

NOVEDADES videoteca

Abril 2025
Biblioteca M. Torrente Ballester



EL 47 (2024)
Marcel Barrena
Cine español P-ESP cua

"El 47" cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñó del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir.



UNA MADRE DE TOKIO (2023)
Yôji Yamada
Drama P-DRA mad

El trabajo de Akio Kanazaki como jefe de recursos humanos está acabando con sus nervios. Para colmo, está a punto de divorciarse de su mujer y la relación con su hija universitaria no es precisamente fluida. Conmovedora cinta a caballo entre la comedia y el drama. Lo mejor es que acabas sintiendo a los personajes como si fueran de tu familia.



EL CONDE DE MONTECRISTO (2024)
Matthieu Delaporte, A. de La Patellière
Aventuras P-AVE con

Probablemente la mejor versión cinematográfica del novelón de Dumas. Excelente cine popular: tres horas de metraje plenamente justificado y placentero. La pátina de realismo y riqueza artística de la que se reviste esta adaptación cinematográfica la hacen muy disfrutable.



UN AÑO DIFÍCIL (2023)
Olivier Nakache, Eric Toledano
Comedia P-COM año

Albert y Bruno son compradores compulsivos, están en números rojos y endeudados. Conocen a un grupo de jóvenes activistas medioambientales y, más atraídos por la cerveza y las patatas fritas gratis que por sus argumentos, se integrarán poco a poco en el movimiento sin convicción... para intentar aprovecharse. Una ocasión de pasar un buen rato con 'las cosas de comer' y con la cultura de pancarta y de sentada.



MEMORY (2023)
Michel Franco
Drama P-DRA mem

Donde todos los romances se parecen, 'Memory' rompe el molde. Una película sólida, contundente y muy humana. Rellena, en su crudeza, de momentos entrañables. No solo deslumbra por el virtuosismo de su guion escrito por el propio autor, el otro punto fuerte reside en las grandes interpretaciones.



LA INFILTRADA (2024)
Arantxa Echevarría
Cine español P-ESP inf

La mujer que engañó a ETA durante 8 años merece esta película tensa, veraz y adictiva. Trepidante thriller íntimo y claustrofóbico en el que todo lo que pasa por fuera ocurre, multiplicado, por dentro. Espléndida Carolina Yuste, aquí muy bien arropada por el resto de un reparto de campanillas.



BUFFALO KIDS (2024)
Pedro Solís, Juan Jesús García Galocha
Dibujos P-DIB buf

Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Potente y emotiva aventura al más alto nivel.



JOKER: FOLIE À DEUX (2024)
Todd Phillips
Musical / Drama P-MUS jok

Un deslumbrante musical que desconcertará a los fans del cine de superhéroes. Una película aparentemente descreída y fatalista, pero también tocada por una humanidad profunda. Canciones extraídas del rico cancionero americano tradicional pulsan una realidad distinta en esta pareja de villanos, presentados admirablemente.



BITELCHÚS BITELCHÚS (2024)
Tim Burton
Fantástico P-FAN bit

Una secuela divertidísima. Burton encuentra la confianza para volver a entregar escenas originales y brillantes visualmente, y de la mano de un Michael Keaton desatado e hilarante llega con su mejor película en años. La secuela recupera la esencia de Bitelchús, pero nunca queda fagocitada por ella.



ROBOT DREAMS (2023)
Pablo Berger
Animación P-ANI rob

Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot para que sea su amigo. Su amistad les hace inseparables al ritmo del Nueva York de los 80. Una propuesta tan clásica como revolucionaria sobre la fragilidad de la amistad, el miedo a la soledad y el tiempo. Un regalo para los niños y para los adultos.



EL CONSENTIMIENTO (2023)
Vanessa Filho
Drama P-DRA con

París, 1985. Vanessa, de trece años, conoce a un hombre muy inteligente. El reconocido escritor de cincuenta años seduce a la joven. Se convierte en amante y musa de un hombre celebrado por el mundo cultural y político. Considerable reto el de situar la cámara en la perspectiva de una preadolescente que es encandilada y sometida por un depredador sexual.



THE FIRST SLAM DUNK (2022)
Takehiko Inoue
Animación P-ANI fir

Resulta interesantísimo para cualquiera por su originalidad narrativa. La mezcla de saltos temporales, dramáticos y deportivos durante el tiempo de juego le dan a la película un ritmo y un interés del que no es fácil escapar. Una de las películas de baloncesto más emocionantes e insólitas jamás rodadas, y que se puede disfrutar sin ser forofeo del baloncesto porque transmite una sensación de realidad sorprendente.

**LA CASA (2024)****Álex Montoya**

Cine español P-ESP cas

Estupenda adaptación de la novela gráfica de Paco Roca. Tras la muerte de su padre Antonio, tres hermanos y sus familias se reúnen en la casa de campo familiar en la que pasaban los fines de semana y las vacaciones de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda, lo que resultará más difícil de lo esperado.

**CONTRATADO PARA MATAR (1942)****Frank Tuttle**

Cine negro P-NEG con

Clásico del cine negro. Un matón llamado Raven es contratado para que cometa un asesinato. Sin embargo, pronto se da cuenta de que su vida está en peligro, ya que alguien pretende tenderle una trampa. Diálogos perfectos, escenas muy bien rodadas y una excelente química de la pareja protagonista.

**TWISTERS (2024)****Lee Isaac Chung**

Acción P-ACC twi

Va de una excavadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado en sus años universitarios. Huele al cine comercial de los noventa con un toque social contemporáneo. Ofrece lo que se pide a una producción de este calibre: entretenimiento, espectáculo y unos intérpretes con química.

**BONNARD, EL PINTOR Y LA MUSA (2023)****Martin Provost**

Drama P-DRA bon

Pierre Bonnard no sería el famoso pintor sin Marthe, su enigmática compañera y musa en más de un tercio de su obra. La película explora su compleja relación, marcada por la dependencia mutua. Con su fuerte personalidad y misterioso pasado, inspira profundamente a Bonnard, influyendo en su arte hasta el final.

**LONGLEGS (2024)****Osgood Perkins**

Terror P-TER lon

A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato.

**EL ESPECIALISTA (2024)****David Leitch**

Acción/Comedia P-ACC esp

No hay ni un solo momento de respiro: es entretenidísima. El guion está lleno de detalles e ingenio, las tramas que se cruzan son enérgicas y la puesta en escena es espectacular. Un homenaje a la profesión más dura de Hollywood y un espectacular blockbuster repleto de explosiones, humor y temazos con Ryan Gosling y Emily Blunt.

**BLUE GIANT (2023)****Yuzuru Tachikawa**

Animación P-ANI blu

Una carta de amor al jazz. Un alucinante viaje musical que roza lo cósmico. Los solos de las actuaciones y el número musical final es de lo mejor en animación del año. Una obra maestra del anime visualmente impresionante y con una banda sonora maravillosa que te lleva a vivir una experiencia realmente única.

**EL MONJE Y EL RIFLE (2023)****Pawo Choyning Dorji**

Aventuras / Comedia P-AVE mon

Bután camina hacia la democracia. De cara a la celebración de elecciones, el gobierno organiza simulacros de votaciones con la idea de preparar a la población. Una simpática y reflexiva sátira al fetichismo armamentístico en la que ni la tradición ni la modernidad salen del todo bien paradas.

**WOMAN OF... (2023)****Malgorzata Szumowska,****Michal Englert**

Drama P-DRA wom

En un momento en que Polonia vive su transición del comunismo al capitalismo, la película acompaña a Aniela Wesoly en su viaje en busca de la libertad personal como mujer trans. Un emotivo y conmovedor estudio de personajes que recorre los 45 años de lucha de una mujer por encontrar la libertad personal.

**LOS INDESEABLES (2023)****Ladj Ly**

Drama P-DRA ind

Nos muestra el racismo, la corrupción, la falta de ética y la nauseabunda política conservadora en Francia capaz de vender su alma al diablo del fascismo por alcanzar sus propósitos y, si se puede, de paso, dar un pelotazo urbanístico a costa del proletariado migrante.

**GRU 4, MI VILLANO FAVORITO (2024)****Patrick Delage,****Chris Renaud**

Dibujos P-DIB gru

Hay un nuevo miembro en la familia: Gru Junior, que parece llegar con el propósito de ser un suplicio para su padre. La película, tan colorida, alegre y con tantos temas chulos musicales, consigue otra vez entretenernos y desear vivir por un tiempo junto a estos encantadores y carismáticos bichitos.

**ALIEN: ROMULUS (2023)****Fede Álvarez**

Ciencia ficción P-CIE ali

En 2142, una sonda espacial de la corporación Weyland-Yutani investiga los restos del USSCSS Nostromo y recoge un objeto orgánico que contiene un Xenomorfo. Un acto de amor al monstruo ideado por Ridley Scott en 1979 que aporta aire fresco a la saga, pero manteniéndose fiel a su esencia.

**NO HABLES CON EXTRAÑOS (2024)****James Watkins**

Terror P-TER noh

Cuando una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una encantadora familia británica con la que entablaron amistad durante las vacaciones, lo que comienza como unas recreo de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica.

**DAAAAAALI! (2023)****Quentin Dupieux**

Comedia P-COM daa

Una joven periodista francesa se encuentra en varias ocasiones con el icónico artista surrealista Salvador Dalí para un proyecto documental... Feliz desconcierto de una comedia verdaderamente surrealista, desternillante e inclasificable. Un imparable y sanísimo cachondeo que renuncia a convertir la vida de Dalí en un biopic al uso a la vez que le homenajea.

**PARPADEA DOS VECES (2023)****Zoë Kravitz**

Suspense P-SUS par

La más impactante metáfora del 'Metoo'. Una tan poco delicada como arrebatadora alegoría feminista con forma de martillazo. Duele por su crudeza y entusiasmo por su claridad. Una película valiente con un poderoso mensaje detrás.