



*"Un buen libro ilustrado se lee como un conjunto de texto e imágenes y de esa confrontación surgen significados"*

Pablo Auladell nació en Alicante en 1972. Desde siempre supo que quería ser ilustrador profesional y a ello encaminó todos sus esfuerzos, de forma autodidacta, mientras estudiaba Filología Inglesa.

En 1996, entra en contacto con el colectivo autoral *La Taberna del Náu Azul*, integrado por el guionista Pedro F. Navarro y los dibujantes Miguel Ángel Díez y Miguel Ángel Bejerano. Con los miembros de este colectivo realizará sus primeras historietas breves y cómics para fanzines. A raíz de conseguir el *Premio Nacional de Cómic In-juve 2000* inicia su labor profesional como autor en este medio, al tiempo que comienza a ilustrar obras de literatura infantil y juvenil.

En 2005, le conceden el Segundo Premio a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles por el libro *Peiter, Peter y Peer y otros cuentos de Andersen*. Asimismo, participa en la exposición Ilustrísimos que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria de Bolonia y se le reconoce con el Premio al Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona por la obra *La Torre Blanca* (que es nominada además en las categorías de Mejor Obra y Mejor Dibujo).

Le gusta trabajar en casa, con una gran mesa, un ordenador, estanterías llenas de libros y mucha luz. Pero sobre todo le gusta trabajar por la noche, cuando todo duerme y las ideas que le han estado rondando por la cabeza durante el día fluyen nocturnas a través del lápiz para adoptar una forma, una imagen, un color. Intentando buscar siempre el dibujo perfecto para la historia que está contando, usando recursos gráficos diferentes según lo narrado, para que texto e imagen funcionen como un todo, un híbrido perfecto. Según sus propias palabras: "Lo primero que trato de encontrar en un texto es su propia voz, el secreto de su cadencia, de su alma. Y a partir de aquí me voy hasta el punto de dar forma al texto con una imagen."

En su obra podemos apreciar su gran capacidad narrativa, así como la sutil y exquisita belleza de sus dibujos. Dibujos de colores pastel, unas veces más oscuros, otras suaves y de pinceladas tiernas, con imágenes que marcan un línea fina entre la melancolía y la esperanza. La atmósfera que describen sus dibujos suele estar suspendida entre la realidad y el sueño, siempre a través de una elegante ejecución, con numerosas referencias a las principales corrientes de arte moderno (simbolismo, expresionismo, surrealismo...), pues, según él, "cada artista es un ladrón que roba el fuego sagrado de los otros artistas. Así es y así debe ser, porque no hay otra manera de crear, si no a partir de las obras de los que nos precedieron."

Ha ilustrado más de treinta álbumes, novelas y cómics y su obra ha sido expuesta en galerías y ferias de Madrid, Barcelona, Roma, Bolonia y Ginebra. Asimismo, ha impartido charlas y talleres en España e Italia.

Actualmente, trabaja en Alicante como ilustrador *freelance* para editoriales españolas y del extranjero, y es Presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (Apiv).

Para más información:  
<http://pabloauladell.blogspot.com/>  
<http://www.pabloauladell.com/>



# Sus libros infantiles



*Cuentos Populares Españoles*  
Recopilados por Antonio Rodríguez Almodóvar  
Anaya, 2002

*Mar de sábanas*  
Pablo Pérez (Pablo Albo)  
Anaya, 2003 (*Los sábanas de Sopa de libros*)

*Peñón, Peñón y Peñón y otros cuentos de Andersen*  
Anaya, 2004

*El Bosque de los Sueños*  
Antonio Rodríguez Almodóvar, varios ilustradores  
Anaya, 2004

*El Cuentero del Capitán Nono*  
Miquel Rayó  
Edelvives, 2004 (*Ala delta*, 42)

*El espantapájaros*  
Pablo Albo  
La Galera, 2005 (*Colas de sirena*, 24)

*Dulcinea y el Caballero Dormido*  
Gustavo Martín Garzo  
Edelvives, 2005

*La casa del torrent*  
Pere Pons i Clar  
Cruilla, 2005

*Carnicel*  
Pablo Albo  
Edelt, 2005 (*Teen azul*, 63)

*Un radiote silencio*  
Agustín Fernández Paz  
Anaya, 2005

*El Cantar de Mio Cid*  
Adaptación de Vicente Muñoz Puelles  
Edelvives, 2006 (*Colectión Alargo*, 3)

*Piel de Oso y otros cuentos de Grimm*  
Anaya, 2006

*Cuentos al amor de la sol*  
Angeles Cáceres  
Salazones Serrano, 2006

*Lo único que queda es el amor*  
Agustín Fernández Paz  
Anaya, 2007

*El Sueño de Pablo*  
Antonio Ventura  
Los cuatro azules, 2008

*La Casita de Chocolate*  
Jacob y Wilhelm Grimm  
Kalandraka, 2008 (*Libros para soñar*)

*Zoragoza*  
Benito Pérez Galdós, adaptación de Luis Suárez  
Edelvives, 2008

*Aliviáncero antológico español*  
José Luis Gárfol, Concha Fernández  
Anaya, 2008

*Fábulas*  
Italo Svevo  
Gadir, 2008

*El club de los valientes*  
Begoña Ibarrola  
S.M., 2008 (*Cuentos para sentir*)

*Está oscuro, ¡tengo miedo!*  
Martí Ribas  
La Galera, 2009 (*Dulces sueños*)

*Int's Azul*  
Pablo Albo  
Thule, 2009

*El vampir del Sirio*  
Antoni Garcia Lorea  
Cruilla, 2009

*Un mundo de relatos, antología*  
Gadir, 2008

*Diógenes*  
Pablo Albo  
Kalandraka, 2010 (*Sieteleguas*)

*Miguel Hernández, 28 poemas ilustrados*  
Kalandraka, 2010

*El despertar de Heisenberg*  
Joan Manuel Gubert  
El Jinete Azul, 2010 (*Novela gráfica*)

*El sustrecillo anisipalo*  
Jacob y Wilhelm Grimm  
Oxford University Press, 2010

*Acertijero antológico español*  
José Luis Gárfol, Concha Fernández  
Anaya, 2010

*pub*  
*mi. del*

## CÓMICS



*El camino del titiritero*  
Pablo Auladell  
Edicions De Ponent, 2001 (*Solysombra*)

*La Torre Blanca*  
Pablo Auladell  
Edicions De Ponent, 2005

*Lanza en astillero: el caballero Don Quijote y otras sus tristes figuras*  
Coordinado por Felipe Cuadrado, varios ilustradores  
Sinsentido, 2005

*Isis*  
Sibina Ocampo  
Orecchio Acerbo, 2007

*Soy mi sueño*  
Felipe Hernández Cava  
Edicions De Ponent, 2008