

NOVEDADES

fonoteca

Septiembre - 2019



MICHAEL KIWANUKA
Love & hate
(2016) Soul

De entre los músicos que emergieron gracias a la fiebre del nuevo soul, al que menos le correspondía esa etiqueta era a Kiwanuka. No es en absoluto un purista. "Love & Hate" es una obra que va más allá de los géneros, sin ceñirse a un estilo único, y su calidad como compositor y vocalista es genial.



MADONNA
Madame X
(2019) Pop

Ha vuelto a sorprender. Para muy bien. Se echaba en falta a la Madonna sonoramente transgresora, a aquella artista capaz de firmar discos como "Ray Of Light". "Madame X" es una extravagancia muy necesaria en el cosmos del pop mainstream. Gran momento para hacerse fan de Madonna.



RICHARD HAWLEY
Further
(2019) Pop / Rock

A Richard Hawley no le gusta que le llamen crooner porque no le convence la idea de verse reflejado en una etiqueta tan manida. Normal: es mucho más artista que todo eso. Este disco tiene aroma definitivo de clásico del s. XXI. Tampoco le gustará oírlo, pero irremediablemente lo es.



YOLA
Walk through fire
(2019) Soul / Country

Supone el lanzamiento de una de las voces emergentes más poderosas de la actualidad. A su pasión por el Soul y la música country le añade un toque contemporáneo en un tapiz sonoro tradicional de cuerdas orquestarles, violín o steel guitars. Se va a hablar mucho de ella porque son canciones espléndidas y Yola es muy, muy buena.



MISS CAFFEINA
Oh Long Johnson
(2019) Pop / Rock

Su mejor disco, donde consiguen una maduración de su sonido en esta colección de temas que va mucho más allá de los singles. Han dejado atrás todo tipo de prejuicios en 'Oh Long Johnson', haciendo el disco de pop electrónico que antes no se hubieran atrevido según sus propias palabras.



FOALS
Everything not saved will be lost. Part 1
(2019) Rock

Los de Oxford, hasta el momento, no han sacado ni un disco que baje del notable. Y éste no es una excepción. Ciertamente, les ha quedado un trabajo de lo más variado con singles resultones, medios tiempos y la dosis de adrenalina que les caracteriza.



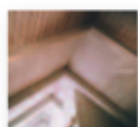
SANTIAGO AUERÓN
Vagamundo
(2018) Cantautores

Disco en donde recrea su repertorio acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. "Las canciones germinan con vigor renovado y abren camino a la imaginación. La formidable máquina de la orquesta se acerca a la canción popular para exigirle vuelo poético" ha dicho su autor.



THE BLACK KEYS
'Let's rock'
(2019) Rock

La portada y el título remiten a la electricidad incontenible a la que hacían referencia AC/DC, ZZ Top y otros clásicos del blues acelerado (es decir, del rock and roll). Una vuelta a la esencia primitiva y simple del rock. El sonido más crudo, producido por ellos mismos, ayuda y se agradece.



PAUL VALLVÉ
Life vest under your seat
(2019) Pop / Rock

Encontramos en el disco de este catalán frases de las que hacen pensar, pero también melodías, armonías y estribillos de los que nos hacen vibrar. Cuando ambas cosas se combinan, las canciones se vuelven mágicas y adquieren el poder de mejorar nuestra vida. Por unos minutos, al menos.



RORY GALLAGHER
Blues
(2019) Blues

En el que habría sido el cincuenta aniversario de su carrera discográfica se publica esta colección obtenida de los archivos de Gallagher con grabaciones inéditas y poco comunes tocando sus canciones favoritas de blues. Este álbum revela el amor de Rory por este género a lo largo de su carrera en solitario desde 1971 hasta 1994.



JAMES BLAKE
Assume form
(2019) Nuevas músicas

Su cuarto disco es posiblemente el trabajo más convincente y redondo de James Blake, o sin duda el disco en el que mejor y más podemos acceder a él. Blake está en carne viva, interpretando una serie de canciones en las que se desnuda con acierto y pureza y sigue sonando muy contemporáneo.



NOVEDADES CARMINHA
Ultraligero
(2019) Pop

El pelotazo dado en los últimos años por el grupo es una de las mejores noticias sobre el buen estado del pop español. Un disco divertidísimo y también con cierto trasfondo. La amplitud de la paleta de colores da más riqueza de lo que parece a un álbum que parece decir "Todos al baile ¿No?"



RY COODER
The Prodigal Son
(2018) Música popular

Ry Cooder continúa su progresivo retorno a la canción tradicional norteamericana. Una vez más, desbordante en inspiración. Nuevas joyas para la colección que, siguiendo su inercia habitual, apuntalan la intimidante medida de tan insaciable renovador-historiador.



IBRAHIM MAALOUF
Levantine symphony nº1
(2019) Jazz

El conocido trompetista libanés ahora se ha pasado a la clásica, a su modo y manera, buscando promover la paz y prosperidad entre los llamados pueblos del Levante oriental mediterráneo. Una mezcla de elementos variados donde puedes escuchar jazz, fusión, músicas étnicas y como no, la clásica.



LUISA SOBRAL
Rosa
(2018) Pop

El álbum más personal, maduro e íntimo de Luisa Sobral en el que la belleza de las composiciones es realzada por la desnudez de los arreglos y por la complicidad creativa entre Luisa y Refree (productor de nombres como Mala Rodríguez, Silvia Pérez Cruz y Rosalía).