lugar a dudas, el resultado es impactante, tanto de manera individual como en conjunto, porque estas imágenes ya son parte de la historia mexicana.