



**LA GUERRA DE
CHARLIE WILSON**
MIKE NICOLS
(2007) DRAMA

Escandalosa historia real de cómo un congresista, una mujer de la alta sociedad, y un agente de la CIA, conspiraron para destapar la operación encubierta más grande de la historia. A veces, la alta política se convierte en baja política.



**EN EL VALLE
DE ELAH**
PAUL HAGGIS
(2007) DRAMA

Tras su aclamada ópera prima, "Crash", Paul Haggis realiza aquí un crudo, rabioso y serio intento de comprender las consecuencias de la guerra en Iraq. Una película de fondo perturbador, con un elenco de actores en estado de gracia.



**ADIÓS PEQUEÑA,
ADIÓS**
DEN AFFLECK
(2007) MISTERIO

Basada en un best-seller del autor de "Mystic River" la película es un estudio de la tortuosa naturaleza humana. Un thriller apasionante y complejo, lleno de oscuros secretos, en el que cada decisión, de cada personaje, posee múltiple lecturas.



CLANDESTINOS
ANTONIO
HENS
(2007) CINE ESPAÑOL

Antonio Hens que ha disfrutado de una exitosa trayectoria como director de cortos dirige su primer largo en el que trata temas de rabiosa actualidad: inmigración y terrorismo. Una crítica hacia toda clase de fanatismos.



HONEYDRIPPER
BLUEBEAR
JOHN SAYLES
(2007) DRAMA

Como un largo blues lento, por momentos triste y por momentos alegre. Una película sencilla que desgrana con maestría algunos acordes de la sociedad yanqui de 1950. Un homenaje al blues rural con músicos de la talla de Keb'Mo.



PUDOR
TRISTÁN ULLOA,
DAVID ULLOA
(2007) CINE ESPAÑOL

Una mirada a la intimidad, a los deseos, obsesiones, secretos y miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos. Al igual que en muchas familias, todos los personajes de Pudor, a pesar de vivir juntos están solos.



**LAS HERMANAS
BOLENA**
JUSTIN CHADWICK
(2008) HISTÓRICO

La película narra la historia de dos hermanas que compiten por el afecto del rey Enrique VIII. Un drama histórico de intrigas palaciegas en el que funciona la combustión de ver juntar a las estupidas Natalie Portman y Scarlett Johansson.



FADOS
CARLOS
SAURA
(2007) CINE ESPAÑOL

Después de "Flamenco" y "Tango" Carlos Saura completa la trilogía de la canción urbana moderna con "Fados". Refleja el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, que es en sí misma una síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX.



Рекомендуем...
CARAMEL
NADINE
LABAKI
(2007) COMEDIA

La directora, guionista y actriz libanesa Nadine Labaki se revela como una de las grandes sorpresas del pasado año. Y lo hace por la puerta grande, con una película absolutamente inolvidable que agita el corazón hasta derretirlo, como ese caramelo fundido que las esteticistas libanesas utilizan como método de depilación. Adentrándose en el universo femenino que concierne a seis mujeres de Beirut, Labaki da forma a un pastel de sabor duradero, con su punto justo de azúcar y el ligero amargor picante y exótico del jengibre, pleno de un cromatismo que entra con suavidad por la vista. "Caramel" es una amable muestra de cotidianeidad, amistad e intimidad. Derrocha frescura y sensibilidad.



**LAS CRÓNICAS
DE SPIDERWICK**
MARK WATERS
(2008) FANTASMA

Un filme de aventuras en el que unos niños descubren el mundo que se oculta ante nuestros ojos al encontrar el cuaderno de campo de su tío bisabuelo. Entretenimiento con gran despliegue visual para toda la familia.



**EN UN MUNDO
LIBRE**
KEN LOACH
(2007) DRAMA

Una historia ambientada en la realidad anglosajona actual, presidida por el "milagro" de la flexibilidad laboral, la globalización, los dobles turnos de trabajo, los salarios bajos y muchos consumidores felices y despreocupados: nosotros.



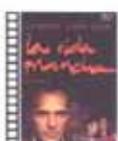
**PRINCESS
ANDERS**
MORCENTHALER
(2006) ANIMACIÓN

Una película contra la "pornificación" de la sociedad que mezcla imagen real con una cuidada animación. Una historia con ecos de "Taxi Driver" que obtuvo el premio a la mejor película europea de animación del Festival de Sitges en 2006.



SALVAJES
JAMES
IVORY
(1972) COMEDIA

Una divertida e inteligente alegoría sobre el ascenso y la caída de la civilización. La película, rodada con un estilo improvisado y experimental, es una de las primeras de Ivory. Un filme audaz, lleno de sorpresas y de imaginación considerable.



**LA VIDA
MANCHA**
ENRIQUE URIZU
(2003) CINE FANTASMA

Un análisis poético desde la prosa de esta vida que nos marca, que nos mancha, que nos zarandea y aturde, que nos desdobra en un ángel/demonio de ambigüedades e intrigas. Cine sereno, sencillo y lacónico. Un drama puro y desnudo.



**MAX
MENNO
MEYJES**
(2002) DRAMA

En 1918, un pintor marchante de arte judío (John Cusack) entabla amistad con uno de sus estudiantes, un joven de nombre Adolf Hitler. Estupendas interpretaciones y excelente ambientación para un filme que obtuvo buenas críticas.



THIRTEEN
CATHERINE
HARDWICKE
(2003) DRAMA

Desolador retrato de desorientación, empatía enfermiza y aprendizaje convulso. Un retrato de adolescentes, imprescindible para entender algunas de las claves de qué significa crecer en nuestra sociedad. Creíble y compadecible.



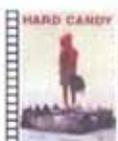
**BAR
"EL CHINO"**
DANIEL BURAK
(2003) DRAMA

El Bar "El Chino" es un boliche de paredes descascaradas en donde se conserva la esencia del tango. Sus veteranos personajes son emblemáticos. El filme narra, con una mezcla de ficción y documental, las vivencias del famoso boliche.



LA INFLUENCIA
PEDRO
ACUBERA
(2006) DRAMA

Una ópera prima potente y turbadora, de escasos diálogos y en la que la imagen cobra importancia. Una mujer desorientada y frágil es asediada por los problemas de la vida diaria. Lentamente la vida transcurre y las cosas cambian.



**HARD
CANDY**
DAVID SLADE
(2005) SUSPENSO

Un original y perturbador thriller psicológico incómodamente intenso. Un "tour de force" interpretativo muy efectivo. Obtuvo los Premios a la Mejor Película, al Mejor Guión y el Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Sitges de 2005.



BAMBOOZLED
SPIKE
LEE
(2000) COMEDIA

Lúcida sátira en la que Spike Lee muestra un estilo exhuberante y agresivo. Lee retorna a su tema preferido: la marginación de los ciudadanos norteamericanos de color. Una ágil y mordaz mirada hacia las trampas que crea la televisión.



**TIERRA DE
ABUNDANCIA**
WM WENDERS
(2004) DRAMA

Dos perspectivas diferentes de los Estados Unidos: bajo la visión de un veterano de Vietnam y desde el punto de vista de una joven. Una reflexión crítica de la sociedad estadounidense y de su obsesión casi paranoica por el terrorismo.



**LA FRAGATA
INFERNAL**
PETER USTINOV
(1962) AVENTURAS

Basada en un relato corto del genial Hermann Melville (autor de "Moby Dick") este desconocido filme contiene estupendos diálogos y grandiosas interpretaciones. Trata la lucha permanente entre lo mejor y lo peor del ser humano.



**AL OTRO
LADO**
FATIL AKIN
(2007) DRAMA

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. El guión de esta incómoda película es tan complejo como atractivo (Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes). Todo alcanza sentido final en manos de un director que tiene muy claro lo que quiere contar y el lenguaje para hacerlo. Una espléndida cinta con un pulso dramático apabullante, enfatizado por una realización admirable y cargada de emotividad. Racional y generosa. El cineasta turco continúa su vertiginosa eclosión tras la soberbia "Contra la pared".



**MISTERIO EN EL
BARCO PERDIDO**
MICHAEL ANDERSON
(1959) SUSPENSO

Gary Cooper interpreta a un veterano y misterioso capitán de barco que protege con su silencio un extraño secreto que afecta a su barco encallado. Charlton Heston completa el trabajo interpretativo en este entretenido thriller.



SUPERDOG
FREDERIK
DU CHAU
(2007) FANTASÍA

Tras un accidente en el misterioso laboratorio del científico chiflado, un perro de raza beagle descubre, de repente, que tiene unos poderes inimaginables. Superdog jura proteger a los atormentados ciudadanos de Capitol City.



THE MILLION DOLLAR HOTEL
WIM WENDERS
(2000) **DRAMA**

Un grupo de inadaptados vive en un nido de pulgas del centro de Los Angeles. La historia se relata a través de los ojos de un joven infantil e inocente que está locamente enamorado de Eloise. Muy cuidadas la fotografía y la banda sonora.



SIN AMOR
HAROLD S. BUCQUET
(1945) **COMEDIA**

Comedia romántica en la que por tercera vez Spencer Tracy y Katharine Hepburn aparecen juntos en la pantalla. En el filme ambos están desilusionados con el amor, así que deciden casarse exclusivamente por conveniencia.



Recomendamos...
LUZ SILENCIOSA
CARLOS REYGADAS
(2007) **DRAMA**

El último filme del enigmático y personal director mejicano nos traslada al norte de México. Johan y su familia pertenecen a una comunidad de menonitas. Contra la ley de Dios y del hombre Johan se ha enamorado de otra mujer. La película transcurre con un ritmo pausado que permite disfrutar de su hermosa fotografía y de una luz, silenciosa, que hace que el espectador se empape de la intensidad de sus personajes. Paltea una historia alegórica con delicada profundidad y un lirismo apabullante. El cine de Reygadas regala sensaciones y sutilezas. Un cine cuidado y perfeccionista con claras influencias del maestro Dreyer. Una obra para respirar con calma. Un viaje que trasciende los sentidos.



KAMA SUTRA
MIRA NAIR
(1996) **DRAMA**

Dos mujeres hindúes son criadas como iguales durante su niñez. Al crecer, Tara se convierte en princesa, mientras que Maya será su criada. El odio hacia la mentira de su niñez, hace que Maya planea una venganza basada en el Kamasutra.



JANE AUSTEN EN MANHATTAN
JAMES IVORY
(1990) **DRAMA**

Dos compañías teatrales rivales se empeñan en poner en escena la adaptación teatral de "Sir Charles Grandison" que escribió Jane Austen, a los 12 años de edad, como parodia a la novela homónima de Samuel Richardson.



EL SARGENTO DE HIERRO
CLINT EASTWOOD
(1956) **CINE DE ACCIÓN**

Clint Eastwood dirige, produce e interpreta a un sargento de artillería del Cuerpo de Marines y veteranos de guerra que debe cumplir una última misión en la que no tiene rival; el entrenamiento y preparación de los marines para el combate.



JUNTOS, NADA MÁS
CLAUDE BERRI
(2007) **DRAMA**

Una historia viva, con un ritmo suspendido en el aire, llena de esos minúsculos dramas personales que seducen por su sencillez, su sinceridad y su inconmensurable humanidad. Inconfundible sensibilidad francesa.



EL REY DE LA CASA
JORDI PALET I PUIG
(2007) **DRAMA**

Esta propuesta arranca con la llegada a la familia de un hermanito que destrona al "rey de la casa". El espectáculo, dirigido al público familiar, se basa en hechos reales y aborda los celos entre hermanos y el deseo de poder.



LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY
FRANK LLOYD
(1935) **AVENTURAS**

Un clásico del cine de aventuras de la Metro-Goldwyn-Mayer, con un espléndido reparto. Obtuvo el Oscar a la mejor película, además de 3 nominaciones al mejor actor: Clark Gable, Charles Laughton y Franchot Tone.



HASTA EL FIN DEL MUNDO
WIM WENDERS
(1990) **FANTASÍA**

En una mezcla de "road movie" y ciencia-ficción Wenders construye un mundo imaginario donde se mezclan elementos del cine fantástico, del thriller y del cine apocalíptico. Fábula futurista con un brillante estilo formal.



EL CASTILLO VOGELÖD
F.W. MURNAU
(1928) **CINE MUDO**

Realizada un año antes de una de sus obras cumbres, "Nosferatu", Murnau presenta, aquí, un relato de misterio y tensiones apenas contenidas en el que coinciden un sospechoso de fratricidio y la viuda del fallecido.



IRON MAN
JOS FAVREAU
(2008) **FANTASÍA**

Adaptación a la gran pantalla del héroe del cómic de la Marvel, "El hombre de hierro", protagonizada por Robert Downey Jr. y con una impecable galería de secundarios. Un espectáculo de efectos especiales y protección.



TAMBORES LEJANOS
RAOUL WALSH
(1966) **WEST**

Florida, 1840. Un capitán del ejército debe liberar a un grupo de hombres secuestrados en un fuerte. Un relato vibrante de aventuras, con lances de guerra y de lucha, que se suceden sin dar respiro al espectador. Un clásico del cine del oeste.



MUSHISHI
HIROSHI NAGATAMA
(2005) **ANIMACIÓN**

Los Mushis habitan, en ocasiones, en los humanos. A cambio, pueden otorgarle habilidades extraordinarias a su anfitrión. Serie de 26 episodios que adapta fielmente el famoso manga original. Premio a la mejor serie en los Tokyo Anime Awards.



Recomendamos...
**LA ESCAFANDRA
 Y LA MARIPOSA**
JULIAN SCHNABEL
 (2007) **USA**

Inspirada en la novela escrita por Jean Dominique Bauby, como consecuencia de un accidente, en la que totalmente paralizado dicta entonces con su párpado izquierdo una especie de carné de viaje inmóvil. Esta película logra crear un universo doliente y fascinante. Lo que ocurre en la mente y en el corazón del protagonista te perturba, te identifica, te apena, te exalta y te conmueve. Está llena de amor a la vida. Y lo contagia. Schnabel demuestra su propia libertad creativa en cada fotograma y encuentra en la intimidad de ese personaje disminuido una manera coherente de poner en pie sus ambiciones artísticas. Globo de Oro a la Mejor Película y al Mejor Director 2007.



**EL HOMBRE DE
 CHINATOWN**
WIM WENDERS
 (1982) **CINE NEGRO**

La primera experiencia americana de Wenders. Un homenaje al cine negro clásico de los años 30 con una excelente banda sonora. Una ambientación y un ritmo casi melancólico recrean la vida del escritor, precursor de la novela negra.



**VAMPIROS EN
 LA HABANA**
JUAN PADRÓN
 (1985) **ANIMACIÓN**

Una pieza de animación de culto y totalmente underground. Una coproducción cubana sobre vampiros oscuros, corruptos y sin ningún ápice de moral. En ella se mezcla armónicamente absurdo y realidad. Irónica y divertida.



CASSHERN
**KAZUAKI
 KIRIYA**
 (2004) **CIENCIA FICCIÓN**

Interesante experiencia visual que mezcla personajes reales, animación y artes marciales. Una combinación de referencias ("Matrix", "Blade Runner" y el manga japonés) plasmadas con una belleza plástica desbordante.



**LEJOS DE
 ELLA**
SARAH POLLEY
 (2006) **USA**

Una madura, compasiva y dolorosamente humana historia de amor con alzhéimer, atenta a minúsculos movimientos anímicos, limpia de sentimentalismos y golpes bajos. Un filme bonito, sabio, hondo y con una Julie Christie espléndida.



**QUEER
 AS FOLK**
 TEMP. 1, 2 Y 3
 (2000) **SERIES TV**

Las 3 primeras temporadas de esta arriesgada serie reflejan, de forma explícita, sincera y desinhibida, las vidas de un grupo de homosexuales en Pittsburgh. Una perspectiva un tanto ácida y personal de una parte del universo homosexual.



**ESCALOFRÍO:
 LA PELÍCULA**
KAZUKI ARANE
 (2000) **ANIMACIÓN**

Una joven con problemas de sociabilidad y depresión desea acabar con todo, apareciendo en un mundo extraño donde se libra una batalla entre el bien y el mal. Basada en la famosa serie de anime japonesa aunque con nuevos matices.



**BUDA
 EXPLOTÓ
 POR VERGÜENZA**
FANA MAKIMALDAR
 (2007) **USA**

Aclamada película dirigida por una joven iraní de tan solo 18 años, a la que le basta con una cámara, escenarios naturales, niños que desprenden autenticidad y tener claro lo que quiere describir para lograr un documento terrible, tierno y necesario.



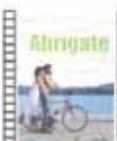
SPIROU - VOL. 1
**M. GAUTHIER Y PINO
 VAN LAMSWERDE**
 (1992) **FRANCIA**

13 Episodios de la serie basada en el cómic "Las aventuras de Spirou y Fantasio". Spirou, un reportero de investigación con un gran sentido de la justicia, vivirá las más emocionantes y extravagantes aventuras por todo el mundo.



**BUCAREST:
 LA MEMORIA PERDIDA**
ALBERT SOLÉ
 (2008) **DOCUMENTAL**

Un documental sobre la memoria. Narra la búsqueda personal que hace Albert (un periodista nacido en el exilio en 1962) por recuperar sus propias raíces, enmarcadas entre un doble exilio. Sensible, enriquecedora y melancólica.



**ABRÍGATE
 RAMÓN**
COSIAFREDA
 (2007) **USA**

Historia de una joven argentina que cambia su Buenos Aires natal por Betanzos, de donde procede su familia. Excéntrica, soñadora y divertida, se encuentra en la encrucijada sentimental más surrealista de su vida.



**GHOST IN
 THE SHELL**
MAMORU OSHI
 (1995) **ANIMACIÓN**

Año 2029. En una enorme ciudad asiática, una mujer robot policía investiga las siniestras actividades de un misterioso hacker. Filme de animación manga -no dirigido a los niños- de gran impacto visual y que consiguió excelentes críticas.



**LLUEVE SOBRE
 SANTIAGO**
FELVIO SOTO
 (1976) **USA**

Con un estilo valiente y realista y un reparto encabezado por Jean-Louis Trintignant, cuenta los eventos que rodearon a la caída del régimen del presidente Salvador Allende, uno de los regímenes socialistas más fructuosos de las pasadas décadas.



**EL CASO
 LITVINENKO**
ANDREI NEKRASOV
 (2007) **DOCUMENTAL**

Partiendo de la muerte por envenenamiento de Alexander Litvinenko, ex-agente de los servicios de espionaje rusos, el director del documental aborda el caso de forma inquietante y desoladora. Un filme que denuncia el abuso del poder.