

NOVEDADES

Mayo-2015

Música



EL GRAN HOTEL BUDAPEST BSO
Alexandre Desplat
Bandas sonoras

El compositor francés ganó el Oscar a la mejor banda sonora con esta obra para la película de Wes Anderson. Es una creación algo estática, lineal, pero interesante, que busca dotar al filme de cierto tono caótico.



GUADALUPE PLATA
Guadalupe Plata
Pop rock

Nuevo fardo de blues pretendidamente enfangado y rematado con pinceladas de rock & roll, en una fórmula bien aprendida por el grupo y que, mejorada ahora en agresividad y efectividad, resulta irresistiblemente adictiva.



UNITED NOTIONS WITH TOSHICO AND HER INTERNATIONAL JAZZ SEXTET
Jazz

Grabado en 1958 en Nueva York, esta rara gema del *hard bop* llevaba tiempo oculta y sin editar. El pianista Toshiko se acompaña de un grupo de grandes estrellas internacionales.



LA LACRIME DI EROS
Accademia del Piacere
Música Clásica

Mediador entre el deseo y su objeto, la exuberante y reprimida Italia del XVII se recrea en la mezcla de dolor y placer del Amor demorado. Amor delicioso en Landi, doliente en Bovicelli, dichoso en Frescobaldi, desesperadamente esperanzado en Monteverdi...



CPE BACH: THE WÜRTEMBERG SONATAS
Ana Marija Markovina
Música Clásica

Una inmersión en los procelosos mares del *Sturm & Drang*. Una música que refleja el alma humana y habla directamente a nuestras emociones comunes.



LA VIDA ES FUEGO
Ilegales
Pop rock

La Vida es Fuego, su ya décima referencia, se grabó intencionadamente recuperando todas las manías y estilos que han ido conteniendo las canciones de una carrera que arrancaba en 1981 y que terminaba en 2011.



RAZÓN DE SON
Raúl Rodríguez
Flamenco

Primer disco en solitario del músico, y antropólogo Raúl Rodríguez, un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas, presentando el Tres Flamenco, instrumento mestizo de creación propia.



SAMDHI
Rudresh Mahanthappa
Jazz

El saxofonista explora en este disco la fusión del jazz con la música electrónica y la ancestral música de la India. Estimulante, de mente abierta y nada pretencioso, este es el trabajo más asequible de Mahanthappa hasta la fecha.



OH ROMPEHIELOS
The New Raemon
Pop rock

El regreso con *Oh, Rompehielos*, es la colección definitiva, un greatest hits con canciones nuevas que recoge con precisión casi biográfica las diferentes fases del cantante durante los últimos siete años.



I NEVER LEARN
Lykke Li
Pop rock

El presente disco se escribe en forma de lamentos de una artista herida y crecida en su sufrimiento vital. Suena grandilocuente y épico, sin espacio para el reproche pues consigue transmitir lo que se propone.



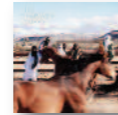
BOYHOOD BSO
Vvaa
Bandas sonoras

Una ecléctica lista de artistas que van del rock más clásico al punk y el indie pop con la misión de expresar el cambio de niño a adolescente del protagonista a través de la música. Cada canción, un hito en el camino de la vida.



SIN MIEDO A VIVIR
SFDK
Nuevas Músicas

Los sevillanos regresan con un álbum maduro y muy superior a sus predecesores, sin romper con su fórmula habitual, pero enriqueciéndola lo suficiente como para confirmar que siguen mereciendo un puesto relevante en el panorama.



EMMAAR
Tinariwen
Música Popular

La banda tuareg y su blues del desierto regresan pese a las dificultades vividas en su país natal. Los diferentes tonos y texturas revelan la evolución del grupo, nacida de la necesidad de crecer musicalmente, así como de responder a la adversidad con creatividad.



LAST DANCE
Keith Jarrett & Charlie Haden
Jazz

Nueve standards impecables incluyendo la revisión de dos de las composiciones ya tocadas en *'Jasmine'* son llevados al terreno de la pareja y completan un disco lleno de reposo y lirismo, un disco repleto de cálidos sentimientos.



REBUZOS Y OTRAS CANCIONES
Elisa Komar
Música Infantil

Canciones originales, divertidas y educativas en un disco de sabor solidario para con los animales, especialmente los burros. Cada canción tiene su propio género y ritmo, haciendo del conjunto un todo variado y muy ameno.

NOVEDADES

Mayo-2015

videoteca & fonoteca

Cine



MAGICAL GIRL (2014)
Cine español

La triunfadora del Festival de San Sebastián nos ofrece una original historia en la que se mezcla el manga, el fetichismo, la obsesión y la psiquiatría. Segundo largo de Carlos Vermut, que le consolida como uno de los mayores talentos actuales del cine patrio, con un estilo muy personal y que viene a refrescar el panorama de nuestro cine.



20.000 DÍAS EN LA TIERRA (2014)
Documental

Drama y realidad se combinan en 24 horas ficticias en la vida del músico Nick Cave. Con ideas sorprendentes y un íntimo retrato del proceso artístico, la película examina lo que nos hace ser lo que somos y celebra el poder transformador del espíritu creativo.



MADRE E HIJO (2013)
Drama

Un hombre, que conduce su coche a una velocidad muy superior a la establecida, atropella a un niño que muere poco después. Al conductor le espera una pena de prisión de entre tres y quince años, pero su madre, una arquitecta de la clase alta de Rumanía, intentará evitarlo por todos los medios.



RELATOS SALVAJES (2014)
Comedia

La película consta de seis episodios que alternan la intriga, la comedia y la violencia. Sus personajes se verán empujados hacia el abismo y hacia el innegable placer de perder el control, cruzando la delgada línea que separa la civilización de la barbarie. Comedia catártica de impecable humor negro.



RUFUFÚ (1958)
Comedia

Un verdadero clásico de la comedia italiana. La divertida historia de un grupo de ladrones asesorado por un retirado maestro del oficio, decididos a dar el gran golpe que solucione todos sus problemas. Un guión inteligente y un elenco de actores que hacen de esta película un clásico imprescindible.



CAPITANES INTRÉPIDOS (1937)
Aventuras

Adaptación de la conocida obra de Kipling, supone una de las historias de aventuras marinas más famosas del cine. Una historia de iniciación en la que el joven Harvey descubrirá la dura vida marinera, pero también el coraje y la superación para enfrentar toda clase de venturas.



THE TURIN HORSE (2011)
Drama

Basada libremente en el famoso incidente de Nietzsche con el maltratado caballo de un cochero, el húngaro Béla Tarr despliega la historia del cochero, su hija y el viejo caballo, inmersos en un ambiente apocalíptico y una atmósfera de negra poesía. Uno de los directores más celebrados de centroeuropa.



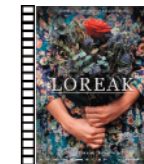
LOCKE (2013)
Drama

Magnético tour de force con un Tom Hardy en estado de gracia. Un coche y un teléfono son los dos elementos principales de esta historia de suspense psicológico. En tiempo real y contrarreloj, John Locke deberá evitar el colapso de su vida mediante el diálogo con los implicados.



UN TOQUE DE VIOLENCIA (2013)
Drama

Cuatro personajes, cuatro provincias, una reflexión sobre la China contemporánea: una sociedad con un desarrollo económico colosal que convive con una enorme violencia. Una dura mirada sobre la realidad social de uno de los países más poderosos del mundo.



LOREAK (2014)
Cine español

Una intimista historia de vidas cruzadas adornada por unas simples flores. Poética cotidiana sobre el deseo, la muerte, el olvido, el amor y el implacable paso del tiempo. Una hermosa fotografía y un notable guión para la sorpresa del año en cuanto a cine español se refiere.



LA POR (2013)
Cine español

Manel, un chico de 17 años, nunca habla con nadie de su familia del miedo que él, su madre y su hermana pequeña sienten cuando su padre está en casa. Por eso a Manel le gusta tanto ir al instituto: porque mientras está allí se libera de ese miedo. Relato social sobre la violencia doméstica con un gran compromiso.



EL PEQUEÑO SALVAJE (1970)
Drama

Película basada en hechos reales acontecidos a finales del siglo XVIII. Narra el proceso de educación de un niño que creció aislado en el bosque sin contacto alguno ni con los hombres ni con la civilización. Una de las películas más celebradas de Truffaut.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a

http://bibliotecas.aytosalamanca.es

BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER - Pº de los Olivos, 10 -22 - 35005 Salamanca

Tel.: 923 282069 - E-mail: biblio@aytosalamanca.es - Web: http://bibliotecas.aytosalamanca.es

**CAMINO DE LA CRUZ (2014)** *Drama*

Maria se encuentra atrapada entre dos mundos. En el colegio, esta chica de 14 años, tiene los típicos intereses de una adolescente, pero cuando está en su casa debe seguir los dictados de la Sociedad de San Pío X y su tradicional interpretación del catolicismo. Todo lo que Maria piensa y hace debe ser examinado ante Dios.

**LA EXTRAÑA PAREJA (1968)** *Comedia*

Dos divorciados deciden compartir un apartamento en Nueva York, pero sus caracteres y sus estilos de vida son absolutamente incompatibles. La obsesión por la limpieza y el orden del meticuloso Felix (Lemmon) resulta desesperante para Oscar (Matthau), capaz de desordenar el apartamento a la mayor velocidad.

**LOS PITUFOS (2011)** *Dibujos animados*

Irreprochable cine familiar, de aventuras, con bastantes más elementos de interés, como su aire de comedia neoyorquina amable, sofisticada y a ratos hasta bohemia y cáustica. Nuevo tour de force tecnológico en la convivencia entre seres creados por ordenador (extremadamente reales) y actores de carne y hueso.

**PERDIDA (2014)** *Suspense*

Una nueva incursión en el género del genial David Fincher, autor de *Seven* y *Zodiac*. Adaptación del best-seller *Gone Girl*, una historia donde las apariencias engañan y nada es lo que parece. Impactante y perturbadora, tiene momentos de desconcierto logrado y hasta encuentra lugar para el humor más negro.

**TÚ Y YO (2012)** *Drama*

La última película de Bertolucci es un estimulante drama sobre el alcance de la madurez. *Yo y tú'* encierra en el sótano de una casa a dos adolescentes (además, casi hermanos) para de nuevo recrear las claves más íntimas de su cine. Adaptación de la novela de Niccolò Ammaniti.

**MULAN (1998)** *Dibujos animados*

Mulan, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los Hunos. Para lograr su propósito, tendrá que hacerse pasar por hombre y superar un duro entrenamiento.

**ZIPI Y ZAPE EL CLUB DE LA CANICA (2013)** *Cine infantil*

Efectiva en el plano visual y con una trama sencilla pero con suficiente gancho, la adaptación de los famosos gemelos creados por Escobar salda con solvencia su intento. Aventuras infantiles que disfrutarán hijos y padres nostálgicos por igual.

**VAL DEL OMAR ELEMENTAL** *Cortometrajes*

Autor de culto y una de las joyas escondidas del cine patrio. Vanguardista e inventor de raza, el granadino Val del Omar está aún a la espera del reconocimiento que merece. Su obra, a medio camino entre la poesía y el cine, desborda innovación y talento, especialmente en su memorable Tríptico elemental de España, donde recorre Granada, Castilla y Galicia haciéndolas poema en imágenes.

**LOCOS POR EL SURF (2007)** *Dibujos animados*

"Locos por el surf" sigue las aventuras de Cody Maverick, un pingüino surfista que se introduce en su primera competición profesional. Posee un guión ágil, personajes con gancho y la peculiaridad de integrar con gracia varias técnicas propias del formato documental y/o del reportaje periodístico.

**ORÍGENES (2014)** *Ciencia ficción*

Segunda película del director de la aplaudida *Primer* y ganadora del premio a Mejor Película en el Festival de Sitges. Ciencia-ficción poética y espiritual con trama romántica y exquisita factura en lo visual. La ciencia y la fe vuelven a colisionar con una especial atención a los sentidos y las emociones.

**CELEBRACIÓN (1998)** *Drama*

La primera película del movimiento Dogma es una corrosiva y divertida historia sobre los secretos de familia y la hipocresía social. Destaca el guión y las peculiaridades técnicas que aportan una atmósfera de verosimilitud al conjunto. Secretos, mentiras, silencios, explosiones de emoción y, todo ello, regado con un excelente humor negro.

**GOD HELP THE GIRL (2014)** *Cine musical*

Musical escrito y dirigido por Stuart Murdoch, el vocalista del grupo Belle & Sebastian y ganador del Premio Especial del Jurado en Sundance. Una película de corte independiente con todo el encanto del pop ligero y optimista. Para seguidores de Wes Anderson y su universo.

**GANGS OF WASSEY-PUR (2012)** *Cine de acción*

Explosiva y violenta desde sus primeros minutos, la épica criminal a lo largo de generaciones nos lleva a la historia de la India del siglo XX desde el otro lado de la ley. Seis décadas y docenas de personajes en un hito cinematográfico que supone toda una celebración del cine indio y un intento de darle un nuevo aire.

**REDADA ASESINA (2011)** *Cine de acción*

Gareth Evans reiventa el género de acción y artes marciales dando a conocer al mundo entero el "penkat silat", un arte marcial de origen indonesio. Y para sacar brillo al mismo, la nueva estrella del género: Iko Uwais. Trepidante acción con coreografías que elevan el listón a cotas desconocidas.

**LOS NIÑOS LOBO (2012)** *Animación*

Un hermoso cuento salido de la imaginación de Mamoru Hosoda, que ya nos maravilló con "Summer Wars". Hana es la madre de dos niños-lobo que deben enfrentar la decisión de vivir como humanos o hacerlo como lobos. Intenso en lo emocional y dotado de una belleza técnica sobresaliente.

**LUCY (2014)** *Ciencia ficción*

Al entrar en contacto por error con una nueva droga, la protagonista comienza a explotar todo el potencial de su cerebro hasta convertirse en una máquina de matar, con una memoria prodigiosa y unos reflejos sobrehumanos. Nuevo thriller de acción de Luc Besson con Scarlett Johansson de protagonista.

**STRINGS (2004)** *Animación*

El hijo de un rey inicia un viaje buscando venganza por la muerte de su padre. Dicho viaje se terminará convirtiéndose en un viaje de realización y encuentro. Bella historia de animación con marionetas en la que se intercalan la fantasía y la aventura con un rico universo simbólico.

**INTERSTELLAR (2014)** *Ciencia ficción*

Ayudado por eminentes científicos expertos en la materia, Christopher Nolan lleva su sentido del espectáculo al terreno de los agujeros de gusano y sus diversas implicaciones teóricas espaciotemporales. Todo un despliegue de medios e ideas con cierta concepción de la especie humana como mantra principal.

**LA SAL DE LA TIERRA (2014)** *Documental*

Desde hace cuarenta años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes captando la mutación de la humanidad. Su hijo Juliano, quien le acompañó en sus últimas travesías, y Wim Wenders, también fotógrafo, comparten con nosotros su mirada acerca de su vida y su obra.

**REBELDE (2012)** *Drama*

En un lugar del África subsahariana, Komana, una niña de catorce años, le cuenta al hijo que crece dentro de ella la historia de su vida durante la guerra. Todo empezó cuando, a los doce años, fue secuestrada por el ejército rebelde. Un lúcido retrato de la realidad de los niños soldados en África.

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE - SINSAJO 1 (2014)** *Ciencia ficción*

Tercera y última entrega de la saga literaria "Los juegos del hambre", que se divide en dos películas. La parábola de Suzanne Collins sobre la adolescencia en tiempos de la manipulación mediática eleva el conjunto hasta convertirlo en la franquicia adolescente de la década.

**COHERENCE (2013)** *Ciencia ficción*

Thriller de ciencia ficción minimalista que juega con el concepto de universos paralelos y la paradoja de Schrödinger. Un guión que fue premiado el Festival de Sitges. El paso de un cometa provoca alteraciones en la vida de un grupo de amigos reunidos una noche para contemplar el evento.

**IMPULSO CRIMINAL (1959)** *Suspense*

Dos brillantes jóvenes de clase alta cometen un asesinato sin motivo aparente; pero, aunque creen haber realizado un crimen perfecto, lo cierto es que han dejado pistas que los incriminan. Ejercicio con ecos de *La saga* y *Doce hombres sin piedad*, en el que brilla la imponente actuación de Orson Welles.

**MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO (2014)** *Dibujos animados*

La ganadora del Goya a la mejor película de animación no tiene nada que envidiar a los productos de la factoría Pixar en cuanto a frenesí de la acción. Fiel al espíritu de Bruguera e Ibañez, Fesser factura, posiblemente, la mejor aventura de animación digital española.

**EL HOMBRE MÁS BUSCADO (2014)** *Suspense*

Espionaje profesional de la vieja escuela en esta adaptación de la novela del reconocido Le Carré. ambientada en Hamburgo. Su centro lo constituye una de las últimas y magistrales interpretaciones de Seymour Hoffman. Inteligente y fascinante relato del contraterrorismo actual.

**X-MEN DIAS DEL FUTURO PASADO (2014)** *Cine Fantástico*

Bryan Singer retoma la franquicia de Marvel en plena forma. Una historia de viajes en el tiempo en la que los mutantes deberán modificar el pasado para salvar el futuro y su especie. Una de las mejores entregas de la serie con mucha dosis de acción y un ritmo sostenido.

**ANIMAL KINGDOM (2009)** *Cine negro*

Neo-noir australiano de excelente factura que remite al esquema de familia criminal. Seca y con una agresividad contenida que empapa todo, escenas llenas de verosimilitud, y una trama que deja al espectador vibrando con cada avance. Un ambiente donde los instintos reinan y la brutalidad es una costumbre más.

**EL JOROBADO DE NOTRE DAME (1996)** *Dibujos animados*

Guión, técnica, dibujo, banda sonora...todo pareció conjurarse en este clásico para que Disney diese un salto de gigante. Basada en la conocida historia de Víctor Hugo, la película nos deja escenas ya míticas, como el prólogo de la misma o las tomas de la catedral. Un Disney con ribetes adultos y una ambientación irresistible.

**ANTES DE LA LLUVIA (1994)** *Bélico*

El film está estructurado en tres historias que tienen como trasfondo la guerra. Dos situadas en Macedonia y una en Londres. Tres formas de mirar rodeadas y determinadas por un círculo de violencia. Incontestable obra maestra, una de las películas claves del cine europeo de los años noventa.

**CAPITÁN AMÉRICA EL SOLDADO DE INVIERNO (2014)** *Cine fantástico*

Un ritmo endiablado y economía narrativa de alto nivel sin renunciar a dar profundidad a los personajes. La secuela viste un traje de thriller de espionaje tecnológico, explorando así nuevos terrenos en la saga, manteniendo el estilo narrativo directo y al grano de los guionistas.